

مبارک عید

شعاع

پاک سوسائٹی
کلام

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رضیہ جمیل

مدیر منظم — ادریس ریاض

مدیر قاری — امت الصبور

فلم ٹیلی وژن — شاہین رشید

اشہادت — خالدہ جیلانی

رکن آل پاکستان نوز بہار سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوز بہار سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کاپیٹہ

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی



WWW.PAKSOCIETY.COM



- 218 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
70 محبت جاوید الہی مصباح نوشین



- 55 قاتلہ رابعہ
61 نادیہ جہانگیر
172 سحر ساجد
119 میمونہ صدق
210 فریدہ فرید



- 260 ستیر نیازی
259 ڈاکٹر طاہر مسعود
260 انجم خیالی

- 10 رضیہ جمیل
11 نعمان فاروقی
11 شاقبہ زیوی
12 ادارہ



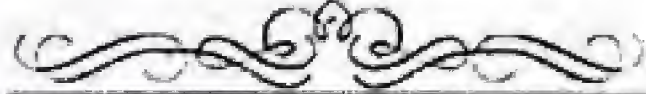
- 276 سمیر حمید
17 آمنہ مفتی
30 شاہین رشید
23 نازیہ کنول نازی



- 36 رخسانہ نگار عدنان
248 نبیلہ عزیز



- 176 اہمل رضا
88 زرین آرزو
122 شفق افتخار



زیر سالانہ بذلیعہ رجسٹری

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

www.paksociety.com



283	امت الصبور	268	رضیہ جمیل	خط آب کے
287	خالہ جیلانی	261	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	281	واصفہ سہیل	ایتنی خالے میں
		264	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
		267	خالہ جیلانی	کھٹا کسی پہ
		285	ادارہ	مہندی کے ڈرائین
				تاریخ کے جھروکے
				عید کے پکوان
				خوبصورت بنے

جولائی 2015

جلد 29 نمبر 11

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلموں حسن پریشنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ۲۰/۱۶ پی ایچ ای سی ایچ ایس سوسائٹی، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

شعاع

شعاع کا جولائی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ رمضان المبارک سایہ فگن ہے۔ یہ صبر اور اجر کا مہینہ ہے۔ قدرت نے
 ہمیں نیکیاں بڑھانے اور بخشش کرنے کا نادر موقع عنایت کیا ہے۔ خصوصاً شبِ قدر جو ہزار مہینوں سے
 افضل رات ہے۔ آخری عشرہ میں اسے تلاش کریں۔ تلاوتِ قرآن پاک، نفل پڑھ کر اللہ تعالیٰ سے بخشش
 اور مغفرت و درگزر کی دعا کریں۔ اور اپنی دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیں۔
 رمضان المبارک کے اختتام پر عید کا دن۔ روزہ داروں کا انعام۔
 ہماری طرف سے قارئین کو پیشگی عید مبارک۔
 ہماری دعا ہے کہ عید آپ سب کے لیے ڈھیروں خوشیاں لے کر آئے۔ آمین۔

سالگرہ نمبر،

اللہ تعالیٰ کا بے حد کرم اور احسان ہے، جولائی کے شمارے کے ساتھ شعاع نے اپنی عمر عزیز کے تیس سال
 مکمل کر لیے ہیں (ماشاء اللہ) کامیابی کے تیس سال۔
 اگست کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر میں پرانی معنقین کے ساتھ ساتھ نئی معنقین کی تحریریں
 بھی شامل ہوں گی۔

سالگرہ نمبر۔ نیا سلسلہ،

ہماری ایک قاری ہیں نے لکھا ہے: آپ کے رسالے کے توسط سے تمام والدین تک یہ پیغام پہنچانا
 چاہتی ہوں کہ بیٹیوں کی شادی کرتے وقت گھر کا ماحول ضرور دیکھ لینا چاہیے کہ لڑکی اس ماحول میں بچ بس کے
 گل یا نہیں۔ ان کے بیکے میں پڑھا لکھا ماحول تھا جبکہ سسرال میں ان پڑھ، کالم کلونج اور مذاق اڑانے والا
 ماحول ہے۔
 یہ بات یقیناً بہت اہم اور فکر انگیز ہے ایک لڑکی کا مختلف ماحول میں جا کر گزارہ کرنا بہت مشکل ثابت
 ہو سکتا ہے۔ ہم چاہتے ہیں ہماری قاری میں اس سلسلے میں اپنے تجربات سے ہمیں آگاہ کریں۔
 شادی سے پہلے آپ کی زندگی اور گھر کا ماحول کیسا تھا۔ شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟
 کن مشکلات و مراحل سے گزرنا پڑا۔
 اس نئے سلسلے کے لیے سوالات صفحہ 263 پر ملاحظہ فرمائیں۔

اس شمارے میں،

ایمل رضا کا مکمل ناول۔ تعویذِ حب،
 زین آرزو کا مکمل ناول۔ ایلا اور پتھر،
 فائزہ رابعہ، نادیہ جہانگیر، میوہ صدف، محو ساجد اور فریدہ فرید کے ادا نے،
 رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول، نازیہ کنول نازی کا بندھن،
 معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک، آمنہ معنی کا سفر نامہ ہند،
 ہیلرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
 جولائی کا شمارہ آپ کو کس سال کا؟ اپنی دلتے سے مزود فرازیہ گا۔



تُو حبیبِ ربِّ حلیل ہے تری عظمتوں کا جواب کیا
تو مقامِ فخرِ خلیل ہے تری حرمتوں کا حساب کیا

تجھ کو خبر ہے کس پہ شمع سی جل رہی ہے
پھر کیوں ہوائے برہم اس سے اُلجھ رہی ہے

تھوڑا ہے مذاقِ میرا مجھ کو نہیں یہ غم ہے
تیری ثنا کی دولت اس سب سے قیمتی ہے

رحمت کی اک نظر ہو ان کے بھی حال پر اب
تعدیر جن کی تُو نے دُکھ درد سے بھری ہے

تیری نوازشوں سے، تیرے کرم سے مولا
رحمت کی سبز چادر ہر ایک پر تنی ہے

کچھ اس ادا سے ہم نے اب کے تجھے پکارا
ہے پُر یقین لہجہ ادا آنکھ میں نمی ہے

نعمان فاروق

ثاقب زبیری



درود شریف

حضرت اوس بن اوس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے 'رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"تمہارے دنوں میں سب سے زیادہ فضیلت والا دن جمعے کا دن ہے" پس تم اس دن میں مجھ پر کثرت سے درود بھیجا کرو اس لیے کہ تمہارا درود مجھ پر پیش کیا جاتا ہے۔"

(اسے ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے)

فوائد و مسائل :

1۔ اس سے ایک بات یہ معلوم ہوئی کہ زمان و مکان کے شرف سے عمل صالح میں بھی مزید فضیلت کا پہلو پیدا ہو جاتا ہے جیسے اس حدیث میں جمعے کے دن زیادہ درود پڑھنے کا حکم ہے۔

2۔ اس دن درود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے جس سے یہ معلوم ہوا کہ براہ راست آپ کسی کا درود نہیں سنتے، قریب سے نہ بعید سے۔ قریب سے سننے کی ایک روایت مشہور ہے لیکن وہ صحیح نہیں۔ اس لیے صحیح بات یہی ہے کہ آپ خود کسی کا درود نہیں سنتے، فرشتے ہی آپ تک درود پہنچاتے ہیں۔

3۔ درود کے بہترین الفاظ وہی ہیں جو درود ابراہیمی میں ہیں کیونکہ یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا صحابہ رضی اللہ عنہم کو بتلایا ہوا درود ہے۔

رات کے قیام کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"اور رات کے کچھ حصے میں نماز تہجد ادا کر۔ یہ تیرے لیے ایک زائد عمل ہے۔ امید ہے کہ آپ کا رب آپ کو (قیامت کے دن) مقام محمود پر کھڑا کرے گا۔" (الاسرا۔ 79)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "ان (اہل ایمان) کے پہلوان کے بستروں سے دور رہتے ہیں۔" (النبہ۔ 16)

اور فرمایا۔ "وہ (اہل ایمان و تقویٰ دنیا میں) رات کو کم ہی سویا کرتے تھے۔" (الذاریات۔ 17)

فائدہ آیات : نالفتلہ لک کا ایک مفہوم یہ بیان کیا گیا ہے کہ اے پیغمبر! یہ تہجد کی نماز تجھ پر ایک زائد فرض ہے، جب کہ دیگر افراد امت پر یہ فرض نہیں۔ اور دوسرا مفہوم یہ ہے کہ یہ تیرے ثواب اور رفع درجات میں زیادتی کا باعث ہے۔

دوسری آیات میں شب بیداری (قیام اللیل) کو اہل ایمان و تقویٰ کی خاص صفت اور ان کا معمول بتلایا گیا ہے جس سے نماز تہجد، یعنی قیام اللیل کی اہمیت و فضیلت بھی ثابت ہوتی ہے اور اس کی ترغیب و تاکید بھی۔

رات کا قیام

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں۔ "نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم رات کو اتنا قیام فرماتے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیر مبارک پھٹ جاتے۔ میں نے (ایک دن) آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا۔

"اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ

عبداللہ رات کو بہت کم سوتے تھے۔ (بخاری و مسلم)
فوائد و مسائل :

- 1- اس میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کی فضیلت و منقبت کے علاوہ قیام اللیل کی بھی فضیلت کا بیان ہے۔
- 2- ایسے شخص کی مدح و تعریف اس کے رب و کئی جائز ہے جس کی بابت یہ اندازہ ہو کہ وہ اس سے غرور اور اعجاب نفس میں مبتلا نہیں ہوگا۔
- 3- اپنے اور دوسرے کے لیے خیر کی تمنا اور آرزو کرنے کی ترغیب ہے۔

اعمال صالحہ

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔"

"اے عبداللہ! تو فلاں شخص کی طرح نہ ہونا، وہ رات کو قیام کرتا تھا، پھر اس نے رات کو (عبادت کے لیے) اٹھنا چھوڑ دیا۔" (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں بھی قیام اللیل کی فضیلت و ترغیب ہے۔ علاوہ ازیں اعمال صالحہ پر مداومت کرنے اور نیکی کرنے والوں کی اقتدا کرنے اور اس میں کوتاہی کرنے والوں کا سارویہ اختیار نہ کرنے کی تلقین و تاکید ہے۔

ترک

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک آدمی کا ذکر کیا گیا کہ وہ رات کو صبح ہونے تک سویا رہا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"یہ وہ آدمی ہے جس کے کانوں میں۔" یا فرمایا: "کان میں شیطان نے پیشاب کر دیا ہے۔" (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- پیشاب کرنا حقیقتاً "بھی ہو سکتا ہے" (گو ہمیں

کیوں اتنی مشقت برداشت فرماتے ہیں جب کہ آپ کے اگلے پچھلے گناہ بھی بخش دیے گئے ہیں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "کیا میں (اللہ کا) شکر گزار بندہ نہ ہوں۔" (بخاری و مسلم)

حضرت مغیرہ بن شعبہ سے بھی بخاری و مسلم میں اسی طرح روایت ہے۔

فوائد و مسائل :

- 1- رات کی نفل نماز پورے اطمینان، سکون اور خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کی جائے۔

- 2- جس شخص پر اللہ کے جتنے انعامات زیادہ ہوں، اسے اسی حساب سے زیادہ سے زیادہ اللہ کی عبادت بھی کرنی چاہیے۔

- 3- بارگاہ الہی میں عجز و نیاز کے اظہار کا بہترین وقت آخر شب ہے۔

تاکید

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ان کے اور حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے پاس رات کو تشریف لائے تو فرمایا۔

"کیا تم (تہجد کی) نماز نہیں پڑھتے؟" (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں اس امر کی ترغیب ہے کہ دوسرے لوگوں کو بھی شب بیداری اور سحر خیزی کی تاکید کی جائے تاکہ وہ بھی مزید فضیلت حاصل کر سکیں۔

خیر

حضرت سالم بن عبداللہ بن عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ اپنے باپ (عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ) سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"عبداللہ اچھا آدمی ہے اگر یہ رات کو نماز پڑھتا۔" حضرت سالم کہتے ہیں کہ اس کے بعد (میرے والد)

کر اللہ کی عبادت کرتا ہے تو وہ شیطان کی چال کو ناکام ہوتا رہتا ہے، بصورت دیگر شیطان انسان کو اپنے دام میں پھنسا لیتا ہے۔

سلامتی

حضرت عبداللہ بن سلام رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اے لوگو! سلام کو پھیلاؤ، کھانا کھلاؤ اور رات کو نماز پڑھو جب کہ لوگ سوئے ہوئے ہوں“ (اس طرح) تم جنت میں سلامتی کے ساتھ داخل ہو جاؤ گے۔“
(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)
فوائد و مسائل :

- 1- اس میں ان لوگوں کے لیے بشارت ہے جو ذوق و شوق سے مذکورہ کام کرتے ہیں۔
- 2- جنت میں سلامتی کے ساتھ داخل ہونے کا مطلب ہے کہ جہنم کی سزا بھگتے بغیر ہی ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے جنت میں داخل فرما دے گا۔ واللہ اعلم۔

محرم کے روزے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”رمضان کے بعد سب سے زیادہ فضیلت والے روزے“ اللہ کے مہینے محرم کے روزے ہیں۔ اور فرض نماز کے بعد سب سے زیادہ فضیلت والی نماز رات کی نماز ہے۔“ (مسلم)
فوائد و مسائل :

- 1- محرم کے مہینے کی اضافت اللہ کی طرف کی گئی ہے جس سے اس ماہ محرم کا شرف و امتیاز واضح ہے۔
- 2- اس میں نفلی روزوں میں سب سے افضل روزہ اور نفلی نمازوں میں سب سے افضل نماز کا بیان ہے۔

اس کا اور اک نہ ہو) کیونکہ عدم استعاذہ کی صورت میں شیطان انسان کے کھانے پینے اور دیگر اعمال میں شریک ہو جاتا ہے جیسا کہ احادیث میں بیان ہوا ہے اس لیے اس کا پیشاب کرنا بھی ممکن ہے۔

- 1- بعض کے نزدیک یہ کنایہ ہے اس بات سے کہ جو شخص سویا رہتا ہے رات کو اٹھ کر نماز نہیں پڑھتا، شیطان اس کے لیے اللہ کی یاد میں رکاوٹ بن جاتا ہے یا اس کا مطلب یہ ہے کہ شیطان اس کی حقیر و اہانت کرتا ہے۔
- 3- بہر حال اس سے یہ معلوم ہوا کہ قیام اللیل کا ترک ناپسندیدہ ہے اس سے شیطان کو اپنی کارستانی کا موقع ملتا ہے اور وہ انسان کو اللہ کی یاد سے اور اس کی اطاعت و عبادت سے روکنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

تین گرہیں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”شیطان تم میں سے ہر ایک کی گدی پر جب وہ سوتا ہے تین گرہیں لگا دیتا ہے۔ ہر گرہ پر وہ منتر پڑھتا (جاو پھونکتا) ہے: تیرے لیے رات بہت لمبی ہے، پس خوب سو۔ اگر وہ بیدار ہو کر اللہ کا ذکر کرتا ہے تو ایک گرہ کھل جاتی ہے۔ پھر اگر وہ وضو بھی کر لے تو ایک گرہ اور کھل جاتی ہے۔ پھر اگر اس نے نماز بھی پڑھی تو تمام گرہیں کھل جاتی ہیں اور وہ صبح اس حال میں کرتا ہے کہ وہ ہشاش بشاش اور پاکیزہ نفس ہوتا ہے، ورنہ اس کی صبح اس حال میں ہوتی ہے کہ وہ خبیث النفس اور سست ہوتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)
فوائد و مسائل :

- 1- یہ گرہ لگانا بھی حقیقتاً ہے اور یہ ایسے ہی ہے جیسے جاو کر اپنا عمل سحر کرتا ہے۔ شیطان اپنے اس عمل سے رات کو اللہ کی عبادت کے لیے اٹھنے سے روکنے کی کوشش کرتا ہے۔
- 2- بہر حال شیطان انسان کو اللہ کی عبادت سے روکنے کے لیے اپنا جتن کرتا ہے، جو شخص رات کو اٹھ

رات کی نماز

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”رات کی نماز دو رکعت ہے، چنانچہ جب تجھے صبح صادق کا اندیشہ ہو تو ایک رکعت کے ساتھ وتر (حلق) بنا لے (ایک رکعت وتر پڑھ لے۔“ (بخاری و مسلم)

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم رات کو دو رکعت ادا فرماتے اور ایک رکعت وتر پڑھتے۔ (بخاری و مسلم) فوائد و مسائل :

1۔ ان دونوں روایتوں سے معلوم ہوا کہ رات کو نفلی دو رکعت کر کے ادا کی جائے اور آخر میں ایک رکعت وتر پڑھ لیا جائے۔

2۔ اس سے ایک رکعت وتر کا جواز ہی نہیں اس کی افضلیت ثابت ہوتی ہے۔ تین وتر بھی اگر پڑھنے ہوں تو افضل طریقہ یہ ہے کہ دو رکعت پر سلام پھیر دیا جائے اور پھر ایک رکعت بطور وتر پڑھی جائے کیونکہ یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے۔

روزوں کا بیان

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی مہینے میں تو اس طرح روزہ رکھنا چھوڑ دیتے کہ ہم گمان کرتے کہ اس مہینے میں آپ روزہ رکھیں گے ہی نہیں اور کبھی ایسے روزہ رکھتے کہ ہم گمان کرتے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس مہینے میں کوئی روزہ چھوڑیں گے ہی نہیں۔ اور (اسی طرح آپ کا حال یہ تھا کہ) اگر ہم چاہتے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو رات کے وقت نماز پڑھتے ہوئے دیکھیں تو ہم (پڑھتے ہوئے) دیکھ لیتے اور اگر ہم چاہتے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سویا ہوا دیکھیں تو (سویا ہوا) دیکھ لیتے۔“ (بخاری)

فائدہ :

مطلب یہ کہ نفلی روزے ہوں یا رات کی نفلی نماز (قیام اللیل) ان میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ایک مستقل معمول نہیں تھا، کسی مہینے ایسا ہوتا کہ آپ روزہ نہ رکھتے حتیٰ کہ مہینہ ختم ہونے کے قریب ہو جاتا تو آخر میں آپ روزے رکھنا شروع کر دیتے اور کبھی مسلسل روزہ رکھتے، حتیٰ کہ گمان ہوتا کہ پورا مہینہ ہی آپ روزے رکھیں گے مگر آپ روزہ ترک فرما دیتے۔ اسی طرح تہجد کی نماز میں آپ کا معمول تھا، کبھی آپ اسے رات کے پہلے حصے میں، کبھی دوسرے حصے میں اور کبھی آخری، تیسرے حصے میں پڑھتے۔ اس طرح آپ کو رات کے ہر حصے میں نماز پڑھتے ہوئے بھی اور سوئے ہوئے بھی پایا گیا۔ (صلی اللہ علیہ وسلم)

تہجد

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گیارہ رکعت پڑھا کرتے تھے۔ اس سے حضرت عائشہ کی مراد رات کی نماز ہے۔

اپنا سر اٹھانے سے پہلے اتنا (لمبا) سجدہ کرتے کہ جتنی دیر میں تم میں سے ایک آدمی پچاس آیتیں پڑھ لے۔ اور فجر کی نماز سے پہلے دو رکعت پڑھتے، پھر اپنی دائیں کروٹ لیٹ جاتے، یہاں تک کہ آپ کے پاس نماز کی منادی کرنے والا آتا۔ (بخاری)

فائدہ : اس میں فجر کی دو سنتیں پڑھنے کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دائیں کروٹ پر لیٹنے کے علاوہ نماز تہجد میں لمبے سجدے کرنے کا بیان ہے کیونکہ اس حالت میں انسان اللہ کے بہت قریب ہوتا ہے۔ نیز اس حالت میں غایت خشوع کا بھی اظہار ہے جو اللہ کو بہت پسند ہے۔ علاوہ ازیں سجدے میں دعا کی قبولیت کا امکان بھی زیادہ ہے۔

تہجد کی رکعت

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ہی سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم رمضان اور غیر رمضان میں (تہجد) گیارہ رکعت سے زیادہ نہیں پڑھا کرتے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

طویل قیام

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے ایک رات نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم برابر کھڑے رہے یہاں تک کہ میں نے ایک برے کام کا ارادہ کیا۔ ان سے پوچھا گیا۔

”آپ نے کس چیز کا ارادہ کیا تھا؟“

انہوں نے جواب دیا: ”میں نے یہ ارادہ کیا تھا کہ میں بیٹھ جاؤں اور آپ کو چھوڑ دوں۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- اس سے معلوم ہوا کہ رات کا قیام خوب لمبا ہو، یعنی قرات رکوع قومہ مسجد ہر رکن طویل اور نہایت اطمینان و سکون کے ساتھ ہو۔
- 2- نقلی نماز باجماعت جائز ہے۔
- 3- زیادہ طوالت کی صورت میں بعض علما کے نزدیک مقتدی کا امام کی اقتدا سے الگ ہونا جائز ہے۔

لیکن حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے اسے برے کام سے تعبیر کیا ہے اس لیے اس کا جواز محل نظر ہے، تاہم احادیث میں ائمہ حضرات کو مقتدیوں کا خیال رکھنے کی تاکید کی گئی ہے جن سے اس کا جواز نکل سکتا ہے واللہ اعلم۔

دور رکعت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب تم میں سے کوئی شخص رات کو (عبادت کے لیے) کھڑا ہو تو وہ نماز کا آغاز دو مختصر رکعتوں سے کرے۔“ (مسلم)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب رات کو قیام فرماتے تو اپنی نماز (تہجد) کا آغاز دو مختصر رکعتوں سے فرماتے تھے (مسلم)

(پہلے) چار رکعت پڑھتے، پس نہ پوچھو کہ وہ کتنی حسین اور کتنی لمبی ہوتی تھیں۔ پھر چار رکعت پڑھتے، پس ان کے حسن اور لمبائی کے بارے میں مت پوچھو۔ پھر تین رکعت (دو تر) پڑھتے۔“

میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول! کیا وتر پڑھنے سے پہلے آپ سوتے ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے عائشہ! تحقیق میری آنکھیں سوتی ہیں لیکن میرا دل نہیں سوتا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- دل نہیں سوتا، کا مطلب ہے کہ دل بیدار رہتا تھا اس لیے آپ کا وضو بھی نہیں ٹوٹا تھا اور یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے خصائص میں سے ہے۔
- 2- اس حدیث میں نماز کو اس کے آداب و شرائط کے مطابق خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کرنے کی تاکید ہے کیونکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ یہی ہے۔ سنت کے مطابق اطمینان و سکون کے ساتھ نماز پڑھنا ہی نماز کا حسن ہے۔
- 3- جس شخص کو اپنی بابت آخر شب میں اٹھنے کا یقین ہو تو اسے چاہیے کہ نماز وتر عشاء کے ساتھ نہ پڑھے بلکہ تہجد کے آخر میں پڑھے، بصورت دیگر عشاء کی نماز کے ساتھ ہی پڑھ لے۔

رات کا آخری حصہ

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم رات کے پہلے حصے میں سو جاتے تھے اور رات کے آخری حصے میں اٹھتے اور نماز پڑھتے۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثریتی معمول کا بیان ہے اور یہی آخر شب تہجد کا سب سے بہتر وقت ہے۔ تاہم آپ نے رات کے ابتدائی اور درمیانی حصے میں بھی قیام کیا ہے جیسا کہ پہلے روایات گزر چکی ہیں۔



توبہ و جدائی تا آزاد ہستی

”ڈن پروگرام۔“

کچھ صبحیں ایسی ہوتی ہیں کہ لگتا ہے سورج سب حجاب، سارے پردے پار کر کے بالکل کھڑکی میں آکھڑا ہوا ہے اور اس کے سر پر ٹوکرا بھر کرنوں کے بال ابھی اٹھے ہوئے ہیں۔

اگر آپ کا سامنا کسی ایسی صبح سے ہو جائے تو کرنوں کے اس الجھاؤ کو سلجھانے کی بالکل کوشش نہ کیجیے گا، یہ کائناتی مسائل، ہم جیسے فانی انسانوں کے بس کا روگ نہیں۔

ایک ایسی ہی صبح جب سورج بے حجابانہ کھڑکی کے سامنے آکھڑا ہوا اور چڑیاں گھبرا گھبرا کر اپنے گھونسلے چھوڑنے لگیں تو سرہانے رکھے فون پر بہتی پیغام کی گھنٹی بجی، یہ محب عزیز ڈاکٹر کیول دھیر صاحب تھے۔

”گڈ مارننگ، ذرا اپنا پاسپورٹ تو بھیج دو، اسی میل کر دو، اسکیں کرا کے۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ اگر ڈاکٹر صاحب کا ارادہ سفر کا بن ہی رہا ہے تو میرے پاسپورٹ کا کیا کریں گے، چند ایک معصومانہ سوالات کے، جنہیں ہو سکتا ہے کوئی بد خواہ احمقانہ بھی کہہ دے، لیکن لوگوں کا کیا ہے؟

خیر معلوم یہ ہوا کہ ڈاکٹر کیول دھیر جو اردو کے عاشق زار اور پیشے کے حساب سے سچ سچ ڈاکٹر ہیں۔ اس سال لدھیانہ میں ہونے والے 43 ویں ”جشن ساحر“ میں ناچیز کو بلانا چاہ رہے ہیں۔ پہلے تو حیرت ہوئی، کیونکہ دنیائے اردو میں نثر نگاروں، خاص طور پر ناول نگاروں کو اس قسم کی تقریبات میں کم ہی بلایا جاتا ہے۔ ان تقریبات کی جان شاعر حضرات ہیں اور ساحر کی رعایت سے اس جشن پر تو خاص ان کا حق بنتا تھا۔

لیکن بہر حال ڈاکٹر صاحب کی محبت اور اپنے جذبہ تجسس کہ دیکھیں تو سہی ہوتا کیا ہے، سے مغلوب ہو کے پاسپورٹ اسکیں کرایا اور ای میل کر دیا۔

چند روز بعد ڈاکٹر صاحب کا پیغام آیا کہ دیوالی اور ”جشن ساحر“ کی تاریخیں آپس میں بھڑکنی ہیں، چنانچہ جشن موخر ہو گیا ہے۔“

جی ہی جی میں خوب ہنسی، وجہ یہ تھی کہ اکثر و بیشتر میرے بنائے ہوئے پروگرام کھنڈت میں پڑ جاتے تھے اور کچھ دوست تو میرے ”ڈن“ کہتے ہی سمجھ جاتے تھے کہ یہ ”ڈن پروگرام“ ہے یعنی ہو گا نہیں۔

حد یہ کہ جس سال مجھے لکس ایوارڈ برائے بہترین ڈرامہ نگار ملنا تھا۔ اس سال یہ فنکشن ہی ملتوی ہو گیا اور ایک نہایت سادہ تقریب میں سب بس اپنے اپنے ایوارڈ خود ہی اٹھا لائے، جن خواتین و حضرات نے اس موقع پر میری تصاویر دیکھی ہیں، انہیں بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ وہ ہنسی ایوارڈ سے زیادہ پوری ڈرامہ اور قلم اندسٹری کو اپنے ”ڈن پروگرام“ کی نذر کرنے کی تھی۔

خیر 43 سال سے بغیر ناغے کے ہونے والے اس جشن کو اپنے ”ڈن پروگرام“ کے کالے دیو کے سپرد کرنے کے بعد جو پاؤں پیار کے سوئی تو ڈاکٹر صاحب کی پے در پے میلز بھی نہ دیکھیں۔

آخر دسمبر کے دوسرے عشرے میں ڈاکٹر صاحب نے جھنجھوڑا کہ ”بی بی کس خیال میں ہیں؟ جشن تو ہونا ہے اور بہر صورت ہونا ہے، آپ نیا پاسپورٹ بنوائیں کیونکہ پرانا پاسپورٹ جو ہمارے پاس ہے میعاد پوری کر چکا ہے۔“

پہلے تو ہنسی آئی اور پھر رونا ہنسی اس بات پر کہ یہ جو دیوالی پر جشن کر رہے تھے ہولی تک پہنچ گئے ہیں اور روئی اس بات پر کہ ان بے چاروں کے جشن کا کیا بنے گا؟ خیر خود کردہ راج ناست۔ اتنے سیانے۔ گنی ہو کر خود اپنا ناستا پیٹنے کو بلائے جارہے ہیں تو فہما۔

پاسپورٹ کا اجرا کچھ ایسا لمبا کام ثابت نہ ہوا، خدا بھلا کرے ان سب کا جنہوں نے اس گورکھ دھندے کو آسان

اور سہل بنایا ہے۔ چھٹے روز پاسپورٹ ڈاکٹر صاحب کے پاس تھا۔

اس سال سردی نے دسمبر میں بالکل رنگ نہ دکھایا، بلکہ جنوری میں بھی کچھ خاص ٹھنڈ نہ تھی۔ اب ڈاکٹر صاحب نے ایک اور حکم دیا، وہ یہ کہ ”خواجہ احمد عباس“ پہ ایک مقالہ لکھیں اور دوسرا یہ کہ انڈین ویزا کے لیے درخواست دیں۔

پہلا کام تو آسان تھا۔ ترنت ڈاکٹر حمیدہ شاہین اور ڈاکٹر ضیاء الحسن ضیاء کو فون کیا۔ یہ دونوں اساتذہ میاں بیوی نہ صرف بہت اچھے دوست ہیں۔ بلکہ نہایت قابل انسان بھی ہیں۔ خواجہ احمد عباس پہ کئی کتابیں اور خاص ممبر فوراً بھیج دیئے۔

مقالہ تو لکھ لیا، لیکن ویزا کے لیے درخواست دینا ٹیڑھی لکیر تھا۔ بات یوں ہے کہ۔۔۔ چلیس چھوٹے بات بہت طویل ہے اور اس میں بہت سے پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں۔ تو ہم آگے چلتے ہیں۔

ویزے کی درخواست دینے کے لیے اپنے ٹریول ایجنٹ کو کہا۔ دانیال نے بڑی محنت سے فارم بھروایا۔ بلاوجہ کے فالٹو کاغذات جو صرف فائلوں کا پیٹ بھرنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں ساتھ نتھی کرائے۔ دس ہزار کا بل بنا کے ہاتھ میں پکڑایا اور کہا کہ جائیں اور ”ویزا ٹرانکس“ سے یہ کاغذات مع اپنے پاسپورٹ کے بھارتی سفارت خانے روانہ کر دیں۔

”ویزا ٹرانکس“ پہنچی چارپانچ لوگ پہلے سے موجود تھے اپنی باری کا انتظار کرنے بیٹھ گئی۔ میرے ساتھ دو بوڑھے میاں بیوی بیٹھے تھے۔ چو خانہ تہہ بند ملگجا کرتا اور ڈبیوں والا ملگجا کھیس پٹاؤں میں اسفنج کے چپل، لیکن ایر دھیاں ایک ایک انگلی پھٹی ہوئی یہ دونوں ستر چھتر کے پیٹے میں لگ رہے تھے خاموش، جھریوں زدہ چہرے۔ جن پہ ایک ابدی بے زمینی اور ازلی لامکانی تحریر تھی۔ اپنی باری آنے پہ جب بزرگوار کاؤنٹر پر گئے تو وہاں کسی کو ان کی زبان سمجھ نہ آئی، لیکن میرے کان کھڑے ہوئے رہنگ کی زبان سننے والوں کو شدید نامانوس لگ رہی تھی۔

بوڑھے نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک صاحب جلدی سے اٹھ کر گئے اور انہیں بتانے لگے کہ ”آپ کے پاس تو پاسپورٹ ہے۔ آنا ہوا خط ہے۔ ایک فارم بھی پر

کرنا ہوگا، آپ سیدھے گنگا رام چلے جائیں وہاں ایجنٹ بیٹھے ہوں گے۔ سات سو لیں گے اور فارم بھریں گے۔“ میں چونکی، لیکن ابھی مزید چونکنا باقی تھا، کیونکہ دوسرے صاحب بولے ”بابا جی۔ آپ گڑھی شاہو جاؤ، گنگا رام والے تو چھری پھیرتے ہیں۔ گڑھی شاہو میں صرف ڈیڑھ سو لگیں گے۔“

چھری پھر چکی تھی، دس ہزار بڑی محنت سے کمائے جاتے ہیں، خیر صبر کیا سوچا، شاید یہ ”ڈن پروگرام“ کا صدقہ ہے۔

اب جو کاغذات جمع کرانے لگے تو وہاں موجود صاحب نے پوچھا۔ ”اچھا آپ ادیب ہیں؟ کاغذاتس پہ جاری ہیں۔ کیا لکھتی ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”ڈرامہ لکھتی ہوں۔“ ”خوب ہے، ادھر ادھر دیکھا اور رازداری سے بولے یہ ڈرامہ ”ڈائجسٹ رائٹر“ کیا کہانی ہے جج ہے کیا؟“

میں خواجہ مخواہ مجرم سی بن گئی اور صفائی دینے لگی کہ نہ بھائی! ہمیں تو معلوم ہی نہیں، ڈائجسٹ ہوتا کیا ہے؟ ہاں ایک امتل صاحبہ ہیں اور دوسری کوئی ثینہ عظمت ان کی محبت کہ زبردستی کچھ لکھوا اور چھوادیں۔“

پتا نہیں، ہم لوگوں کی رائے سے اتنے خائف کیوں رہتے ہیں؟ اب سارے مرحلے طے کر کے دھیان آیا کہ یہ تو پوچھ لیں کہ ہم سفر کون کون ہے؟ معلوم ہوا، کشور ناہید، عطاء الحق قاسمی، ڈاکٹر صفی صدف ہدایت کار سید نور کی بیگم رخسانہ نور اور فرحت پروین وغیرہ کو پاکستان سے بلایا گیا ہے، ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کا نام بھی شامل تھا، لیکن ان کا ارادہ نہ بنا۔

بہر طور فردری کے آخری ہفتے میں ایک فون آیا کہ اپنا پاسپورٹ اور ویزا لے جائیں۔

ویزہ ملنے کے بعد اچانک دھیان آیا کہ مقالہ تو لکھ ڈالا ہے ذرا پروگرام بھی کنفرم کر لیں، کہیں ”ڈن پروگرام“ تو نہیں؟

ڈاکٹر کیول دھیر کو پیغام بھیجا کہ ہمارا ویزہ آگیا ہے اب بتائیے، مقالہ لاؤں یا نہ لاؤں؟ اپنی اس اعلیٰ درجے کی طرافت پر ابھی محظوظ بھی نہ ہونے پائی تھی کہ جواب آیا۔ ”سیمینار منسوخ ہو گیا ہے۔“

”واہگہ کا پیل۔“

اب جو جی بھر کے قہقہے لگائے تو اگلا پیغام اور اس سے اگلا پیغام بھی نہ بڑھ سکی ”سینار منسوخ ہوا ہے۔ آپ کا آنا نہیں۔ آپ کو سفر کی تفصیل بذریعہ ای میل بھیج دی ہے۔“

یہ پیغام کہیں اگلے دن شام کو پڑھا تو ساتھ ہی ای میلز دیکھیں۔ انٹاری سے لدھیانہ تک سفر کا ایک تفصیلی چار روزہ منصوبہ اور جشن ساحر کے دعوت نامے دعوت نامے یہ نہ صرف میرا نام ڈاکٹر آمنہ مفتی چھلایا گیا، بلکہ ابوارڈ کے لیے نامزد بھی ظاہر کیا گیا۔ ظاہر ہے پہلی غلطی کی طرح دوسری بھی فاش اور بقول شخصے ”فحش“ غلطی تھی۔

لیکن جناب ہم کون ہوتے ہیں اللہ کے کاموں میں ٹانگ اڑانے والے؟ جب اللہ خود ہی لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کر رہا ہے تو کیا ضرورت ہے اسے درست کرنے کی؟

اسی درویشانہ استغناء سے کپڑے جوتے اور دیگر سامان سفریوت کیس میں بھرا کتابوں کا تھیلیا تیار کیا اور آسمان پہ گھرے بادلوں کو دیکھ کے سوچا کہ ان کا کیا ہے؟ پھاگن کے بادل رات بھر برس گئے، صبح کہاں ہوں گے؟ ڈاکٹر صاحب اور رخسانہ آپا کا اصرار کہ ساڑھے نو بجے واہگہ پہنچ جائے گا۔

دیگر عادات قبیحہ و غیر قبیحہ کے ساتھ میں نے وقت کی پابندی کی علت بھی پال رکھی ہے۔ چنانچہ پونے نو بجے گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ آسمان پہ بادل پرے جمائے کھڑے تھے اور نہر کنارے ابھی چیل گوشت بیچنے والے نہیں پہنچے تھے۔ بی آر بی کے سرخی مائل میالے پانی میں بادلوں بھرے آسمان کا عکس قید تھا اور بے برگ و بار درخت اس زنگار اکھڑے آئینے میں اپنا عکس دیکھ کے ایک ازلی دہشت کے تحت لب بستہ تھے۔

نہر ختم ہوئی اور بائیں جانب مزے۔ سڑک کے ساتھ ساتھ مورچے قدم قدم پہ 65ء کی جنگ کی یادگاریں، باٹا پور پہ 39ء کی یادگار اور بچپن سے آج تک بارہا سنے ہوئے جملوں کی بازگشت ”جننل مین! بڑا کھانا۔ شالیمار باغ میں اور سیون کورس ڈنر آج رات ہم خانہ میں اور پھر

کشت و خون، آگ گولیوں کا دھواں موت کی خاموشی۔ دل بھاری ہو گیا اور کندھے پہ لٹکے کتابوں کے بستے میں جنگ اور دشمنی کا بھوت یکایک کہیں سے گھس آیا۔ سامنے چیک پوسٹ پہ دھکتے ہوئے چہروں والے جوان، قدم من من بھر کے ہو گئے اور کسی ان دیکھی طاقت نے جیسے گاڑی میں کیل دیا۔

بہت ہی بھاری دل کے ساتھ اتری، پاسپورٹ دکھایا۔ سامان کا بستہ کھولنا چاہا، لیکن میری کولہا پوری چپل اور غریبانہ۔۔۔ حلیے کو دیکھ کے مجھے سڑک کنارے لگی قنات کے پیچھے جامہ تلاشی کے لیے بھیج دیا گیا۔ گھاس میں زرد اور کاسنی پھول کھلے ہوئے تھے اور سرد ہوائیں بھر بھر قنات کے تنھے سے گلیارے میں گھسی چلی آرہی تھیں، پارے آگے کھسکنے کا اذن ملا اور پارکنگ میں گاڑی لگائی۔ واہگہ بارڈر پر 20ء میں ہونے والے خود کش دھماکے کے بعد سے سرحد تک گاڑی لے جانے کی ممانعت ہو چکی تھی اب یہیں سے ٹرالیوں میں سامان رکھ کے ایک کلو میٹر سے کم کا فاصلہ پیدل طے کرنا پڑتا ہے۔

یہ پارکنگ نا، ہموار قطعہ زمین ہے، جہاں ہم نے اپنی

قوی عادت کے تحت جوس کے خالی ڈبے، چپس اور منل دائر کی بوتلیں جی بھر کے اچھالی ہوئی تھیں۔ دو مین اداس صورت قلی۔ رنگ اکھڑی۔ چرخ چوں بولتی ٹرالیاں لیے کھڑے تھے۔ دور دور تک کوئی درخت نہ تھا۔ ماسوائے ایک چھتار پیل کے۔

ساڑھے نو بج گئے، ہم سفریوں کا نام نہیں، پونے دس، دس، سوا دس، ساڑھے دس، فون کالز ہم یہ رہے، ہم وہ رہے، ہم آگئے، ہم پہنچے، کہ پہنچے کرتے کرتے پونے گیارہ، رخسانہ آیا، فرحت آیا، ناز اور پیل نجم پہنچے۔ بارش بار بار ہو رہی تھی مگر ہلکی ہلکی قلی نے میرا سامان معر ٹکسین چھتری کے ٹرالی پہ رکھ لیا اور پیل کے نیچے جا کھڑا ہوا۔

کچھ میرے حلیے اور کچھ میری گفتگو سے وہ پا گیا کہ یہ کس قسم کا ہے۔ پیل کے درخت کی طرف اشارہ کر کے بولا ”معلوم ہے باجی! یہ درخت کتنا پرانا ہے؟“

میں نے کہا ”معلوم نہیں۔“ بڑی پراسراریت سے آنکھیں چندھی کر کے اور آواز بھینچ کے بولا ”پاکستان بننے سے پہلے کا اور 65ء کی جنگ میں انڈین فوج نے سارے درخت کاٹ دیے سوائے اس ایک درخت کے، کیونکہ یہ

”میرا بیٹا اے کرچکا ہے اے کہیں نوکری دلا دو۔“
میں حیران کہ اسے کیا بتاؤں۔ میں ایم اے کر کے آج
تک نوکری حاصل نہ کر سکی تو کسی کو کیا دلاؤں گی۔

کچھ ذکر ناشتے کا

صبح آنکھ کھلی تو انٹرکام ایک عزم مصمم سے بجے جا رہا تھا
کہ ان بے ہوش مسافروں کو جگا کے ہی دم لے گا۔ دم
سادھے پڑی رہی۔ رخسانہ آیا، شریف انسان، اٹھ کے سنا،
ڈاننگ ہال والے دہائی دے رہے تھے کہ اللہ ہم پہ کرم
فرمائیے اور ناشتہ تناول فرمائیے۔“

بست سی جمائیاں، انگڑائیاں لیتے اٹھے، گھر فون کیا
بچوں کی خیریت پوچھی، آدمی مندی، آدمی کھلی آنکھوں
سے ڈاننگ ہال میں پہنچے سارا ناشتہ چھوڑ کے مسالہ ڈوسا
اور سانپھر پی لپی۔

ایک حسین خاتون، آم کی پھانک سی لمبجولی آنکھ،
لہریے دار لمبے بال ہمیں ایسے دیکھ رہی تھیں، جیسے پہچان
رہی ہوں۔

”آپ پاکستان سے؟“

ہم نے کہا۔ جی بالکل کوئی شک؟“

مسکرائیں تو لگا، جاپان کے سچے موتی شرابا جائیں گے۔
یہ ترنم ریاض تھیں جن کا نام اکثر جرائد میں پڑھا تھا۔ ترنم
ریاض (دہلی) آج ان حروف میں جان پڑ گئی۔

وہ ہماری میز پر اٹھ آئیں اور ذرا ہی دیر میں وہ پنجابی بول
رہی تھیں اسی دوران، ناز اور فرحت آیا بھی آگئیں۔ اب
جو محفل جمی ہے تو بے چارے میرے عاجز آگئے، چائے پہ
چائے اور باتوں کے نہ ٹھہرنے والے غم غم۔ عورتیں جب
انگٹھی ہوتی ہیں تو اتنا بولتی کیوں ہیں؟

آخر بے چارے ڈاننگ ہال والوں پہ رحم کھایا اور اٹھ
کے لالی میں آئے، تصویروں کا دور شروع ہوا۔ ایک نو عمر
میرے کو بلایا گیا اور باری باری سب نے اپنے فون دیے،
ترنم نے اپنا فون بڑھایا اور کہا۔

”کہیں سے بھی چھو لیں۔“

بے چارہ گھبرایا پھر شرمایا اور آخر میں بچھتایا، کیونکہ
ہماری ترنم آپا ماشاء اللہ چھبیس سالہ بیٹے کی ماں ہیں۔ یہ
اور بات کہ انہوں نے سدا بہار حسین اور جوان رہنے کا
کوئی نسخہ کہیں سے اڑالیا ہے۔

ہندو ہوتا ہے۔“
میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے اس اونچے پپیل کو دیکھا
’بھی تو مجھے اس پہ 47ء کے فسادات میں مارے جانے
والوں کی لاشوں پہ منڈلاتے گدھ دکھائی دیے اور کبھی
بیلبنوں میں گھاس اٹھائے فوجی، کوئی تلک کوئی قشقہ
کچھ نظر نہ آیا۔“

جس وقت میں دایبگد کے بارڈر پہ کھڑے اس سخت کافر
قسم کے پپیل پہ ان دیکھی شبیہوں کے سائے ڈھونڈ رہی
تھی، ہمارے گروپ میں ایک انگشاف ہوا، اور وہ یہ کہ
رخسانہ آیا کا ویرا لیٹر، ڈاکٹر صغریٰ کے پاس رہ گیا ہے فرحت
آپا کا رنگ فق، کیونکہ ان کے نیلے امریکن پاسپورٹ کے
ساتھ تو ایسا کوئی خط تھا ہی نہیں ساڑھے نو بجے ڈاکٹر کیول
دھیر کو جو میسج کیا تھا، اس کا جواب اب آیا۔ ”آپ کا
منتظر، سرحد کے اس پار۔“

اس افسانوی جواب کے بعد اگر میں یہاں کی حقیقت
ان بیان کر دیتی تو یقیناً یہ بڑی بے مروتی ہوتی، اب فیصلہ
یہ ہوا کہ ہم کشم وغیرہ سے نمٹ کے انتظار کرتے ہیں
جب تک ڈاکٹر صغریٰ کسی کے ہاتھ وہ کاغذ پنچا دیں گی۔

جانے کس خیال میں میں نے رتکین چھتری واپس

گاڑی میں رکھی اور سرحد کی طرف روانہ ہو گئی۔ بادل ہی
ہے نا پھٹ جائے گا ذرا دیر میں۔ خیر کشم وغیرہ سے فارغ
ہوئے اور انتظار کرنے لگے۔ اس انتظار کے دوران سب
خواتین نے ایک دوسرے سے اس کے پبلشر کے بارے
میں اسی طرح چھان بین کی جیسے ساس اور دیگر سسرالیوں
کے بارے میں کی جاتی ہے۔ ناز ابھی اس جھنجھٹ سے
آزاد تھی، بیٹھی مزے سے چیونٹم چباتی اور اپنی لمبی لمبی لٹوں
سے کھیلتی رہی۔ مظالم کی داستان اتنی طویل تھی کہ گلابیٹھ
گیا اور اندازہ ہی نہ ہوا کہ ہمیں وہاں بیٹھے دکھ سکھ روتے
ایک گھنٹہ ہو گیا ہے۔ ناز اس دوران ہاتھ روم کا دورہ کر کے
واپس آچکی تھی اور وہاں کے حالات بیان کرتے ہوئے
اسے دوبارہ لاپنجی کا سہارا لینا پڑا۔

رخسانہ کے کاغذات آئے اور ہم پاکستانی چوکی سے نکل
کے سرحد کی طرف روانہ ہوئے۔ بادل مزید گھٹنا ہو گیا تھا اور
باقاعدہ برس رہا تھا۔ باب آزادی پہ قلی نے پانچ سو کانوٹ
پھرتی سے منٹھی میں دبایا اور ایک فون نمبر مجھے پکڑاتے
ہوئے بڑی لجاجت سے کہا۔

ایک غزل اور ایک نظم۔

”جی بہتر کافی ہے اتنا بھی۔“

اب سوچا کہ کچھ دیر سولیں، کبیل میں گھسے ہی تھے کہ دروازہ بجائیں حسب عادت دم سلوٹ کے پڑی رہی۔ رخسانہ آپا نے دروازہ کھولا۔ یہ ڈاکٹر اقبال تھے خاص مالیر کونسل سے۔ ان کی بیگم اور بیٹی بھی ساتھ تھے۔ ڈاکٹر صاحب کا بیٹا، ہسپتال میں داخل تھا۔ لیکن اردہ کی محبت انہیں ہمارے پاس کھینچ لالی۔

مالیر کونسل بھی عجیب جگہ ہے۔ یہ ایک ایسی مسلم ریاست ہے جہاں تقسیم کے وقت کسی کا ایک قطرہ خون بھی نہ بہا۔ بلکہ دوسرے علاقوں سے مسلمان یہاں آکر پناہ گزین ہوئے روایت ہے کہ جب سکھوں کے دسویں گرو گووند سنگھ کے دو لڑکوں۔ ”صاحبزادہ فتح سنگھ“ اور صاحبزادہ زور آور سنگھ کو زندہ درگور کرنے کا حکم دیا گیا تو اس وقت نواب شیر محمد خان آف مالیر کونسل نے سرہند کے گورنر وزیر خان کی نہ صرف مخالفت کی بلکہ دربار سے احتجاجاً واک آؤٹ بھی کر گئے۔ یہ سال 1705ء تھا۔ دونوں صاحبزادے علی الترتیب نو اور سات سال کے تھے۔

نواب کے اس اقدام پہ گورو گووند نے خوش ہو کے انہیں اپنی کرپان بھیجی، کہتے ہیں کہ اس وجہ سے مالیر کوٹلے میں فسادات نہ ہوئے گو بعد ازاں نواب مالیر کونسل لاہور آ گئے اور میری اطلاعات کے مطابق تاحال ان کا خاندان ماڈل ٹاؤن میں دیگر تارک ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ کہیں رہ رہا ہے۔ خیر اللہ اعلم بالصواب۔

ڈاکٹر اقبال نے بتایا کہ مالیر کونسل واحد شہر ہے جہاں پنجابی کے ساتھ اسکولوں میں اردو بھی پڑھائی جاتی ہے۔ اور پٹیالہ یونیورسٹی نے یہاں۔ اردو میں پی ایچ ڈی تک کی تعلیم کا انتظام کرا دیا ہے۔ یہاں 55% سے بھی زیادہ مسلمان ہیں جن میں اکثریت آرائیں برادری کی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے بقول یہ لوگ آریا سل کے ہیں اور شہاب الدین غوری کے حملے کے بعد مسلمان ہو گئے۔

مالیر کونسل ہندوستان میں اردو کا ایک جزیرہ ہے۔ اور اقبال صاحب اس جزیرے کے ایسے باسی جس کا واحد عشق اردو ہے۔ اپنے ساتھ کئی کتابیں لائے تھے جن میں دیوان نامی بھی تھا۔ تنقید کی کچھ کتابیں ڈاکٹر صاحب جیسے

تصوریں لہینچی گئیں اور ہم دوبارہ کمرے میں آئے۔ یہاں ڈاکٹر کیول دھیر اور چراغ ہمارے منتظر تھے۔ ہم نے کل دیر سے آنے کی معذرت کی۔

رخسانہ آپا نے کہا کہ ”بھئی میں اور آمنہ تو آنے کو تیار تھے مگر ان دونوں کے کپڑے۔“

ڈاکٹر صاحب مسکرائے کہ ”اچھا کاغذات کس کے گھر رہے تھے؟“

ایک قلمیہ پڑا اور اب کی بار میں اور ناز بھی دل کھول کے بنے۔

کیول دھیر صاحب نے اپنی خود نوشت سوانح دی جو بہت خوب صورت چھپی ہوئی ہے چراغ ذرا دیر بیٹھ کے انتظامات دیکھنے چلے گئے۔

جب ڈاکٹر صاحب نے مجھے ساتویں بار مشاعرہ پڑھنے کا کہا تو میں نے جھجکتے جھجکتے ہائی بھلی۔ شاعری کا بھاری پتھر 96ء میں چوم کر چھوڑ دیا تھا بیاض بھر غزلیں نظمیں جانے یادداشت کے کن خانوں میں دبی ہوئی تھیں۔

ابھی یادداشت ٹٹل ہی رہی تھی کہ دہلی سے آئے ہوئے مشاعرے کے ناظم معین شاد اب تشریف لے آئے۔ ادھر ادھر کی باتوں میں معلوم ہوا کہ موصوف بجنور کے ہیں۔ میری ننھیال بجنور کی ہے۔ ہم وطنی کے احساس نے تھوڑی سی غیریت دور کر دی۔ (ہم وطن بننے کو ہم ہر ایک کے تیار ہیں۔ خواہ وہ جھنجھر سے ہو بیکانیر ریواڑی دہلی یا دیرہ دون اس کے علاوہ دیکھو دور اور امریکہ کے چند شہروں کو بھی اپنا وطن بے دھڑک تسلیم کرتے ہیں۔)

معین صحارانی وی پہ خبریں پڑھتے ہیں، سمجھ دار شاعر ہیں۔ بات ہندوستان میں اردو کی صورت حال پہ آئی، معین کو بھی وہی شکوہ تھا اردو رسم الخط خطرے میں ہے۔

رومن کوئی حل نہیں اور جو لابی اردو کو دیوناگری میں لکھوانے پہ مصر ہے وہ ہندوستان کے ایک بہت بڑے تہذیبی ورثے کو تباہ کرنے کے درپے ہے، بر سیل تذکرہ مشہور زمانہ ”ایک بھاشادو لکھاوٹ“ اور ”گوپی چند نارنگ“ کا ذکر بھی آگیا۔

”تو آپ شام کو مشاعرہ پڑھ رہی ہیں“ معین نے بات پلٹی۔

”جی آپ سب کا اصرار ہے تو پڑھ لیتی ہوں۔ مگر صرف“

لوگوں کو دیکھ کے خیال آتا ہے کہ اردو رسم الخط زندہ رہے

گی۔

دیا۔

مشاعرہ گاہ میں کملیشور گیتا اور ان کے شوہر ملے۔
یہ پروگرام کی کمپیئر تھیں۔ سنہری کنی کی سفید ساڑھی،
ہاتھ پہ سفید بندی اور اجالی مسکراہٹ.... رخسانہ آپالوٹ
گئیں۔

مشاعرہ

مشاعرہ ”نہو سدھانت کینڈر ٹرسٹ“ کے آڈیو ریم
میں تھا۔ یہ ٹرسٹ شری ست پال متل نے 1983ء میں
قائم کی تھی، تیار ہو کے لانی میں آئے تو ہوٹل کے دونوں
ہالز میں سنگنی اور شادی کی تقریبات جاری تھیں۔ وہی جالی
کی ساڑھیاں کام دار دوپٹے، لہنگے، لمبے گاؤن اور میک اپ
دہی گانے ”گندی بات گندی بات گندی بات“ کچھ بھی تو
فرق نہیں تھا۔

سردی لگتا تھا آج کچو مر نکال کے رہے گی۔ سرد ہوائیں
بھالے کی طرح لگ رہی تھیں۔ باہر نکلے تو دروازے پہ
کھڑے گارڈ نے کڑک کے کہا ”ست سری اکال“ جواب
حلق میں ہی اٹک گیا اور ٹھنڈ کی لہروں نے کپکپا کے رکھ

”آپ کی ساڑھی.... لدھیانہ سے لی ہے؟“
طلسمانی مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔ ہاتھ کی بندی سے
شعاعیں سی پھوٹیں۔
”ارے نہیں، لدھیانہ میں کچھ نہیں ملتا، یہ تو میں
ساؤتھ سے لائی ہوں۔“

اور ہم جی مسوس کے رہ گئے ہندوستان کا سارا جادو تو
ساؤتھ میں ہے یہ لدھیانہ تو اپنا فیصل آباد ہی ہے۔
خیر کملیشور نے مجھ سے میرے بارے میں اتنے
سوال کیے کہ میں چکر اسی بنی۔ جانے کیا جھوٹ سچ گھڑا،
اتنی دیر میں ایک رپورٹر صاحب نے کسی چینل کے لیے
انٹرویو ریکارڈ کرنا شروع کیا۔ ساخر لدھیانوی کے بارے میں
چار ایک سوال اور پھر پھٹ سے کہہ دیا۔
”ذرا ساحر کا کوئی گیت تو گنگنا دیں۔“

انہوں نے تو گنگنا ہی کہا تھا مگر مجھے غنغنا ہی لگا۔ نزلے
سے ناک کان تو بند ہی تھے۔ لیکن خیر، وہی تنبیہی
کھنکھار جس میں چودہ سو سال کی عظمت رفتہ اور
تلواروں کی جھنکاریں ہیں کام آئی۔

”نہیں معذرت چاہوں گی۔ ہاں تحت اللفظ میں حاضر
ہے۔“

پھر جو ساحر کی تاج محل سنانی شروع کی تو رپورٹر بے
چارے کو جمائیاں آنے لگیں۔ بھلے آیا کریں۔ ایسی نابکار
فرمائشیں کرے گا تو یہ ہی انجام ہو گا ہاں۔
پاکستان اور ہندوستان سے کافی شاعر جمع کیے گئے تھے۔
ہمارے گروپ کا تعارف تو ہو چکا ہے، ہندوستان سے
ساغر سیا لکونی تھے حبیب سوز، معین شاد آب، شکیل اعظمی،
حسن کاظمی، اشتیاق حسین، ترنم ریاض اور بر گیا وکاس۔
تقریب کا آغاز شش مکھی دیا جلا کر کیا گیا۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے، بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کوڑگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

مفتیوں کا پتہ:
کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



نازیہ کنول نازی ہر محمد عجم اقبال

مشاہین رشید

مل گیا یا جس نے ہمیں چاہا اسے ہم مل گئے یا مل جائیں گے۔ ہمارے افسانوں میں ہیرو سماج کی ساری دیواریں توڑتا ہوا، اپنی راہ کی ساری رکاوٹوں کو دور کرتا ہوا ہمارے قریب آئے گا اور ہمارا ہاتھ تھام کر کہے گا کہ مجھے تمہاری ہی تلاش تھی۔ آج میری تلاش مکمل ہو گئی ہے۔ میں خوش نصیب ہوں کہ مجھے تم مل گئی ہو۔ کسی اور کی زندگی میں ایسا ہوا یا نہ ہوا ہو، مگر نازیہ کنول نازی کے ساتھ ایسا ضرور ہوا ہے، لیکن کس طرح ان کے ”بندھن“ میں پڑھیں۔

”کیسی ہیں نازیہ؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”ہماری طرف سے شادی کی بہت مبارک ہو، بلکہ نکاح مبارک ہو۔“

کہتے ہیں تصویلاتی کہانیاں صرف صفحہ قرطاس پہ ہی بکھیری جاسکتی ہیں، حقیقت سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، افسانہ نگار، فلم، ناول، اور ڈرامہ رائٹر کسی اور ہی دنیا کے باسی ہوتے ہیں۔ مگر مجھے تھوڑا سا اختلاف ہے، میرا نظریہ یہ ہے کہ نقطہ ہوتا ہے تو کہانی بنتی ہے، تخلیق کار اپنے ارد گرد جو دیکھتے ہیں وہ ہی تحریر میں لاتے ہیں، یہ اور بات ہے کہ فلموں میں ڈراموں میں اور افسانوں میں فینٹسی بھی ڈال دیتے ہیں تاکہ دیکھنے اور پڑھنے والوں کو مزہ آئے۔

تصویرات کی دنیا میں لے جانے والے ان لکھاریوں کی اپنی زندگی میں بھی کیا ایسے موڑ آتے ہوں گے کہ یہ خود بھی سوچیں کہ ہم جو لکھا کرتے تھے۔ وہ تو ہمارے ساتھ ہو گیا کہ ہم نے جس کو چاہا وہ ہمیں

”جی اس کے لیے بہت شکریہ۔“

”نازیہ کنول نازی“ کافی لمبا نام ہے۔ تو شادی کے بعد اس میں چھیچ آیا یا یہی چل رہا ہے؟“

”بے نظیر بھٹو“ ساری زندگی ”بے نظیر بھٹو“ ہی رہیں۔ یہی ان کی پہچان تھی۔ اس طرح نازیہ کنول نازی کی پہچان ہی اس کا نام ہے۔ اگر میں اپنے والد کا نام اور اپنے شوہر کا نام لگا لوں گی تو پھر میری پہچان ختم ہو جائے گی۔ کیونکہ لوگوں کو ”نازیہ کنول نازی“ سے پیار ہے۔

”میاں صاحب محمد زعیم اقبال نے کہا نہیں کہ آپ اپنا نام تھوڑا چینیج کریں اور میرا نام بھی شامل کریں؟“

”انہوں نے ایسا کچھ نہیں کہا، بلکہ انہوں نے مجھے یہ کہا کہ آپ کی زندگی میں جتنی بھی مصروفیات آجائیں، جتنی بھی تبدیلیاں آجائیں آپ نے قلم سے تعلق نہیں توڑنا۔ کیونکہ یہ آپ کی پہچان ہے۔ دے ان کا دل چاہتا تھا کہ ان کا نام میرے نام کے ساتھ لگے تو میں نے انہیں بتایا کہ اگر میں نے آپ کا نام اپنے نام کے ساتھ لگا کر اپنے آپ کو پیش کیا یا اپنا تعارف کرایا تو شاید مجھے وہ پیار نہیں ملے گا جو ”نازیہ کنول نازی“ کو ملتا ہے۔ تو پھر انہوں نے دوبارہ مجھ سے نہیں کہا۔“

”لیکن آپ کے چاہنے والوں کو تو پتا ہے تاکہ آپ کی شادی ہو گئی ہے“ آپ ایک نئے ”بندھن“ میں بندھ گئی ہیں اور۔۔۔؟“

”آپ چاہنے والوں کی بات کر رہی ہیں تو اگر آپ فیس بک یوز کرنی ہیں تو آپ وہاں پر دیکھیں کہ جیسے کوئی طوفان آیا ہوا ہے۔ یا کوئی زلزلہ آگیا ہے“ ایسے دنیا میری شادی پہ ایکسائیٹڈ ہو رہی ہے کہ مجھے حیرانی ہو رہی ہے کہ میں تو ایک معمولی سی رائٹر ہوں، مگر اتنا زیادہ پیار اور اتنی زیادہ دعائیں ملی ہیں کہ یقین نہیں آتا، نہ صرف عام قارئین، بلکہ بڑی بڑی رائٹرز نے بڑی بڑی مددیں دے دیں، بڑے بڑے لوگوں نے مبارکباد کے پیغام دیے۔ مجھ سے چاہت اور پیار کا اظہار کیا کہ

میں خود حیران رہ گئی کہ لوگ میری تحریروں کو اتنا پسند کرتے ہیں۔ میں تو اپنے رب کا جتنا بھی شکر ادا کروں اتنا کم ہے۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں پھر اس طرف آتے ہیں کہ بندھن میں کس طرح بندھیں۔ شادی کی وجہ سے لکھنا کم ہوا یا بندھوایا زیادہ ہوا؟“

”آج کل قلم سے تو بالکل کنارہ کشی ہے۔ آج کل تو بی ایڈ کے امتحان کی تیاری ہے اور کالج میں لیکچرار شپ کی جاب لینا میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا

ہے، خواہش ہے اور اس کے علاوہ ایک ڈائجسٹ میں میں نے ناول ”شب ہجری پہلی بارش“ شروع کیا ہے اور کرن کے لیے ناول ”رات کے پچھلے پہر“ شروع کیا ہے۔ بس یہی مصروفیات ہیں آج کل اور آج کل انڈین چینل سے دو سیریلز شروع ہوئے ہیں وہ بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔“

”انڈین سیریلز کیوں دیکھتی ہیں؟ آپ تو خود اتنی اچھی رائٹر ہیں آپ کے سیریل بھی اسکرین پہ آنے چاہئیں؟ تو کوشش کی؟“

”میں آپ کو بتاؤں کہ پاکستان کا شاید ہی کوئی انٹرٹینمنٹ کا چینل ایسا ہو گا جس نے میری ڈیمانڈ کے مطابق مجھے سیریل لکھنے کی آفر نہ کی ہو، جیو، ہم، اے آر وائی اور دیگر، لیکن میں لی وی اسکرین کے لیے نہیں لکھنا چاہتی، میں ایک رائٹر ہی رہنا چاہتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیوں؟۔۔۔ تو جہاں تک ”کیوں“ کی بات ہے تو میں اللہ تعالیٰ کی پاک ذات سے بہت ڈرتی ہوں۔ میں کہتی ہوں کہ میرے لکھنے سے جتنا گناہ مجھے مل رہا ہے اتنا ہی میں برداشت کر لوں، میرے لیے کافی ہے۔ لی وی کے لیے جب ہم لکھتے ہیں تو کرداروں کو ڈائریکٹر کپڑے بھی اپنی مرضی سے پہناتے ہیں اور سین بھی اپنی مرضی سے کرواتے ہیں تو اس کا گناہ بھی تو رائٹر کے سر ہی جاتا ہے۔ تو بس اس وجہ سے اسکرین کے لیے نہیں لکھتی۔ لوگوں کو دو چیزوں کی ہوس ہوتی ہے۔



فیملیز کا؟

”ایک ڈائجسٹ میں (آنچل) میرا ایک سلسلہ چل رہا تھا ”بہنوں کی عدالت“ اس میں ملک بھر کی قارئین اپنے سوالات میرے لیے بھیجتی تھیں اور میں انہیں جواب دیتی تھی۔ اسی میں ایک بہن نے مجھ سے سوال پوچھا کہ زندگی کے ہم سفر کے لیے آپ کی کیا ڈیمانڈز ہیں تو میں نے جواب دیا کہ میں چاہتی ہوں کہ میری شادی ایک آرمی مین سے ہو تو میری ایک فین تھیں ان کے دو بھائی ”آرمی“ میں تھے ایک بھائی کی شادی ہو چکی تھی اور ایک غیر شادی شدہ تھے۔ تو میری اس فین نے مجھے تقریباً ”گیارہ بارہ صفحات کا خط لکھا کہ

میرے بھائی آرمی میں ہیں یہ ان کی کوالیٹیز ہیں۔ رنگ روپ اور عمر کے بارے میں لکھا اور ان کے بارے میں ساری تفصیلات لکھیں اور پھر یہ بھی لکھا کہ اگر آپ رشتہ قبول کر لیں گی تو ہمارے گھر میں بہت خوش رہیں گی، تو میں نے انہیں جواب دیا کہ میں یہ ضرور چاہتی ہوں کہ آرمی مین ہو، لیکن یہ بھی چاہتی ہوں کہ وہ میرے شہر میں ہوں یا شہر سے نزدیک ہوں کیوں کہ میں زیادہ دور نہیں جاسکتی۔

لیکن ان کا اصرار بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا اور بقول ان

ایک شہرت کی اور دوسری دولت کی اور مجھ پر اللہ کا بڑا کرم ہے کہ مجھے شہرت بھی اللہ نے بہت دی ہے اور دولت کی بھی کمی نہیں ہے۔ تو میں بہت مطمئن ہوں الحمد للہ۔ مجھے مزید کی خواہش نہیں ہے۔“

”چلیں جی اب آپ بندھن کی طرف آجائیں۔ تو کب نکاح ہوا اور رخصتی کب متوقع ہے؟“

”11 اپریل 2015ء کو میرا نکاح ہوا۔ رخصتی ابھی نہیں ہے، لیکن میرے سسرال والوں کے ساتھ میرے تعلقات ایسے ہی ہیں جیسے میں ان ہی کے گھر میں ہوں اور میرے گھر کے اندر بھی کوئی روک ٹوک نہیں ہے اور رخصتی کو اس لیے فی الحال روکا ہوا ہے کہ میری ”نما“ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، لیکن ویسے میں ان کی بہو ہوں اور میاں صاحب اس گھر کے داماد ہیں۔“

”میاں صاحب کرتے کیا ہیں؟ ان سے ملاقات ہوتی ہے نکاح کے بعد؟ کیسا پایا؟“

”زعیم آرمی میں ہوتے ہیں باسکٹ بال کی ٹیم کے کھلاڑی ہیں اور جہاں تک ملاقات کی بات ہے تو ہماری ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ وہ آتے ہیں بیٹھتے ہیں، ہم باتیں کرتے ہیں۔ فیملی کے ساتھ ڈنر کرتے ہیں اور اکیلے میں جو ملاقاتیں ہوئیں تو میں نے ان کو بہت اچھا انسان پایا ہے۔ بہت ہی محبت کرنے والے بہترین انسان ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ میری خواہشات کا احترام کرتے ہیں، میاں صاحب منگلا ڈیم میں جاب کرتے ہیں اور میں بہاول نگر میں ہوں۔“

”ملاقات کب اور کیسے ہوئی؟“

”ملاقات تو ہماری ہوئی نہیں تھی، کیونکہ یہ ارنج تھی۔ منگنی کے بعد ان کی کال آئی تھی اور انہوں نے مجھے مبارک باد دی تھی کہ ہماری منگنی ہوئی ہے اور مبارک باد کی سب سے پہلی کال بھی زعیم کی ہی آئی تھی۔“

”رشتہ کیسے طے ہوا تھا؟ کوئی ریلیشن تھا دونوں

اور نہ ہی میں نے تو کہنے لگیں کہ ہم نے آپ کو دیکھنا ہی نہیں ہے آپ جیسی بھی ہیں کالی ہیں گوری ہیں۔ آپ کے منہ میں دانت بھی نہ ہوں آپ کے بال بھی سفید ہوں۔ تب بھی میں نے آپ کو اپنی بھابھی بنانا ہے۔ میں نے نہیں دیکھنا کہ آپ کیسی ہیں عشق کی انتہا دیکھیں کہ کہنے لگی میرے گھر والے آئیں گے اور آپ کو دیکھے بغیر پیسے دے جائیں گے۔ آپ ٹینشن نہ لیں اور پھر ان کے گھر والے آئے وہ میرے گھر والوں سے ملے۔ مجھ سے ملے۔ وہ بہت زیادہ ایکسائیٹڈ تھے کہنے لگے ہم تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ آپ ایسی ہوں گی ہم تو سوچ رہے تھے کہ اتنی میچور تحریریں لکھنے والی لڑکی پتا نہیں کتنی میچور ہوگی۔

”کتنا فرق ہے آپ دونوں کی عمروں میں؟ اور متکلی کتنا عرصہ رہی؟“

”ہماری عمروں میں دو سال کا فرق ہے وہ مجھ سے دو سال چھوٹے ہیں۔ ہماری متکلی تقریباً 2 ماہ رہی ان کی فیملی ہمارے یہاں سے گئی تو پھر ان کا اصرار تھا کہ ہم لوگ ان کے گھر آئیں اور میری منہ کا کہنا تھا کہ آپ بھی آکر میرے بھائی کو دیکھ لیں۔ میری امی ان دنوں بہت بیمار تھیں اور انہیں ٹینشن تھی کہ اگر خدا نخواستہ مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو نازیبا تمہارا کیا بنے گا۔ اتفاق سے انہی دنوں ”زعیم“ بھی ہمارے شہر ہی آئے ہوئے تھے اپنے دوست کی شادی میں تو امی نے کہا کہ چلو لڑکا جا کر دیکھ آتے ہیں۔ ان سے قبل امی نے جتنے بھی لڑکے میرے لیے دیکھے انہیں پسند نہیں آئے، لیکن زعیم پہلی نظر میں ہی امی کے دل میں اتر گئے۔ وہیں پہ ہی بات پکی کر کے امی گھر آئیں اور وہ تو پہلے ہی بات پکی کر گئے تھے۔“

”آپ نے سوچا کہ جو میں تحریروں میں لکھتی ہوں، میرے ساتھ بھی ویسا ہی ہوا ہے؟“

”سچ بتاؤں، میرے ساتھ بالکل ٹاولوں اور افسانوں والا کام ہوا ہے۔ ہماری فیملی کا ”ملک“ فیملی سے تعلق ہے اور اردو بولتے ہیں۔ اور ہمارا رہن سہن زعیم

کے کہ مجھے آپ کی ذات سے ”روحانی عشق“ ہے اور میں پانچ سال سے ایک خاکہ دیکھتی آرہی ہوں خوابوں میں اور مجھے لگتا ہے کہ وہ خاکہ آپ کا ہے۔ مجھے تو پانچ سال پہلے سے ہی آپ کے خواب آرہے ہیں جبکہ میں انکار کر رہی تھی کہ ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ ان کی عمر بھی کم تھی یہی کوئی پچیس سال اور میں کہتی تھی کہ شوہر کو عمر میں دس پندرہ سال بڑا ہونا چاہیے۔ اسے میچور ہونا چاہیے۔ اب پچیس سال کا انسان کیا میرے جذبات کو سمجھے گا، کیا قدر کرے گا۔ اسے تو کچھ پتا ہی نہیں ہو گا لیکن ان کا اصرار تھا کہ آپ نے ہی میری بھابھی بننا ہے میں نے ہر طریقے سے انکار کیا اور ہر طریقے سے انہیں ہرٹ کیا کہ وہ پیچھے ہٹ جائیں۔

اس دوران بھاول پور کے ایک ڈاکٹر کا اور ایک بینکر جو بہنوئی کے دوست تھے ان کے پروپوزل آئے ہوئے تھے۔ انہیں بتایا بھی کہ یہ پروپوزل آئے ہوئے ہیں آپ کے بھائی کی جگہ نہیں بنتی تو کہنے لگی کہ آپ سارے پروپوزلز کو چیک کر لیں اور کہیں بات نہ بنے تو آپ میرے پاس آئیے گا۔ تو اتفاق دیکھیں کہ بھاول پور والے رشتے کو بھی نہ ہو گئی کہ انہوں نے غلط بیانی سے کام لیا تھا اور بینکر کی بھی عادت و اطوار گھر والوں کو پسند نہیں آئیں تو انہیں بھی انکار کر دیا۔ تو اس طرح میری فین کے بھائی کا نمبر لگ گیا۔ وہ بھی اس لیے کہ انہوں نے کہا کہ ہمیں آپ کی کسی بھی بات پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا، آپ جیسی بھی زندگی گزارنا چاہیں گی آپ کو کوئی روک ٹوک نہیں ہوگی، آپ جہاں رہنا چاہیں گی ہم منع نہیں کریں گے اور اس بات کو میرے دل نے پسند کیا اور میں نے رشتے کے لیے ہاں کر دی۔“

”آپ کی فین نے آپ کو دیکھا ہوا تھا؟“

”نہیں مجھے بھی نہیں دیکھا ہوا تھا اور مزے کی بات بتاؤں کہ میری فین جواب میری منہ ہیں ان سے میں نے کہا کہ دیکھیں میں اجنبی لوگوں سے بہت خوف کھاتی ہوں اور آپ نے تو مجھے دیکھا ہوا بھی نہیں ہے

صاحب کی فیملی سے بالکل مختلف ہے اور مزے کی بات بتاؤں کہ ہماری برادری میں مرجاتے ہیں مارو دیتے ہیں مگر اپنی بیٹیاں آؤٹ آف برادری یا آؤٹ آف کاسٹ میں نہیں دیتے اور ان کے یہاں بھی یہی حال ہے۔ وہ پنجابی فیملی سے تعلق رکھتے ہیں اور ”والہ“ کہلاتے ہیں یہ لوگ بھی نہ باہر سے لاتے ہیں اور نہ ہی باہر دیتے ہیں۔“

”آپ دونوں کی تعلیمی قابلیت کیا ہے اور سسرال میں کتنے نمبرز ہیں؟“

”میں نے ایم اے اردو کیا ہے اور بی ایڈ کا ارادہ ہے اور وہی میں نے جب ایلانی کی ہوئی ہے اور وہاں ایم اے اور بی ایڈ ہونا ضروری ہے اور زعمیم نے آئی کام کیا ہوا ہے ان کے چار بھائی اور چار بہنیں ہیں اور زعمیم بھی بہنوں بھائیوں میں تیسرے نمبرز ہیں۔“

”جوائنٹ فیملی سسٹم ہے سسرال میں؟“

”جی، جوائنٹ فیملی سسٹم ہے ان کے دو بھائیوں کی شادیاں ہو چکی ہیں اور وہ سب مل کر رہتے ہیں اور میری ساس تو بہت ہی اچھی خاتون ہیں اور سوؤں کے بہت زیادہ ناز اٹھاتی ہیں اور سب بہت خوش باش رہتے ہیں۔ کوئی ٹینشن نہیں ہے ان کے گھر۔“

”آپ جب رخصت ہو کے جائیں گی تو آپ کو تو بہت خیال رکھنا پڑے گا۔ کیونکہ انہوں نے آنکھیں بند کر کے آپ پر بھروسہ کیا۔ تو ایک اچھی بھابی بن کے رہنا پڑے گا۔ ایسا ہی ہے نایا ہو گا؟“

”میں نے اب تک یہی کوشش کی ہے کہ میری نند نے جو اعتماد مجھ پر کیا ہے اسے برقرار رکھوں اور مزے کی بات یہ ہے کہ اگر میرا کوئی قصور بھی ہوتا ہے یا میں

کوئی غلطی کرتی ہوں تو ان کے پیار کا یہ عالم ہے کہ میری غلطی کی ڈانٹ بھی زعمیم کو ہی پڑتی ہے مجھے نہیں وہ کہتے ہیں کہ زعمیم کی غلطی ہوگی تو نازیہ نے ایسا کیا ہے ورنہ نازیہ غلطی نہیں کر سکتی۔“

”سوچا تھا کہ آرمی مین ہو، کچھ اور آئیڈیل بھی بنایا ہوا تھا اپنے افسانوں کے ہیرو کی طرح؟“

”میں ہمیشہ اپنی ماں سے کہتی تھی کہ میں ایسے انسان سے کبھی شادی نہیں کروں گی جس کے ساتھ میری مینٹل انڈر اسٹینڈنگ نہ ہو اور جو دیکھنے میں مجھے اچھا نہ لگتا ہو“ میں کہتی تھی کہ نیچر میں بھی اچھا ہو اور دیکھنے میں بھی وہ مجھے ”فواد خان“ جیسا لگنا چاہیے اور مزے کی بات دیکھیں کہ زعمیم بھی دیکھنے میں بالکل فواد خان جیسے لگتے ہیں۔“

”تم بہاول نگر میں ہوتی ہو اور وہ عارف والا میں تو ملاقات کب کب ہوتی ہے؟“

”فون پر تو ہم ہر وقت ہی مصروف رہتے ہیں اور ابھی کوئی زیادہ وقت نہیں ہوا ان کے بھائی کی شادی تھی تو وہ آئے ہوئے تھے بہاول نگر۔ ان کے بارے میں بتاؤں کہ غصے کے تیز ہیں کیونکہ فوجیوں کا غصہ تو آپ کو معلوم ہی ہے لیکن وہ بہت محبت کرنے والے اور خیال رکھنے والے انسان ہیں۔ شادی کے بعد میرے پاؤں پہ تھوڑی سی چوٹ لگ گئی تو ان کی جان پر بن آئی کہ نازیہ کو یہ چوٹ کیوں لگی میں ایسا کیا کروں کہ یہ جلدی سے ٹھیک ہو جائے۔“

”سپل نکاح ہوا یا رسمیں ہوئیں؟“

”بہت ہی اچھی اور بہت ہی پروقار تقریب تھی۔ جس دن ہمارا نکاح تھا، موسم بہت خوب صورت اور رومانٹک ہو رہا تھا تیز بارش تھی، میں پار میں تھی۔ دراصل میری بہن کی رخصتی تھی اور میرا نکاح تھا۔ جو لوگ مجھے ٹکریوں سے جانتے تھے ان کا خیال تھا کہ نازیہ ضرور بڑی عمر کی ہوگی، مولیٰ ہوگی۔ مگر میں جب پار سے تیار ہو کر آئی تو لوگ دیکھ کر جیسے بے ہوش ہو رہے تھے کہ اتنی دلہنیں دیکھی ہیں مگر اتنی خوب صورت دلہن کبھی نہیں دیکھی۔ سسرال والے مجھے

دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔“

”لفظوں کی تو بادشاہ ہو، گھر داری میں بھی بادشاہ ہو، سکھڑین ہے کہ نہیں یا صرف قلم سے لگاؤ ہے؟“

”ویسے تو سچی بات بتاؤں کہ میں قلم کار ہی ہوں۔ لیکن مجھے کوکنگ سے بھی بہت زیادہ دلچسپی ہے خود سے

یہاں سے اٹھ کر وہاں جانا ہو گا۔“

”لڑکیوں کے لیے شادی کیوں ضروری ہے؟“

”لڑکیوں کی شادی اس لیے بھی ضروری ہے کہ

بچاری ذرا سی اور اتج ہو جائیں تو انہیں بہت باتیں سننا پڑتی ہیں۔ حالانکہ وہ جتنی بھی باکرہ دار ہوں، ماں باپ کی جتنی بھی خدمت گزار ہوں۔ لوگ یہی کہتے ہیں کہ اس کی شادی ہو کیوں نہیں رہی، ضرور اس کا کسی کے ساتھ افہام ہو گا، یہ کمائی ہے تو ماں باپ کو اس کی کمائی کا چسکا ہو گا۔ اس لیے وہ اس کی شادی نہیں کر رہے۔

حالانکہ میرے ساتھ جو معاملہ تھا وہ میری ماما کو معلوم تھا۔ میں ضرورت سے زیادہ حساس ہوں۔ میں لوگوں کی زیادہ باتیں نہیں سن سکتی۔ میں نے اپنی امی سے کہا تھا کہ میرے لیے ایسی فیملی کا انتخاب کیجئے گا جو بہت بڑی نہ ہو، یا اجنبی لوگ نہ ہوں اور چونکہ میری ماما مجھ سے بہت زیادہ پیار کرتی ہیں تو وہ ہر رشتے کے لیے بہت زیادہ سوچ بچار کرتی تھیں تو لوگ کہتے تھے کہ اس کی ماں کو اور نازیہ کو تو کوئی پسند ہی نہیں آتا، پتا نہیں کون سا شہزادہ اترے گا آسمان سے اور پھر یہی بات کہ ماں باپ اس کی کمائی کھا رہے ہیں۔ تب پھر میں نے گھبرا کر کہا کہ ٹھیک ہے کہ جو رشتہ ملے کر دیں۔ اگر مجھے میرے خوابوں کا شہزادہ نہیں مل رہا تو جو آپ کو اچھا لگے کر دیں۔ میں لوگوں کی باتیں نہیں سن سکتی۔“

”لوگوں کی تو عادت ہوتی ہے باتیں کرنے کی؟“

”جی بالکل۔۔۔ لڑکی جب پیدا ہوتی ہے تب باتیں

ہوتی ہیں۔ اس کی شادی نہیں ہو رہی ہوتی تب باتیں

پکانا، نئی نئی ڈشز پکانا، سب کو کھلانا مجھے بہت پسند ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جو ذہنی مزدوری کرتا ہے وہ جسمانی مزدوری نہیں کر سکتا، لیکن مجھے اچھا لگتا ہے گھر کا کام کرنا اور اگر اتفاق سے گھر میں کوئی کام کرنے والا نہیں ہے تو مجھے کوئی شرم محسوس نہیں ہوتی یا کوئی سستی نہیں آتی کام کرنے میں، میں بلا جھجک کام کر لیتی ہوں۔ ویسے تو زعمیم کہتے ہیں کہ آپ کو گھر کے کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں آپ کو نوکرائی رکھ کر دوں گا، مگر میں کہتی ہوں کہ ایسا نہیں بھی ہو گا تو میں کام کر لوں گی۔“

”ابھی تو سسرال میں سب اچھے ہیں، جب رخصت ہو کر جائیں گی اور موجودہ باتوں سے الٹ سب کچھ ہوا کہ نہیں لکھو، گھر سنبھالو، بچے سنبھالو تو پھر کیا کریں گی؟“

”لکھنے میں میرا کوئی لالچ تو شامل ہے نہیں، لکھنا تو میرا جنون ہے اور مجھے لگتا ہے کہ میرے اندر ایک بے چین روح بھٹک رہی ہے اس روح کی تسکین کے لیے مجھے فلم کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ انہیں تو پتا ہی نہیں تھا کہ میں ایک رائٹر ہوں۔ وہ حیران ہوتے تھے کیونکہ لوگ آپ سے اتنا پیار کرتے ہیں۔ یہ تو ان کی بہن کو معلوم تھا کہ میں ایک رائٹر ہوں۔ ان کے گھر والوں کو معلوم تھا۔ تو ابھی تو یہی کہتے ہیں کہ میں منع نہیں کروں گا آگے دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“

”رخصتی کے بعد والی رسمیں جیسے منہ دکھائی دینا وغیرہ تو نہیں ہوتی ہوں گی؟“

”سب کچھ ویسا ہی ہوا تھا جیسے شادی میں ہوتا ہے۔“

میرے سسرال والوں نے بھی پیسے دیے تھے، زعمیم نے مجھے گولڈ کی بہت خوب صورت رنگ دی، اور خوب صورت ڈیکوریشن پیش دیا، یہ سب منہ دکھائی

میں ہی تھا اور حق مہر کے پانچ ہزار بھی دے دیے کہ وہ پاس بھی بیٹھے تھے اور انہوں نے مجھے رنگ بھی پہنائی تھی تو سب رسمیں ہوئی اب تو بس ایسا ہی ہے کہ جیسے

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- نینا اور شیزا

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافر ----- موی رضا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام

500/-	آمنہ دہلی	بہادر
750/-	راحت جبین	درد و غم
500/-	رعانہ گارہ خان	دعائی اکہ مدنی
200/-	رعانہ گارہ خان	غوشہ کا کوئی کمر نہیں
500/-	شاربہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شاربہ چوہدری	حیرے نام کی شہرت
450/-	آسہ مرزا	دل پاک شہر جوں
500/-	فاطمہ انوار	آنکھوں کا شہر
600/-	فاطمہ انوار	بہول بھلیاں حیرتی ہیں
250/-	فاطمہ انوار	بھلاں دے دنگ کالے
300/-	فاطمہ انوار	بہنگیاں بے چارے
200/-	غزلہ مزج	بھن سے گھرت
350/-	آسہ دانی	دل سے ڈھونڈ لایا
200/-	آسہ دانی	نکھرنا ہائیں خواب
250/-	فوزیہ یاسین	دل کو بندھی سہیلی سے
200/-	بٹری سمید	اماں کا چاند
500/-	الطاف الزیدی	رنگ غریبوں کا ہلال
500/-	رحیمہ بیل	درد کے کلاں
200/-	رحیمہ بیل	آج کلن پرچا نہیں
200/-	رحیمہ بیل	درد کی منزل
300/-	فیمہ قریشی	میرے دل سے سنا
225/-	مہنہ غور شید علی	حیرتی مہنہ نڈل گی
400/-	ایم سلطانہ قر	شام آرزو

ناول نگاران کے لیے کتاب ڈاک فرم - 30/- روپے

نگران کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37- میدان بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

کرتے ہیں لوگ لڑکی جب بیٹیاں پیدا کرتی ہے۔ لڑکا نہیں پیدا کرتی تو باتیں ہو رہی ہوتی ہیں۔ حالانکہ اکیلی لڑکی کا کوئی قصور اور عمل دخل نہیں ہوتا۔ مرد کی قسمت کی اولاد ہوتی ہے، مگر ہمارے معاشرے میں لڑکی کو جینے نہیں دیا جاتا۔

”اور آخر میں اور کچھ کہنا چاہیں گی اس ”بندھن“

کے بارے میں؟“

”میں یہ کہوں گی کہ ”بندھن“ میں بندھنا لڑکی کے لیے ایک بہت ہی مشکل قدم ہوتا ہے۔ نئے لوگوں میں جا کر اپنا مقام بنانا ان کے ماحول میں ڈھلنا وہاں جا کر برداشت کرنا ماں باپ کی باتیں اتنی بری نہیں لگتیں جتنی سسرال والوں کی لگتی ہیں۔ تو ہر لڑکی کے لیے اپنا مقام بنانا مشکل ہے، لیکن مجھ جیسی حساس لڑکی کے لیے تو بہت ہی زیادہ مشکل ہو گا۔ میں ہمیشہ کہتی تھی کہ میں اجنبی لوگوں میں نہیں رہ سکتی، تو میرے سسرال کا جو ماحول ہے اور جس طرح وہ میرا خیال رکھتے ہیں مجھ سے پیار کرتے ہیں تو میرا خیال ہے کہ میں بھی اپنا مقام بنالوں گی۔ قلم کار لوگوں کو اتنی فرصت ہی نہیں ہوتی کہ وہ دنیا کے تلخ رویوں پر غور کر سکیں۔ مجھے اگر وہاں ٹینشن بھی ملتی ہے تو میں اپنے قلم کے اندر کھو کر سب کچھ بھول جاؤں گی اور جہاں تک بندھن کی بات ہے تو میں نے جیسا کہ کہا کہ میں چاہتی تھی کہ میرا ہم سفر مجھ سے دس پندرہ سال بڑا ہو جو مجھے گڑیوں کی طرح رکھے۔ مگر شکر ہے کہ میری یہ خواہش ان کے ذریعے سے پوری ہو رہی ہے اور اب میں سوچتی ہوں کہ اگر زعم کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میں اتنی خوش نہ ہوتی اور یہ رشتہ مجھے اتنا خوب صورت نہ لگتا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے نازیہ کنول نازی سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی مصروفیات میں سے ہمیں ٹائم دیا۔



مطالعہ کر لی ہوں اور بس۔
 ”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“
 ”دیکھیں مصروفیات تو بہت زیادہ ہیں۔ الحمد للہ
 اور جب تک کوئی کام آن ایر نہ ہو اس کے بارے میں
 بات کرنا قبل از وقت ہوتا ہے۔ تو جیسے جیسے کام آن ایر
 ہوتا جائے گا سب کو نظر بھی آتا جائے گا۔“

”اوکے۔ ایک وقت درمیان میں آیا تھا کہ انڈین
 ڈراموں کا سحر ہر جگہ چھا گیا تھا۔ اب پھر سب نارمل ہو
 گئے ہیں وجہ؟“

”وجہ صاف ظاہر ہے کہ ہمارے ڈرامے حقیقت
 کے بہت قریب ہوتے ہیں دوسری بات یہ کہ بہت
 زیادہ طویل نہیں ہوتے۔ سوپ زیادہ سے زیادہ 100
 اقساط پر اور سیریل 25‘26 اقساط پر مبنی ہوتے ہیں۔“



دستک دستک دستک

شاہین رشید

حنا خواجہ بیات

لوگ نئے ڈرامے نئی کہانیاں دیکھنا چاہتے ہیں۔
 طوالت لوگوں کو بے زار کر دیتی ہے اور انڈین ڈرامے
 سالوں تک چلتے ہیں ایک تو طوالت بور کرتی ہے پھر
 کسے فرصت ہے کہ ایک ہی کہانی کے گرد گھومتے
 رہیں۔“

”یعنی فلمیں انڈین اور ڈرامے پاکستانی۔“
 ”بالکل۔ ایسا ہی ہے۔ فلمیں بہت پسند کی جاتی
 ہیں انڈیا کی اس میں کوئی شک ہی نہیں ہے۔“
 ”کہیں پڑھا تھا کہ آپ کو اس فیلڈ میں آنے کے
 لیے کچھ مشکلات کا سامنا کرنا پڑا؟“

”جی بالکل آپ نے ٹھیک پڑھا۔ میں نے جب
 اس فیلڈ میں آنے کا ارادہ کیا اور اپنے والدین سے
 مشورہ کیا تو انہوں نے تو صاف منع کر دیا کہ نہیں آنا
 کیوں کہ میں نہیں چاہتا کہ جگہ جگہ تمہاری تصاویر
 ہوں اور لوگ اس پر غلط نگاہ ڈالیں۔ تو میں نے انہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ حنا خواجہ بیات ایک
 اچھی فنکارہ ہیں۔ خوش شکل اسارٹ اور بااخلاق بھی
 ہیں مگر انٹرویو کے لیے آج نہیں کل والی بات تھوڑی
 پریشان کرتی ہے۔ چونکہ بہت پیار سے بات کرتی ہیں تو
 شکایت کرنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ انٹرویو تو ہم کر
 نہیں سکتے مگر بار بار فون کرنے سے دو چار باتیں ضرور
 جان چکے ہیں۔“

”آپ کا ہر سیریل بہت مقبول ہوتا ہے۔ جیسے ”کنکر“
 ہم سفر، مقدس“ زندگی گلزار ہے اور دیگر کئی تو اس
 کی کیا وجہ ہے، لیکن پہلے یہ بتائیں کہ آپ کیسی ہیں؟
 طبیعت کیسی ہے؟“

”الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں اور رہی مقبولیت کی
 بات تو بس یہ اللہ کا کرم ہے، کوئی بھی سیریل سائن
 کرنے سے پہلے اس کی کہانی اور پھر اپنے کردار کا گہرا



یقین دلایا کہ ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ تب اجازت ملی۔

”اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ آپ نے ہمیشہ سویر اور ڈینٹ کردار کیے ہیں اس لیے بہت پسند کی جاتی ہیں۔“

”جی بہت شکریہ۔“

”جو لڑکیاں آنا چاہیں تو؟“

”ضرور آئیں، مگر اپنے امیج کو خراب نہ کریں کوئی ایسا کام بھی نہ کریں کہ والدین کو شرمندگی ہو۔“

”آپ کے میاں صاحب کا تعاون شامل ہے؟“

”بالکل شامل ہے۔ بلکہ بھرپور تعاون شامل ہے اور میں اس فیلڈ میں اگر کامیاب ہوں اور اتنا کام کر رہی ہوں تو انہی کی وجہ سے کر رہی ہوں ورنہ شاید کبھی کبھار ہی نظر آتی۔۔۔ سوری ریکارڈنگ کے لیے بلاوا آ رہا ہے۔“

”اوکے شکریہ۔۔۔ کبھی انٹرویو کے لیے بھی ضرور ٹائم دیں لوگ آپ کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔“

”جی ضرور۔ ان شاء اللہ۔“



سدرہ بتول

آج کل ہر دوسرے ڈرامے میں نظر آ رہی ہیں خوب صورت خدو خال کی مالک سدرہ بتول کو آپ آج کل ”اے زندگی“ میں دیکھ رہے ہیں اور ”دل کا کیا رنگ کروں“ بھی آن ایر ہے۔

”کیا حال ہیں اور کیا مصروفیات ہیں؟“

”جی اللہ کا شکر ہے اور مصروفیات تو ماشاء اللہ کافی ہیں۔ اس لیے تفصیلات رہنے دیں۔“

”جویریہ جلیل جو کہ جویریہ سعود ہیں کے سوپ ”یہ زندگی“ سے آپ کو شہرت ملی یا سمجھتی ہیں کہ شہرت کا ذریعہ کوئی اور سیریل تھا۔“

”یہ زندگی“ نے ہی مجھے شہرت دی اور اس کو دیکھ کر مجھے مزید ڈراموں میں کام کرنے کی آفرز آئیں۔ اس

لیے ”یہ زندگی“ کو ہی میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔“

”اداکاری کی صلاحیت خدا داد ہے یا کچھ کہیں سے سیکھا بھی ہے؟“

”اداکاری کی صلاحیت ہوتی تو خدا داد ہے مگر پھر کام کر کے اس میں نکھار آتا ہے یا پھر آپ کا ڈائریکٹر اچھا ہو تو آپ ان سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ مجھے شروع سے ہی اچھے لوگ ملے۔“

”مجھے یاد ہے کہ ”یہ زندگی“ میں آپ نے جنت کا کردار کیا تھا۔ کیسے آمد ہوئی اور یہ کردار آپ کو ملا؟“

”جی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مجھے ٹی وی میں کام کرنے کا شوق تو ہمیشہ سے ہی تھا تو جب ”یہ زندگی“ کے لیے آڈیشنز ہو رہے تھے تو میں نے بھی جا کر آڈیشن دیا اور یوں ”جنت“ کے کردار کے لیے میرا انتخاب ہوا۔ چونکہ فلمیں اور ڈرامے دیکھ دیکھ کر اور گھر میں پریکٹس کرتی تھی تو شاید اس لیے آڈیشن میں بھی کامیاب ہو گئی۔“

”اب تو آپ پھر بھی ڈراموں میں نظر آ جاتی ہیں۔“

مگر ابتدا میں کبھی بھاری نظر آتی تھیں؟ کیوں؟“
 ”وجہ یہ تھی کہ ابتدا میں میں اپنی تعلیم پر اپنے آپ کو زیادہ فوکس کیے ہوئے تھی اور پھر یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ ہر کردار کر کے لوگوں کو بور کروں لہذا اچھے اور منتخب کردار لیا کرتی تھی۔“

”یہ خیال نہیں آیا کہ پیسہ بہت ہے اس فیلڈ میں کچھ کمالوں؟“

”نہیں جی۔۔۔ پیسے کو کبھی اہمیت نہیں دی۔ ہمیشہ

لیے کرداروں کو اہمیت دی جو مجھے آگے تک لے جائیں تاکہ آپ کی ایک پہچان بن جائے لوگ آپ کو دیکھیں تو یہ ضرور سوچیں کہ یقیناً اس کا کردار اچھا ہو گا اور سیریل کی کہانی بھی عمدہ ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ آج لوگ میرے ڈراموں کو شوق سے دیکھتے ہیں۔“

”آپ بتا رہی تھیں کہ آڈیشن دیا اور کامیاب ہو گئیں گھر والے خوش ہوئے یا ناراض؟“

”نہیں جی۔۔۔ اللہ کا شکر ہے کسی نے کوئی اعتراض نہیں کیا اور میرے والد میرے سب سے بڑے سپورٹر ہیں کیونکہ میں ان کی لاڈلی ہوں اور وہ جو کہہ دیں وہی ہوتا ہے۔ انہوں نے مجھے خوشی خوشی اجازت دے دی اس سے بڑھ کر میرے لیے کچھ نہ تھا۔“

”شہرت کے لیے کیا بہتر ہے۔ ڈرامہ، فلمیں یا پھر کمرشلز؟“

”میں کمرشلز کو کم وقت میں شہرت کا بہترین ذریعہ سمجھتی ہوں، کیونکہ کمرشلز چند سیکنڈ کے ہوتے ہیں اور اتنے زیادہ چلتے ہیں کہ سب کی نظر سے گزرتے ہیں۔ جہاں تک فلموں کی بات ہے تو فلموں میں آنا تو ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے۔“

”آپ کا یہ خواب تو پورا ہو رہا ہے نا؟“

”جی بالکل۔۔۔ الحمد للہ میں کامران اکبر خان کی ڈائریکشن میں فلم ”بلہ گلہ“ کر رہی ہوں اور اس فلم کے سیٹ پر جن لوگوں نے مجھے دیکھا مزید فلموں کے لیے بک کرنا چاہا، مگر میں نے منع کر دیا کیونکہ میں

چاہتی ہوں کہ پہلے یہ فلم ریلیز ہو جائے اس کے بعد مزید فلموں میں کام کرنے کا سوچوں۔“

”کیا امیدیں ہیں؟ رائٹر کون ہیں؟“

”امیدیں تو بہت اچھی ہیں کیونکہ یہ ایک ہلکی پھلکی فلم ہوگی اور اس میں میرا کردار بھی یقیناً لوگوں کو پسند آئے گا۔ اس فلم کی کہانی ”راحیلہ مشتاق شاہ“ نے لکھی ہے اور اس فلم کے گانے راحت فتح علی ممیکا سنگھ اور منہتی چوہان جن کا تعلق بھارت سے ہے نے گائے ہیں۔“

”لگتا ہے کہ پاکستانی فلموں کا دور واپس آ رہا ہے؟“
 ”بالکل واپس آ رہا ہے اب تو اچھی فلمیں بن رہی ہیں ”نا معلوم افراد“ بھی کافی پسند کی گئی۔ ان شاء اللہ یہ بھی پسند کی جائے گی۔“

”آپ کا رنگ روپ بتاتا ہے کہ آپ شاید پٹھان گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں؟“

”ہنستے ہوئے“ ہمارے اباؤ اجداد کا تعلق ایران سے ہے جہاں سے ہجرت کر کے ہم کوئٹہ آئے ہمیں بھی کوئٹہ میں ہی پیدا ہوئی۔ والد صاحب نے آدھی سے زیادہ زندگی جرمنی میں گزاری وہ بہت کم عمری میں ہی تعلیم اور جاب کی غرض سے جرمنی چلے گئے تھے چند سال قبل وہ ملازمت کے سلسلے میں کوئٹہ آئے پھر کراچی میں جاب ملی تو ہم سب بھی کراچی آ گئے۔“

”آپ نے کہاں تک پڑھا اور بسن بھائی کتنے ہیں؟“

”میں نے کوئٹہ کے سینٹ جوزف کاتھولک سے میٹرک کیا اور اب میڈیا سائنسز میں ڈگری لینے کا ارادہ ہے۔ ہم تین بسن بھائی ہیں۔ ایک بھائی ایک بسن اور پھر میں گھر میں چھوٹی ہوں اس لیے لاڈلی ہوں اور مزے کی بات بتاؤں ہم لوگ گھر میں فارسی میں بات کرتے ہیں مگر اب میری اردو اتنی اچھی ہو گئی ہے کہ کوئی سمجھ ہی نہیں سکتا کہ ہماری مادری زبان فارسی ہے۔“

”سوشل ہیں آپ؟“

خواتین ڈائجسٹ

جولائی 2015ء

کے شمارے کی ایک جھلک

❁ سائرہ رضا کا ہنستا مسکراتا مکمل ناول ”تیرے ہی جیسا ہوں“،

❁ عمیرہ احمد کا ناول ”آپ حیات“،

❁ نمرہ احمد کا مکمل ناول ”نمل“،

❁ تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول ”عہد الست“،

❁ نایاب جیلانی، آسیہ رزاقی اور فریدہ فرید کے ناولٹ،

❁ نازیہ جمال، سمیرا افضل، میمونہ صدف اور نور عین کے افسانے،

❁ ”یادگار عید“ معروف شخصیات سے سروے،

❁ دل برباد کی ہانیہ ”مریم انصاری“ سے باتیں،

❁ کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے

اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا جولائی 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔



چلے گا کہ اس کے خواب سچ ہوئے یا نہیں۔
”آپ نے ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام بھی کیا ہے تو اداکاری بہتر ہے یا جاب؟“

”میرے خیال سے اداکاری زیادہ بہتر ہے۔ میں نے کچھ عرصہ ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام کیا لیکن مجھے مزہ نہیں آیا تو چھوڑ دیا۔“

”اور پھر ملک سے باہر چلے گئے؟“

”جی ہاں کیونکہ مجھے اداکاری کا بہت شوق ہے بلکہ اگر آپ جنون کہیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔ تو اپنے اس جنون کی وجہ سے نیویارک گیا جہاں سے میں نے فلم میکنگ کورس کیا۔“

”اچھا! تو ڈائریکشن میں بھی آنے کا ارادہ ہے؟“
”جی جی۔ بالکل ان شاء اللہ جلد ہی ڈائریکشن کی طرف بھی آؤں گا۔“

”چلیں جی۔ اللہ آپ کو بہت ترقی دے۔ آمین۔“

”زیادہ نہیں بس اپنی فیملی کے ساتھ وقت گزارنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

”ہوں گدے۔ چلیں سدرہ ان شاء اللہ پھر آپ سے بات ہوگی جلدی؟“
”ان شاء اللہ۔“



شہزاد شیخ

”کیا حال ہے؟“
”اللہ کا کرم ہے۔“

”سنائے آپ بھی فلم میں کام کر رہے ہیں؟ دیس کی یا پروڈیوسر کی۔“

”جی الحمد للہ۔۔۔ دیس کی فلم ہے ”کراچی سے لاہور“

”کچھ بتائیں گے اس بارے میں؟“
”جی بالکل اس کی کہانی ایک مڈل کلاس لڑکے کے گرد گھومتی ہے جو اونچے اونچے خواب دیکھتا ہے اور ان خوابوں کی تعبیر چاہتا ہے۔ اب یہ فلم دیکھ کر ہی پتا



www.paksociety.com

ایک نئی کہانی

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ پانچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی مندر فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لہما ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زائدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ڈکیتی کی واردات میں قتل ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زائدہ، نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زبیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ دوران عدرت انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے، سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے۔





جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیرانے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ پاتی ہے۔

رہنم مہیا نہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سو اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا ایارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آکر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زبیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفرور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلا پاتا ہے۔

بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے بشری کے آنے کے بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو پھین لیتا ہے۔ مثال بیمار ہو جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے پھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کٹوا دیتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا سمجھا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے بیٹھی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم

فوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے، پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعوا کرتا ہے مگر بشری قطعی نہیں مانتی، پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی پندرہ دنوں میں مثال بشری کے پاس رہے گی اور بقیہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ گھر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھن چکر بن جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سیفی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ۔ بشری اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملایشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تاریخ سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک نشی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آکر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً پوش ایریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا

ہے۔ مثال 'واثق' کی نظروں میں آچکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔

عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آتے ہی عاصمہ کی بیٹیوں اریشہ اور اریبہ کو اپنے بیڑوں و قار و قاص کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور وثاق بہت خوش ہوتے ہیں۔

سیفی 'مثال' پر بری نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی الٹا مثال پر الزام لگاتا ہے کہ وہ اسے بھکاری سمجھتی ہے۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ نہیں پاتیں۔ احسن کمال پوری فیملی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ جاتی ہے۔ جہاں عفت اور پریشے اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ وثاق کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور وثاق کے درمیان ان کما کما تعلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ وثاق البتہ محل کر اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ وثاق 'عاصمہ' سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر غائبانہ ذکر پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ وثاق عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر دروازے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زہیر نے عاصمہ کی عصمت دری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا ہوتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ کو نہیں پہچانا تھا، مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھیانک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے احساس سے عاصمہ کو انجانا کا اٹیک ہو جاتا ہے۔ وثاق دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن ہوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فند سے مثال کا رشتہ منے کر دیتا ہے۔ عفت 'مثال' کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر بری طرح جل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے ملے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پر دل سے خوش نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں پاتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنبھلتی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی نند سے منگنی کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے وثاق کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی نا زوا د اسے وثاق سے بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو ورہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے، وثاق کی بہن ہے۔ منگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو فون کر کے مثال کو بھیجنے کی بات کرتا ہے۔ گھر میں ٹینشن پھیل جاتی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی لائبریری میں وثاق سے ملتی ہے۔ واپسی میں عفت اسے وثاق کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے ورہ سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو وثاق سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

سٹائیسویں قسط

”کیا کہہ رہی ہو یہ تم ورہ!“ عاصمہ کے لیے ورہ کا جملہ ہی کسی بم دھماکے سے کم نہیں تھا، وثاق کے بارے میں وہ کچھ بھی ایسا ویرسا، کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کجا ورہ کے منہ سے ایسی بات۔

”جانتی ہو تم نے کیا کہا ہے ابھی؟“

اس بار وہ کڑے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”واثق ٹھیک کہتا ہے، ورہ دن بدن آؤٹ اسپو کن (منہ پھٹ) ہوتی جا رہی ہے جو اس کے منہ میں آتا ہے بول دیتی ہے مجھے اب اس کے ساتھ تھوڑی سخت کرنا چاہیے۔“ ورہ کی خاموشی کے دوران وہ فیصلہ کر چکی تھی۔

”ای! پری۔ ہماری غیر موجودگی کی وجہ سے یہاں رکتا نہیں چاہ رہی تھی۔“ ورہ جیسے بہت حوصلہ جمع کر کے رک رک کر بولی تھی۔

عاصمہ تو مزید کچھ بولنا ہی جیسے بھول گئی۔
 ”بھائی نے زبردستی اسے یہاں روکنے کی کوشش کی، جس کی وجہ سے وہ تیزی سے یہاں سے جانے کے لیے بھاگی، لیکن بھائی نے اسے زبردستی۔ ای! بھائی کو یہ سب نہیں کرنا چاہیے تھا اور کچھ نہیں تو میرا خیال ہی کر لیتے۔“ کہہ کر وہ جیسے ضبط ہی کھو بیٹھی دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے سک سک کر رونے لگی۔ اور عاصمہ تو جیسے پتھر کی ہو کر رہ گئی تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ کبھی بھی نہیں، میرا دل نہیں مانتا۔“ وہ بس روتی ہوئی وردہ کو دیکھ کر صرف یہی سوچے جا رہی تھی۔

”واثق کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ اتنی چھوٹی ہے پری تو۔ وردہ کی ہم عمر ہی تقریباً۔“ بلکہ وہ وردہ سے بھی چھوٹی ہے۔ واثق نہ بری نیت کا ہے نہ گندی نظر رکھنے والا تو پھر یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔“
 ”میں پری سے نظر ملانے کے قابل نہیں رہی ای! اگر اس کے پیرٹس کو یا اس کے گھر میں کسی کو معلوم ہو جاتا تو آپ سوچیں، کتنی بڑی قیامت آسکتی تھی۔“

وہاں کی گہری خاموشی پر خود ہی چہرہ صاف کر کے بھاری آواز میں بولی۔
 ”ای! بھائی کو کیا ہو گیا ہے۔ ہم تو خود چاہتے ہیں میں بھی آپ بھی کہہ دوں چاہیں تو پری سے شادی کر لیں۔ ہم ان کا پروپوزل لے جاتے ہیں پری کے گھر۔“
 عاصمہ بس اسے دیکھتی رہی۔

”سیدھے راستے کے بجائے انہوں نے یہ برا راستہ کیوں اپنایا، میں تو خود جیسے اپنی نظروں میں چھوٹی پڑ گئی ہوں ای! جب پری نے مجھے یہ سب کچھ بتایا۔“ وہ پھر سے رونے لگی۔
 ”وردہ!“ عاصمہ کے لہجے میں کچھ تھا۔ لمحہ بھر کو وردہ کی سسکیاں تھم سی گئیں۔
 ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ تمہاری سہیلی غلط بیانی کر رہی ہو جھوٹ بول رہی ہو۔“ عاصمہ جیسے کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ای!“ وردہ تو جیسے شاکد سی رہ گئی۔
 ”تمہیں اس پرانی لڑکی کی سچائی پر بھروسہ ہے اپنے بھائی پر۔ جس نے اتنی زندگی تمہارے ساتھ ایک چھت تلے گزار دی ہے۔ اس کو تم غلط سمجھ رہی ہو۔“
 ”ای! کوئی لڑکی اپنے کردار پر خود سے کیچڑ کیوں اچھالے گی۔ آپ جانتی ہیں نا اس کا مطلب تو؟“ وردہ کا اگلا سوال بہت چبھتا ہوا تھا۔

”تم نے خود بتایا تھا نا کہ پری بھی واثق کو پسند کرتی ہے۔“ عاصمہ رک کر جیسے اسے کچھ یاد دلانے لگی۔ ”ہو سکتا ہے اس نے خود پیش قدمی کی ہو جس پر واثق کو غصہ آگیا ہو اور۔“
 ”نہیں ای! پلیز نہیں پری ایسی نہیں ہے وہ ایسا کیوں کرے گی بھلا!“ وردہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا وہ شدید جذباتی ہیجان میں تھی۔

”واثق کو حاصل کرنے کے لیے۔“ عاصمہ وہ بول گئی جو شاید عام حالات میں وردہ کے سامنے ایسی کوئی بھی بات کرنے سے پہلے ہزار نہیں تو سو بار تو ضرور سوچتی۔

عاصمہ کو معلوم تھا جوان ہوتی بیٹیوں کے سامنے کس طرح کی بات کرنا چاہیے۔ اور کس طرح کی نہیں مگر اب سچویشن ایسی تھی کہ وردہ کو آئینے کے دونوں رخ دکھانا ضروری تھے۔

”امی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ اس کے لہجے میں نہ ماننے والی ضد اور صدمہ تھا۔
 ”جو تم شاید سوچنا نہیں چاہتیں۔“ عاصمہ کا لہجہ ”اس کا انداز ٹھنڈا پڑ چکا تھا“ اسے کچھ کچھ پری کا معاملہ سمجھ میں آ رہا تھا۔

”فار گاڈ سیک امی! ایسے تو نہیں کہیں۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی میں جانتی ہوں اسے، وہ جتنی بھی کانفلٹنٹ ہو مگر اس طرح کی حرکت نہیں کر سکتی۔ بس میں نہیں جانتی کچھ بھی“ آپ پلیز بھائی سے پوچھیں۔ پوچھیں ان سے کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا اور اب میں آپ کو بتا دوں۔“
 وہ تیز تیز بولتے لہجہ بھر کو تھمی تھی۔

”کیا مطلب؟“ عاصمہ کو کچھ ناگوار سا احساس ہوا تھا۔

”اب یہ جو سب کچھ ہو گیا ہے اور اس کے ذمہ دار بھائی میں تو انہیں ہی اب یہ سب ٹھیک کرنا ہو گا۔“
 وہ اسی جوش میں کہہ رہی تھی۔

”کیا کرے وہ بتاؤ مجھے“ اس لڑکی سے ایسا سکمز کرے جا کر؟“ عاصمہ کو غصہ سا آ گیا۔
 ”واثق بھائی کو اب پری سے شادی کرنا پڑے گی۔ میں آپ کو کہہ رہی ہوں۔“ وہ شدید جذباتی انداز میں کھڑے ہو کر دھمکانے والے انداز میں بولی۔

عاصمہ کو جیسے زور کا جھٹکا لگا۔ اتنی بڑی بات کی توقع اسے درہ سے تو کم از کم نہیں تھی۔ وہ بھی اس کے سامنے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”تو یہ سب کچھ تمہاری اس دوست نے تمہیں بڑھا کر بھیجا ہے۔ یہ مقصد تھا اس کا۔ اس سارے ڈرامے کا جو وہ حاصل کرنا چاہتی تھی۔“ عاصمہ غصہ ضبط کرتے کرتے بھی طیش میں آ چکی تھی۔
 ”امی! کسی پر کیوں الزام لگا رہی ہیں؟“ وہاں کے سامنے تن کر کھڑی تھی۔

”میں الزام لگا رہی ہوں۔ الزام تو اس لڑکی نے میرے فرشتوں جیسے بیٹے پر لگایا ہے۔“ عاصمہ سمجھ گئی تھی کہ اب اسے درہ سے کسے بات کرنا ہے۔

”امی! مت قسمیں کھائیں کسی کی پاک بازی کی۔“ اس کا چہرہ غصے میں سرخ ہو رہا تھا۔
 ”بھائی ہے وہ تمہارا کسی نہیں میں نے جنم دیا ہے اسے میری آنکھوں کے سامنے پلا بڑھا ہے وہ اس کی ایک ایک حرکت کی گواہ ہوں میں۔ میں اس کی قسم بھی کھا سکتی ہوں اور گواہی بھی دے سکتی ہوں کہ میرا بیٹا ایسا نہیں کر سکتا۔“ عاصمہ مضبوط لہجے میں کہہ رہی تھی۔

درہ کو جیسے توہین کا گہرا احساس ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔
 ”امی!“ وہ بس رونے کو تھی۔

”بہتر ہے تم اپنی سوچ کو ٹھیک کرو اور اس سے بھی زیادہ مناسب یہ بات ہوگی کہ آئندہ تم اس لڑکی سے ملنا جلنا چھوڑ دو۔ وہ لڑکی ٹھیک نہیں ہے۔“

وہ حکمہ انداز میں بولی اگرچہ عاصمہ بچوں سے ایسے کبھی بات نہیں کرتی تھی۔ لیکن اسے لگایہ ضروری ہے۔ درہ کے قدموں کو اس بے مہار دوستی میں آگے بڑھنے سے روکنے کے لیے۔
 ”نہ آپ کہہ رہی ہیں امی!“ عاصمہ کو لگا درہ جیسے ابھی دھاڑیں مار کر رونے لگے گی۔

”دیکھو درہ! دوستیوں میں اتنی جذباتیت اتنی شدت پسندی ٹھیک نہیں ہوتی۔ تم لڑکی ہو، یہ چیز تمہارے لیے کتنی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے آگے چل کر شاید تمہیں اندازہ نہیں۔“ اب کے وہ اسے ٹھنڈا کرنے کو ذرا نرمی

سے بولی۔

”اور لڑکوں کے لیے سب ٹھیک ہے۔ وہ کچھ بھی کر گزریں۔ یہ کہنا چاہتی ہیں آپ؟“
 وردہ کالجہ اس کا انداز عاصمہ کو ٹھنکا گیا۔ اس کے لہجے میں خود سری تھی بغاوت تھی۔
 ”بس کرو اب اس معاملے کو ختم کرو اور کوئی ضرورت نہیں اس پری سے مزید تعلقات جتانے کی۔“ وہ اس سے کہتے ہوئے کوفت بھرے انداز میں اندر جانے لگی۔
 ”امی! اگر پری کی جگہ میں ہوتی اور اس کا بھائی ایسا کچھ کرنے کی کوشش کرتا میرے ساتھ تو پھر بھی آپ یہ ہی کچھ کہتیں۔“ وہ پیچھے سے جھپٹتے ہوئے لہجے میں بولی تھی اور عاصمہ ساکت کھڑی رہ گئی۔



مثال اپنے سامنے بشری کے دیے ہوئے کنکرن لیے بیٹھی تھی اس کی نظروں کے سامنے پھر پیچھے کی زندگی جیسے کسی فلم کی طرح چلتی شروع ہو گئی تھی۔
 ”کاش میری شادی کے وقت ماما میرے پاس ہوتیں وہ بھلے یہاں نہ ہوتیں اس گھر میں اس شہر میں تو ہوتیں۔
 میں ان سے مل تو سکتی۔ شادی سے پہلے ایک بار جا کر ان کے گلے سے لگ کر جی بھر کر رو تو سکتی۔“
 آج کل اس کا جی بہت بھر بھر آ رہا تھا۔
 وہ واثق سے ملنے کے لیے جانا چاہتی تھی، لیکن اس نے خود پر زبردستی بند باندھ رکھا تھا۔
 ”کوئی بھی تو نہیں ہے جس سے میں دل کی بات کر سکوں جو مجھے سمجھ سکے میرے درد کو محسوس کر سکے۔
 وہ افسردگی سے کنکرن پاؤچ میں ڈال کر واپس رکھنے لگی۔
 ”پاپا تو صرف اس بات سے خوش ہیں کہ ان کے کندھوں سے یہ بوجھ اتر رہا ہے۔“
 وہ پاؤچ الماری میں رکھ کر آنکھیں صاف کرتے ہوئے مڑی اسے لگا ہوا کوئی تھا۔ وہ لمحہ بھر کو ٹھنکی۔
 ”عفت ماما ہوں گی لیکن نہیں وہ تو بازار گئی ہیں۔“ وہ آہستگی سے باہر ذرا سا نکل کر دیکھنے لگی۔ برآمدے میں کوئی بھی نہیں تھا۔
 پری تو کل سے اپنے کمرے سے نہیں نکلی تھی۔ رات کو فونکشن کے بعد وہ سو بھی جلدی گئی تھی اسی وقت مثال کا فون بج اٹھا۔ اس کا دل زور سے دھڑکا واثق کی کال ہوگی۔ ایسا ہمیشہ ہوتا ہے، میں جب بھی اسے مس کرتی ہوں۔ اس کا فون ضرور آتا ہے۔ وہ تیزی سے فون کی طرف لپکی کوئی اجنبی نمبر تھا۔ وہ ٹھنک کر سوچنے لگی۔
 ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے واثق کسی اور نمبر سے مجھے کال کر رہا ہو۔“ اس کے دل نے توجہ دی۔ اس نے کچھ سوچ کر کال ریسیو کر لی۔ دوسری طرف سلام کرنے والا لہجہ اور آواز بھی اجنبی تھی۔
 ”آپ مثال ہیں؟“ بھاری آواز میں پوچھا گیا۔
 ”جی!“ وہ رک کر بولی۔

www.paksociety.com

”میں فمد ہوں۔ اچھا کار!“

مثال کے لیے یہ کال غیر متوقع تھی۔ فوری طور پر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ اسے کس طرح سے رد عمل ظاہر کرنا چاہیے۔
 ”مثال! آپ سن رہی ہیں نا مجھے۔“ اس کی اتنی لمبی چپ پر اسے پوچھنا پڑا۔
 ”جی!“ وہ آہستگی سے بولی۔

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد فمد نے کہا تو وہ بے اختیار پریشان سی ہو گئی۔
 ”جی!“
 ”مگر کیوں؟“

”آپ کے خیال میں مجھے کیوں ملنا ہو گا آپ سے۔“ وہ الناس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”مجھے کیسے معلوم ہو سکتی ہے یہ بات۔“

”آپ اندازہ تو لگا سکتی ہیں۔“ دوسری طرف سے فرمائش کی گئی تھی۔
 ”نہیں۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں۔“ وہ قطعیت سے بولی۔

”مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ اس کے انداز پر شاید کچھ سمجھ سا گیا تھا۔ محتاط لہجے میں بولا۔
 ”تو آپ کر لیں آپ کو جو بات کرنا ہے مجھ سے۔“ وہ سر ہلا کر بولی۔

”فون پر نہیں ہو سکتیں وہ باتیں۔“ وہ زور دے کر بولا۔ مثال کچھ بول نہیں سکی۔

”میں جانتا ہوں ہماری شادی میں اب بمشکل ایک ہفتہ ہے تو ایسے میں ملنا کافی مشکل ہو گا، لیکن میں ایسا چاہتا ہوں۔ آپ آجائیں کسی بھی طرح سے تو میں۔“

”آپ پیلا سے بات کر لیں اگر وہ اجازت دیتے ہیں تو آپ گھر آجائیں، میں آپ کی بات سن لوں گی۔ خدا حافظ۔“
 کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔



”کل سے دیکھ رہی ہوں تم نے خود کو کمرے میں بند کر رکھا ہے، کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔“ عفت پری کے کمرے میں آکر اسے لینا دیکھ کر پوچھنے لگی۔ پری نے ماں کو آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا۔
 ”آپ کو دو سروں کے مسئلے حل کرنے سے فرصت ملے تو اپنی اولاد کا سوچیں آپ۔“ وہ آنسو ضبط کرتے کرتے لہجے میں بولی۔
 عفت ٹھنک کر رہ گئی۔

”دانی کے بعد اس لڑکی کا مسئلہ شروع ہونے والا ہے؟“ وہ سوچ کر رہ گئی۔ عفت اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
 ”تھکی باری آئی ہوں میں مارکیٹ سے، تمہیں ایشیا کہا کہ چلو میرے ساتھ اپنے لیے تو شادی کے کوئی کپڑے خرید لو، دن ہی کتنے ہیں اب سلوانے کا بتوانے کا تو ٹائم نہیں ہے۔“ اس بار وہ قدرے نرم لہجے میں بولی تھی۔
 ”مجھے کچھ نہیں لینا۔“ پری زور سے لہجے میں بولی۔ عفت کا جی تو چاہا اسے ایک ہاتھ جڑ دے۔ مگر بعد میں خود ہی منتیں کرنا رٹیں۔ یہی سوچ کر رک گئی۔

”وجہ بتاؤ گی مجھے اس بے دلی کی؟“ کچھ دیر بعد اپنے غصے پر قابو پا کر کچھ اکتاہٹ سے بولی۔
 ”دل ہی تو وجہ ہے۔“ پری زیر لب بڑبڑاتی عفت پہلی بار چوکی۔

”کیا کہا تم نے۔“ وہ سیدھی ہو بیٹھی تھی۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہاں کے چونکنے پر سرخ پھیر کر بولی۔

”بات کرو مجھ سے پری! کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ اسے کندھوں سے پکڑ کر ذرا ترشی سے بولی۔

”کیا ہو گا میرے ساتھ آپ کے خیال میں؟“ وہ اسی بے رخی سے عفت سے پوچھ رہی تھی۔

”تو پھر اس خراب موڈ کی وجہ بتاؤ مجھے، گھر میں اتنے کام ہیں اور پنپانے والی میں اکیلی اب تم مجھے یوں زچ کرو گی!“

”تو کیوں کر رہی ہیں غیروں کے کام۔ جس کا کام ہے اس کی ماں تو وہاں مزے سے بیٹھی ہیں، آپ کو سارے زمانے کی تعریفیں سمیٹنے کا شوق ہوا جا رہا ہے۔“

پری میزدار اور باادب تو کبھی بھی نہیں رہی تھی، لیکن آج اس کے لہجے پر عفت کو بہت غصہ آیا۔

”بیٹوں میں اگر کچھ گن نہ بھی ہوں تو بھی ان کے اچھے اخلاق ان کی ساری خامیوں کو چھپا لیتے ہیں۔“ اسے پہلی بار اس پتے کی بات کی خبر ہوئی تھی۔

جیسے مثال بھلے وہ بہت خوب صورت نہیں تھی، بہت سکھڑ، سلیقہ شعار، تیز طرار نہیں تھی لیکن وہ بد تمیز، بد زبان بھی نہیں تھی اسی ایک چیز نے عفت جیسی عورت کو بھی مجبوراً اس کے لیے یہ سب سرور اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔

لیکن یہ پری۔ اسے تو بات کرنے کی بھی تمیز نہیں۔

”تم اس بات کو چھوڑو، وہ وہاں مزے میں بیٹھی ہے یا اپنی کسی کم بختی میں، ایسی بد نصیب بھی کوئی ہوگی جسے بیٹی کی خوشیوں میں شامل ہونے کی اجازت ہے نہ حق تو وہاں سے اس کے مزوں کا اندازہ لگا لو تم۔“ عفت کچھ جتانے والے انداز میں کہہ گئی۔

”تم اس طرح کرے میں کیوں پڑی ہوئی ہو، آدھے سے زیادہ دن بھی گزر گیا کیا چاہتی ہو۔“ وہ اسے آڑے ہاتھوں کہتے ہوئے بول رہی تھی۔

”میرے سر میں درد ہے۔“ وہ زودھے پن سے بولی۔

”تو چلو پھر ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں، اتنا طویل سر کا درد کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی جب کہ بخار بھی نہیں ہے۔“ وہ اس کی کھائی چھو کر بولی۔

”میں ٹھیک ہوں ڈاکٹر کے پاس نہیں جانا مجھے۔“ وہ چڑکراں کا ہاتھ پرے کرتے بولی۔

”تو پھر تکلیف بتاؤ اپنی یا پھر تمہارا باپ آکر پوچھے گا تم سے اسے کیا وجہ بتاؤ گی، مثال کی شادی کی جلن؟“

عفت کو واقعی میں پری کی حرکتوں پر اب غصہ آنے لگا تھا وہ اسے سمجھانا چاہ رہی تھی، مگر پری نے جیسے کچھ بھی نہ سمجھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

”مما!“ وہ یک دم غیر متوقع طور پر ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی، عفت کا سارا غصہ وہیں جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا ہے میری جان پری! کیوں ایسے رونے لگیں، بتاؤ مجھے کسی نے کچھ کہا ہے تم سے؟ پری! رونا تو بند کرو۔“ وہ اس کے ہاتھ ہٹا کر بے قراری سے پوچھ رہی تھی۔

”میری قسمت بہت خراب ہے ممما!“ وہ روتے ہوئے یہی کہہ سکی۔

”اللہ نہ کرے میری پری کی قسمت خراب ہو، بتاؤ مجھے کیا ہوا ہے؟“ عفت تڑپ کر رہ گئی۔

”جسے میں پسند کرتی ہوں ممما! وہ مجھے پسند نہیں کرتا۔“ اور عفت جیسے کہتے میں آگئی تھی۔



”کیا ہوا شنزاد؟“ واثق شنزاد کے آفس میں داخل ہوا اسے آنکھیں صاف کرنا دیکھ کر ایک دم سے چونکا شاید وہ رو رہا تھا۔

شنزاد نے رخ پھیر کر نفی میں سر ہلایا۔

”کیا ہوا ہے سب خیریت تو ہے نا؟ کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ واثق اس کے پاس کھڑے ہو کر ہمدردی سے بولا

”میرے فادر ہسپتال میں ہیں واثق!“ وہ غم سے بو جھل آواز میں بولا تھا۔

واثق لمحہ بھر کو خاموش ہی رہ گیا۔

پھر اس کے سامنے بیٹھ گیا کہ جیسے اسے تسلی دے، وہ دوست جس نے بڑے کڑے وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔

”کیا ہوا ہے انہیں؟“ وہ بمشکل یہی پوچھ سکا۔

”معلوم نہیں۔“ وہ اسی بو جھل لہجے میں پھر سے بولا۔

”کیا مطلب؟ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں ان کے بارے میں۔ کیا ہے انہیں؟“ واثق پریشان ہو کر بولا۔

”بس کہتے ہیں آپ لوگ دعا کریں اللہ ان کی مشکل کو آسان کرے۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔

کمرے میں چند لمحوں کے لیے گنبد خاموشی چھا گئی۔

”تم جانتے تو ہو، وہ کئی سالوں سے پیرالائز ہیں ہاتھ پاؤں سے معذور، ایک زندہ لاش، وہ خود بھی اپنی زندگی سے تنگ آچکے ہیں، ہر لمحہ موت کی دعا کرتے رہتے ہیں۔ ہر آنے جانے والے کہتے ہیں کہ وہ اس کے لیے موت کی دعا کرے مگر یہ بھی حکم ربی ہوتا ہے، ان کے سانس چل رہی ہیں بغیر حکم کیسے بند ہو سکتی ہیں۔“ وہ آنسو ضبط کرتا خاموش ہو گیا۔

”اور اب ہسپتال! طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی کیا؟“ واثق یہی پوچھ سکا۔

شہزاد نے اشات میں سر ہلا دیا۔

”ہارٹ پر ایکم بھی ہو گئی ہے، کڈنی کا مسئلہ بھی ہے بہت ساری چیزیں مل گئی ہیں مگر ان کی حالت مجھ سے نہیں دیکھی جا رہی۔“ وہ خود پر ضبط کر رہا تھا۔

پھر ایک دم سے کھڑا ہو گیا اور چابیاں اور موبائل اٹھا کر جانے لگا۔

”واثق یار! تم دیکھ لو گے نایساں سب کچھ؟ مجھے ہسپتال جانا ہے۔“

”آف کورس یار! تم بے فکر ہو کر جاؤ میں دیکھ لوں گا۔“

واثق سر ہلا کر نرم لہجے میں بولا۔

”آج بابا کے کچھ بہت ضروری ٹیسٹ بھی ہونے ہیں، کچھ کنڈیشن بہتر ہوئی تو شاید ایک دو دن میں ڈسچارج کر

دیں انہیں۔“ وہ گہرے دکھ میں تھا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو اور ان شاء اللہ ہو گا۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ تم ان کا خیال جو رکھ رہے ہو۔“ واثق

اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”ہوں بس دعا کرنا وہ اس اذیت سے نکل سکیں اب مجھے چلنا چاہیے، فون پر تم سے کانٹیکٹ رکھوں گا اگر کوئی

مسئلہ ہو تو مجھے کال کر لینا۔“

وہ کہہ کر تھکے ہوئے قدموں سے باہر نکل گیا۔ واثق اسے جاتا دیکھتا رہا۔

”اللہ اپنے وجود کا احساس ہر جگہ دلاتا ہے۔ اگر دیکھنے والی آنکھ اور محسوس کرنے والی جیس ہو۔ پیسے، دولت کی

فراوانی کے باوجود دلی سکون اور خوشی صرف اللہ کے اختیار میں ہے۔ اللہ انکل کو صحت عطا کرے یا جس طرح بھی

ان کی تکلیف میں کمی ہو سکے۔“

وہ سوچتا ہوا باہر نکل گیا۔

”مجھے فوراً اس لڑکی سے جا کر بات کرنا چاہیے۔“ عاصمہ کچن میں کام کے دوران عجیب سوچوں میں الجھی ہوئی تھی۔
”وہ مجھے اب کچھ نہیں بتائے گی۔“ وہ رک گئی ”مگر مجھے اس کی نیت اس کے ارادے کا اندازہ تو ہو ہی جائے گا۔“

واثق ایسا کر سکتا ہے اس بات کا یقین کیا ذرا سا گمان ابھی بھی اسے نہیں تھا۔ مگر وہ جس طرح یہ سب بول کر گئی تھی اور اس کی آخری بات عاصمہ جیسے مل کر رہ گئی تھی۔ اس کی اپنی بیٹی اگر پری کی جگہ ہوتی۔ وہ مگر کبھی ایسا نہیں سوچ سکتی تھی۔

”کیا کروں؟“ وہ سر پکڑ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔
”مجھے واثق سے بات کرنا چاہیے۔ اس سے کھل کر پوچھنا چاہیے ورنہ یہ معاملہ سلجھنے کے بجائے مزید الجھتا جائے گا ورنہ نے اگر واثق کو کچھ ایسا ویا بول دیا تو وہ بھی یہ برداشت نہیں کر پائے گا۔“
وہ سر پکڑے گہری سوچ میں گم تھی۔
اسے کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ وہ کچن میں چولہے پر دودھ رکھے ہوئے تھی جو ابل رہا تھا۔

عدیل کی گاڑی پتھر سے تیس میں خراب ہوئی تھی۔

شام گہری ہو چکی تھی۔

یہ سڑک کچھ ہٹ کر تھی یہاں ٹریفک کا اتنا رش بھی نہیں تھا۔

گاڑی چلتے چلتے بند ہوئی تھی عدیل یونٹ کھولے اس کا نقص تلاش کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ جب کہ اسے بھی جلدی پہنچنا تھا۔

”مے آئی ہیلپ یو سر!“ واثق کی گاڑی کب اس کے پاس آکر رکی تھی اور کب وہ اس سے اتر کر یہاں تک آیا تھا۔ عدیل اپنی سوچوں میں محو جان نہیں سکا تھا۔

عدیل نے چونک کر اسے دیکھا۔

اور پھر کچھ بے بسی سے بند گاڑی کی طرف اور پھر پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

واثق جھک کر یونٹ کو پکڑ کر گاڑی کا نقص تلاش کرنے لگا۔

”پہلے بھی یہ اسی طرح رکتی رہی ہے۔“

”دو ایک بار ایسا ہو چکا ہے۔“

”مجھے لگتا ہے بیٹھوی کی لائف پوری ہو چکی ہے جس کی وجہ سے اس نے چلنے سے انکار کر دیا ہے۔“ وہ کچھ دیر بعد سراٹھا کر بولا۔

”ہاں کافی ٹائم سے میں سوچ رہا تھا مگر ایک تو وقت نہیں مل سکا دوسرے مجھے لگ رہا تھا ابھی یہ کچھ ٹائم نکال لے گی۔“

عدیل کو اپنی سستی پر کچھ غصہ آنے لگا تھا۔

شادی کے دنوں میں گاڑی کی جتنی ضرورت تھی اب اتنی ہی پریشانی ہو گی۔

”میں مکینک کو کال کر دیتا ہوں وہ آکر چیک کر لے گا ورک شاپ لے جانا پڑے گا اسے۔“ واثق نے بونٹ بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہوں یہی کرنا پڑے گا اب۔“ عدیل سیل فون نکالنے لگا۔
”میرا بڑا اچھا واقف ہے ادھر قریب ہی اس کا ورک شاپ ہے میں اسے کال کر دیتا ہوں وہ آکر چیک کر لیتا ہے۔“ واثق نے آفر کی عدیل کو اثبات میں سر ہلانا پڑا۔
”کچھ دیر میں مکینک آکر گاڑی چیک کرتے ہوئے اسے ورک شاپ لے گیا۔
”آئیے میں آپ کو ڈراپ کروں گا انکل!“ عدیل جو ٹیکسی کی تلاش میں کھڑا تھا۔ واثق اس کے پاس آکر نرمی سے بولا۔

”ہاں، میں بھی ہمارا راستہ تو ایک ہی ہے۔“ اس کی بات پر عدیل نے اسی چونک کر دیکھا۔
”پلیز انکل آئیے!“ اس کے اصرار پر عدیل خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گیا۔
”کچھ دیر کے لیے اندر نہیں آؤ گے چائے کے ایک کپ کے لیے۔“
گھر کے آگے اترتے ہوئے عدیل نے کچھ اپنائیت بھرے لہجے میں آفر کی تھی۔
”شکریہ انکل! آج نہیں ان شاء اللہ پھر کبھی سہی۔ ابھی تو میں لیٹ ہو رہا ہوں“ آپ نے لطیف مکینک کا کارڈ رکھ لیا ہے نا، وہ گھنٹے بھر میں گاڑی اسے ون کر دے گا۔“
”ہاں کارڈ تو میرے پاس ہے میں اس سے پوچھ لوں گا فون کر کے۔“
”اگر آپ سائنڈ نہیں کریں تو میں آپ کو لے جاؤں گا ورک شاپ؟“ وہ کچھ۔۔۔ جھجکتے ہوئے آفر کر کے بولا۔
عدیل لہجہ بھر کو چپ ہو گیا۔

بات تو ٹھیک تھی یہاں سے ٹیکسی لے کر جانا پھر کچھ دیر میں شام کافی ہو جاتی دوسرے ورک شاپ والا واثق کا جانے والا تھا وہ یقیناً کچھ رعایت بھی کروا لیتا۔
”آپ کو زحمت ہوگی بیٹا!“ وہ کچھ تکلف سے بولا۔
”نہیں انکل! بالکل بھی نہیں۔ میں آجاؤں گا۔ آپ مجھے کال کر دیجئے گا یا میں خود سے آجاتا ہوں گھنٹے بعد۔“
”شکریہ بیٹا بہت۔“

عدیل سر ہلا کر اندر چلا گیا، واثق گاڑی لے گیا۔
”یابا آپ!“ مثال جو الماری میں کپڑے سیٹ کر رہی تھی کپڑے لینے کے لیے مڑی تو دروازے میں کھڑے عدیل کو دیکھ کر چونک گئی۔
”مثال! کیا ہو رہا تھا؟“ عدیل نے جیسے کچھ اور کہتے کہتے جملہ بدل دیا۔

”یہ بس کپڑے ہی رکھ رہی تھی۔“
”ہوں۔۔۔ تم تیار ہو جاؤ ذرا۔۔۔“ وہ پھر کچھ رک کر بولا۔
”جی!“ وہ چونکی۔
”کہیں جانا ہے یا؟“

”ہاں، وہ کچھ دیر میں فہم تمہیں۔۔۔ لینے کے لیے آرہا ہے، وہ تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔ اس نے مجھے کال کر کے کہا تھا تو میں نے اجازت دے دی۔ تم تیار ہو جاؤ۔“
عدیل نے جلدی جلدی بات ختم کی کہ کہیں اس دوران مثال کوئی سوال نہ کر دے۔

”یاباگر۔ میں کیسے جاسکتی ہوں آئی مین!“ وہ متذبذب سی اپنا مدعا سمجھا نہیں سکی۔
 ”زیادہ وقت نہیں رکنا پڑے گا، وہ ادھر آزاداں حول کا پلا برہا ہے، پھر وہیں میٹل ہے تو ہو سکتا ہے اسے لگا ہو کہ وہ تم سے مل لے تھوڑا مزاج کا پتا چل جاتا ہے۔ وہ آتا ہی ہو گا تم ریڈی ہو جاؤ۔“
 وہ کہہ کر تیزی سے مڑا اور پیچھے کھڑی عفت کو دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے ٹھٹک گیا۔
 ”انسان وقت کے ساتھ کتنا بدل جاتا ہے عدیل!“ وہ کچھ طنز بھرے لہجے میں بولی۔
 ”بدل نہیں جاتا اسے حالات اور وقت کے تقاضوں کے مطابق خود کو ڈھالنا پڑتا ہے۔ یہ ضرور ہوتا ہے عفت خلاف توقع عدیل نرم لہجے میں بولا تھا۔
 ”پھر بچیوں کے معاملات ایسے ہوتے ہیں کہ آپ کو لچک دکھانی ہی ہوتی ہے۔“ وہ خود ہی وجہ بیان کرنے لگا۔
 ”اچھی بات ہے اگر آپ کو یہ بات سمجھ میں آگئی ہے تو۔“
 وہ پھر اسی لہجے میں بولی شاید وہ پری کے لیے ایسے ہی کسی آنے والے وقت کے لیے عدیل کو تیار کر رہی تھی۔
 ”فہم اچھا لڑکا ہے بڑھا لکھا، مہذب، سمجھ دار اس نے مثال سے ملنے کی خواہش یوں ہی نہیں ظاہر کی۔“
 وہ پھر سے جیسے صفائی دینے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔
 عفت خاموش رہی وہ اندر چلا گیا۔



”ہسپتال!“ عاصمہ نے چونک کر واثق کو دیکھا۔
 ”ہاں میں وہیں سے آرہا ہوں۔“ وہ ٹھکن بھرے انداز میں جوتے اتارتے ہوئے بولا۔
 ”کل آپ بھی ذرا میرے ساتھ چلیے گا۔ شہزاد کے کیا پاکی حالت واقعی اچھی نہیں۔“ وہ افسردگی سے بولا۔
 ”اوہ کیا ہوا انہیں؟“ عاصمہ کو افسوس ہوا۔
 ”بتایا تو تھا آپ کو، پیر الائنز ہیں وہ کافی سالوں سے مگر اب کچھ زیادہ طبیعت بگڑنے پر ہسپتال ایڈمٹ کروا دیا گیا ہے۔“ وہ تھک کر صوفے پر ہی نیم دراز ہو گیا۔
 ”اللہ رحم کرے، صحت عطا فرمائے۔“ عاصمہ افسوس سے بولی۔
 ”اتنی حالت خراب ہے کوئی بھی رپورٹ ان کی سلی بخش نہیں آرہی۔ اس کے باوجود ان کی ذہنی حالت بالکل ٹھیک ہے بہت ترس آیا مجھے تو ان پر بس روتے رہتے ہیں اور اپنے گناہوں کی معافی مانگتے رہتے ہیں۔“
 عاصمہ خاموش سی ہو گئی۔
 ”شہزاد بہت پریشان ہے۔ آج تو سارا دن وہ آفس بھی نہیں آیا۔“
 ”ظاہر ہے بیٹا! یہ کم دکھ کی بات تو نہیں۔“
 ”باپ ہسپتال میں ہو تو بیٹا کوئی بھی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتا۔“ عاصمہ گہرا سانس لے کر بولی۔
 ”تو آپ کل چلیں گی میرے ساتھ امی؟“
 ”دیکھوں گی مجھے کل ایک اہم جگہ اور بھی جانا ہے۔“ وہ جیسے خود سے بولی تھی۔
 ”کہاں جانا ہے آپ کو کل؟“ وہ چونک کر بولا۔

”کہیں نہیں، میں چلوں گی تمہارے ساتھ۔“ وہ بات ٹال کر بولی۔
 ”ورہ کہاں ہے امی؟“ وہ اندر جاتے ہوئے رک کر بولا۔ گھر کی خاموشی نے اسے یہ پوچھنے پر اکسایا تھا۔

”سورہی ہے کیا؟“
 ”ہاں شاید پہلے پڑھ رہی تھی پھر کہنے لگی کہ سر میں درد ہے۔ بین کلر لے کر سو گئی ہے۔“ عاصمہ نظریں چرا کر بولی۔
 ”سر میں کیوں درد ہے اس کے؟“ واثق تشویش سے بولا۔
 ”یونہی شاید پڑھنے سے۔“ عاصمہ سر سری لہجے میں بولی۔
 ”اُمی!“ وہ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”آپ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔“ وہ ہمیشہ اسی طرح سے عاصمہ کے دل کی بات بوجھ لیا کرتا تھا۔ اب کیسے انجان رہتا۔
 ”نہیں کیا چھپاؤں گی تم سے۔“ وہ پھر نظریں چرا کر بولی۔

”میری طرف دیکھ کر کیسے پلینز۔“
 وہ ماں کو کندھوں سے پکڑ کر کچھ ایسے لہجے میں بولا کہ عاصمہ جو واثق سے بات نہ کرنے کا سوچ چکی تھی اسے بات کرنا ہی پڑی۔
 ”واثق! تمہارے خیال میں یہ پری کیسی لڑکی ہے؟“ وہ لمحہ بھر خاموش رہ کر اچانک سے بولی تو واثق فوراً کچھ بول نہیں سکا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے واثق!“ وہ جُھمکتے ہوئے لہجے میں بولی۔ واثق یوں ہی کندھے اچکا کر رہ گیا۔
 ”مجھے نہیں پتا نہیں کیا کہوں۔“
 ”نہیں ایسا نہیں ہے۔ میرے خیال میں تمہیں کچھ اندازہ تو ہو ہی گیا ہو گا۔ اس لڑکی کے بارے میں۔“
 عاصمہ کرید کر پوچھ رہی تھی۔

”آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ وہ کچھ کوفت سے بولا۔
 ”وردہ کی دوستی اس سے کچھ زیادہ بڑھ رہی ہے تو میں چاہ رہی تھی کہ مجھے بھی کچھ اس کے بارے میں اس کی فیملی کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے۔“ وہ بات بنا کر بولی۔
 ”بہتر ہے آپ وردہ سے کہیں وہ اس سے کچھ فاصلے پر رہے کیونکہ وہ اچھی لڑکی نہیں ہے۔“ وہ سرد لہجے میں کہہ کر باہر نکل گیا۔



”نہیں۔“ فہم نے کچھ سرد لہجے میں نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ مثال بس اسے دیکھتی رہ گئی۔
 ”میں یہاں پاکستان میں کبھی بھی سیٹل ہونے کا ارادہ نہیں رکھتا اور میرے ماما پاپا۔ وہ کسی بھی طرح وہاں سیٹ نہیں ہو سکتے یہ بات طے ہے۔“ وہ شاید اپنے لہجے کی بے مہری خود بھی محسوس کر چکا تھا۔ ذرا دیر بعد قدرے نرم لہجے میں بولا۔

مثال نظریں جھکائے کچھ سوچ رہی تھی اور فہم کی نظریں بے ساختہ اس کی رخساروں پر گرتی لمبی سیاہ پلکوں میں اٹک کر رہ گئیں۔

بلیک بلیو امتزاج کے سادہ ایمبرائیڈڈ سوٹ میں وہ اتنی پُرکشش لگ رہی تھی کہ فہم چند لمحوں کے لیے بھول ہی گیا وہ اسے یہاں ہوٹل میں کیا کہنے کے لیے ساتھ لایا تھا۔

”مثال! آپ کو اسٹڈیز سے کوئی نہیں روکے گا آپ جتنا چاہیں پڑھیے گا۔ کون منع نہیں کرے گا۔“
اس کی گہری چپ پر مثال نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو وہ نظروں کا زاویہ بدلتے ہوئے یونہی بولا تھا۔
”اور وہ ضروری بات کیا یہی تھی جو آپ کو مجھے کہنی تھی۔“ وہ اس کے چپ ہونے پر بولی۔
یوں بھی اسے کچھ تو بولنا ہی تھا۔

”نہیں یہ بھی نہیں۔“ وہ پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے بولا۔
مثال کو کچھ بے چینی سی ہوئی۔

معلوم نہیں یہ کیا کہنے والا ہے اور وہ کہہ بھی سکے گا یا نہیں جو یہ مجھ سے کہنا چاہتا ہے کیونکہ فمد کی آنکھیں
معلوم نہیں کیوں مثال کو لگ رہا تھا وہ بہت کچھ چھپا رہا ہے یا بتا نہیں پا رہا۔
”آپ شاید۔۔۔ کچھ ایسا ہے جو آپ کہہ نہیں پا رہے۔۔۔ کہنا چاہتے ہیں۔“ اس نے کچھ جھجک کر بالآخر کہہ ہی
دیا۔ فمد اسے دیکھ کر لمحہ بھر کو چپ ہی رہ گیا۔

وہ اتنی دیر سے اسی الجھن میں تو تھا جسے مثال نے جان لیا تھا اسے دل میں کچھ افسوس سا ہوا اس کے سیل پر
مسیج ٹون بجی تھی۔

اس نے سیل فون ذرا سا آن کر کے دیکھا اور آف کر دیا۔
”آپ کو یہاں ماما پاپا کے پاس رہنا ہو گا مثال!“ وہ جیسے فیصلہ کن لہجے میں بولا۔
مثال نا سمجھی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ابھی تو آپ کے ویزے کا مسئلہ ہو گا اگر وہ سولو ہو جاتا ہے تو بھی ماما پاپا چونکہ یہیں رہیں گے تو آپ کو بھی ان
کے ساتھ یہیں رہنا ہو گا۔“

”اور آپ۔۔۔؟“ وہ کچھ رک کر پوچھنے لگی۔

”میں بتا چکا ہوں۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔ آپ کو یہاں بلانے کا اور پہلے سے بتانے کا میرا مقصد یہی ہے کہ بعد
میں آپ مجھ سے گلہ نہیں کریں گی کہ میں آپ کو اپنے ساتھ نہیں رکھ رہا۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولا۔
مثال اسے دیکھتی رہ گئی۔

”اس کے تو پھر بہت سارے meaning (مطلب) نکلتے ہیں۔“ وہ کچھ دیر بعد رک کر بولی۔

”کیا مطلب؟“ اسے مثال سے شاید ایسی بات کی امید نہیں تھی۔

”آپ مجھے کیوں اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہیں گے اور نہ یہاں ہمارے ساتھ رہیں گے تو اس کے مطلب بہت
سارے ہو سکتے ہیں۔ کچھ بھی۔“ وہ جان بوجھ کر زور سے کندھے اچکا کر جملہ ادھورا چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔
”اوہ! اگر آپ کا خیال ہے کہ میں کسی اور کے ساتھ انوالو ہوں جس کی وجہ سے۔۔۔“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”صرف الفاظ میں نہیں کہا، ورنہ مطلب آپ کا یہی ہے۔“ وہ بھی جتا کر بولا۔

مثال خاموش اسے دیکھتی رہ گئی۔

”بہر حال یہ ڈن ہے اور مجھے آپ کو یہی بتانا تھا۔“ وہ ڈنر ختم کر چکا تھا۔ مثال کی پلیٹ میں ابھی بھی سب کچھ
ویسے ہی رکھا تھا۔

”آپ کھانا ختم کر لیں تو پھر میں آپ کو گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ وہ اس کی پلیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا

”میں کھا چکی ہوں، چلتے ہیں۔“ وہ فوراً ہاتھ کھینچ کر بولی۔
 ”نہیں، پہلے یہ پلیٹ میں جو کچھ ہے اسے ختم کریں۔ شاید یہ آپ پاکستانیوں کی عادت تو نہیں فطرت کہیں گے کہ پلیٹ بھر کر یونہی ذرا سا چمک کر باقی رزق ضائع کرنا۔“ وہ عجیب سے طریقے سے اسے ڈانٹ کر بولا۔
 ”لیکن مجھے بھوک نہیں ہے بالکل بھی۔“ وہ کوفت سے بولی۔

”تو پھر آپ کو یہ سب پلیٹ میں نکالنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا بلکہ خود سے پوچھنا چاہیے تھا کہ آپ کو کتنی بھوک ہے اس کے مطابق نکالیں جب تک آپ یہ ختم نہیں کرتیں گی ہم گھر نہیں جائیں گے آؤ گے۔“ وہ مطمئن انداز میں بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا اور مثال کو نہ چاہتے ہوئے بھی کھانا کھانا پڑا۔
 کھانا ختم ہونے تک فمد اپنے فیصلے میں کچھ لچک پیدا کر چکا تھا شاید۔

”لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ میں پاکستان آیا ہی نہیں کروں گا سال میں دو بار تو میں پہلے بھی ایسا ہی کرتا ہوں، ہو سکتا ہے شادی کے بعد چار بار آجایا کروں۔“
 وہ شاید مثال کو خوش کرنا چاہتا تھا۔

وہ جواب میں کچھ نہیں بولی۔
 اگرچہ وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اسے اپنے پاس کیوں نہیں بلا سکتا مگر ابھی وہ شاید کچھ بھی پوچھنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

دونوں گاڑی میں بیٹھ رہے تھے جب دوسری طرف بنے میڈیکل اسٹور سے نکلنے والے نے بے اختیار انہیں دیکھا تھا وہ عاصمہ کی دوائیں لینے نکلا تھا۔ ایک ٹیلٹ قریب کے کسی اسٹور سے نہیں ملی تھی۔
 اسے مجبوراً یہاں آنا پڑا اور اب مثال کو فمد کے ساتھ دیکھ کر اسے لگا جیسے وہ عمر بھر یہاں سے مل نہیں سکے گا، گاڑی جا چکی تھی اور وہ وہیں کھڑا تھا۔



”نہیں میں نہیں بتا سکتی ماما۔ وہ کون ہے۔“
 عفت شام سے کئی بار پری کے سامنے سرخ چمکی تھی کہ وہ بتا دے کس کو پسند کرتی ہے۔
 مگر ہر بار وہ بڑی ثابت قدمی سے بتانے سے انکار کرتی رہی تھی۔
 ”بری! کیوں مجھے پریشان کر رہی ہو، جب تک تم مجھے بتاؤ گی نہیں وہ کون ہے تو میں کیسے کچھ کر سکتی ہوں۔“
 اب کے عفت جیسے الجھ کر بولی۔
 ”آپ کچھ نہیں کر سکتیں ماما۔ وہ پتھر کا مجھلا ہے، کم سے کم میرے لیے تو۔“ وہ ٹوٹے دل سے بولی۔
 اور عفت کا جی چاہا اپنی اس پھولوں سے نازک بیٹی کو اپنے دل میں چھپالے اسے کبھی کوئی غم چھو کر بھی نہ گزرے۔

”پھر کیا چاہتی ہو تم؟“ وہ عاجز آ کر بولی۔
 ”کچھ بھی نہیں۔“ وہ رنجیدگی سے بولی۔
 عفت اسے دیکھ کر رہ گئی کیسے اسے سمجھاؤں کہ وہ کانٹوں بھرے اس رستے پر نہیں چلے جس پر چل کر صرف پاؤں فگار ہوتے ہیں حاصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔
 ”میرے دل نے اس کوپانے کی قسم کھائی ماما! میں اسے حاصل کر کے ہی رہوں گی۔“
 اور عفت کو بلانے کے لیے آنا عدیل دروازے میں ہی ٹھک کر رک گیا۔

”پری!“ عفت کچھ ڈر کر بولی۔
 ”تمنا! میں اسے حاصل کر کے رہوں گی۔ وہ مجھے پسند کرتا ہے یا نہیں میں اسے مجبور کروں گی اپنی محبت کی شدت سے کہ وہ صرف میری ہی تمنا کرے گا“ صرف میری ہی خواہش اسے راس آئے گی ورنہ۔“ اس کی آنکھوں سے وحشت سی چمک رہی تھیں۔

عفت پریشان ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔
 اس پری کو تو وہ بالکل نہیں جانتی تھی۔
 ”ورنہ میں اسے اور خود کو تباہ و برباد کر لوں گی۔ کچھ بھی نہیں بچے گا اگر وہ میرا نہیں ہو سکا تو۔“ وہ آنکھوں میں سرخی لیے کہہ رہی تھی۔

اور عفت کو لگ رہا تھا وہ ایک کے بعد ایک بازی ہارتی چلی جا رہی تھی۔
 اور باہر کھڑا عدیل اس کے کندھے اس بوجھ سے ٹوٹنے والے تھے جو آنے والے دنوں میں اس نے اٹھانا تھا وہ خود کو گھسیٹتا ہوا جا رہا تھا۔



پری اور عفت کچھ حیران سی عاصمہ کو دیکھ رہی تھیں۔ جو پھلوں کی خوب صورت باسکٹ کے ساتھ پری کی خیریت معلوم کرنے کے لیے ابھی کچھ دیر پہلے یہاں آئی تھی۔

عفت کو یہ سو برسی عورت اچھی لگی تھی جس میں دکھاوا تو بالکل نہیں تھا۔
 وہ یوں ان کے سامنے اپنائیت بھرے انداز میں بیٹھی تھی جیسے وہ پہلے بھی کئی بار مل چکی ہوں۔
 ”آئی! میں ٹھیک تھی بالکل آپ نے خواہ مخواہ زحمت کی۔“ پری کے انداز میں کچھ عجیب سی خوشی تھی۔ کھنک سی تھی عفت نے بھی چونک کر پری کو دیکھا تھا۔

”نہیں بیٹا! آج مجھے دردہ نے بتایا کہ آپ کالج نہیں آئیں تو مجھے فکر ہوئی کہ کہیں زیادہ طبیعت خراب نہ ہو گئی ہو اس لیے میں آپ کی خیریت پوچھنے کے لیے آگئی۔“
 وہ بہت محبت سے کہہ رہی تھی۔

”اصل میں اس کی بہن کی شادی ہے پانچ دن بعد تو تیاری کے سلسلے میں میں نے ہی اس سے کہا تھا کہ یہ اب ہفتہ بھر کالج نہیں جائے اس لیے چھٹی کی تھی اس نے۔“ عفت نے چائے کی میز آگے کرتے ہوئے خوش اخلاقی سے کہا۔

”مبارک ہو پھر تو آپ کو بہت۔۔۔ بڑی بیٹی کی شادی سے آپ کی؟“ عاصمہ نے مسکرا کر پوچھا تھا۔

عفت اور پری لمحہ بھر کو خاموش ہوئی تھیں۔

تب ہی مثال اندر آتے ہوئے ٹھنک کر رک گئی تھی پھر سلام کر کے آگے آگئی۔

”یہ مثال ہے پری کی بڑی بہن جس کی شادی ہے۔“ عفت نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ تو عاصمہ بے اختیار چونک کر مثال کو دیکھنے لگی۔ اور پھر آہستگی سے اٹھ کر مثال کو گلے لگاتے ہوئے چند لمحے وہ یونہی اسے ساتھ لگا کر گھڑی رہ گئی۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بیٹی ہے آپ کی بہت خوش نصیب ہوں گے وہ لوگ جو ایسی اچھی بیٹی کو لے کر جا رہے ہوں گے اپنے گھر۔“ عاصمہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر کچھ حسرت بھرے لہجے میں بولی تو عفت چونک سی گئی۔
 مثال بھی اس کے التفات سے کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”بہر حال مبارک ہو آپ کو ایک بار پھر۔“ وہ گہرا سانس لے کر کچھ افسردہ سی اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔
 ”مما! بابا کی کال آئی ہے۔ وہ آفس سے نکل گئے ہیں کہہ رہے تھے آپ تیار رہیے گا۔“ مثال کو یاد آیا وہ جس مقصد کے لیے یہاں آئی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ میں تیار ہی ہوں۔“

”شاید میں غلط موقع پر آئی ہوں ظاہر ہے آپ کے گھر میں شادی کے بہت سے کام ہوں گے اگر میرے لائق کوئی خدمت ہو تو ضرور بتائیے گا۔ مجھے خوشی ہوگی اگر میں کچھ بھی کر سکوں گی۔“ عاصمہ خوش اخلاقی سے بولی۔
 ”نہیں بہن! بہت شکریہ۔ تقریباً سب ہی کام ہو چکے ہیں اب تو یوں بھی چار دن میں تو کچھ ایسا خاص کام نہیں جو رہ گیا ہو۔“

”اچھا اب میں چلتی ہوں ان شاء اللہ پھر کبھی آؤں گی بلکہ پری بیٹا! آپ اپنی والدہ کو لے کر آئیے گا ہماری طرف۔“ وہ پری کو دیکھ کر بولی۔

”جی آئی کیوں نہیں ضرور آؤں گی مما کو لے کر۔“ پری جوش سے بولی تو عاصمہ کو لگا۔ اس نے پھر کچھ غلط کر دیا ہے جلد بازی میں یہاں آکر۔

اس نے پری کے دل میں نئے سرے سے امید کی شمع روشن کر دی ہے۔
 ”لیکن بہن اس سے پہلے آپ کو ہماری دعوت قبول کرنا ہوگی میوں تو میں کارڈ بھجواؤں گی۔ آپ کو فون پر بھی تاکید کر دوں گی لیکن ابھی میں کہوں گی کہ آپ شادی اور مہندی دونوں فنکشنز میں آئیے گا اپنی بیٹی کے ساتھ۔“ عفت فراخ دلی سے دعوت دیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”واثق۔۔۔ بھائی کو بھی مما۔ ان کے بیٹے ہیں وہ۔۔۔ وردہ کے بھائی۔“ پری نے کچھ ایسی بے ساختگی میں کہا تھا کہ عاصمہ اور عفت دونوں چونکی تھیں۔
 ”کوشش کروں گی بیٹا!“ وہ مروتا مسکرائی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جنیں

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

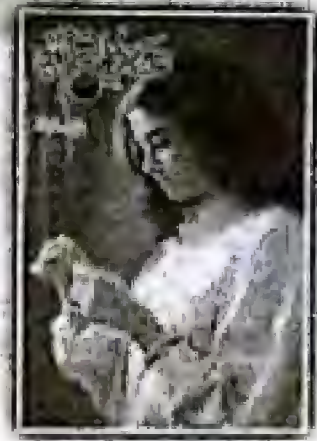
کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

”کوشش نہیں آنٹی! آپ کو پرامس کرنا ہو گا۔ آپ وردہ اور واثق کے ساتھ دونوں فنکشنز میں آئیں گی ورنہ میں خود آپ تینوں کو لینے کے لیے آجاؤں گی۔ ہے نا ممّا!“ وہ جوش میں بولتے ہوئے کچھ خیال آنے پر فوراً ہی عفت کو ہم خیال بناتے ہوئے بولی۔

”جی بہن ضرور پری ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عفت کچھ مدھم سے لہجے میں بولی۔
 ”ضرور میں کوشش کروں گی۔ وردہ تو آہی جائے گی۔ واثق کا آنا شاید مشکل ہو پھر بھی میں کہوں گی۔“ تینوں باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گئیں۔

www.paksociety.com

مثال اور فمد کو اسٹیج پر ایک ساتھ بٹھایا گیا تھا۔ اگرچہ عدیل نے ایسا نہیں چاہا تھا کہ نکاح سے پہلے دونوں کو ایک ساتھ بٹھایا جائے، لیکن وقار اور فائزہ کی یہی خواہش تھی ان کا مووی میکر کچھ زیادہ ہی پر جوش تھا ان سے زیادہ سے زیادہ دونوں کے شائس چاہیے تھے۔
 ”وقار! میرے خیال میں پہلے نکاح ہو جائے جو ضروری فرض ہے یا ر! یہ سب کچھ تو بعد میں بھی چلتا رہے گا۔“ عدیل انہی ناگواری کو۔ چھپاتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔
 ”بالکل میرا بھی یہی خیال ہے وہ کدھر ہے بھی آپ کا نکاح خواں بلائیے جلدی سے تاکہ نکاح تو شروع کیا جائے۔“

وقار نے جیسے ہی کہا عدیل نے فوراً ”ایک لڑکے کو اشارہ کیا جو ایک طرف بیٹھے نکاح خواں کو لے کر اسٹیج کی طرف بڑھ گیا۔

مثال کو عجیب سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ اس کے سیل پر بشریٰ کی مسلسل کال آرہی تھی۔ وہ اس وقت فون نہیں سن سکتی تھی۔ مگر اسے گھبراہٹ کچھ اور ہی طرح کی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”ماشاء اللہ سے بہت پیاری لگ رہی ہو بیٹی۔ عفت بہن! چاند سورج کی جوڑی ہے میں تو کہوں گی۔“ جانے کون تھا جو عفت سے مخاطب تھا مگر مثال تو یہ اس طرح کے تعریفی جملے کافی دیر سے سن رہی تھی اس کا دل بہت عجیب طرح سے دھڑک رہا تھا۔

”فائزہ بھی“ آجاؤ اسٹیج پر نکاح ہونے لگا ہے۔“ وقار بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی طرف بڑھ گئے۔ عدیل اور عفت پہلے سے وہاں موجود تھے۔

اور دور کھڑا واثق اسے لگا اس کے دل کے اندر کچھ ٹوٹ رہا ہے شاید دل ہی ٹوٹ رہا تھا۔ عجیب طرح کا درد اٹھا تھا وہ برداشت نہیں کر پایا اور بھاگتا ہوا وہاں سے چلا گیا تھا۔ اس کے پاس سے گزر کر آتی لیلا لمحہ بھر کو ٹھٹکی تھی۔ پھر اس نے ڈھالی تین سال کی بچی کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور اسٹیج کی طرف بڑھ گئی جہاں نکاح شروع ہونے والا تھا۔

”شہریے مولوی صاحب! کسی بھی شخص کی دوسری شادی سے پہلے کیا یہ ضروری نہیں کہ وہ اس شادی کے لیے پہلی بیوی کی اجازت حاصل کرے میں لیلیٰ ہوں۔ لیلیٰ فمد۔ فمد کی پہلی بیوی اور یہ ہماری بیٹی علیزہ۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سہیلی

معظم نے اسکا پ آئی ڈی تبدیل کر لی تھی۔ اس کے بعد رابطہ کرنے میں سستی ہی رہی۔ یہ صرف سستی ہی تھی وگرنہ موبائل فون پر تو رابطہ کی تمام صورتیں میسر تھیں۔ بس اسی آج کل۔۔۔ آج کل میں پورے سولہ سترہ دن گزر گئے۔ دبے دبے لفظوں میں



www.paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عفت نے اپنے میاں مکرم کو یاد بھی کروایا کہ معظم بھائی نے بہت دنوں سے رابطہ نہیں کیا، آپ ہی کر لیں۔

”اچھا۔ اچھا۔ ٹھیک ہے، مجھے یاد کروا دینا۔“ وہ اخبار پڑھتے ہوئے جواب دیتے۔ لیکن سب سے بڑا مسئلہ تو وقت کے فرق کا تھا یہاں دن ہوتا تو وہاں رات، وہاں رات ہوتی تو یہاں دن۔ اسی میں پورا مہینہ گزر گیا۔ ابامیاں (سر) نے بھی کئی دفعہ تاکید کی اور کہا کہ پردیسوں سے حال احوال پوچھ لینا بھی کارِ ثواب ہے۔

چلئے جناب اس کارِ ثواب کے حصول کا دن اللہ کے ہاں جو مقرر تھا اسی دن رابطہ ہوا۔ پہلے تو تصویر نظر آئی۔ مکرم نے چند منٹ لیپ ٹاپ کی درستی میں لگائے تو تصویر غائب، آواز آرہی تھی۔ اعصاب پر جھنجلاہٹ سی سوار تھی۔

عفت کے اباجی (مرحوم) کہا کرتے تھے کہ رمضان سے پہلے ہر وہ اہم کام سرانجام دے لیا کرو جس کے کرنے سے اللہ راضی اور نہ کرنے پر گرفت ہو سکتی ہے۔ عفت کے سامنے زندگی گزارنے کے جو روشن اصول تھے، وہ اباجی کی زندگی سے ہی لیے گئے تھے۔ رمضان سے پہلے پہلے وہ اڑوس پڑوس کا ایک چکر ضرور لگایا کرتے تھے۔ حلقہ احباب میں فوتگی پر ایک دفعہ جا کر دوسری دفعہ آنے کا بس وعدہ ہی رہتا ہے۔ رمضان کی آمد سے پہلے وہ سال میں ہونے والی فوتگیوں والے مقامات پر بھی ضرور جاتے۔ یتیموں کے سر پر دستِ شفقت رکھتے (جیب میں بھی لازماً ڈالتے ہوں گے۔) ہواؤں کے ہاں راشن بھجواتے۔ کسی سے چیقلش کا گزشتہ سال میں شائبہ بھی ہوتا تو دل صاف کرنے اور کروانے کے لیے ضرور جاتے

بقول ان کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم خدا کی حدیث ہے کہ صلح کے لیے جو ہاتھ سلام کرنے میں پھل کرتا ہے ستر رحمتیں اس پر نازل ہوتی ہیں۔ باقی نیچے والے ہاتھ پرستہ۔ بلکہ اس معاملہ میں تو وہ اتنے حساس تھے کہ ستر کوس کے فاصلہ پر بھی پتا چلتا کہ دلوں میں ”بشری

تقاضوں کے باعث“ رنجش ہے تو صلح کروانے پہنچ جاتے۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں صلح کروانے والا ہمیشہ سراہا ہی نہیں جاتا تنقید کا نشانہ بھی بنتا ہے۔ مگر انہیں اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ ایک اور کام بڑی دلجمعی سے کرتے تھے کہ دوست احباب، عزیز واقارب میں سے جن سے فاصلوں کی وجہ سے رابطہ نہ ہو سکتا تھا، وہ رمضان سے پہلے پہلے ان سے خط لکھ کر یا فون کال کے ذریعہ رابطہ کرتے تھے۔ اگر مخاطب، کم عمر ہوتا تو دعائیں دیتے اور اگر عمر میں بڑا ہوتا تو دعائیں لینے کے طالب رہتے۔

خیر یہ تو ایک ضمنی بات تھی جو درمیان میں آگئی وگرنہ عفت کو، جھنجلاہٹ اسی بات کی ہو رہی تھی کہ ابھی تک اس نے کسی بیوہ کے راشن ڈلوایا تھا نہ کسی یتیم کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ دعائیں لینے اور دینے کی نوبت تو بعد میں آئی تھی۔

خیر سے معظم بھائی سے رابطہ ہوا۔ ابامیاں، مکرم، حمدان، نور العین سب ہمہ تن گوش۔ سامنے بیٹھے تھے۔ بچوں کو تو چچا سے کیا کام ہمیں چچا کی انگریز تو مسلم بیوی عائشہ اور ان کے تینوں بچوں کی اردو سن کر ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ رہے تھے۔

سلام دعا کے بعد حال احوال پوچھنے کی نوبت آئی، معظم بھائی نے دھماکہ کیا۔

”ہم پاکستان آرہے ہیں۔“

”کسے کیا۔“ سب کے منہ کھلے رہ گئے۔

عفت نے پوچھا۔

”کب؟“

”پرسوں کی فلائٹ ہے، یہ دیکھیں ٹکٹ“

پاسپورٹ سب تیار ہے۔“ انہوں نے اسکا پ کی اسکرین پر کاغذات کی نمائش کی۔

”پرسوں؟ یعنی کہ رمضان سے ایک دن پہلے؟“ ابامیاں خیرانی سے بولے۔

”ہاں اباجی! آپ اتنے حیران کیوں ہو رہے ہیں؟“

معظم نے پوچھا۔

”افوہ! روزے بہت گرمی کے ہیں، خواجواہی۔
لوگ تو روزوں میں یورپ کی یا ترا کرتے ہیں، تم سڑی
گرمیوں میں یہاں آؤ گے۔“ ابامیاں اب واقعی باپ
بن کر سوچ رہے تھے۔

”نہیں ابامیاں۔ آپ پریشان نہ ہوں، کچھ نہیں
ہوگا۔“ معظم نے انہیں تسلی دی۔
”اور اگر بچوں کو ڈانٹا ہو گیا، بیمار ہو گئے، پھر؟“
اب کے مکرم نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”اوہو بھائی جان! کیا آپ گارنٹی دیتے ہیں کہ اگر
سردیوں میں ہم لوگ آئے تو انہیں کچھ نہیں ہوگا۔
جو ہوتا ہے وہ تو ہر صورت ہوتا ہی ہے خواہ ادھر ہوں یا
ادھر۔ جب صدقہ دے کر آئیں گے، اچھی نیت سے
آئیں گے تو اللہ بھی ہماری مدد کرے گا۔“ معظم بھائی
نے بات ہی ختم کر دی۔

ایک ایک کر کے سب کمرے سے رخصت ہو گئے
اور عفت بیگم گرم صبح اتنی شدت کی گرمی اور سے
لوڈ شیڈنگ کا نازیبا نہ، گھر والوں کو روزے رکھنا مشکل
ہو رہے ہیں، کجا امریکا پلٹ دیور، دیورانی۔۔۔ سحری
افطاری کے علاوہ بھی سو بکھیرے ہوتے ہیں، کوئی نہ
کوئی ان سے ملنے ضرور آئے گا۔ ضروری تو نہیں کہ
آنے والے روزے سے ہوں، سفر اور مرض میں تو
روزہ بھی چھوڑنے کی اجازت ہے، ان کی مہمان داری،
پھر معظم بھائی کے تینوں بچے، وہ تو ظاہر ہے روزے
سے نہیں ہوں گے، ان کا ناستا، دھپہ کا کھانا، چائے،
رات کا کھانا، اس کے بعد ان کے لیے خریداری، تحفے
تحائف ”یا اللہ! میرا تو حوصلہ نہیں۔“ اس کا دل
رونے کو چاہ رہا تھا۔ یہ بیٹھے بیٹھے معظم بھائی کو کیا
سوجھی، زندگی رہی تو سردیوں کے روزوں میں
آجائے۔ گرمیوں میں تو پھر بھی حق دوستی نبھانا نہیں
بھولتے۔

بیٹھے بیٹھے اس کے سر میں درد کی ٹیسپی اٹھنا
شروع ہو گئیں۔ ایک بات تو ابھی سوچی ہی نہیں،
اپنے لیے تو روز پکوڑے، فروٹ چاٹ ہی کافی سمجھی
جاتی ہے، ان لوگوں کے لیے روزانہ کیا کیا بنانا ہوگا؟

عفت نے دونوں ہاتھوں سے کنپٹیوں کو دبانا شروع
کر دیا۔ مکرم اندر کسی کام سے آیا تو یوں اسے اس طرح
دیکھ کر چونکا اور مذاق سے باز نہ آیا۔

”ارے! تم کس کا سوگ منا رہی ہو؟“
”اپنے آرام، نیند، سکون کے پورے مہینے رخصتی
کا۔“ دونوں کا سولہ سترہ سالہ ساتھ تھا۔ عفت نے
اسی کی ٹون میں جواب دیا۔

”مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں اور وہ مسلمان جو
قریبی رشتہ دار ہوں وہ باعث برکت بھی ہوتے ہیں۔“
میاں نے نہلا مارا۔

”ٹھنڈے علاقے سے آنے والے مہمان،
گرمیوں کے روزوں میں باعثِ رحمت بھی ہو سکتے
ہیں۔“ عفت نے ترنت جواب دیا۔

”افوہ! گاؤں سے خالہ جمیلہ اور ان کی بہو کو
بلالو۔ تمہیں کس چیز کی ٹینشن ہے اور روزوں کے لیے
جو لوازمات درکار ہیں وہ آج جا کر لے آؤ۔ جتنی رقم
کی ضرورت ہو اس کے لیے میرا اے ٹی ایم کارڈ حاضر
ہے۔“ مکرم نے کارڈ بیوی کو پکڑ لیا۔

ایک لمحے کے لیے عفت مطمئن ہو گئی۔ ارے
خالہ جمیلہ کا تو ذہن میں ہی نہیں آیا۔ یہ اس کی سسرالی
رشتہ دار تھیں، اگلا تا بیٹا حادثے میں جاں بحق ہو گیا
تھا۔ اب بہو، ساس ہی ایک دوسرے کا سہارا تھیں،
چونکہ ابامیاں ان کا خیال رکھتے تھے، ہر دو چار ماہ کے
بعد گاؤں جا کر ضرورت کا سامان ڈلوا آتے تھے۔ امریکہ
سے معظم بھائی قیسوں، بیواؤں کے لیے کافی بھاری
رقم سال میں دو تین دفعہ بھجواتے تھے۔ ابامیاں چپکے
سے اس میں سے دے کر آتے تو وہ حد درجہ احسان مند
ہی رہتی تھیں۔ جب اس کی نند عالیہ کی شادی ہوئی تو
پورا مہینہ دونوں ساس، بہو بلالی گئی تھیں اور ہر

چھوٹے بڑے کام کی ذمہ داری ان دونوں نے اس
طرح سے پوری کی کہ مدتوں وہ دل سے ان دونوں کو
دعا میں دیتی رہی۔

کام کے حوالے سے مطمئن ہو کر، سر کے ساتھ
مل کر اس نے مینو بنایا۔ فوری طور پر گیسٹ روم

از سر نو سیٹ کروایا، اے سی کی کوننگ چیک کی۔ بچوں کے لیے فوری طور پر تیار ہونے والی اشیاء پر گریز اور عیسو کے بن نوڈلز، پاستا کا سامان منگوایا۔ اب گھر والوں کو روزوں کے چاند سے بھی زیادہ بے تابی سے ”امریکیوں“ کا انتظار تھا۔ عائشہ شادی کے بعد ہفتہ کے لیے سسرال یعنی پاکستان آئی تھی۔ اردو وہ بول نہیں سکتی تھی، انگریزی میں قوت کلام عفت کی بھی نہ تھی۔ لہذا پورا ہفتہ خیر سگالی میں ہی گزار کر چلی گئی تھی، اب آٹھ سالوں کے بعد اسی کا چکر لگ رہا تھا۔ اس کے بچے اپنی دو حیال میں پہلی دفعہ ہی آرہے تھے۔

”وہ کیسے یہاں رہیں گے، ان کی دلچسپیاں کیسی ہوں گی؟ کون کون سی اپنی میٹڈ فلمیں وہ پسند کرتے ہوں گے۔“ سوچ سوچ کر ساری بچہ پارٹی ہلکان ہو رہی تھی۔

فلائٹ کچھ تاخیر سے پہنچی۔ تراویح کی ادائیگی کے بعد ابامیاں مسجد سے نکل رہے تھے، جب معظم لوگوں کی گاڑی مسجد کے سامنے سے گزری۔ وہ رات (گرمیوں کی رات ہی کتنی ہوتی ہے) تو باتوں میں ہی گزر گئی۔ عفت کو عائشہ بھابھی بہت اچھی لگیں۔ سادہ مزاج، ملنسار، پہلی سحری میں بس انہوں نے وہی کے ساتھ چپاتی لی۔ چائے کا کپ پی کر وہ اٹھ گئیں۔ معظم بھائی نے بھی قیمر مٹر کے ساتھ ایک چپاتی لی اور چائے کا کپ۔

عفت بار بار ”یہ سلا دلیں، یہ چکن کڑا ہی میں نے آپ کے لیے ہلکی مرچ والی بنائی ہے اور یہ لڑائیسیہ۔ یہ پاستا۔“

”کچھ بھی نہیں لیا، میری سارے دن کی محنت کسی نے چکھی بھی نہیں۔“ افسردگی سے اس نے کہا۔

”ارے میں ہوں نا۔“ مکرم نے خود کو پیش کیا اور ابامیاں کے ساتھ ہر چیز سے انصاف کیا۔ عفت کی علوت سحری کے بعد فجر کی نماز کے بعد کچھ دیر سنانے کی تھی۔ دن میں وہ سو نہیں سکتی تھی اور فجر کے بعد ایک آدھ گھنٹہ کی نیند اس کے لیے بھرپور ٹانک کا کام دیتی تھی۔

فجر کی نماز کے بعد اس نے گیٹ روم میں جھانکا۔ آداب میزبانی کو ہی سہی، ”رہا“ پوچھنا تو تھا کہ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ اندر داخل ہوتے ہی اسے جھٹکا لگا۔ عائشہ بھابھی تینوں بچیوں کے ساتھ قرآن کی تلاوت میں مصروف تھیں۔ اس کے قدم وہیں جم کے رہ گئے۔ آنکھوں کے گوشے بھگ گئے۔ دن بھر کاموں میں بچتے رہنے کے باوجود اس کی بھی یہی خواہش ہوتی تھی کہ فجر کا آغاز اسی طرح تلاوت قرآن سے ہو۔

”آئیے بھابھی جان۔“ عائشہ نے اسے دروازے پر کھڑا دیکھ کر قرآن بند کیا۔

”آپ اب سو جائیں، ساری رات جاگتی رہی ہیں، سفر کی بھی تھکاوٹ ہوگی۔“ عفت بمشکل اتنا ہی کہہ پائی۔

”بھی سوتے ہیں۔ ہم۔ اصل میں۔ ہم اکنا (ICNA) اسلامک سینٹر میں قرآن پڑھنے جاتے ہیں، وہاں پر پچھلے مہینے ہم کو اصول ملا کہ قرآن فجر کا گواہ ہوتا ہے۔ آپ کو تو پتا ہی ہوگا۔ سورۃ بنی اسرائیل میں ہے۔ ہم کو اسکار صاحب یاسین رمضان نے بولا کہ فجر کے وقت قرآن کی تلاوت کی گواہی فرشتے لے کر جاتے ہیں۔ اس دن سے ہم ڈیلی قرآن اسی وقت پڑھتے ہیں۔“ حالانکہ اب وہ روائی سے اردو بولتی تھیں، مگر لہجے میں فرق تھا۔ بڑی رمانیت سے انہوں نے ان قرآن الفجر کلن مشہودان کی وضاحت کی۔

عفت کے آنسو آنکھوں کے کناروں سے نکل کر رخساروں کو بھگو رہے تھے۔ وہ گیٹ روم جہاں دو منٹ رکنا محال ہوتا تھا، اب اسے مسکنیت منزل لگ رہا تھا۔ دو ایک باتوں کے بعد عفت اپنے بیڈ روم میں چلی گئی۔ پتا نہیں دل میں کچھ کھٹک سی تھی۔ اپنی کسی

کو تاہی کی یا کسی اور وجہ سے۔ لیٹتے ہی اسے نیند آگئی۔ ظہر کی نماز میں بہت تھوڑا وقت رہتا تھا۔ تب آنکھ کھلی۔

”ارے۔“ اسے یاد آیا۔ معظم بھائی کے بچوں کو بھوک لگی ہوگی۔ ”وہ جلدی سے کچن کی طرف چل

دی۔ ایک اور خلاف توقع منظر۔ اس کے دل نے اپنے بچوں کے لیے کئی دفعہ اس کی طلب کی تھی۔ وہ کچن کے دروازے میں ہی رک گئی۔ تینوں بہن بھائی ایک پلیٹ میں قیمہ مٹر ڈال کر روٹی کے ساتھ کھا رہے تھے۔ خالہ جمیلہ ان کے پاس موجود تھیں اسے دیکھتے ہی بتانے لگیں۔

”عفت مٹی! میں نے تو کہا تھا ڈانگ ٹیبل پر ناشتہ لگا دیتی ہوں، لیکن مانے نہیں، بڑی کہنے لگی، مانا کہتی ہیں، نیچے بیٹھ کر کھانا اور ایک ہی پلیٹ میں کھانا ہمارے پرافٹ (رسول صلی اللہ علیہ وسلم) کا طریقہ ہے اس سے انڈر اسٹینڈنگ بھی ہوتی ہے اور برکت بھی۔“

عفت کے دل پر کچھ بوجھ اور بڑھ گیا۔ ظہر کی نماز کے بعد اس نے خالہ جمیلہ کے ذمے پکوڑے اور سمو سے تلنے کا کام لگایا۔ خود اس نے اپنے لیے فروٹ چاٹ، دہی بھلے اور شوربے والے مٹن کے ساتھ چائیز چاولوں کا مینو بنایا ہوا تھا۔ تینوں کے ہاتھ تیزی سے کاموں میں مصروف تھے۔ عفت زیر لب ذکر اذکار بھی کر رہی تھی۔ اتنا تو اسے علم ہو چکا تھا اس کے اسلام میں اور عائشہ کے اسلام میں فرق ہے، بہت بڑا فرق۔ عصر کے بعد جب کڑا ہی چولے پر رکھے دھڑا دھڑا سمو سے پکوڑے تلے جارہے تھے۔ عفت چائیز چاولوں کو دم پر لگانے کے بعد فروٹ چاٹ کے لیے پھل چھیل کٹ رہی تھی۔ عائشہ آسمانی رنگ کے لان کے سوٹ میں کچن میں داخل ہوئی۔

”السلام علیکم آپ سب کو۔“ اس نے پرجوش لہجے میں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام، جیتی رہو۔“ خالہ جمیلہ نے جواب دیا۔

”عفت بھابھی! آپ کا تعارف کرا دیں۔ اسکا پ ران سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“ عائشہ نے قریبی رکھی بیڑھی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ ابا میاں کی رشتہ دار ہیں، گاؤں میں رہتی ہیں۔“ عفت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کن لفظوں

میں ان کا تعارف کرائے۔

”گاؤں سے آئی ہیں، ہم کو ملنے کے لیے۔“ دلچسپی سے پوچھا گیا۔

”ہاں، آپ سے ملنے بھی ایسے بھی روزوں میں کام بڑھ جاتا ہے تو ہیلو کے طور پر بھی۔“ دھیسے لہجے میں عفت نے حقیقت بیان کی۔

”ان کا بھی روزہ ہے؟“ چیرانی سے اس نے پوچھا۔

”جی۔“ خالہ جمیلہ نے غصہ کیا۔

”آپ روزے میں اتنی بزرگ عورت سے کام لے رہی ہیں اور یہ کیا بتا رہی ہیں؟“ اس نے شاید کبھی پکوڑوں کا ذکر نہیں سنا تھا۔ عفت نے بتایا کہ یہ یہاں کے رمضان میں افطاری کے لوازمات کا ضروری جزو سمجھے جاتے ہیں۔

”سپاؤسی ہوتے ہیں؟“ عائشہ نے سوال کیا۔

”جی اور آٹلی بھی۔“ عفت نے جواب دیا۔

”اف۔ روزے کے بعد آپ معدہ پر اتنا ظلم کرتی ہیں۔ ہم تو روزے ایسے نہیں رکھتے، بس شوربے میں روٹی بھگو کر رکھ دیتے ہیں یا دال میں روٹی بھگو کر رکھ لیتے ہیں۔“

”بس۔؟“ عفت نے بے اختیار پوچھا۔

”ہاں آپ کو روزہ کا مطلب نہیں پتا۔“ سادہ سے لہجے میں عفت نے سوال کیا۔

”کیا مطلب؟“ عفت گڑبڑائی۔

”میرا مطلب ہے روزے کو صوم کہتے ہیں عربک میں، صوم کا مطلب ہے رک جانا۔ اشاپ۔ آپ نے عفت بھابھی کبھی نہیں سوچا، کس سے رکنا ہے، پورے سال میں کبھی نہیں جائزہ لیا، کون کون سے غلط طریقوں سے رکنا ہے۔“ عفت پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ تاہم وہ چپ رہی، عائشہ نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”عفت بھابھی! جب تک میں کرسچن تھی مجھے نہیں پتا تھا، دنیا کی سب سے بڑی نعمت کیا ہے، سب سے پری شہشس چیز کیا ہے۔ جب میں مسلمان ہوئی، مجھے گرینی نے گھر سے نکال دیا، تب میرا نکاح ان سے ہوا، انہوں نے مجھے لڑچکر دیا۔ قرآن کا ہکھتل کا

ترجمہ دیا۔ تب مجھے پتا چلا کہ دنیا کی سب سے بڑی دولت اسلام ہے، 'سادہ سادین' آسان سا طریقہ۔ یہ تو سارے سال کی تھکاوٹ کو دور کرنے کا مہینہ ہے۔ ہاں دوسروں کو کھلاؤ، ان کو وہ چیزیں پہنچاؤ جو وہ خرید نہیں سکتے۔ اگر آپ یہ سب کچھ ہمارے لیے بنا رہی ہیں تو سوری ہم صرف سادہ روٹی چاول لیں گے، بس۔"

"لیکن۔" عفت کے لب پھر پھڑپھڑائے، اس نے کچن میں چاروں طرف پڑی چھوٹی بڑی پتیلیوں پر نظر ڈالی۔

"یہ سب کون کھائے گا؟" عائشہ نے عفت سے سوال کیا۔

"بھابھی پلیز۔ آپ یہ سب مت بنائیں، اس طرح تو سارا دن روزہ رکھ کر آپ عبادت نہیں کر سکیں گی۔ گری میں مصروف رہیں گی۔ جب سب لوگ اتنی ہیوی چیزیں کھائیں گے تو تراویح کیسے پڑھیں گے۔ پلیز بھابھی رک جائیں۔ میں بچوں کو لے کر ان کی چھٹیاں لے کر آئی تھی کہ روزہ صبر سکھاتا ہے۔ اگر سب کچھ کھلاتے پلاتے رہے تو نہ شکر ہوگا، نہ صبر۔ وہاں ہم تو ایسے روزے نہیں رکھتے تھے۔ ہم لسٹ بناتے تھے، ہم نے سارا سال کیا کچھ کھایا۔ اللہ نے ہمیں کن کن حادثات سے بچایا۔ ہم نے اس کی کن کن نعمتوں کو گفٹ سمجھ کر لیا۔ پھر ہم سجدہ میں جا کر شکر ادا کرتے تھے۔ یہ سب کریں گی تو آپ تو بہت مشکل میں پڑ جائیں گی بھابھی۔"

عائشہ، عفت کا ہاتھ پکڑے منت بھرے لہجے میں اسے سمجھا رہی تھی۔ روزہ کسے کہتے ہیں؟ عفت کو چھتیس سال مسلمان ملک اور مسلمان گھرانے میں رہ کر نہیں پتا چلا تھا وہ عائشہ کو آٹھ سالوں میں پتا چل چکا تھا۔ عائشہ کی آنسو ضبط کرنے سے عجیب حالت ہو رہی تھی۔ مگر وہ شدت جذبات سے بولے چلی جا رہی تھی۔

"بھابھی۔ جب میں نے بڑھا گرمیوں کا روزہ حشر کے دن کی پیاس سے بچائے گلہ جنم میں جانے میں

کرنا شروع کر دی تھی کہ پلیز ایک دفعہ مجھے گرمیوں کے روزے رکھوا دیں۔ میں وہاں کی گرمی برداشت کر لوں گی، میں صبر کر کے دکھاؤں گی۔ روزہ صبر ہی تو سکھاتا ہے نا۔ بھابھی یہ تو مان گئے تھے، مگر بچوں کو ذہنی طور پر تیار کرنے میں کئی ماہ لگ گئے۔ پھر میں نے ان کو بتایا کہ ہر مسلمان کی ٹریننگ کے لیے روزہ رکھنا ضروری ہے۔ آپ لوگوں کو چلنا پڑے گا۔ ہر فریائی ڈے کا روزہ رکھنا پڑے گا۔ اسی طرح آپ ہمارے ساتھ جنت میں جاسکتے ہو اور قیامت کے دن کی پیاس سے بچ سکتے ہو۔ اللہ کا شکر ہے بچے بھی مان گئے۔ اللہ کا شکر ہے ان کو چھٹیاں بھی مل گئیں۔ اللہ کا بہت شکر ہے کہ ہر کام خود بخود آسان ہوتا چلا گیا۔ اب آپ میرے ساتھ ہوں گی، ہم سب بچوں کو نقشہ بنا کے دیں گے۔ گوٹو جنہ کا۔ صراط الجنہ کا سامان کہ کیا کیا کرنا ہے کیا نہیں کرنا۔"

عائشہ بول رہی تھی اور عفت بس اسے دیکھے جا رہی تھی، دیکھے ہی جا رہی تھی۔ قرآن تو وہ بھی کھولتی تھی اسے تو کبھی صراط الجنہ کا پتا نہیں چلا تھا۔ عبادت تو وہ بھی کرتی تھی۔ اسے تو کبھی عبادت کر کے بھی روز حشر کا دن یاد نہیں آیا تھا۔ گرمیوں کے روزے رکھ کے بھی آخرت کی پیاس کا خیال نہیں آیا تھا۔ اس کا ذہن ایک ہی بات سوچ رہا تھا۔ ہم بس پیدائشی مسلمان ہیں، کلمہ گو۔ بھوک پیاس برداشت کرنے کو روزے اور رکوع و سجود کو نماز کا نام دینے والے۔ قرآن کی تلاوت ثواب اور برکت کے لیے کرنے والے عفت کو تو بس اتنا ہی پتا تھا کہ سحری کھائی اور سو گئے۔ قرآن کا پارہ پڑھ لیا۔ افطار پر خوب اہتمام کیا۔ تراویح پڑھی، سحری کا بندوبست کر کے پھر سو گئے۔

یہ روزہ کیسا ہوتا ہو گا جو عائشہ بنا رہی تھی۔ یہ کل سے رکھنا تھا۔ پھر تپا چلے گا کہ دونوں میں کیا فرق ہے؟ اور کیا خبر جس صراط الجنہ کا نقشہ عائشہ بنانے آئی ہے اس میں اس کی کوششیں بھی بار آور ثابت ہوں؟ کون جانے؟ ایسا مہمان قدر دان انسان زندگی میں پھر آئے یا نہ آئے۔



گھر کا حکم

”بھابھی! میرا ناشتہ تیار ہے؟“ ابھی وہ فجر کی نماز پڑھ کے باہر نکلی ہی تھی کہ بچہ چھوٹے دیورہ بھان کی آواز سنائی دی۔ وہ نادوم سی اسے دیکھنے لگی۔
”اوہ سوری۔ میں ابھی کمرے سے باہر آئی



ہوں۔“

”میں نے رات آپ کو کہا بھی تھا بھابھی۔“ رحمان ناراضی سے بولا تو اس کے ہاتھ پیر پھول گئے۔
”آٹم سوری میں بھول گئی۔ لیکن تم ایزی رہو۔ ابھی پانچ منٹ میں، میں ناشتا تیار کر لیتی ہوں۔ تم بس فکر نہ کرو۔“

”مجھے انٹرویو کے لیے جانا ہے بھابھی! جب ہی رات آپ کو کہا تھا کہ جلدی جاگ جائے گا۔“ ہنوز اس کا منہ پھولا ہوا تھا۔

”آٹم سوری ڈیر برادر۔ ذہن سے نکل گیا۔ لیکن میں نے کہا نا۔ ابھی فوراً ناشتا تیار ہو جاتا ہے۔“ زبردستی مسکرا کر اس نے چٹکی بجائی اور فوراً ”کچن میں غائب ہو گئی۔“

”نہیں لیٹ ہو گیا تو سارا قصور بھابھی بیگم کا ہو گا۔“ رحمان سر جھٹک کر واپس اپنے کمرے کی طرف مڑ گیا۔ کچن میں تیز تیز آئے کا پڑا بناتی سعدیہ نے خود کو ملامت کی کہ وہ کیوں نہ جلدی کمرے سے باہر آئی۔ حالانکہ رحمان نے تو اسے رات کا بتایا ہوا تھا کہ اسے صبح جلدی انٹرویو کے لیے نکل جانا ہے اب خود پر افسوس کرتی وہ جلدی جلدی ایک چولے پر چائے رکھ کر دو سرے پر اٹھانے لگی۔

”آلیٹ رہنے دیتی ہوں، خوا مخواہ لیٹ ہو جائے گا۔“ ایک طرف بڑے اندھے دیکھتے ہوئے اس نے سوچا تب ہی چائے کو ابال آگیا اس نے فوراً رض برز آہستہ کیا۔

”بھابھی میرا بلیو ڈریس استری کر دیا آپ نے؟“ ابھی وہ پر اٹھا تا رہی تھی جب پیچھے سے چھوٹی نند سونیا نے آکر پوچھا۔

”بلیو ڈریس! نہیں تم نے تو مجھے گرین ڈریس کا کہا تھا۔ میں نے تو وہ استری کیا ہے۔“ اس نے گردن

ترجمی کر کے جواب دیا تو سونیا ناراضی سے اسے دیکھنے لگی۔

”افوہ۔ بھابھی! آپ کوئی بھی بات پوری طرح سے

نہیں سنتیں، میں نے بلیو ہی کہا تھا کیوں کہ آج ہم سب دوستوں نے بلیو ڈریسز میں یونیورسٹی جانا ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ ہر ویک اینڈ پہ ہم سب فرینڈز ایک ہی رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں گرین تو لاسٹ ویک اینڈ پہ پہنے تھے۔“

”سوری یار۔ میں تھوڑی دیر میں کر دیتی ہوں۔ یہ ذرا رحمان کو ناشتا دے لوں۔ تم آواز تو دوا سے۔“ کپ میں چائے نکالتے ہوئے اس نے کہا ہی تھا رحمان اندر آگیا۔

”کچھ بنایا نہیں؟“
”تم بیٹھو۔ ناشتا تیار ہے۔“ رحمان کے بیٹھتے ہی اس نے چائے اور پراٹھا اس کے سامنے رکھ دیا۔
”آلیٹ کہاں ہے؟“ رحمان سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”آلیٹ نہیں بن سکا۔ وقت کم ہے نا، جب ہی میں نے جلدی میں چائے اور پراٹھا بنا دیا۔“
”مجھے سارا دن بھوکا رہنا ہے بھابھی۔! اس ایک پراٹھے اور چائے پہ کیسے گزارہ ہو گا۔“

”اچھا۔ میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ تیزی سے پیچھے مڑ کر پراٹھا اٹھانے لگی۔

”بھابھی میرے کپڑے۔“ سونیا بسوری۔
”بس پانچ منٹ۔ میں ابھی آتی۔“

”اب رہنے دیں آلیٹ۔ ادھر بٹھا دیا تو وقت پہ نہیں پہنچ سکوں گا۔“ رحمان چائے کا آخری گھونٹ لیتے ہوئے ناراضی سے اٹھا۔

”شاید ناراض ہو گیا ہے۔“

”چھوڑیں بھابھی، اس کی تو عادت ہے خوا مخواہ بگڑنے کی۔ آپ کپڑے استری کر کے یہ آلیٹ میرے لیے بنا دیجئے گا۔“ سونیا کے کہنے پہ وہ سر ہلاتی اس کے کپڑے استری کرنے چل دی۔

”مجھے چائے تو دیتی جائیں۔“ سونیا نے پکارا تو وہ سر ہلا کر پیچھے مڑی اور اس کے لیے چائے نکالنے لگی۔

تب ہی باہر سے اس کی جھٹائی اندر چلی آئی۔

”شکر ہے، چائے تیار ہے۔“ اس کی جٹھانی رانیہ نے اسے کپ میں چائے ڈالتے دیکھا تو ہلکی پھلکی ہو گئی۔

”یہ تو صرف ایک کپ ہے بھابھی۔“ اس نے مڑ کر کرسی پہ بیٹھتی ہوئی رانیہ کو دیکھا جس کا منہ سا بن گیا۔

”اور یہ میرے لیے ہے۔“ سونیا نے تیزی سے کہا اور ساتھ اپنا کپ بھی اٹھا لیا، رانیہ خفگی سے سعدیہ کو دیکھنے لگی کہ یہ اسے بھی تو دے سکتی تھی۔

”میں لیٹ ہو جاؤں گی یا اب مجھے آج جلدی آفس پہنچنا تھا۔“ اس نے اپنے آفس جانے کا جتایا کہ وہ کمانے ہی جا رہی ہے ایسے میں یہ چائے اس کا حق بنتا ہے۔

”اٹس اوکے۔ میں ابھی بنا دیتی ہوں۔“ سعدیہ نے سر ہلا کر فریج سے دودھ نکالا اور دیکھی چولہے پہ چڑھا دی۔

”ہاں جلدی ہے۔ اور آلیٹ بھی ساتھ ہی بنا دو۔ میں ابھی ناشتا کروں گی۔“ رانیہ گیلے بالوں میں انگلیاں چلاتی آرام سے تازہ اخبار دیکھنے لگی۔

”جی۔“ وہ تیزی سے پیاز کاٹنے لگی تب ہی تیز چھری انگلی پہ پھر گئی۔

”بھابھی میرے کپڑے۔“ چائے پی چکنے کے بعد سونیا کو پھر اپنے کپڑے یاد آئے۔ سعدیہ کی ”سی“ کسی کو سنائی نہ دی۔

”کھو سونیا! میں بھابھی کو ناشتا دے لوں۔ تمہارے کپڑے بھی استری ہو جائیں گے۔“ خون بہاتی انگلی اس نے پانی سے صاف کی اور دوپٹے سے دبا کر چھوڑ دی۔

”پھر جلدی آئے گا۔ لائٹ ہی نہ چلی جائے۔“ سونیا کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔ وہ آلیٹ کے لیے انڈے پھینسنے لگی کہ چھری کا درد لے کر بیٹھنے کا فائدہ۔ سعدیہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”بی اماں کو چائے دے آئیں؟“ اخبار پڑھتے پڑھتے

رانیہ کو یاد آیا۔

”نہیں۔ ابھی تو صرف سبحان اور سونیا نے پی ہے۔“

”تم بہت لیزی ہو قسم ہے۔ بی اماں کب سے آوازیں دے رہی ہیں تمہیں۔“

رانیہ یو گویا ہوئی جیسے بی اماں کی ذمہ داری صرف سعدیہ کی ہو۔

”اوہ۔ میں نے تو سنا ہی نہیں۔ وہ چائے مانگ رہی ہوں گی۔ اب تو غصہ آگیا ہو گا انہیں۔“ سعدیہ شرمندہ ہو گئی اور ساتھ خفیف بھی۔

”دماغ حاضر رکھا کرو یا اب وہ خوا مخواہ شور مچائیں گی۔“

”آپ یہ ناشتا کریں۔ میں انہیں چائے دے آؤں۔“ وہ رانیہ کے سامنے ناشتا رکھ کر جلدی سے ساس کے لیے چائے نکال کر باہر آ گئی۔

ڈرتے ڈرتے ان کے کمرے میں آئی تو اس کی توقع کے عین مطابق وہ سرخ چہرہ لیے آنکھوں میں غضب کا غصہ سمیٹے اسے گھور رہی تھیں۔ اس کے ہاتھوں پیروں سے جان جانے لگی۔

”بہری ہو گئی ہو کیا؟ میں کب سے تمہیں آوازیں دے رہی ہوں سنائی نہیں دیتا کیا؟“ اس کے آتے ہی وہ تڑخی تھیں وہ دبک گئی۔

”آئم سوری بی اماں۔ میں سبحان، سونیا اور رانیہ بھابھی کو ناشتا دے رہی تھی۔“ اسے سمجھ نہ آیا کہ کیا کہے اسے ساس کے غصے سے بہت خوف آتا تھا۔

”تمہاری بڑی میں ہوں یا وہ؟“ وہ درشتی سے پوچھنے لگی وہ گھبرا گئی۔

”بی اماں! سبحان کو انٹرویو کے لیے جانا تھا اور رانیہ بھابھی کو آفس کے لیے۔“ ڈرتے ڈرتے اس کے منہ سے نکلا تو وہ دھاڑیں۔

”تو وہ خود بھی ناشتا بنا سکتی ہے اپنے لیے۔“ وہ کیا کہہ سکتی تھی۔ صرف سر ہلا کر باہر نکل آئی کہ اس کا شوہر آذر اسے باہر آوازیں دے رہا تھا اسے وہاں سے

نکل آتا ہی مسئلے کا حل لگا۔

”جی۔“ آذر دروازے میں کھڑا اسے قہر برساتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”میں کب سے تمہیں بلا رہا ہوں آواز نہیں آتی کیا؟“ ادھر آذر کا غصہ بھی سوا سیر تھا۔

”آذر! وہ میں بی اماں کو چائے۔“

”بس بس رہنے دو۔ سب کی کروجی حضوریوں۔ میری ایک بھی نہ سننا۔“ وہ ناراضی سے کہتا اس کے ہاتھ پاؤں پھلا گیا۔

”آتم سوری آذر۔“ وہ روہانسی ہو گئی۔ سمجھ نہ آیا اسے کیسے سمجھائے۔

”آذر وہ پہلے رہ جان۔ سونیا پھر رانیہ بھابھی ناشتا مانگنے لگیں تو میں کیا کرتی۔ سب کو اپنے اپنے کاموں پہ لکھنا تھا۔“ وہ روہانسی ہو گئی آذر نرم پڑ گیا۔

”میں نے تمہیں میچنگ ٹائی نکالنے کو کہا تھا۔“ اب کی بار وہ ذرا سا نرم پڑا۔

”میں ابھی نکال دیتی ہوں۔“ وہ اندر جانے لگی تب ہی پیچھے سے اسے سونیا نے پکار لیا۔

”بھابھی! لائٹ چلی جائے گی۔ پلیز مجھے کپڑے استری کر دیں۔“

”میں آتی ہوں۔“ سر ہلا کر وہ آذر کے ساتھ کمرے میں آگئی۔ جلدی جلدی تمام ٹائیاں نکال کر آذر کے سامنے رکھیں جو استری شدہ شرٹ کو تنقیدی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ کون سی شرٹ نکال دی یار۔ کہا بھی تھا سی گرین کرنا اب یہ بلیو شرٹ پن کر میں آفس جاؤں گا کیا؟“

اب کی بار وہ ناراضی سے شرٹ کو نہیں اسے دیکھ رہا تھا جسے خود کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس نے کیا کر دیا۔ سونیا نے نیلے کپڑوں کا کہا اس نے ہرے کر دیے۔ آذر نے ہری شرٹ کا کہا اس نے نیلی کر دی یقیناً اس کا دماغ حاضر نہیں رہتا۔ وہ خود کو ملامت کرتی آذر کی سی گرین شرٹ لے کر سونیا کے کمرے میں چلی آئی جہاں سونیا صبح صبح فون پہ کسی سے

گپیں ہانک رہی تھی۔

”بھابھی! پہلے میرے کپڑے استری کرنے ہیں۔“

بھائی کی شرٹ بعد میں۔“ اس کے ہاتھ میں آذر کی قمیص دیکھ کر یقیناً ”سونیا اس کا ارادہ بھانپ گئی تھی“ جب ہی اسے حکم دیا وہ سر ہلا کر پہلے اس کے کپڑے استری کرنے لگی۔ ابھی اس کے کپڑے استری کر کے سائیڈ پہ رکھ کر آذر کی قمیص استری کے نیچے رکھی ہی تھی جب آذر غصے سے ہانپتا اندر آ گیا۔

”کب دوگی شرٹ۔ پتا بھی ہے میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں اور تم یہاں اہل فی لگا کے بیٹھ گئی ہو۔“ غصے سے بولتے ہوئے اس نے اس کے ہاتھ سے قمیص چھین لی جو ابھی ویسے کی ویسے ہی تھی۔ آذر گویا کرنٹ کھا کر سیدھا ہوا۔

”یہ کیا۔ تم نے ابھی تک اسے استری ہی نہیں کیا؟“ وہ بگڑ ہی تو گیا تھا۔

”آذر میں سونیا کے۔“ وہ ہکلائی وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”تم بہت کام چور ہو گئی ہو۔ مجال ہے جو میرا ایک کام بھی تم سے ٹھیک طرح سے ہو جائے۔“ وہ ناراضی سے بولتا اس کی بات کاٹ گیا اور شرٹ زور سے اس کے اوپر پھینک دی۔

”یہ رکھو اپنے پاس۔ مجھے نہیں پہننی یہ۔“ غصے سے کہہ کر وہ باہر نکل گیا تو وہ پھولے ہوئے ہاتھوں پیروں اور سانسوں سمیت ”آذر“ ”آذر“ کرتی اس کے پیچھے ہوئی مگر اس نے وہی نیلی قمیص اٹھا کر غصے سے پہنی فائل اٹھائی اور تن فن تن فن کرتا باہر نکل گیا۔

”آذر! ناشتا تو کرتے جا میں۔“ وہ روہانسی ہو گئی مگر آذر نے سن کر نہ دیا۔

”آج پھر اسے بھوکا نکال دیا گھر سے؟“ بی اماں نے سختی سے اس سے پوچھا تو اس کا جی چاہا دھاڑیں مار مار کر رو دے مگر کمال ضبط سے آنسو وہیں آنکھوں میں وہاں واپس اپنے کمرے کی طرف پلٹ آئی۔

”سعدیہ! کہاں غائب ہو گئی ہو یا۔“ اوہیں کو ناشتا دو۔ یہ مجھے بھی لیٹ کر رہے ہیں۔“ رانیہ نے اسے

اپنے کمرے کی طرف مڑتے دیکھا تو پکار لیا۔ اس نے
گیلی ہوتی آنکھوں کو وہیں رگڑ ڈالا۔
”اویس بھائی کو آپ کے ساتھ جانا ہے؟“ گلوگیر
لبے میں پوچھا۔

”ہاں۔“ رانیہ اس کی آواز میں بھیگاپن محسوس
کر کے بھی انجان بن گئی۔
”پھر بچوں کو کون ڈراپ کر کے آئے گا؟“ اس نے
آہستہ سے پوچھا حالانکہ جواب پہلے سے پتا تھا۔
”بچے کہاں ابھی جاگے ہیں۔ اویس کو ناشتا دے کر
تم انہیں جگنا تیار کر کے ناشتا کرانا اور پھر خود ہی
انہیں ڈراپ بھی کر آنا۔ ہم تو لیٹ ہو جائیں گے
یار۔“ رانیہ نے فوراً ”حل پیش کیا تھا۔ وہ زبردستی
مسکرا دی۔

”آپ بچوں کو جگا دیں۔ میں سب کے لیے ناشتا
تیار کرتی ہوں۔“

”میں لیٹ ہو رہی ہوں، لیکن پھر بھی جگا آتی
ہوں۔ تم جلدی سے پہلے اویس کو ناشتا دو۔“ اس نے
سر ہلایا تو رانیہ باہر نکلنے لگی۔

”اور ہاں بچوں کے ٹفن تیار ہیں نا؟“ وہ ایک بار پھر
واپس مڑی گئی۔

”ہاں وہ میں نے رات ہی کو تیار کر دیے تھے۔“
رانیہ سر ہلا کر باہر نکل گئی۔ اویس کو ناشتا دے کر اس
نے بچوں کو ناشتا کرایا، انہیں تیار کر کے ڈراپ کرنے
چل دی کہ گھر میں ایک گاڑی ہر وقت موجود رہتی تھی
سوئے قسمت اسے ڈرائیونگ آتی تھی، ہر دو سرے
تیسرے دن بچوں کو پک اینڈ ڈراپ کرنا اس کا معمول
تھا۔ بچے اس کے اپنے نہیں بلکہ جیسٹھ اویس اور جٹھالی
رانیہ کے تھے، لیکن گھر کے باقی لوگوں کی طرح یہ بچے
بھی اس کی ذمہ داری بن چکے تھے۔

اسے یہاں بیاہ کر آئے ہوئے دو سال تھا اور
اسے نہیں یاد پڑتا تھا کہ ان دو سالوں میں کبھی رانیہ بی
اماں یا سونیا نے بچوں کو ناشتا لٹچ یا ڈنر کرایا ہو۔ کبھی
فرصت سے ان کے لیے کھانا بنایا ہو یا اپنے ہاتھوں
سے انہیں کھلایا ہو۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی بچوں

کو سلائے، جگانے، منسلانے، دھلانے کی ذمہ داری بھی
اس کے سر ہو گئی تھی۔ جو اس دن سے لے کر آج تک
بہت احسن طریقے سے نبھا رہی تھی۔ سعدیہ جہاں
بہت صبر، برداشت والی لڑکی تھی، وہیں بے حد خوش
اخلاق، ہنس مکھ اور صلح جو قسم کی لڑکی تھی۔ اسے
لڑنے جھگڑنے سے شروع سے نفرت تھی۔ اپنے ماں
باپ کے گھر بھی اس نے کبھی اپنی ماں کو اپنی منندوں،
ساس دیورانیوں، جٹھانیوں حتیٰ کہ اپنے شوہر سے لڑتے
نہیں دیکھا تھا اور یہ بات اور عادت اسے شاید کشمی میں
ملی تھی۔

وہ آذر سے بیاہ کر یہاں آئی تو آذر نے پہلی ہی رات
اسے محبت سے کہہ دیا کہ وہ اس گھر کو اپنا گھر سمجھے۔
آذر کے گھر والوں کو اپنا سمجھے۔ سب کی مبالغہ اور فرماں
بردار رہے۔ وہ پہلے ہی سے صلح جو اور انتہائی فرماں
بردار قسم کی لڑکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سارے
گھر کا کام اپنے سر لے لیا۔ پہلے گھر میں ایک ملازمہ
آتی تھی جس کی تنخواہ اویس دیتا تھا۔ اس کے گھر آنے
کے بعد رانیہ نے لی اماں سے کہہ کر اسے فارغ کرا
دیا۔ اسے اچھا تو نہ لگا کہ تھوڑی بہت مدد ملازمہ کرا دیتی
اس کا کام بٹ جاتا، لیکن رانیہ اور لی اماں کے سامنے وہ
کچھ بول نہ سکی۔

ایک دو بار آذر سے ہلکا سا کہا کہ وہ اس کی مدد کے
لیے کوئی ملازمہ رکھ دے، آگے سے وہ ہوں، ہاں کہہ کر
ٹال دیتا کہ ابھی اس کی ملازمت نئی نئی تھی، تنخواہ اس
قابل نہیں تھی کہ وہ اپنے خرچے سے کوئی ملازمہ انورڈ
کر سکتا۔ آذر کی ٹال مٹول سے وہ سمجھ گئی تو خاموش
ہو گئی، لیکن ایک دن باتوں ہی باتوں میں رانیہ بھا بھی
سے کہہ دیا تو جواباً ”بھا بھی نے سہولت سے منع کر دیا۔“
”یار! اس خاندان میں ملازم رکھنے کا رواج نہیں
ہے۔ یہاں ہر کوئی اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا عادی
ہے۔ وہ ملازمہ تو میں نے زبردستی دو ہفتوں کے لیے
رکھی تھی کہ آذر کی شادی کے ہنگاموں میں بہت کام
ہوتا تھا۔ لی اماں مان نہ رہی تھیں، جب ہی میں نے
اویس سے کہہ کر صرف دو ہفتوں کے لیے وہ رکھی اور

پھر تم آگئیں۔ تمہیں تو ہر کام بخولی آتا ہے جب ہی ہم نے اسے فارغ کر دیا اور ویسے بھی پار ہم تو ہوئے دفاتروں میں کام کرنے والے مصروف لوگ۔ تم ہاؤس وائف ہو۔ گھر کی عورتوں کو تو گھر کے کام کرنے ہی چاہئیں۔“

”دفاتروں میں جانے والی عورتیں بھی اپنا کام خود کرتی ہیں بھابھی۔ تنخواہ لانا ہی سب کچھ نہیں ہوتا گھر کو بنانا اور سنوارنا بھی عورت کی ذمہ داری ہوتا ہے۔“

اس کا جی تو چاہا کہہ دے، لیکن خود یہ کنٹرول کر گئی۔ پھر اس دن سے لے کر آج تک وہ گھر کو کیا گھر کے تمام مکینوں کو سنبھالے ہوئے تھی۔ کبھی مانتھے یہ بل آیا نہ شکن پڑی، دن رات کام میں جتی رہتی۔ گھر کے کاموں اور گھر کے مکینوں نے اسے گھن چکر بنا دیا تھا، لیکن وہ تھی کہ خوش اخلاقی اور تابع داری سے ہر کام سر جھکائے کیے جاتی، لیکن اب کچھ دنوں سے آذر اس کی مصروفیت سے جڑنے لگا تھا۔

وہ جب بھی گھر آتا، یہ کام میں مصروف ہوتی۔ کبھی کھانا بن رہا ہوتا، کبھی گھر صاف ہو رہا ہوتا، کبھی کپڑوں کی دھلائی، کبھی بچوں کی نسلانی۔ آذر کو وہ قائد اعظم کے مقولے ”کام کام کام“ پر پوری طرح فٹ بیٹھی دکھتی۔

آذر گھر آتا تو اسے کام کرتے دیکھتا۔ گھر سے جاتا تو اسے کام کرتے دیکھتا اٹھتے، بیٹھے، سوتے، جاگتے وہ اسے کام ہی کرتے دیکھتا، جب ہی تو وہ اب اس کے کاموں کے ساتھ ساتھ اس سے بھی جڑنے لگا تھا۔

وہ روز سوچتی کہ اسے سمجھائے گی۔ گھر کی ذمہ داریوں کا اسے بتائے گی، لیکن وقت ہی نہ مل پاتا۔ کبھی وہ گھر آتا تو اسے کاموں میں الجھے پاتا۔ اس کا انتظار کرتے کرتے سو جاتا اور کبھی یہ اپنے کاموں سے اس قدر تھکی ہوتی کہ آذر کے آنے سے پہلے ہی سو جاتی۔ دوسرے دن احساس تو ہوتا، لیکن مجبور ہوتی کہ کاموں کا انبار اتار ہوتا ایسے میں آذر سے تفصیل سے بات کرنے کا موقع ہی نہ مل پاتا۔ آج بھی وہ اس سے

ناراض ہو کر چلا گیا تھا۔ اس کا اندر تک غمگین تھا، لیکن کیا کرتی گھر کے پھیلاوے سمیٹتے سمیٹتے دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا، پھر بچے آگئے ان کو کھلانا، پلانا، ہوم ورک کروانے کے سلانا سب اس کے ذمے تھا۔ لی اماں کو دوپہر کے کھانے میں بیٹھا لازمی چاہیے ہوتا تھا۔ آج دن کو وہ نہ بنا سکی تو وہ بھی ناراض ہو گئیں جب ہی بچوں کو سلا کر وہ ان کے لیے کھیر بنانے میں جت گئی۔

چاول کی کھیر بنتے بنتے وقت لگ گیا۔ عصر ہوئی تو گھر کے افراد لوٹنا شروع ہو گئے، سونیا یونیورسٹی سے آتے ہی کھانے پہ لپکی۔ رحمان ابھی تک ناراض تھا۔ شاید انٹرویو ٹھیک طرح سے نہ دے پایا تھا۔ عذر۔ کیا کہ صبح گھر سے بھوکا نکلا تھا تو پھر کیسے کچھ ہو پاتا۔ سعدیہ بے چاری شرمندہ ہو کر رہ گئی کہ اس کی وجہ سے وہ اپنے انٹرویو میں ناکام ہو گیا۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا جس میں گھر کے تمام لوگوں کو لوازمات سے بھری پلیٹیں چاہیے ہوتی تھیں، مسمو سے اور نمک پارے پینا کر وہ تھک سی گئی۔ کچن میں صبح سے کھڑی تھی۔ ٹائلیں جواب دینے لگیں۔ تمام افراد کو چائے، صبح لوازمات۔ پہنچا کر وہ اپنے کمرے میں سستانے کے لیے آگئی لیکن ابھی لیٹی ہی تھی کہ رانیہ بھابھی۔ وارد ہوئیں۔

”یار سعدیہ! یہ قیص تو فٹ کر دو۔ کافی کھلی لگ رہی ہے۔“ وہ کوئی نئے کپڑے سلوا کر لائی تھیں، اپنے ساتھ لگا لگا کر دیکھ رہی تھیں۔ اس کا دل تو نہ چاہا لیکن بادل نخواستہ اٹھ کر قیص پکڑ لی۔ تھوری دیر بعد وہ قیص سیٹ کر کے رانیہ کو قیص کمرے میں دینے گئی تو اسے بیڈ پہ التالیٹ کر فون پہ مگن پایا۔ (وام۔ اتنا آرام۔)

”بھابھی! یہ قیص ٹھیک ہو گئی ہے۔“

”ہاں“ ٹھیک ہے رکھ دو۔“ ذرا سی گردن موڑ کر رانیہ نے کہا تو سر ہلا کر وہ قیص رکھ کر باہر نکلنے لگی لیکن تب ہی رانیہ کی بات نے اس کے قدم پکڑ لیے۔ ”ہاں۔ کام والی تھی۔ کل وقتی ملازمہ ہے یار۔“

رانیہ فون پہ کسی کو بتا رہی تھیں۔ اس کا سر چکرا کر رہ گیا اسے لگا اس کے سر پہ آسمان آن گرا ہو۔ چکراتے سر کے ساتھ وہ رانیہ کے کمرے سے باہر نکلی جب سامنے سے اسے اولیس بھائی آتے دکھائی دیے۔

”سعدیہ ایک گلاس پانی تو پلا دو۔“ چکراتے سر کے ساتھ پتا نہیں کیسے اس نے فریج سے پانی نکالا۔ گلاس میں انڈیلا اور اولیس کو ان کے کمرے میں دینے آگئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا وہ بنا دستک کے اندر آگئی مگر اگلے ہی پل شرمندہ بھی ہو گئی کہ رانیہ کا سر اولیس کے سینے پہ تھا اور اولیس اس کے بالوں پہ بوسہ دے رہا تھا۔

”میں نے سارا دن تمہیں بہت مس کیا میری جان۔“

”جھوٹ نہ بولیں جناب مجھے سب خبر ہے۔“
”یقین نہ آئے تو میرے دل سے پوچھ لو۔“ وہ اک ادا سے رانیہ پہ جھکا بے ساختہ سعدیہ کھنکھاری۔
”اولیس بھائی پانی۔“

”او۔ ہاں۔“ دونوں فوراً سیدھے ہوئے وہ فوراً پانی سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر باہر بھاگی یہ اور بات پیچھے اولیس اور رانیہ کی ہنسی اسے صاف سنائی دی تھی۔ لاؤنج سے گزرتے ہوئے اسے لی اماں لی وی کے سامنے بڑی محویت سے شوق دیکھتی نظر آئیں۔

”اے سعدیہ! فریج سے کوئی جوس لادو یا پھر فریش مینگو جوس بنا دو۔ دل کو وحشت سی ہو رہی ہے۔“
ڈانس شو سے ذرا کی ذرا نظریں گھما کے انہوں نے اس سے کہا اور خود دوبارہ سے لی وی میں گم ہو گئیں۔ اسے اپنی ٹانگیں بے جان ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔ پاس سے گزرتی سونیا جس نے کان سے فون لگا رکھا تھا کو پکارا تو وہ بولے بغیر آنکھوں سے کیا ہے۔ کا اشارہ کر کے پوچھنے لگی۔

”لی اماں کے لیے فریش مینگو جوس بنا دو گی؟“
اس نے بے چارگی سے پوچھا جو اب ”سونیا نے فوراً“ نفی میں سر ہلایا۔

”میں ذرا بزی ہوں۔“ سونیا کہہ کر چھپاک سے غائب ہو گئی بادل ناخواستہ اسے ہی جوس بنانا پڑ گیا ابھی

جوس گلاس ہی میں انڈیلا تھا جب بیٹ اور بال اٹھائے۔ رحمان اندر آ گیا۔

”ایک گلاس جوس میرے لیے بھی بھا بھی۔ سخت پیاس لگی ہے۔“ اس نے فرماں بردار ”کام والیوں“ کی طرح سر ہلا کر لی اماں والا گلاس اسے تھمایا اور ان کے لیے دو سرا بنانے لگی۔

لی اماں کو جوس پلا کر وہ اپنے کمرے میں آئی تو لی اماں اور رانیہ اسے باہر سے آوازیں دینے لگیں۔ وہ تھک کر اپنے بستر کو دیکھنے لگی۔ دکھتی کنپٹی کو ایک انگلی سے مسلتی اس نے بے جان ہوئی ٹانگوں کو بمشکل کھینچا۔ اور اپنے نرم ملائم بستر پر ایک نظر ڈال کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ رانیہ اور لی اماں اس کے لیے ایک اور کام لیے بیٹھی تھیں۔

”سعدیہ! اولیس کے کچھ دوست آرہے ہیں۔ کیا خیال ہے کھانے میں کیا کیا بناؤ گی؟“ رانیہ یوں پوچھ رہی تھی جیسے دوست اس کے شوہر کے نہیں بلکہ سعدیہ کے شوہر کے آرہے ہوں۔

”آپ مینو بناویں۔ میں بنا دوں گی۔“ کمزور سے لہجے میں کہتے ہوئے وہ آہستہ سے صوفیہ بیٹھ گئی۔

”بیٹھنے کا ٹائم نہیں ہے یار۔ تم ابھی سے اشارٹ کرو، کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ رانیہ کے کہنے پر وہ سر ہلا کر اسی وقت اٹھ گئی۔ مینو بہت لمبا تھا وہ جلدی جلدی ڈشز تیار کرنے لگی۔ حالانکہ اس وقت جو اس کی حالت ہو رہی تھی قطعی جی نہیں چاہ رہا تھا کہ ایک کام بھی کرے۔ رانیہ بار بار اندر جھانکتی ڈھکن اٹھا اٹھا کر کھانے دیکھتی، اچھی طرح تسلی کر کے باہر نکل جاتی۔ اسے اس وقت اپنا آپ واقعی رانیہ کی کل وقتی ملازمہ کا سا لگ رہا تھا۔ اسے خود پر ترس آنے لگا کہ جس کے پاس اپنے یا اپنے کام کے لیے ایک پل بھی نہیں تھا اور رانیہ کیسے گھر کی مالکن بنی مہارانیوں کی طرح اڑتی پھر رہی تھی۔

”چھوٹی امی۔ ہمیں نوڈلز تو بنا دیں۔“ وہ بریانی کو دم پہ رکھ رہی تھی جب رانیہ کی بیٹی نے آکر اس سے فرمائش کر دی۔

”بیٹا میں اس وقت ذرا بڑی ہوں۔ ابھی نہیں بنا سکتی۔“ اس نے نرمی سے اسے منع کرنا چاہا تو وہ تیز تیز نفی میں گردن ہلانے لگی۔
”نہیں۔ مجھے ابھی چاہیے۔ ہمیں بھوک لگی ہے۔“

”دیکھو۔ بیٹا۔ میں کتنا کام کر رہی ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر میں فارغ ہو کے بنا دیتی ہوں۔“
”ہمیں بھوک تو ابھی لگی ہے۔ تھوڑی دیر بعد بنانے کا کیا فائدہ ہوگا۔“ تب ہی رانیہ اندر چلی آئی گویا پھر سے کچن کا وزٹ کرنے آئی تھی۔
”دیکھیں ماما۔ یہ ہمیں نوڈلز نہیں بنانے کے دے رہیں۔“ بیٹی نے فوراً ”شکایت لگائی۔“
”میں نے ایسا تو کہا بیٹا۔“

”ڈونٹ وری۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ یہ ابھی بنا دیتی ہیں۔“ اپنی پانچ سالہ بیٹی کو تھکی دے کر رانیہ نے اپنے کمرے میں بھیج دیا۔
”بیریانی تو دم پہ ہے یار۔ تم ابھی نوڈلز بنا دو۔ بچے ہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔“ رانیہ نے یوں کہا جیسے وہ بچے سعدیہ ہی کے ہوں۔ وہ گہری سانس لے کر نوڈلز کی تیار کرنے لگی۔ رانیہ وہیں کرسی پر ٹک کر اپنے ٹیچ اسکرین فون سے کھیلنے لگی۔

”تیار کی کہاں تک پہنچی۔؟“ اولیس اندر آیا تھا۔
”آخری مراحل میں ہے۔“
”تم یہ فون چھوڑو۔ ان آخری مراحل کو جلدی سے بنانا وہ لوگ آنے ہی والے ہوں گے۔ سعدیہ فری نہیں لگ رہی۔“
”اب صرف سلا درجتا ہے۔ سعدیہ فوراً“ بنالے گی یہ ایسے کام فوراً“ کرنے کی عادی ہے۔“
”تم بھی تو کر سکتی ہو۔“

”میں بہت تھکی ہوئی ہوں یار۔ مجھ سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ تم جانتے تو ہو آفس کے کام بندے کو کتنا تھکا دیتے ہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے“ پھر یہاں کیوں گرمی میں بیٹھی ہو۔ جاؤ کمرے میں اے سی میں کچھ آرام کرلو۔“ اولیس

نے بہت فکر مندی سے کہا تھا۔
”ہاں۔ ٹھیک کہہ رہے ہو“ میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ یہاں تو بہت گرمی ہو رہی ہے۔“ وہ کہنے کے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔
”بھابھی یہ بچوں کے لیے لے جائیں۔“ پیچھے سے اس نے پکارا تھا۔
”تم خود ہی دے آؤ یار“ مجھے تو یہاں بیٹھ کے پسینہ آگیا۔“

رانیہ باہر نکل گئی وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔ مسلمان آئے کھانے کا دور چلا۔ آخر میں کسی کو چائے اور کسی کو کافی چاہیے تھی۔ وہ سب کو سرو کرتی کرتی تھکن سے ادھ موٹی ہو گئی تھی۔ کھانے کے ڈھیروں خالی برتن تھے۔ جنہیں وہ اس وقت دھونا تو چاہتی تھی مگر ایک تو تھکن اور اوپر سے کچن کی گرمی سے اس کی جان جا۔ رہی تھی۔ وہ خالی برتن وہیں چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف چلی آئی۔ اولیس اپنے دوستوں کو الوداع کر کے واپس آ رہا تھا۔

”اولیس! ابھی جاؤ۔ قسم سے میں تو آج بہت تھک گئی ہوں۔“ اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑی رانیہ بہت بو جھل اور تھکے ہوئے انداز سے کہہ رہی تھی۔

”بس آیا سرکار۔“ اولیس مسکرا کر کہتے ہوئے آگے بڑھا اور رانیہ کو کندھے سے لگا کر اندر لے گیا۔ اس نے گردن موڑ کر یہ سین دیکھا تھا اور پھر اندر چلی آئی۔
آذر سونے کی تیاریاں کر رہا تھا اسے دیکھ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کا دل کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ وہ آہستہ سے پاس لیٹ گئی۔ کچھ دیر آذر کی پشت دیکھی۔ اور پھر اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”مجھے نپند آرہی ہے پلیز۔ ڈسٹرب نہ کرو۔“ وہ گہری سانس لے کر کروٹ بدل کر سامنے دیکھنے لگی۔ آنکھیں پانی سے بھر گئی تھیں اب ان کا وہیں رکے رہنا محال تھا۔

”میں بہت تھک گئی ہوں آذر۔“ اس نے کروٹ بدلے بدلے ہی کہا تھا۔

سعدیہ کے کمرے کا دروازہ کھل گیا۔ تک سب سے تیار سعدیہ آذر کی معیت میں باہر آئی تو سب نے ٹھٹک کر انہیں دیکھا۔

”بھالی! میرا ناشتا؟“ رحمان ناراض ہوا۔

”یار سعدیہ! ہم لیٹ ہو رہے ہیں؟“ رانیہ کو اپنی فکر تھی۔

”آئم سوری ٹو آل۔ آج سے میں نے آذر کا آفس جوائن کر لیا ہے شام کی چائے پہ ملاقات ہوگی۔“ وہ اک ادا سے کستی نہایت براعتاً انداز سے آذر کا ہاتھ پکڑ کر اس کے قدم سے قدم ملا کر چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔ پیچھے سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ یہ اس گھن چکر کو کیا ہو گیا تھا؟ یہ کیسے چل پڑا تھا؟

”میرا ناشتا۔“

”میرا کالج۔“

”میرے بچے۔“ بہت دور بعد گھر میں آوازیں گونجی تھیں۔ گھن چکر کا چکر الٹا چلنے لگا تھا اور سب کو ہی چکر آگئے تھے۔

آذر کچھ نہ بولا اس کی سسکی نکل گئی۔ اگلے ہی پل آذر نے کروٹ بدلی اور اسے اپنی نرم و گرم بانہوں میں بھر لیا۔ وہ جو تھوڑی دیر پہلے سسکیوں پہ اکتفا کر رہی تھی۔ ہچکیوں سے رو پڑی۔

”میں بہت تھک گئی ہوں۔ پلیز مجھے معاف کرو۔“ آذر اس کے سر کو ہولے ہولے تھپتھا رہا تھا۔
www.paksociety.com

”بھالی! باہر آئیں بھئی۔ مجھے کالج کے لیے جانا ہے۔“ وہ لیٹی ہوئی تھی جب باہر سے سونیا نے دروازہ کھٹکھٹانے کے ساتھ ہی اسے آواز بھی دی تھی۔

”اے“ ہے یہ سعدیہ کہاں رہ گئی۔ مجھے چائے کب دے گی۔ سعدیہ۔ اے سعدیہ۔“ بی اماں بھی تواتر سے اسے آوازیں دے رہی تھیں۔

”سعدیہ پلیز میرا ناشتا لے کو۔ میں لیٹ ہو رہی ہوں یار۔“ رانیہ یقیناً آفس کے لیے تیار کھڑی تھی جب ہی عجلت میں لگ رہی تھی۔

”میرا ناشتا تیار ہے بھالی۔ پلیز فوراً“ لے آئیں کہیں آج پھر نہ لیٹ ہو جاؤں۔“ رحمان تو سب سے زیادہ عجلت میں لگ رہا تھا۔

”رانیہ! بچوں کو جگا دیا۔ سعدیہ سے کہو وہی آج بھی انہیں ڈراپ کر آئے گی۔ ہم آفس سے لیٹ نہ ہو جائیں۔“ اویس بھی یقیناً ڈائمنگ ٹیبل پہ آن بیٹھا تھا۔

”یار سعدیہ! لے بھی آؤ ناشتا۔“ رانیہ بے حد ملانعت سے اسے بلارہی تھی۔

”بھالی! میں لیٹ ہو گیا تو سارا قصور آپ کا ہو گا۔“ خفگی سے بھرا الجہ رحمان کا تھا۔ وہ انگلیوں سے ڈائمنگ ٹیبل بجا مانا اپنی عجلت کا پتا دے رہا تھا۔

”بھالی! میں کالج سے لیٹ ہو رہی ہوں۔“ سونیا اپنا گلا پھاڑ رہی تھی۔

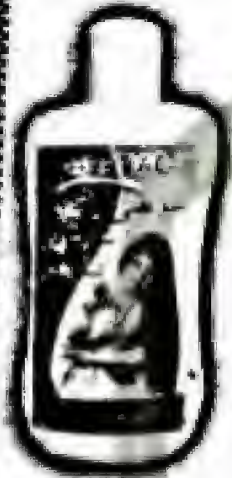
”کم بخت لے بھی آمیری چائے کیا مارنے کے ارادے ہیں۔“ بی اماں نے غصے سے کہا ہی تھا کہ

بیوی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



- ✦ اس کا استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم
- ✦ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✦ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 90/- روپے

رہنمائی سے منگوانے پر اور علی آؤر سے منگوانے والے

”دو ٹیمیں - 250/- روپے تین ٹیمیں - 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا ہے

پانی بکس 53 اور محراب مارکیٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

دقی فریڈ نے کے لیے

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر 32216361



تھم سے پکارتے انہوں نے اس کو وہاں سے دوڑ لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”تو یہ ہے زندگی عذاب بنادی ہے اس لڑکی نے جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جس وقت تم مجھ پر کسی عذاب کی طرح مسلط کی گئیں۔ منحوس ماری۔“ ممانی کڑھتے ہوئے اسے تادیر کوستی رہیں اور اندر وہ آنسو پیتی پڑا فرنیچرز کو نمبر اور ایڈریس نوٹ کرواتی رہی۔

”کیا بات ہے بیگم صاحبہ! کیوں اس بے چاری پر چلا رہی ہو۔ تمہیں پڑا ہی کھانا تھا تو ڈائریکٹ ہی آرڈر کر دیتیں۔ پھر دال کیوں بنوائی؟“ ماموں کمرے سے باہر آئے تھے انشراح پر یکدم شفقت کی پھوار برسی۔ واحد وہی تھے جو اس گھر میں اس کی حمایت کر دیا کرتے تھے۔ بہت زیادہ تو نہیں کیونکہ گھر کا ماحول وہ قطعی اپنی یتیم و بے آسرا بھانجی کے لیے خراب نہیں کر سکتے تھے مگر وہ اس کا خیال ضرور رکھا کرتے تھے حتیٰ المقدور۔

”آپ نے کس گناہ کی سزا میں مجھے اس لڑکی کا تحفہ بخشا انوار صاحبہ۔“ ممانی ہمیشہ کی طرح خائف لہجے میں چلا کر بولیں۔

”میرا بیٹا مجھ سے دور ہو گیا۔ میری ماسٹرپ ٹرپ جاتی ہے جب اس منحوس ماری کی شکل دیکھتی ہوں تو۔ آخر کیا دیکھا تھا آپ نے اس میں۔“ انشراح جب فائل میں بھیگا کپڑا اور پانی کی بالٹی دیوار صاف کرنے کے لیے لائی تو انہوں نے با آواز بلند اسے دیکھ کر کہا تھا۔ انشراح کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ حالانکہ الفاظ نئے تھے

ممانی نے چنے کی دال والی پلیٹ اٹھا کر پورے زور سے دیوار پر ماری تھی۔ انشراح کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ماربل لگی دیواروں اور فرش کو تین گھنٹے لگا کر صاف کیا تھا۔ اور ممانی نے اس کی محنت کو پل بھر کے اندر ہی اکارت کر دیا تھا۔ وہ شعلہ بار نگاہوں سے اسے گھورتی ایسے دیکھ رہی تھیں گویا کچا چبانے والی ہوں۔

”یہ دال بنائی ہے تم نے؟ اسے دال کہتے ہیں یا صابن خود ہی بتا دو؟“ انشراح لب کھلتے کھڑی رہی۔

”اب کھڑی کھڑی میرا منہ کیا تک رہی ہو۔ جاؤ اور کال کر کے میرے لیے پیزا ڈیل آرڈر کرو۔ جاؤ۔“



ناؤلیٹ



نہ ہی لہجہ نہ ہی کہنے والا۔ مگر تکلیف تو ہر دفعہ ہی جانے کیوں ہونے لگتی تھی۔ اور اتنی ہوتی تھی کہ درد آنکھوں کا سیل رواں بن کر رہتا۔ کہ چھپانا محال ہو جاتا اور اگر کبھی ممانی کی نظر پڑ جاتی تو وہ تو دو ہاتھ جڑنے سے بھی باز نہیں آتیں کہ ”منخوس ماری تم نخوست پھیلا رہی ہو۔ میرا بچہ تو پہلے ہی پردیس میں ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”ہوش کرو نیک بخت۔ مظالم کی چکی میں نہیں پس رہا تمہارا بیٹا۔ جو تم ہر وقت اس گھر کو میدان جنگ بنائے رکھتی ہو۔ کیا غلط کیا ہے میں نے اس کے ساتھ۔ بولو۔“ انوار ماموں کو کبھی کبھار ہی غصہ آیا کرتا تھا مگر جب آتا تھا ممانی کے سارے کس بل نکال کر جاتا تھا۔

”جب میرا بچہ راضی نہیں تھا تو آپ نے اس منخوس ماری کے ساتھ کیوں بڑھوایا زبردستی اس کا نکاح۔ میرا بچہ اس دکھ سے یہ گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ دو سال ہو گئے وہ واپس نہیں آیا۔ یہ کیا کم ظلم ہے۔“

”تو کیا کروں نکال دوں اس بے چاری کو گھر سے۔ چار معزز لوگوں کے درمیان اللہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کر لایا تھا میں اسے۔ تحفظ اور عزت کا وعدہ کر کے۔ مگر تم نے تو اس بے چاری کو نوکرانی سے بھی بدتر درجہ دیا ہے۔ ابھی جی نہیں بھرا کیا تمہارا۔“

”نہیں بھرا میرا جی۔ اور بھرے گا بھی نہیں۔ تب تک جب تک میرا بیٹا واپس اس گھر میں نہیں آ جاتا۔ اور آپ اس کی بات مان نہیں لیتے۔“ وہ بھی ضد پر اڑی ہوئی تھیں۔

انشریح کے لیے یہ باتیں نئی نہیں تھیں معمول کی تھیں۔ وہ واقعی میں سب پر بھاری تھی۔ ایک بوجھ مسلسل کی طرح۔ ممانی کا صبر آزمائی تھی۔ انوار ماموں کا دم غنیمت نہ ہوتا تو جانے وہ کب کی اس گھر سے بے دخل کر کے نکال دی جاتی اور اب تک شاید کسی دارالامان میں پناہ گزین بن چکی ہوتی کہ ممانی تو عام سی ہی تھی جو ہر دوسرے گھر کی ہوتی ہے یا ہر دوسری یا تیسری

یتیم لڑکی کی ہوتی ہے مگر۔ سہنے کا انداز ہر ایک کا الگ اور جدا ہوا کرتا ہے۔ انشریح کی ماں کا جس وقت انتقال ہوا تو انوار ماموں کی منت سماجت کر کے انشریح کا نکاح انہوں نے راحیل سے کروایا تھا۔ اس کا باپ اگر نشیبی اور جواہری نہ ہوتا تو شاید ایسی نوبت ہی نہ آتی۔ ممانی تو جو غصہ ہو میں سو ہو میں راحیل نے بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ نکاح کے دوسرے ہی دن وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا اور پھر چند روز بعد خبر ملی کہ وہ یہ ملک چھوڑ کر کوریا شفٹ ہو گیا ہے۔ انشریح کے آتے ہی ممانی کا اکلوتا بیٹا باہر چلا گیا۔ وہ جو کئی سالوں سے اندر ہی اندر کوشش کر رہا تھا مگر کامیاب نہیں ہو پایا تھا۔ مگر وہ ممانی کے کاغذوں میں سبز قدم ثابت ہوئی۔ کہ اس کی وجہ سے وہ اپنے بیٹے سے دور ہو گئیں۔

نوکرانی ہٹادی گئی خود وہ جوڑوں کی مریضہ تھیں گھر کا سارا کام انشریح نے سنبھال لیا۔ نفرت، غصہ، بے زاری اور طعنے اسے شاباشی اور تنخواہ کے طور پر دیے جانے لگے۔ مگر وہ صبر کا گھونٹ پیے چپ کی بکل مارے وقت بتا رہی تھی اسے کسی سے بھی کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اسے لگتا تھا کہ شاید وہ اسی قابل ہے۔ یہ بے حسی کی انتہا تھی جو اس نے اپنے ساتھ ایسی ظالم سوچ کو وابستہ کر دیا تھا۔ مگر ایک طرح سے اچھا ہوا وہ خود ترسی کا شکار نہیں ہوئی بلکہ مضبوط ہو گئی۔ راحیل کی ماموں سے بات نہیں ہوتی تھی صرف ممانی سے ہوا کرتی تھی اور ممانی کی زبانی ہی اسے معلوم ہوتا رہتا کہ راحیل اس رشتے سے کس قدر ناخوش اور باپ سے کس قدر متنفر ہے۔ اور وہ انشریح سے تو اتنی نفرت کرتا ہے کہ اس نے قسم کھا رکھی ہے کہ جب تک وہ اس گھر میں ہے وہ اس گھر میں نہیں رکھے گا۔ اتنا کہتے ممانی پھپک پھپک کر رونے لگتیں اور تب انشریح کو ممانی کا درد دکھی کر دیتا۔ ان کی بے بسی کہ وہ بیٹے سے دور ہیں صرف اس کی وجہ سے اور افسوس کی انتہا کہ انشریح کو وہ گھر سے نکال نہیں سکتیں۔ جب تک وہ اس گھر میں رہے گی راحیل واپس نہیں آئے گا۔ اور ایک ماں اپنے

بیٹے کے لیے ہمیشہ ہی ترستی رہے گی۔ انشراح ناوانستہ
ظلم کر رہی تھی ایک ماں کی ماستاپر۔ اور بہت غلط کر رہی
تھی۔

ماموں آج کچھ زیادہ ہی موڈ میں تھے شاید۔ انشراح نے
بے ساختہ نفی میں سر ہلایا، ”آٹکھ پھر بھی نم ہو گئی۔
ماموں نے دست شفقت رکھتے ہلکا سا سر تھپکا، ”انشراح کو
لگتا جیسے اس کی ماں نے اسے آغوش میں بھر لیا ہو۔



”عید آرہی ہے انوار صاحب۔ اور اس بار بھی میرا
بچہ گھر نہیں آئے گا۔“ دوسرے دن ممائی کی صبح کا
آغاز ہی اسی ایک جملے سے ہوا تھا۔

”عید سے پہلے رمضان آئے گا اس کے سارے
روزے رکھو عبادت کرو اور خضوع و خشوع سے
دعا میں مانگو۔ تمہارا بیٹا لوٹ آئے گا۔“ ماموں نے
اخبار تہہ کر کے سامنے ٹیبل پر رکھا اور بہترین مشورہ
دیا۔

”روزے اور میں۔“ ممائی نے کچھ ایسی چیرت سے
دہرایا کہ انشراح کچن میں ناشتا بناتی سوچ میں پڑ گئی۔
”کیوں۔ روزے کیوں نہیں رکھ سکتیں آپ؟“
انوار ماموں نے محل سے پوچھا۔

”میرے جوڑوں میں درد ہوتا ہے میں چل پھر
نہیں سکتی روزے کیسے رکھوں گی۔“

”روزہ رکھ کر آپ کو میرا ٹھن ریس میں تو نہیں
دوڑتا بھاگنا کہ آپ اپنی پریشان ہو رہی ہیں۔“ ان کا لہجہ
ابھی بھی ٹھنڈا اٹھار اور ہموار تھا۔

”روزہ کمزور کر دیتا ہے بہت اور پھر اتنی گرمی کے
روزے۔ بس اللہ بخش دے ہمیں۔ ہماری ہمت سے
برہہ کر ہیں۔“ ممائی کانوں کو ہاتھ لگاتے فوراً ہی توبہ
مائب ہو گئیں۔

”سارا دن آپ ایر کنڈیشن روم میں سوئی رہتی ہیں
مٹھتی ہیں تو کھانا کھا کر پھر سو جاتی ہیں یا بیوی دیکھتی
ہیں تو کیا کبھی آپ کو گرمی کا احساس ہوا۔ جو روزے کی
حالت میں ہو گا۔“

”آپ صبح ہی صبح کس بحث میں پڑ گئے انوار
صاحب۔ میرا اور میرے اللہ کا معاملہ ہے۔ وہ بخشے والا
ہے بڑا رحیم اور کریم۔ آپ میری ٹینشن نہ لیں۔“

انشراح نے خاموشی سے دیوار اور فرش صاف کیا
اور اٹھ کر جانے لگی تب ہی ماموں نے پکارا تھا۔

”انشراح بیٹی۔ تم نے کھانا کھالیا؟“ انشراح سے کچھ
نہیں بولا گیا پتا نہیں جب بھی ماموں اس سے نرم لہجے
میں بات کرتے تھے تو اس کی آنکھیں کیوں بھر آتی
تھیں وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اس نے نفی میں سر ہلادیا۔
”اچھا کیا۔ میں بازار سے شامی کباب لے آتا ہوں
ساتھ میں تمہارے لیے مرغ پلاؤ کی پلیٹ بھی لے
آؤں گا۔ تم وہی کھا لیتا۔“

”ارے۔ واہ۔ میرے بیٹے کی کمائی ایسے اڑانے
کے لیے تھوڑی ہے جو اس کے لیے باہر سے کھانا آرہا
ہے۔ گھر میں دال بنی ہے وہی کھائے یہ بھی۔“ بیٹے کی
کمائی کا احساس ممائی صرف انشراح کے حوالے سے
کر رہی تھیں جبکہ خود تو انہوں نے ذیل منگوائی تھی۔
”یہ تمہارے بیٹے کی کمائی نہیں ہے نیک بخت۔
یہ میری ساری زندگی کی محنت کا صلہ ہے جو اب میں گھر
بیشے وصول کر رہا ہوں۔ اور تمہارا اگر بڑا کھانے کو دل
چاہتا ہے تو میں اپنی بیٹی کو اس کی پسند کا کچھ بھی نہیں
کھلا سکتا کیا؟“

”ماموں مجھے دال اچھی لگتی ہے۔ میں وہی کھاؤں
گی۔“ انشراح نے جھکڑے کو ختم کرنے کے لیے بات
ختم کی جو کہ جھکڑا تو نہیں اصل میں وہ ہتک تھی۔ جو
اسے کھانے کے معاملے میں ہمیشہ محسوس ہوا کرتی
تھی۔ اسے سب کچھ کہہ لیا جائے وہ برداشت کر لیا
کرتی مگر کھانے کا طعنہ اس پر تیزاب کی مانند گرتا اور
اس کی ہڈیوں کے گودے تک کو جلا دیتا۔ اسے سب
کچھ کہہ لیا جائے مگر یہ نہیں کہ یہ سب کچھ کھا گئی۔
بھوکی، ننگی، ندیدی سب کچھ۔ سب کچھ کھا جاتی ہے۔
اف اف۔ توبہ چہ چہ۔

”میں جانتا ہوں تم کھا لیتی ہو۔ مگر میرا دل کر رہا ہے
کہ آج تم اپنی پسند کا کھاؤ کیوں میرا کہنا نہیں مانو گی؟“

انوار ماموں ہلکا سا مسکرائے۔
 ”وہ کیوں بخشنے گا آپ کو۔ آپ نے کبھی کسی کو بخشا ہے۔ ایک معمولی سی غلطی پر آپ طوفان اٹھا دیتی ہیں۔ مزاج کے خلاف کوئی بات نہیں سنتیں تو اللہ سے کیوں امید رکھتی ہیں کہ وہ آپ کو بخش دے گا۔ بہر حال یہ واقعی میں میرا مسئلہ نہیں ہے کہ آپ روزہ رکھتی ہیں یا نہیں۔ مگر میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ انشراح روزے کی حالت میں گھر کا سارا کام کرتی ہے۔ اور اس کے کمرے میں اے سی بھی نہیں ہے بہتر ہوگا کہ کچھ کام اپنے ذمے لے لیں یا جزوقتی ملازمہ رکھ لیں۔“ اور اس بات پر تو ممانی یوں تلملائیں کہ ان کی آنکھیں ابل کر باہر آنے کو بے تاب ہو گئیں۔ مگر انوار ماموں کی خوفناک اسلامی باتوں سے ڈر کر بس پہلو بدل کر رہ گئیں۔



رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ شروع ہوا تو ممانی کا رونا اور اوپلا اپنے عروج پر پہنچ گیا جو ایسے بھی ہر سال اپنے عروج پر ہی ہوتا، جب بھی عید بقرعید کا موقع ہوا کرتا ان کی عید بقرعید عبادت سے مزین نہیں ہوتی تھیں، رونے دھونے اور انشراح کے بے ضرورت جود کو کونے میں ہی گزر جاتی۔ اصل حقیقت یہ تھی کہ ممانی کو وہ پسند نہیں تھی اس لیے وہ جتنا بھی اچھا کرتی انہیں کبھی نہ اس کی اچھائی نظر آتی نہ ہی کبھی وہ گلندا انہوں نے ہمیشہ کی طرح صرف شکوہ طعنہ اور بے زاری جیسے تمنے ہی اپنے ہاتھ سے اس کے گلے میں پہنائے تھے۔

اس بار جب راحیل کو یہاں سے گئے دو برس ہو گئے اور ان برسوں میں اس کے بغیر چار عیدیں ممانی نے اکیلے گزار دیں تو ممانی کی صبر اور برداشت کی توانا حد ہی ہو گئی تان اور ظالم انشراح نے ان کے بیٹے کو در بدر اور ماں کو روکی بنا کر بھی جان خلاصی نہیں کی تھی۔ انشراح کی گزشتہ دو برسوں میں راحیل سے ایک بار ہی بات ہوئی تھیں وہ بھی تب جب ممانی بازار

گئی تھیں اور اپنا سیل لے جانا بھول گئی تھیں تب راحیل انہیں کال کر رہا تھا اور بار بار کر رہا تھا۔ ماموں سے اس کی بات چیت بند تھی بالکل۔ تب اس نے ڈرتے ڈرتے فون اٹھایا تھا مبادا وہ اس کی آواز سن کر فون ہی نہ بند کر دے۔ مگر انشراح کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے اس سے نہ صرف بہت اچھے انداز میں بات کی اور اس کا حال احوال بھی پوچھا تھا۔ تھی تو وہ اس کا پھوپھی زاد مگر ان لوگوں کا آپس میں ملنا جلنا نہیں تھا۔ انشراح کے ابا میں گنتی کی ایک بھی اچھی عادت نہیں تھی۔ اس لیے انشراح کی پیدائش کے بعد ان کے لیے میکے کی دہلیز پر قدم رکھنا محال ہو گیا تھا اور وہ بھی صرف انوار ماموں کی اہلیہ کی وجہ سے۔ ان کا شمار کبھی بھی ایسی خواتین میں نہیں ہوتا تھا جو کھلے دل اور کھلے ہاتھ سے سسرالی عزیزوں کو عزت اہمیت کے ساتھ دو وقت کی روٹی دے سکیں، چاہے وہ روز آئیں یا کبھی کبھار ان کے ماتھے پر پڑنے والے بل یا آسانی پڑھے اور گنے جاسکتے تھے اور انہیں ویسے بھی اس تردد کی بھی ضرورت نہیں رہا کرتی تھی کیونکہ انہی ناگواری کا اظہار وہ برملا اپنی زبان کے جوہر دکھاتے اکثر و بیشتر کرتی ہی رہتیں۔ ایسے میں بھائی جتنا بھی اچھا ہو اگر بہن کی آمد پر بھابھی گھر میں فساد ڈال دے۔ منہ پھلا کر سر پر پی باندھ کر کمرہ بند کر کے سو جائے تو بہن بھائی کے گھر آنے جانے پر ہزار دفعہ نہ سہی مگر سو دفعہ تو سوچے گی ہی۔ لہذا انشراح کو ننھیالی پیار بھی کبھار آنے والے ماموں کی محبت سے دیے گئے کھلونوں اور کھانے منے کی ان چیزوں سے ملنے لگا۔ پھر وہ اس کی فرمائش کے طور پر چیزیں لے کر آیا کرتے تھے۔ بچپن میں کبھی کبھار راحیل بھی آجایا کرتا۔ مگر اس کے بعد جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے اس نے آنا جانا کم کرتے کرتے بالکل ہی ختم کر دیا۔ اور آخری بار جب وہ پھپھی کو دیکھنے آیا تو اس کے دل میں لمحہ بھر کو بھی اگر یہ خیال آیا ہوتا کہ پھپھی اپنی بیٹی کی خوب صورت جوانی کے ڈر سے مر بھی نہیں پارہیں کہ اس کا نشی جواہری باپ کہیں بیٹی کا سودا ہی نہ کر آئے وہ کبھی بھی وہاں نہ جاتا۔ اس کا

بس چلتا تو وہ پھپھی کے ساتھ اپنے اس خونی رشتے کو سرنجوں سے نچوڑ نچوڑ کر اپنے بدن سے نکال دیتا آخری قطرہ بھی نہ رہنے دیتا۔ ہاں البتہ جس کے نان نفقہ کا ذمہ وہ اللہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کر اٹھا کر لایا تھا اسی کی یاد اسے کبھی نہیں آئی۔

”سنو لڑکی! بازار سے افطاری کا سامان منگوانے کی قطعی ضرورت نہیں ہے تم سے افطاری نہیں بنتی تو بھلے روزے نہ رکھو۔ مگر میرے بیٹے کی خون پسینے کی کمائی اللہ تلے میں اڑانے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ سمجھیں تم۔“ وہ تحکم سے کہہ کر چلی گئیں۔ انشراح اب انہیں کیا کہتی کہ ساری بات ہی تو ان کے سامنے ہوئی تھی ماموں بھانجی کے درمیان۔ پھر بھی ممانی نہ سمجھیں تو بھلا وہ کیا کر سکتی تھی۔ صبر کے گھونٹ پینے کے علاوہ۔

چند دن مزید سکون سے گزرے آٹھویں روزے کو ابھی انشراح فجر کی نماز ادا کر کے ذرا دیر لپٹی ہی تھی کہ ممانی کے کمرے سے رونے کی آوازیں آنے لگیں۔ انوار ماموں تو ویسے ہی صبح مفتی صاحب کے گھر جایا کرتے تھے۔ مفتی صاحب ریٹائر فوجی تھے شطرنج کے رسیا۔ دونوں کی خوب بنتی تھی شطرنج کی بساط اور اس کے پیادوں کی چال پر۔ لہذا وہ دوبارہ بچے سے پہلے گھر آنے والے نہیں تھے۔ انشراح جنگے پیر بھاگی۔ ممانی کے کمرے کی طرف اندر سے ممانی کی آوازیں آرہی تھیں۔ ممانی راحیل سے بات کرتے ہوئے رورہی تھیں۔

”دو سال ہونے کو آئے راحیل! تم نے ایک دفعہ بھی مجھے اپنی شکل نہیں دکھائی میری بڑی مانتا کا کیا قصور ہے۔ باپ بیٹے کی لڑائی میں میں کیوں پس رہی ہوں میں جانتی ہوں تم صرف اس منحوس ماری کی وجہ سے واپس نہیں آتے۔ دیکھو راحیل۔ مجھے اگر اب تو یہ کہے ہاں کہ اسے گھر سے نکال دوں تو میں اسے نکالنے کو تیار ہوں بس تم آجاؤ کسی بھی طریقے سے۔ اس کے بعد وہ پھپھک کر رونے لگیں۔ ان کا ایک ایک آنسو انشراح کو پاؤں میں گرا تا چلا گیا۔ صرف اس

کی وجہ سے ایک ماں دن رات بڑبڑاتی تھی۔ بے چین رہتی تھی اس نے غیر جانب داری سے ممانی کی زندگی کا تجزیہ کیا، سارا دن وہ بے مصرف وقت پاس کرنے کے بہانے تلاش کیا کرتیں۔ ماموں تو صبح کے گئے دوپہر کو گھر آیا کرتے۔ انشراح تو پھر بھی کام کاج میں مصروف رہ کر فضول سوچوں کو اپنے ذہن میں جگہ نہیں دیا کرتی تھی۔ مگر ان کا کیا قصور تھا اب انشراح کو ان پر بہت ترس آیا۔ وہ اپنی جگہ کس قدر دکھی تھیں۔ انشراح کو پہلی بار مری ہوئی ماں سے شکوہ اور اپنا وجود قابل نفرت لگا۔ انشراح کی ذات میں جتنی بھی خوبیاں ہوتیں اس کے نصیب کی سب سے بڑی خامی یہ ہی تھی کہ وہ ایک غریب مجبور ماں اور نشنی جواہری اور شرابی باپ کی بیٹی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ اندر جائے اور ممانی کو گلے لگا کر ان کے آنسو صاف کرے انہیں چپ کروا کر یہ یقین دلائے کہ ان کا بیٹا ضرور واپس آئے گا۔ وہ اس کے ساتھ وقت بھی گزاریں گی اور اس کی شادی اپنی پسند سے کر کے اس کے بچوں کو بھی کھلائیں گی، مگر انشراح سے قدم اٹھانا مشکل ہو گیا وہ اندر جاتی تو اور بھی معتبہ ٹھہرتی۔ ممانی نے تو ویسے بھی چھپ کر باتیں سننے کا گناہ کسی فتوے کی طرح صادر کر دیا تھا لہذا بہت کچھ سوچتے اور فیصلے کی ہمت پیدا کرتے وہ کمرے میں چلی گئی مگر نیند اسکی اور نہ ہی سکون۔

شام کو ماموں آئے تو ممانی نے سارا دن رورہ کر آنکھیں سجالی تھیں، ماموں کو جب ساری بات پتا چلی تو وہ خوب چلائے۔ روزے کی حالت میں ان کا بوڑھا وجود ہلکان ہو گیا۔ انشراح کو بہت زیادہ دکھ ہوا مگر اپنے لیے پھر بھی نہیں، صرف ماموں کے لیے جو بہن سے کیا عہد نبھانے کے چکر میں خوار ہو رہے تھے اور ممانی کے لیے بھی جن کی مستاپاسی اور بے چین تھی اور انشراح کو اپنا وجود تو ویسے بھی درد اور دکھ سے عاری محسوس ہوا کرتا تھا اپنے معاملے میں وہ بے حس تھی۔ ”کچھ ہوش کے ناخن لو تم ماں بیٹا نیک بخت۔ جوان جہاں بچی کو میں کہاں چھوڑ آؤں اس معاشرے

کے گدھ تو اسے کیا نوچیں گے اس کا تو باپ ہی اس کی بولی لگانے میں پیش پیش ہو گا۔ مجھے دنیا میں منہ دکھانے لائق چھوڑ دو۔ خدا کے لیے۔ ”ماموں اس مرتبہ اتنے مجبور ہو گئے کہ ہاتھ جوڑ دیے۔ ممانی اور بھی شدت سے رونے لگیں۔

”کیا حرج ہے اگر آپ اسے اس کے باپ کے پاس چھوڑ آئیں گے تو۔ آخر وہ باپ ہے اس کا۔“
”وہ بیچ کھائے گا اسے۔ دو سال اس نے رابطہ نہیں کیا اب کیسے جا کر اسے اس کی دہلیز پر چھوڑ آؤں۔ کہ جاؤ اور پیسے کھرے کر آؤ اس کے بیچ دو اسے اپنے جیسے کسی نکتے اور جواری کے پاس۔“ وہ ہانپ سے گئے۔

”اب ایسا بھی ظالم نہیں ہے وہ۔ اگر پہلے سودا نہیں کیا تو اب بھی نہیں کرے گا۔ بیٹی ہے اس کی۔ آخر ایسی بھی کیا مجبوری کہ اپنے خون کا سودا کر دیا جائے۔“

”تم اپنے بیٹے کو سمجھا دو۔ انشراح کہیں نہیں جائے گی۔ اسے آنا ہے تو آئے ورنہ تمہیں بلا لے۔ میری بلا سے۔“ وہ اٹھ کر چلے گئے اور افطاری کے وقت ہی کمرے سے نکلے۔ بمشکل تمام انشراح نے انہیں افطاری کروائی۔ رات وہ ان کے کمرے میں آئی تو انوار ماموں جیسے جان گئے کہ وہ کیا کہنے آئی ہے تب ہی دو ٹوک الفاظ میں اسے کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔ مگر انشراح۔۔۔ ڈھٹائی سے وہ سب کہتی رہی جو وہ کہنے آئی تھی۔

”ماموں۔۔۔ پلیز۔۔۔ مان جائیں نا۔ مجھے آپ کا سہارا بہت ہے آپ مجھے کسی ہوشل میں ٹھہرا دیں۔ میں رہ لوں گی بلکہ جلدی میں کوئی اپنا بندوبست بھی کر لوں گی۔ مگر راحیل کو گھر واپس آنے دیں۔ ایک ماں سے اس کا بیٹا مت چھینیں۔“ انوار ماموں نے اس کی جذباتی تقریر کے جواب میں بس اتنا کہا کہ انشراح شرمندہ ہو گئی۔

”مجھے طمانچہ مارنے کے لیے تمہیں یہی ایک بات ملی تھی کیا۔“

”نہیں ماموں جان۔“ انشراح نے بے ساختہ ان کے ہاتھ تھام لیے۔ ”میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”تو پھر ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔ مجھ پر تم بوجھ ہو نہ ہی یہ لوگ مجھ پر اتنے حاوی کہ ان کی ہر ناز ماننا پھروں۔ میں اتنا کمزور نہیں کہ ان کی گیدڑ بھکیوں سے ڈروں۔“

”بات ڈرنے کی نہیں ہے ماموں جان۔ میں جانتی ہوں اگر آپ ڈٹ جائیں گے تو کوئی کچھ نہیں کر سکے گا۔ مگر بات تو ممانی جان کی اس بلکتی ممتا کی ہے جس نے دو سال سے بیٹے کی شکل نہیں دیکھی۔ آپ نہیں جانتے ماموں جان۔ وہ سارا سارا دن روتی رہتی ہیں۔ میں خود کو ان کا مجرم سمجھتی ہوں، مجھے شرمندگی اور دکھ ہوتا ہے انہیں اس حالت میں دیکھ اور سوچ کر کہ ان کی اس حالت کی ذمہ داری میں ہوں۔ پلیز ماموں جان۔“ ماموں جان بغور اس کا بے ریا، مخلص چہرہ دیکھتے رہے۔

”کس مٹی کی بنی ہو انشراح بیٹا۔ اتنی نفرت سننے کے باوجود بھی تمہارے اندر کا خیر و سروں کی فلاح چاہ رہا ہے۔ تم کتنی عظیم ہو انشراح۔“ وہ اس سے یوں بولے کہ انشراح شرمندہ ہو گئی۔

”ایسا مت کہیں ماموں جان۔ میں بہت عام سی لڑکی ہوں۔ عظیم تو آپ اور ممانی جان ہیں، جنہوں نے مجھے اس وقت سہارا دیا جب میرا باپ بھی میری ذمہ داری لینے سے انکاری تھا۔“

”اس گھر پر تمہارا پورا پورا حق ہے اور مجھے امید ہے ایک وقت آئے گا جب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ بس میرا بچہ تم نے ہمت نہیں ہار لی۔“ وہ اسے گلے سے لگا کر اس کا سر تھکتے رہے، انشراح تا دیر ان کے کندھے سے لگی، آنسو ان کے قمیص پر گراتی رہی جسے وہ بغیر جٹائے جذب کرتے رہے۔



اگلی صبح ماموں نے اعلان کر دیا۔ کہ انہیں راحیل

کی شرط منظور ہے۔ وہ واپس آسکتا ہے۔ ممانی ناشتا کر رہی تھیں نوالہ کھانا بھول گئیں۔ نادیر یک ٹک ماموں کی طرف دیکھتی رہیں۔

”کیا کہہ رہے ہیں انوار صاحب۔“

”وہی جو تم اور تمہارا بیٹا چاہتے تھے۔ اسے واپس بلاؤ۔ انشراح اس کے آتے ہی یہاں سے چلی جائے گی۔“ ماموں نے نگاہ چراتے بمشکل ضبط سے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ تو پھر میں آج ہی راحیل سے کہتی ہوں کہ طلاق کے پیپر تیار کروائے۔“ وہ تو روٹی کے گالے کی مانند ہلکی ہو کر خوشی سے چلائیں۔ ماموں تو ماموں۔ انشراح کا سانس بھی حلق میں اٹک گیا۔ پھر خود ہی مطمئن ہو گئی کہ ایسا تو ہوتا ہی تھا۔ جب وہ اس کی اس گھر میں موجودگی برداشت نہیں کر سکتا تو پھر اپنی زندگی میں کیسے کرنا لہذا یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ انشراح نے سر جھٹک کر دوبارہ برتن دھونا شروع کر دیے۔

”اب یہ کیا نیا ڈرامہ ہے نیک بخت۔“ ماموں حسب عادت دھاڑے تھے۔

”لو۔ ڈرامہ کیسا اتنے دن میں آپ کو یہی تو بتا رہی تھی کہ راحیل نے شرط رکھی ہے کہ وہ اس گھر میں تب ہی قدم رکھے گا جب انشراح یہاں سے ہمیشہ کے لیے جائے گی۔“ انہوں نے اتنی آسانی سے اور اتنے ملکہ پھلکے انداز میں کہا گویا کسی سبزی کی بات کر رہی ہوں کہ راحیل کو یہ سبزی پسند نہیں۔ لہذا یہ سبزی آج کے بعد اس گھر میں نہیں بنے گی۔

”خدا کا خوف کرو۔ ایک یتیم بے سہارا بچی کے ساتھ اتنا ظلم۔ تمہاری اپنی بیٹی ہوتی تو کیا اس کے ساتھ بھی یہی کرتیں تم۔؟“

”میری اپنی بیٹی بھی ہوتی تو میں اسے یوں زبردستی کسی کے سر منڈھنے کی کوشش کبھی نہیں کرتی انوار صاحب۔“ ممانی کا تحمل اپنے عروج پر قائم تھا۔

”میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔“ انہوں نے ٹھنڈے لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا۔

”اور میں بھی اپنے بیٹے کی زندگی داؤ پر نہیں لگنے

دوں گی۔ زہر دے کر مار دوں گی اس نحوست کی پڑیا کو۔ جب سے آئی ہے ایک دن بھی سکون سے نہیں جینے دیا اس نے مجھے۔“

”اس سے پہلے تھوڑا زہر مجھے بھی دے دیتا تھا۔ تاکہ مجھ بوڑھے سے بھی جان چھوٹ جائے اور تم ماں بیٹا کھل کر عیش اور من پسند زندگی گزار سکو۔“ وہ وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ انشراح کا برتن دھونا ہاتھ وہیں رک گیا۔ معاملہ اس کی سوچ سے زیادہ نازک اور گنہگار تھا۔

”بس ہو گئیں خوش۔ پڑ گئی تمہارے کلیجے میں ٹھنڈ۔ ہو گیا ہمارا گھر کا سکون تترہتہ۔ لو۔ جشن مناؤ۔ تمہاری نحوست نے آج ہم میاں بیوی کو بھی لڑوا دیا۔ باپ بیٹا تو پہلے ہی بات نہیں کرتے تھے اب انوار صاحب مجھ سے بھی لا تعلق ہی ہو گئے اور یہ سب تم اپنی مہربانی ہی سمجھو بی بی! مجھ ناتواں اور غریب پر۔“

انشراح کو معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ وہ کس وقت اس کے سر پر آن کھڑی ہو میں اور اتنا چلائیں کہ انشراح سہم کر دیوار سے جا لگی۔

”جان چھوڑ دو خدا کے لیے ہماری تم۔ لو میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں تمہیں اللہ رسول کا واسطہ کہیں چلی جاؤ۔“ انہوں نے انتہائی لجاجت سے کہا اس کے بعد ممانی تو اپنے کمرے میں چلی گئیں خود وہ بھی اپنے کمرے میں آکر اپنی جمع پونجی سمیٹنے لگی۔ اس گھر سے کچھ اچھی یادیں تو اس کی پہلے ہی وابستہ نہ تھیں جو یادوں کا زاوراہ آپچل میں بھر کر لے جاتی۔ اس کے پاس چند ہزار کے نوٹ تھے جو کبھی کبھار ذاتی خرچے کی مد میں ماموں اسے پکڑا دیا کرتے تھے اور دو چار جوڑے ایک بیک میں ٹھونے اور ایک چھوٹی سی پرچی پر ماموں کے نام پیغام لکھ کر ان کے اسٹڈی میبل کی دراز میں رکھ کر خاموشی سے باہر نکل آتی۔ جتنے طوفان اٹھا کر وہ ان سب کی زندگیوں میں آئی تھی اتنی ہی خاموشی سے وہ ان سب کی زندگی سے نکل رہی تھی۔



شام کو جب ماموں گھر آئے تو گھر میں خاموشی معمول سے بڑھ کر تھی۔ انہوں نے افطاری کے سامان والے ٹھیلے میز پر رکھے۔ آج تو انہوں نے سارا دن ہی مفتی صاحب کے گھر گزارا تھا۔ آج صبح ان کا دل ہی اتنا خراب ہو گیا تھا کہ دل نہیں چاہا کہ ممانی سے سامنا ہو اور انشراح سے بات کرنے کی تو ان میں ہمت ہی نہیں تھی۔ انہیں اس پر ترس آیا اور اس کے نصیب سے گلہ بھی کیا ضروری تھا کہ وہ بھی ان ہی مصائب سے نبرد آزما ہوتی جس سے ساری زندگی ان کی بہن دوچار رہی تھی۔ ماموں گھر میں آئے تو آتے ہی انشراح کے کمرے میں گئے۔ جو بھی تھا انہیں اس طرح صبح سویرے نہیں جانا چاہیے تھا۔ انہیں انشراح کو ہمت اور حوصلے کی تلقین اور اپنے ساتھ کالیفین دلا کر جانا چاہیے تھا۔ انہوں نے خود کو ملامت کی مگر انہیں یہ خبر نہیں تھی کہ یہ ملامت بہت جلد ہی ملال میں بد گئے والی ہے۔ انشراح اپنے کمرے میں نہیں تھی نہ ہی وہ ان کی اسٹڈی میں تھی نہ چھت پر نہ ہی لان میں۔ نہ ہی کچن میں باری باری انہوں نے پورا گھر جھان مارا وہ کہیں بھی نہیں تھی۔ ان کا دل بے اختیار کسی انہونی کے خیال سے دھڑکا۔ انہوں نے بے ساختہ اسے آوازیں دینا شروع کر دیں۔ مگر وہ کہیں ہوتی تو ملتی نا۔ ان کی پریشانی تھی یا کوئی اور احساس۔ ممانی بھی جھٹ چپل پاؤں میں اڑتی کمرے سے باہر آ گئیں۔ ماموں نے ان کی نیند سے بے دار ہوئی شکل دیکھ کر قدرے کرخت لہجے میں استفسار کیا تھا۔

”انشراح کدھر ہے؟“ ممانی کے ماتھے پر بل

پڑے۔
”اپنے کمرے میں ہوگی۔ اتنا شور کیوں مچا رہے ہیں آپ؟“

”کیوں کہ وہ اپنے کمرے میں نہیں ہے۔ بلکہ اس گھر میں کہیں بھی نہیں ہے۔“ وہ دھاڑے ممانی بھی مارے دہشت کے دل سی گئیں۔ ماموں کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا غصہ شرارے کی مانند ابل رہا تھا۔

جبکہ ممانی کے اندر کہیں سکون کے جھرنے بننے لگے تھے۔

”خس کم جہاں پاک۔“ مصیبت خود ہی ٹل گئی تھی کاش وہ یہ سب اسے چند روز پہلے کہہ دیتیں۔ کم از کم اتنے دن بے سکونی میں تو نہ گزرتے مگر ان کی بھول تھی آنے والے دن ان کے لیے مزید اذیت کا سامان لے کر آنے والے تھے۔

”کیا کہا تھا تم نے اسے میرے جانے کے بعد۔ بولو؟“ وہ عین ان کے سر پر آکر چلائے ممانی کو اپنے کانوں کے پردے پھٹنے محسوس ہوئے۔

”کک۔۔۔ کچھ نہیں وہ۔۔۔“ ان کی دہشت کے مارے ہکلاتی زبان سچ اگل گئی۔ ماموں نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”تم نے جو ان جہان بچی کو گھر سے نکال کر اچھا نہیں کیا نیک بخت۔۔۔ وہ بے آسرا اور بے سہارا تھی تم نے انہی نفرت میں ایک لمحے کو بھی سوچا کہ وہ کہاں جائے گی اس گھر سے نکل کر۔ اس باپ کے پاس جو سارا دن گلی کے کنارے نشہ کر کے سویا رہتا ہے اور جس کے پاس کھانے کو ایک پھوٹی کوڑی نہیں ہوتی۔“ دکھ کے مارے ان کے آنسو چھلک پڑے اتنے اونچے لہجے انوار صاحب اس روز بچوں کی مانند پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

”میں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا انوار صاحب۔۔۔ وہ شاید ہماری باتیں سن کر خود ہی چلی گئی ہے۔“ ممانی کو بہت دیر بعد احساس ہوا تو پاس آکر بیٹھتے تسلی دینے لگیں مگر انوار صاحب نے جواب نہیں دیا۔

”روزہ تو افطار کر لیں۔ مگر وہ ہو جائے گا آپ نے سارا دن صبر کیا ہے۔“ انہوں نے خاموشی سے ایک کھجور اٹھا کر منہ میں رکھ لی۔ ممانی نے شربت کا گلاس آگے کیا مگر ان سے پیا نہیں گیا۔ کیا خبر انشراح کو افطاری نصیب ہوئی بھی ہو یا نہیں۔ اس سوچ اور دکھ بھرے احساس نے ان کی ساری بھوک پیاس ختم کر دی تھی۔ صرف ایک احساس باقی سب پر بھاری تھا کہ وہ انشراح کی حفاظت نہیں کر سکے اسے تحفظ دینا تو

دور کی بات وہ اپنائیت کا احساس بھی نہیں دے پائے جس کا وعدہ کر کے اس گھر میں لائے تھے۔ روز قیامت تو کیا وہ تو ابھی اس دنیا میں کسی کو منہ دکھانے قابل نہیں رہے تھے۔

”بلا لوائے بیٹے کو اب یہاں۔ اور مناؤ تم دونوں جشن۔ چلی گئی وہ بے چاری یہاں سے۔ جس کا وجود ہمیشہ تمہیں کھلتا رہا، جس کے ہاتھ کا پکا تم کھلایا کرتی تھیں۔ مگر اس کے وجود سے تمہیں بہت نفرت تھی کہ اس گھر کے کسی کو نے میں اسے بے کار چیزوں جتنی جگہ دے دو۔ تم کتنی خود غرض عورت ہو۔“

بے ربط انداز میں کہتے وہ تھکے تھکے قدموں سے اندر برہم گئے۔ اب بھلا وہ اسے کہاں جا کر ڈھونڈیں۔ اس کے پاس تو پیسے بھی نہیں تھے۔ ابھی تو وہ اس کی ہوشل میں رہائش کا انتظام کروانے کی کوشش میں تھے، مگر وہ من ہو سٹلرز کی آزادی اور ماحول انہیں انشراح کے لیے کسی بھی طور پر مناسب نہیں لگ رہا تھا اور ویسے بھی انہیں لگتا تھا کہ راحیل کی بس ایک بار وہ ضد پوری کر دیں گے اگر وہ یہاں آجائے گا تو انشراح کو واپس۔ اس گھر میں لے جائیں گے۔ راحیل کو واپس پاکستان بلانا مشکل تھا۔ انہوں نے انشراح کے ساتھ مل کر ہی پلان بنایا تھا، مگر انہیں کیا خبر تھی کہ راحیل اس کی اس گھر سے جانے کی بات کس انداز میں کر رہا ہے۔ انہوں نے سوچا تھا وہ راحیل سے کہہ دیں گے اگر تمہیں انشراح کے ساتھ نہیں رہنا تو مت رہو۔ اسے بے شک طلاق دے دو۔ وہ اس کی اپنی پسند سے کسی اور جگہ پر شادی کر دیں گے مگر ممائی کی جلد بازی نے سارا کام چوٹ کر دیا تھا اور جانے انہوں نے انشراح جیسی لڑکی جو بڑی سے بڑی بات با آسانی لی جایا کرتی تھی سے ایسا کیا کہا تھا کہ وہ بنا کسی کو بتائے یہ گھر ہی چھوڑ کر چلی گئی تھی۔



اس نے سارے کاٹھ کباڑ کو ہٹا کر صاف کیا۔ جالے اتارے، فرش سرف پانی میں ڈال ڈال کر دھویا

اور کمرے کو کسی طرف سے رہنے کے قابل بنایا۔ اس کے باپ نے وہ گھر بیچ دیا تھا جو اس کی ماں نے اپنا زیور بیچ کر اور سلائی کی آمدن سے بنوایا تھا، مگر اب ایک چھوٹی سی کال کو ٹھہری میں کبھی کبھار آکر رہنے لگتا تھا۔ انشراح کو اس جگہ کی خبر بھی ایک بار وہ یہاں سے گزری تو ابا کو یہاں بیٹھے دیکھ کر اسے دکھ ہوا تھا۔ کئی دن اس کے ذہن سے یہ گندی، سیلن زدہ پلستر اور دھڑی دیواروں والی کال کو ٹھہری نکل نہیں سکی۔ اس کے باپ کے نشے اور جوئے کی لت نے اسے عرش سے فرش اور پھر فرش سے قدموں کی دھول بنانے میں کوئی زیادہ وقت نہیں لیا تھا۔ کل دوپہر کو انشراح سیدھی اوہری آئی تھی۔ ابا نے دروازہ کھولا، بہت دیر تک دیکھ کر جیسے پہچاننے کی کوشش کی اور پھر ہنسنے لگے۔ انشراح جو ان کے نحیف و نزار وجود کو دیکھ کر دکھی ہو رہی تھی ان کے ہنسنے سے ڈر گئی۔ بہت دیر بعد ان کی ہنسی تھکی۔

”آگئی اپنی اوقات پیسے؟“ انہوں نے اس کے ہاتھ میں بیگ دیکھ کر مذاق اڑاتے کہا تھا۔

”کہا تھا نا۔ وہاں تیرا کوئی سہارا نہیں بنے گا، مگر تو نے میری ایک نہیں مانی۔ اب دیکھ لو۔ نکال دیا نا تجھے ان لوگوں نے۔“ انشراح کی آنکھ سے آنسو گرا اور پھر تواتر سے گرنے لگے۔ اس کے چہرے پر کیا وہ ذلت رقم تھی جو ابانے اسے دیکھتے ہی من و عن دہرائی شروع کر دی تھی۔

”تو نے ٹھیک کہا تھا ابا۔ کاش میں تیری بات مان ہی لیتی۔“ وہ اندر برہم آئی اور جھلنگا چارپائی پر گر سی گئی۔ سفر بھی تو طویل تھا تھکن تو سوا ہوئی ہی تھی۔

”چل کوئی بات نہیں۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔ تیرا باپ ابھی زندہ ہے تو کسی سوچ کو دل میں جگہ نہ دے۔“ انشراح کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔ کاغذی رشتے تو برت آئی تھی اب باپ کی محبت اور شفقت دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے گویا ایسے کہہ کر اس کے زخموں پر پھائے رکھ دیے۔ پوچھا کچھ بھی نہیں۔ انشراح کو لگا جیسے وہ سب کچھ پہلے سے جانتے ہیں یا جان گئے ہوں۔ تھوڑی دیر بعد وہ آئے تو

ان کے ہاتھ میں افطاری کا سامان تھا۔ دو سموے ایک پلیٹ چناچٹ اور ایک دودھ کا پیکٹ ساتھ میں پانی کی ٹھنڈی بوتل۔

”لے۔ افطاری کر لے۔ ابھی اتنے ہی پیسے تھے کل اور لے آؤں گا تیرے لیے چیزیں۔“ وہ لڑکھڑاتے ڈولتے قدم اٹھاتے واپس چلے گئے۔ انشراح کو اچھا لگا اس کے باپ کو اس کا احساس تھا وہ کم از کم اتنے بے حس تو نہیں تھے جتنا اس نے ان کے متعلق سوچ رکھا تھا اسے یہ سوچ کر بھی خوشی ہوئی کہ کم از کم اس کے باپ کو اس کے متعلق یہ بات یاد بھی کہ اس کا روزہ ہے جب ہی وہ افطاری کا سامان لائے جب کہ وہ سوچ رہی تھی کہ گھر میں تو نمک تک نہیں ہے وہ روزہ افطار کیسے کریائے گی مگر ابابھولے نہیں تھے کہ انشراح روزے قضا نہیں کیا کرتی۔ جب وہ افطاری کر چکی تو ابابا اس کے پاس آکر بیٹھے تھے۔ محبت، پیار اور شفقت کے سارے رنگ ان کے لہجے سے نپک کر رہے تھے۔ انشراح نے انہیں ساری کہانی سنا دی تھی۔ ویسے بھی اب چھپانے کا کیا فائدہ تھا ایسا تو ہونا ہی تھا کسی نہ کسی دن۔ انہوں نے خلاف توقع اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اسے تسلی دے کر باہر چلے گئے۔ انشراح ماموں کے متعلق سوچتی ہی رہی کہ آیا انہوں نے وہ خط نکال کر پڑھ لیا ہو گا یا نہیں۔



انشراح کو انوار صاحب نے ہر اس جگہ ڈھونڈا جہاں وہ اسے ڈھونڈ سکتے تھے۔ ہاں دانستہ طور پر وہ اس کے نشئی باپ کی طرف نہیں گئے۔ کیوں کہ وہ جانتے تھے انشراح وہاں نہیں جاسکتی اور اگر وہاں جا کر اس کا پتا کرتے تو دو سال اس کی خبر گیری نہ کرنے والا اس کا باپ لازماً اپنی بیٹی کے اغواء کا مقدمہ ان پر چلانے کی دھمکی دینے کے ساتھ واویلہ تو ضرور ہی مچاتا۔ بھلے وہ یہ اوجھا جھکنڈا پیسوں کے لیے ہی کرتا مگر انوار صاحب کو یہ بھی گوارا نہیں تھا کہ ان کی بھانجی ان کے بیٹے کی بیوی ان کی بہو۔ ان کے خاندان کی عزت کے بارے

میں بھلے اس کا باپ ہی ہوں استفسار کرے۔ راحیل واپس آچکا تھا۔ ممانی اسے دیکھ دیکھ کر وارے صدقے ہوتی ہیں۔ انوار صاحب نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی حالانکہ اس نے کئی بار خود انشراح کے متعلق سوال کیا تھا۔ پہلی بار اس نے اپنی آمد کے آدھے گھنٹے بعد ہی استفسار کیا تھا مگر ممانی بات کو کسی اور رخ پر لے گئی تھیں۔ وہ لوگ اس وقت کھانا کھا رہے تھے۔

”ہاں۔۔۔ ہاں بیٹا۔۔۔ وہ تو چلی گئی کب کی۔ تم یہ بریانی تو کھاؤ۔ بہت مزے کی بنی ہے۔“ راحیل خاموش ہو گیا تھا اور اپنی پلیٹ میں بریانی نکال کر کھاتے انوار صاحب کے حلق میں نوالہ پھنس گیا انہیں کبھی کبھار اپنی بیوی پر حیرت ہوا کرتی وہ کس مٹی کی بنی تھیں آج۔ دو سال دن رات انشراح نے اس گھر کو سنبھالا تھا۔ ان کی خدمت کی تھی نیک بخت کی ہڈیوں میں تو پانی بھر گیا تھا مگر مجال تھا کہ ایک دن بھی انہوں نے منہ سے بھاپ نکالی ہو کہ انشراح کے بغیر وہ گھر نہیں سنبھال پا رہیں یا وہ تھی تو انہیں بہت بے فکری تھی۔ ہوتے ہیں کچھ لوگ ایسے جو کسی اچھائی کا صلہ تو دور کی بات اسے مانتے ہی نہیں۔ ممانی کا شمار بھی شاید انہی لوگوں میں ہوا کرتا تھا۔

راحیل دو سال کوریا میں رہ کر آیا تھا جس کمپنی کی طرف سے گیا تھا وہ کمپنی بہت بڑی تھی لہذا اس کا رہن سہن بہترین تنخواہ اور کھانا سب بہت رکشش تھا۔ رزق کی فراوانی، جوانی کی طاقت اور سب کچھ اپنے بس میں کر لینے کا عزم اسے دیکھنے میں ہی مضبوط اور توانا مرد ظاہر کرتے تھے۔ انوار صاحب کو بیٹے کو دیکھ کر فخر ہوتا تو اگلے ہی لمحے دکھ بھی۔ کاش ان کا بیٹا کم خوب صورت ہوتا، مگر دل کا صاف کھرا اور نرم ہوتا وہ اتنا سنگ دل نہ ہوتا۔

راحیل ایک دن ان کے کمرے میں چلا آیا۔ افطاری کے بعد عموماً ”وہ واک بر جایا کرتے تھے مگر اس روز نہیں گئے۔ پہلے ان کے ساتھ انشراح جایا کرتی تھی مگر اب وہ جانے سے پہلے ہی اپنی بوڑھی

بڈیوں میں جھکن ہوتی محسوس کرتے لہذا کبھی جاتے اور کبھی نہیں۔ انہوں نے اسے آتے ہوئے دیکھا مگر انجان بن گئے راحیل خاموشی سے آکر ان کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔

”بابا۔۔۔ آپ مجھ سے ناراض ہیں نا؟“ انوار صاحب کی آنکھوں میں درد بھرنے لگا ”مگر وہ ضبط کیے درد کے سیل رواں کو روکنے کی کوشش میں بے حال ہو گئے۔“ ”میری طرف دیکھیں بابا۔۔۔“ راحیل نے ان کا چہرہ اپنی سمت کرنے کے لیے ان کا ہاتھ دیا۔ انوار صاحب نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر زمانے بھر کا دکھ جمع تھا۔

”نہیں۔“

”کچھ تو ہے بابا۔۔۔ مجھے لگتا ہے جیسے آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔“

”جب اولاد خود کو والدین سے بڑا اور معتبر سمجھنے لگے تو والدین کو چاہیے کہ اپنی عزت بچانے کو خاموش ہو جائیں۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں بس یہ سمجھو کہ اپنی عزت کا مارا خاموش ہو گیا ہوں۔“

”بابا۔۔۔“ راحیل تو جیسے تڑپ ہی گیا۔ ”ایسا کیوں سوچ رہے ہیں۔“

”میں بہت بوڑھا اور کم ہمت سی راحیل۔۔۔ مگر زمانے کا چلن اور تجربہ میرے پاس تم سے کہیں زیادہ ہے۔ تم نے ابھی زندگی کو صرف دیکھا ہے جبکہ میں اسے برت عمر کے اس حصے میں پر پہنچ گیا ہوں۔ لہذا کوئی سوال جواب مت کرو میں اپنی ہمت کے مطابق یہ مشکل وقت بھی نبھا جاؤں گا اور اسے ڈھونڈ لوں گا۔ تم صرف اپنی من مانی کرو اور خوش رہو۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ مگر راحیل کا منہ تو یہ سب سن کر ایسے کھلا جیسے جانے کیا خبر سن لی ہو۔

”بابا۔۔۔ میں بالکل بھی نہیں سمجھا آپ کی کسی بھی بات کا مطلب۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں کون گم ہوا ہے؟“

”میرا وہ ماں اور غرور جو ایک باپ ہونے کے ناتے میں نے تم پر کیا تھا۔“ راحیل نے تڑپ کر ان کے ہاتھ

تھام لیے۔

”بابا۔۔۔ میرے بغیر بتائے کو ریا جانے پر آپ اس قدر ناراض ہیں مجھ سے کہ میری معافی بھی آپ کا دل نرم نہیں کر رہی۔۔۔ دو سال سے میں آپ کو منانے کی کوشش کر رہا ہوں اور۔۔۔“ راحیل اس سے زیادہ کچھ بول ہی نہ سکا۔ انوار صاحب کو اور بھی تکلیف ہوئی وہ انشراح کا ذکر تک نہیں کرتا تھا۔ وہ اگر ایک دفعہ بات کرتا تو وہ کم از کم اسے بہت کچھ جتلاتا تو سکتے تھے۔

”میں مانتا ہوں“ میں نے غلط کیا مگر۔۔۔ وہ سب تو وقتی تھا آپ نے بغیر بتائے اتنی اچانک میرا نکاح کر دیا۔ اور اسے گھر لے آئے۔ میں کسی رشتے کو نبھانے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اور بس اتنا سا احتجاج تو میرا حق بننا تھا نا بابا۔۔۔“

”اتنا سا احتجاج۔۔۔ یہ اتنا سا احتجاج ہے راحیل۔۔۔“ انوار صاحب نے دکھ سے دہرایا۔ کسی کی زندگی داؤ پر لگ گئی تھی اور ان کے بیٹے کو اپنا احتجاج اتنا سا محسوس ہو رہا تھا۔

”تمہاری ماں نے تمہاری خواہش پوری کرنے کی خاطر اسے گھر سے نکال دیا۔ وہ در بدر ہو گئی۔ اس کے پاس پیسے نہیں تھے راحیل، نہ ہی کوئی ٹھکانہ۔ تم اسے چاہے طلاق دے دیتے“ مگر یوں ذلیل تو نہ کرتے۔ تم نے اسے اتنا ارزاں اور حقیر جان لیا تھا کہ میں اسے تمہارے سر منڈھ دیتا۔ تم ایک بار مجھ سے تو بات کرتے۔ یہ سب کچھ کرنے کی کیا ضرورت تھی آخر؟“

راحیل نے بے ساختہ ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے اس کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔

”بابا۔۔۔ مجھے بالکل بھی سمجھ نہیں آرہی کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے آپ کی قسم بابا۔۔۔ میں نے کوئی شرط نہیں رکھی۔ آپ جو بھی کہہ رہے ہیں آپ کو غلط گائیڈ کیا گیا ہے“ میں تو اس بار انشراح کو لینے آیا ہوں۔“ کچھ دیر بعد راحیل نے جیسے دھماکہ کر دیا تھا۔

انوار صاحب کا منہ مارے حیرت کے کھل گیا، مگر اس سے پہلے کہ وہ اسے تفصیل بتاتے ایک دھماکہ اور



”ان سے ملو بیٹا۔ یہ کریم صاحب ہیں۔ بہت اچھے انسان ہیں، میری بہت مدد کیا کرتے ہیں۔“ انشراح نے دھیرے سے انہیں سلام کیا اور پھر فوراً نگاہ جھکا لی۔ ان کی مسکراتی معنی خیز آنکھوں میں بلا کا سحر تھا، آنکھوں میں عجیب سی چمک ہونے لگی۔

”کیسی ہیں آپ انشراح۔“ کریم صاحب نے اس کے چہرے پر نگاہ گاڑتے سوال کیا تو انشراح کو جواب دینا ہی پڑا۔

”ٹھیک ہوں۔“

انشراح نے اس چھوٹے سے کمرے کو چمکتا دیکھا پاپا اور مسکرا دی۔ وہ جب سے آئی تھی اس کمرے کی تو کیا اس کے ابا کی صحت اور حالت بھی بہتر ہو گئی تھی؟ نشہ تو وہ اب بھی کرتے تھے، مگر اب وہ انشراح کی وجہ سے اس سے ذرا چھپ کر اور کم کم پیا کرتے تھے۔ انشراح ان کا بہت خیال رکھ رہی تھی۔ روزانہ صبح انہیں صاف ستھرے کپڑے بدلوا یا کرتی۔ بازار جا کر وہ سودا سلف بھی خرید لائی تھی جو چند ہزار تھے اس میں سے تو آدھے سے زیادہ راشن پالی اور دوا میں ہی ختم ہو گئے وہ سنجیدگی سے جاب کے متعلق سوچ رہی تھی، مگر اتنی کم کوالی فیکشن میں بہتر جاب ملنا بھی ناممکن ہوتا۔ لہذا وہ خاموش ہو گئی۔ اسے آئے دس دن ہوئے تھے، مگر ایسا لگتا تھا جیسے صدیاں بیت گئی ہوں۔ انوار ماموں نے بھی شاید بیٹے کی ضد کے آگے ہار مان لی تھی اس لیے ایک بار بھی اس سے ملنے نہیں آئے تھے۔ کبھی سوچتی جانے انہیں وہ خط ملا بھی ہو گا یا نہیں۔ وہ ایک چھوٹے سے کالغز پر لکھے چند الفاظ تھے۔ جو وہ ان کی کتاب میں رکھ آئی تھی۔ اور اسے اچھی طرح سے معلوم تھا کہ جیسے ہی انوار ماموں اس خط کو پڑھیں گے ان کی ناراضگی ختم ہو جائے گی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اب ادھر ہی اپنے باپ کے پاس رہے گی۔ راحیل کی زندگی میں نہ وہ پہلے تھی نہ ہی اب۔ اسے بھی دوبارہ وہاں جانے کی ضرورت یا حسرت نہیں رہی تھی بہت بار اس کا دل چاہا وہ انوار ماموں کو کم از کم ایک فون تو کر ہی لے، مگر پھر سوچ کر رک جاتی کہ کیا فائدہ اب اگر وہ ان کی زندگی سے نکل ہی آئی ہے تو کیا ضرورت ہے دوبارہ محل ہونے کی۔ انوار ماموں کو بے چین کرنے کی۔

”انشراح بیٹی۔ کہاں ہو۔؟“ وہ اپنی سوچوں میں گم تھی کہ ابا چلے آئے ان کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر شخص بھی تھا۔ انشراح نے انہیں دیکھ کر فوراً سر پر دھڑکا

”آپ کھڑے کیوں ہیں بیٹھیں نا کریم صاحب۔“ ابا کو جیسے مہمان نوازی کا خیال ابھی آیا تھا۔ انشراح جربز ہو گئی بھلا ابا اسے یہاں اپنے گھر کیوں لائے تھے۔ کیا ضرورت تھی پھر اس شخص کی آنکھیں اف ف۔۔۔ عجیب کریمہ انداز تھا ان کے دیکھنے کا۔

”میں آپ کے لیے پوپ کی دکان سے ٹھنڈی ٹھار بوتل پکڑ کر لانا ہوں۔“ انہیں کرسی پر بٹھانے کے بعد ابا نے فوراً ہی کہا تھا۔ انشراح کو اچھا نہیں لگا، ابا اسے ایک اجنبی آدمی کے ساتھ یہاں اکیلا بٹھا کر باہر جارہے تھے، اصولاً تو انہیں اسے اندر لانا ہی نہیں چاہیے تھا پھر خود بھی پاس ہی بیٹھے رہتے۔

”ہاں ضرور لے آؤ۔ اور ایسا کرو یہ کچھ اور پیسے بھی رکھ لو واپسی پر کچھ فروٹ لے آنا۔ لگتا ہے تم اپنی بیٹی کا بالکل بھی خیال نہیں رکھتے۔ رنگت دیکھو کیسی کملا سی گئی ہے۔“

”ارے میں غریب جتنا کر سکتا ہوں کرتا ہوں صاحب۔ اب کیا کروں ویسے بھی یہ روزے رکھ رہی ہے تب ہی شاید تھوڑی کمزور لگ رہی ہے۔“

”اچھا۔ تو تم طلاق لینا چاہتی ہو۔ پہلے یہ بتاؤ تم صرف اس کی منکوحہ تھیں یا بیوی۔“ کریم صاحب نے ابا کے جانے کے بعد اس سے پہلا سوال ہی ایسا بے باکانہ کر دیا تھا کہ انشراح کی کان کی لوہیں تک سرخ ہو گئیں۔

”یہ کیسا سوال ہے؟“ اس نے قدرے درشتی سے کہا تھا۔
 ”یہ بہت اہم سوال ہے۔“ کریم صاحب ہلکا سا مسکرائے۔
 ”میں سمجھی نہیں۔“

”ظاہری بات ہے اب میں اتنی رقم تمہارے باپ کے حوالے ایسے ہی تو نہیں کروں گا۔ اس نے مجھے تمہارے صرف نکاح کی خبر دی۔ رخصتی کی نہیں، مگر دس برس تم اس گھر میں رہیں ہو سکتا ہے ایک ہی گھر میں رہتے۔“ وہ قہقہہ لگا کر معنی خیزی سے ہنس دیے۔ انشراح کو اس شخص سے متلی محسوس ہوئی۔ یہ کس قسم کی باتیں کرنے لگا تھا وہ۔ نازبا۔

”آپ کو سوچنا چاہیے کہ آپ مجھ سے اس قسم کی باتیں کرتے ذرا بھی اچھے نہیں لگ رہے۔“

”اس قسم کی باتیں کرنے کے لیے ہی میں نے تمہارے باپ کو ابھی پانچ ہزار روپے پکڑائے ہیں بی بی۔ دو سال سے زائد کا عرصہ گزر گیا اسے پیسہ کھلاتے تمہاری آس میں۔ کہ تم اب آتی ہو کہ تب۔ بس اب بہت ہو گیا۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ تمہاری طلاق میرا وکیل خود ہی لے لے گا۔ وہ ہمارا کام ہے۔“ انشراح کے ذہن میں آندھیاں چلنے لگیں اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔

”وہ لے تم ہو تو خوب صورت، اچھا کھانا پینا ملے گا تو اور بھی ٹکھڑ جاؤ گی۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ انشراح کی آنکھوں میں بے بسی سے آنسو آگئے۔

”خدا کے لیے مجھے چھوڑ دیں۔ خدا کے لیے۔“ وہ گڑ گڑائی تھی۔ خطرے کی گھنٹیاں ایک تو اتر سے اس کے اندر بجنے لگیں تھیں۔ اسے یاد آیا ماموں نے اسے کتنا منع کیا تھا کہ حالات چاہے جو بھی ہوں، مگر خدا کے لیے کبھی بھول کر بھی اپنے باپ کے پاس مت جانا۔ وہ تمہارے پیسے کھرے کرنے میں ایک منٹ نہیں لگائے گا۔ انشراح کو اس رات انہوں نے تادیر سمجھایا تھا، مگر جذبات میں اگر اس نے بہت بڑی غلطی

کر دی تھی۔
 ”کیسے کیسے چھوڑ دوں تمہیں اب۔ پندرہ لاکھ ادا کیے ہیں وصولی تو بنتی ہے نا۔“ کریم صاحب خباثت سے مسکرائے۔

”میں شور مچا دوں گی ابھی میرا باپ آجائے گا۔“ کریم صاحب اس کی بات پر ایسا ہنسے کہ انشراح کو لگا وہ پاگل ہو گئے ہیں۔

”وہ نہیں آئے گا۔ وہ خود ہی مجھے یہاں لایا تھا۔ دس سال ہو گئے اسے ہمارے لیے کام کرتے۔ تم بے فکر رہو وہ نہیں آئے گا۔“ انشراح کی آنکھوں کے سامنے زمین و آسمان گھوم گئے، کوئی باپ اتنا ظالم بھی ہو سکتا ہے۔ ”ہاں ہر وہ مرد ظالم ہے جو شے کی لت میں ہوش کھو بیٹھتا ہے ان سے ہر ایک بات کی توقع کی جاسکتی ہے۔“ انشراح کو یاد آیا ماموں نے اسے یہی جواب دیا تھا اور اب ماموں کی بات من و عن اس کے سامنے سچ ثابت ہو گئی تھی۔ وہ آج سچ بچے آسرا دے سائبان ہو گئی تھی۔

”بس تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میں روزے کی حالت میں ہوں، میں ایک شریف ماں کی بیٹی ہوں خدا کے لیے۔“ یکنفخت اس کے منہ سے یہ جملے نکلے اور کریم صاحب وہیں پر رک سے گئے وہ جو اسے گھسیٹ کر اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھانا چاہتے تھے رک گئے۔ انہیں یاد آیا آج سے دس برس پہلے بھی وہ یہاں اس گھر میں آئے تھے وہ عورت غالباً ”انشراح کی ماں تھی اس نے بھی اسے یہی واسطہ دیا تھا اور اب اس عورت کی بیٹی نے بھی اسے یہی واسطہ دیا تھا اور وہ اتنے ظالم تو نہیں ہو سکتے تھے کہ اللہ کے واسطے رحم کی بھیک مانگنے والے کو خالی ہاتھ لوٹا دیں۔

انشراح ہاتھ جوڑے روتے ہوئے ان کے سامنے کھڑی تھی وہ یک ٹک اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تب ہی دروازہ دھڑام کی آواز سے کھلا تھا اور کوئی اندر آیا تھا۔ انشراح نے آنے والے کو ایک نظر دیکھا اور بھاگ کر ان سے لیٹ گئی۔

”ماموں۔“ بالا خر ماموں آگئے تھے وہ ان کے سینے

سے لگ کر بلک بلک کر روتی رہی۔ اور ماموں اس کا سر تھپکتے رہے۔ انوار ماموں خود بھی رو رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔ باقی کریم صاحب کے ساتھ کے سارے معاملات راحیل نے ہی طے کیے۔



اسے ہوش آیا تو وہ ماموں کے گھر میں تھی اور ماموں اور راحیل اس کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ابھی تک بے خبر تھی کہ ماموں کو اس کے وہاں ہونے کی اطلاع کس نے دی تھی اور ماموں سے بھی زیادہ حیرت اسے راحیل کو اپنے کمرے میں دیکھ کر ہو رہی تھی۔

”کیسی ہو انشراح؟“ راحیل نے اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میں یہاں کیسے آئی ماموں جان؟“ اس نے راحیل کے سوال کو نظر انداز کیا اور ماموں سے پوچھا۔

”میں لایا ہوں تمہیں یہاں۔“ راحیل نے ذرا رعب سے کہا تھا اس نے ذرا بھی برا نہیں منایا تھا کہ انشراح نے اس کی بات کا جواب کیوں نہیں دیا تھا۔ ماموں تو اب بھی خاموش تھے ہاں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بس ہولے ہولے تھپک رہے تھے۔

”ماموں۔ آپ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہے؟“ انشراح اٹھ کر بیٹھ گئی اور رونے لگی۔ راحیل نے اپنی مسکراہٹ دبائی وہ اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔

”کیوں کہ ماموں کا بیٹا تم سے مخاطب ہے اور تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“ ماموں نے راحیل کے پاس کی تائید چاہی جو بہت خاموش تھے۔

”ماموں جان۔ آپ کو مجھے یہاں نہیں لانا چاہیے تھا۔“ وہ روتے ہوئے ان کے سامنے آ بیٹھی۔

”انشراح۔ پہلی غلطی پر اگر اللہ نے تمہاری حفاظت کی تو تم کیا چاہتی ہو کہ بار بار اس غلطی کو دہراؤ۔“ ماموں نے زبان کھولی اور انشراح کو پاتال میں گر ادیا اس کا سر جھک گیا۔

”اچھی بیٹیاں باپ کا کتنا مانگتی ہیں۔ حالات چاہے

جیسے بھی ہوں انہیں والدین کا اعتبار کرنا چاہیے۔ اور تم نے میرا اعتبار نہیں کیا انشراح۔ مجھے دکھ ہوا تم نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا۔“

”نہیں ماموں جان۔ میں نے وہ سب آپ کے لیے ہی کیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی آپ کو دکھ دینا۔“

”اور میری خوشی تمہاری اس گھر میں موجودگی تھی انشراح۔ تمہیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے تھی۔ میں نے صرف مری ہوئی بہن کا وعدہ نبھانے کے لیے ہی تمہیں اس گھر میں جگہ نہیں دی تھی بلکہ مجھے تم شروع سے ہی ایک بیٹی کی طرح سے عزیز ہو۔ اور بخدا میں نے کبھی بھی تمہیں اپنی ذمہ داری نہیں سمجھا بلکہ خوشی سمجھا ہے۔ اور تم یہ بات خود بھی جانتی تھیں۔“

انشراح کا سر جھک گیا۔ غلط تو نہیں کہہ رہے تھے وہ۔

”میں جانتا تھا تمہارے باپ کے کارنامے۔“

ساری زندگی تمہاری ماں نے جس مصیبت میں گزاری اگر میں نہ ہوتا تو شاید وہ تمہاری ماں کا بھی کیس سودا کر چکا ہوتا اس سے باپ سمجھ کر بھی گلہ کرنا فضول ہے۔ اسے تو رشتوں کی نزاکت اور ان کا احساس بھی نہیں ہو گا۔ تم اپنے باپ کے لیے صرف ایک لڑکی تھیں جس کے ساتھ اس کا کوئی رشتہ نہیں تھا اور جس کی ذات سے وہ چند روپے کم کر نشہ کر سکتا تھا۔ اور مجھے بس اتنا دکھ ہے کہ مجھے تم پر اعتماد تھا کہ تم ہر جگہ جاسکتی ہو مگر اپنے باپ کے گھر نہیں۔ اور اس یقین و اعتماد کی بدولت میں تمہارے باپ کے پاس نہیں گیا۔ مگر میں غلط تھا۔ اور اپنی اس غلطی کا احساس مجھے راحیل نے دلایا۔ جس نے آتے ہی تمہیں وہاں جا کر ڈھونڈ لیا تھا۔ بہر حال اچھا ہوا کہ کچھ بھی غلط ہونے سے پہلے اللہ نے میری لالچ رکھ لی۔ ورنہ میں گناہ گار تو منہ چھپاتا پھر رہا تھا۔“

”ماموں جان۔ مجھے معاف کر دیں میں نے بہت دفعہ سوچا کہ آپ کو فون کر کے بتا دوں مگر پھر سوچ کر مطمئن ہو جاتی کہ۔ اتنی مشکل سے آپ کے گھر کے حالات بہتر ہوئے تھے مجھے واپس جا کر آپ سب کی زندگی میں کوئی پر اہلم پیدا نہیں کرنا چاہیے ویسے بھی

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

84 2015 جولائی

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

ممائی جان ہیں۔“

”تمہیں دنیا زمانے کی فکر ہے مگر اپنی کیوں نہیں۔
انشریح۔ جو بھی ہوا اسے بھول جاؤ کیوں کہ میں نہیں
چاہتا کہ ماضی دہرا کر انسان کو اپنی تکلیفوں میں اضافہ
کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ نیک بخت نے جو بھی
کیا اس پر ابھی اسے کوئی شرمندگی نہیں ہے مگر کبھی
کبھی انسان کی زندگی میں ایک لمحہ ضرور آتا ہے جو
اسے سرتا پیر بدل دیتا ہے۔ سو ہمیں اسے یہ وقت
ضرور دینا ہے۔ اب تم محفوظ ہو کیونکہ اب میرے
علاوہ راحیل بھی تمہارے ساتھ ہے اور جلد یا بدیر
سب ٹھیک ہو جائے گا تمہاری رخصتی کے حوالے
سے مجھے کچھ تیاری کرنی ہے۔ کچھ کام ہے میں چلتا
ہوں۔ راحیل تم ذرا اس کے پاس ہی رہنا۔ میں بس
تھوڑی دیر میں لوٹ آؤں گا۔“ اتنا کہہ کر وہ انشریح کو
البتہ چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ انشریح سمجھ نہیں سکی کہ
کیا ماجرا ہے آخر ایسا بھی کیا ہو گیا کہ۔ کلا پلٹ
ہو گئی۔ ”ماموں کے جاتے ہی انشریح بھی اٹھ کر کمرے
سے جانے لگی تھی مگر راحیل نے اسے روک دیا تھا۔
”نکھر جاؤ انشریح۔“ انشریح کے قدم ڈھیر ہو گئے مگر
وہ پلٹی نہیں تھی۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”ہمارے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں ہے راحیل
کہ ہم کوئی بات کر سکیں۔ ابھی ابھی ماموں نے جو بھی
کہا۔ آپ پلیز پریشان مت ہوں۔ میں آپ پر بوجھ
نہیں بنوں گی“ آپ اپنے فیصلے پر قائم رہیں۔
”نہیں انشریح۔ یہ بات نہیں دراصل۔“

”تو اس کے علاوہ بانی کیا پچتا ہے ہمارے درمیان۔
پلیز راحیل۔ آپ ماموں کی ردا امت کریں میں انہیں
منالوں گی۔ مگر میں ساری زندگی اس احساس کے ساتھ
نہیں جی پاؤں گی کہ مجھے آپ پر زبردستی مسلط کیا گیا
ہے۔“ اس نے اس کے سامنے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ
دیے۔

وہ سب جھوٹ تھا یا ای کی پسندیدگی میں کی جانے
والی سازش۔ ان کی ہر بات میں برابر کا شریک رہا۔

یہاں تک کہ تم اس گھر سے چلی گئیں۔ ای نے جس
دن مجھے فون پر بتایا یقین جانو۔ مجھے خود سے نہ جانے
کیوں۔ مگر کراہت محسوس ہوئی تھی۔ مجھے اچھا نہیں
لگا مگر میں اپنے اس احساس کو سمجھ نہیں سکا اور کسی
فالج کی طرح یہاں واپس چلا آیا۔ مگر یہاں آکر مجھے
احساس ہوا کہ میں نے کتنا غلط کیا اور جانتی ہو مجھے یہ
احساس کس نے دلایا۔“

کس نے؟ ”انشریح نے نظر اٹھا کر دیکھا۔“

”تم نے تمہاری وہ تحریر جو تم نے بابا کے لیے لکھ
رکھی تھی اسے بابا نے نہیں میں نے پڑھا تھا اور یقین
کرو کہ میں تمہاری وہ تحریر پڑھ کر پاتال میں ایسا گرا تا کہ
ابھی تک اسی میں دھنسا ہوا ہوں۔ تم نے میری بابا سے
حمایت کی جو اتنی دور بیٹھا تھا تمہیں بار بار دھتکار رہا
تھا اور یہ شرط رکھ رہا تھا کہ تم اس گھر سے جاؤ گی تو میں
اس گھر کی دلیز پار کروں گا۔ تم نے کہا ”ماموں جان۔
راحیل آپ کی عمر بھر کی کمائی اور بڑھائے کا کیا سہارا
ہے اسے آپ ایک ایسی لڑکی کی خاطر ٹھکرا رہے ہیں
جس کا باپ بھی اس کا سرپرست نہیں ہے اور جو
زندگی میں کسی ایک کا بھی دل اس احساس کے ساتھ
نہیں جیت پائے گی کہ اس نے ایک ماما کو تریا کر ایک
بیٹے کو دربداری کا دکھ دیا۔ میں اس شرمندگی کے ساتھ
نہیں جینا چاہتی کہ ممائی کی آنکھ میں ہمیشہ میری وجہ
سے آنسو آئے اور راحیل صرف میری وجہ سے
پاکستان کبھی نہ آئے۔ اس سے آگے میں پڑھ نہیں
سکا انشریح! میں اتنا ہی بڑھ پایا مگر اس دن کے بعد مجھے
احساس ہوا کہ تم کتنی عظیم لڑکی ہو۔ تم سے نفرت کیسے
کی جاسکتی ہے؟ تم تو ان کا بھی خیال کرتی ہو جو تم سے
نفرت کا کھلم کھلا اظہار کرتے ہیں۔ اس کے بعد پل بھر
میں ہی میرے اندر سے سارا غبار صاف ہو گیا اور میں
یہ تو نہیں کہوں گا کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی کیوں کہ
اگر میں یہ بولوں گا تو میں جھوٹ کہوں گا اور نہ ہی یہ کہ
مجھے تم سے ہمدردی یا تم پر ترس آیا۔ مجھے صرف تم پر
رشک آیا۔ تمہاری اچھائی تمہاری نیک فطرت اور
تمہارے خلوص نے پہلے مجھے قائل کیا اور پھر اپنا

گر ویدہ۔ انشراح! میں تم سے معافی کا خواستگار تو ہوں مگر میں تمہیں کبھی مجبور نہیں کروں گا۔ کیونکہ تمہاری مرضی اور منشا میرے لیے زیادہ مقدم ہے۔

ای جان ابھی اس صدمے سے نہیں نکل پائیں کہ دو سال تک انہیں دھمکیاں دینے والا ان کا بیٹا اچانک کیسے بدل گیا کہ جس لڑکی سے اسے اتنی چڑ تھی اس کے لیے وہ اتنا حساس ہو گیا۔ وہ مجھ سے ناراض ہیں اور یقیناً تم سے بھی ہوں گی۔ اور۔۔۔ بلا ارادہ ہی انشراح نے اس کی بات کاٹ کر اس سے پوچھ لیا۔

”اب آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ بات کرتے کرتے راحیل رک کر مسکرایا۔

”صرف اتنا کہ میں نے بڑی مشکلوں سے سب کچھ ٹھیک کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس وقت بابا نے مجھے روتے ہوئے بتایا کہ راحیل وہ گھر سے چلی گئی ہے اور اس کے پاس پیسے بھی نہیں تھے سب میں نے بابا سے کہا کہ میں نہیں جانتا آپ مجھ سے کیوں بدگمان ہیں۔ مگر میری خواہش تو پاکستان آنے کے لیے بس اتنی تھی کہ اب کی بار واپس جاؤں تو انشراح میرے ساتھ ہو۔ انشراح نے بے ساختہ سر اٹھا کر حیرت سے راحیل کو دیکھا جو کہ مسکرا رہا تھا۔

”بابا نے نہیں سوچا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں یا بچ اور اگر سوچا بھی ہو گا تو پوچھا نہیں تھا کیوں کہ ہم اپنوں کو ہمیشہ ہر معاملے میں اسیس دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ ان کا حق ہوتا ہے اور ہمارا فرض کہ وہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکیں تاکہ کسی غلط فیصلے کی گنجائش یا امکان باقی نہ رہے۔ اور اب یہ ہی میری تم سے گزارش ہے انشراح۔ کہ میرے اور اپنے رشتے کو تھوڑا وقت دو کہ اس میں کوئی گنجائش نکل سکے۔ کیونکہ وقت اور حالات ہمیشہ امکانات کے بل پر ہی بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں۔ اس نے اپنی بات ختم کی تو انشراح نے اپنا آنسوؤں سے ترچہ اوپر اٹھایا تھا۔

”میں نے کبھی اپنے رب سے شکوہ نہیں کیا اپنے کسی بھی حالات میں۔ اور میری خواہش ہوگی کہ میں آئندہ بھی اپنے رب یا اس کے بندے سے شکوہ نہ

کروں۔ اور میں جانتی ہوں میں ایسا کبھی کروں گی بھی نہیں۔ کیوں کہ میرے اندر میری ماں نے کبھی یہ چیز ڈالی ہی نہیں۔ آپ کو مجھ سے جتنی بھی امیدیں ہیں میں ہمیشہ ان پر پورا اترنے کی کوشش کروں گی لیکن آپ کو فیصلے کا اختیار ہمیشہ حاصل رہے گا۔“

”آج ستائیسواں روزہ ہے انشراح۔ اور بابا نے کہا تھا تمہیں عید کی شاپنگ کروادوں۔ کیونکہ عید کے دوسرے دن ہماری شادی ہوگی۔“ انشراح نے اچانک ہی سر اٹھایا تھا۔

”مگر میں نے کہا تھا کہ مجھے ابھی آپ سے شادی نہیں کرنی۔“

”تم نے مجھے فیصلے کا اختیار دیا ہے انشراح۔ میں وہی استعمال کر رہا ہوں۔“ وہ مبہم سا مسکرایا۔

”لیکن میں نے یہ اختیار آپ کو مجبوری یا ترحم میں استعمال کرنے کے لیے نہیں دیا۔“

”نہ تو یہ مجبوری ہے نہ ہی ترحم۔ یہ میرے دل کی خوشی اور سکون ہے جلد ہی محبت میں بدلنے والی ہے۔ انشراح میں نے اپنا آپ تمہارے سامنے کھول کر اس لیے رکھ دیا کہ تم مجھے اچھے سے جان کر فیصلہ کر سکو کہ مجھ جیسے آدمی سے محبت کی گنجائش نکل سکتی ہے یا صرف نفرت کی۔ اور تمہارا اختیار یہ احساس دلا رہا ہے کہ تمہارے دل میں گنجائش نکل سکتی ہے۔“

”اور ممائی جان۔“ انشراح سمجھ ہی نہیں سکی، ٹینشن تھی تو ممائی جان کی۔

”میں نہیں تھوڑا وقت لگے گا اس بات کو سمجھنے میں ویسے قصور ان کا بھی نہیں جو کچھ بھی ہوا انہوں نے میری محبت میں ہی کیا۔ اصل مجرم تو میں ہوں اگر اسے معافی مل سکتی ہے تو یقیناً تم امی جان کو بھی معاف کر دو گی۔“

”نہ تو میں آپ سے ناراض ہوں نہ ممائی جان سے نہ کسی اور سے۔ یہ میرے نصیب کی کٹھنائیاں تھیں جو اب ختم ہو گئیں اللہ کا شکر کہ میں ثابت قدم رہی۔ میں ممائی جان سے ملنے جا رہی ہوں اس امید کے ساتھ کہ شاید کبھی ان کے دل میں بھی میرے لیے

گنجائش نکل سکے۔“ انشراح مسکراتے ہوئے آگے بڑھی تھی۔ www.paksociety.com

”تو اس عید پر میں تم سے ایک وعدہ لوں گا۔“ راحیل تھوڑا رومانٹک ہوا۔ انشراح کے اظہار نے اسے ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔

”کیسا وعدہ؟“

”کہ میں جتنی بھی غلطیاں کروں گا تم ہمیشہ جواب میں مجھے پیار دو گی اور غصہ تو بالکل بھی نہیں۔“ انشراح نے سر دھیاں اترتے آنکھیں نکال لیں۔

”ہیں۔ میں نے کب اظہار کیا؟“ اس کی حیرت راحیل کو مزادے گئی۔

”اچھی لڑکیاں اپنی محبت کا اظہار سر جھکا کر ایسے ہی کیا کرتی ہیں۔ جیسے ابھی تم نے کیا۔“

”مگر میں نے ابھی کیا کہا۔“ انشراح کے اوپر کا خالی پورشن بچنے لگا۔

”یہ ہی کہ راحیل میں آپ سے اتنی شدید محبت کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی کہ اگر آپ زندگی میں کسی بھی وقت دو سری شادی کا خیال اپنے دل میں لائیں گے تو میں آپ کو یہ اختیار سونپ دوں گی کہ آپ اپنی مرضی سے شادی کر لیں۔“

راحیل نے کچھ اس قدر معصومیت سے کہا کہ لمحہ بھر کو انشراح سوچ میں پڑ گئی کہ کیا واقعی وہ اپنی بے وقوفی میں وہ یہ سب کہہ گئی ہے۔ تب ہی حیرت سے پوچھ بھی گئی۔

”اچھا کیا واقعی میں نے یہ سب کہا؟ راحیل نے مسکراہٹ دباتے اثبات میں سر ہلایا۔

”اب میں اتنی بھی بے وقوف نہیں ہو سکتی یقیناً“ انشراح نے برامانے ہوئے قدرے نروٹھے پن سے کہا تھا۔

”اچھی بیویاں بے وقوف ہی ہونی چاہئیں شوہر کی کافی ساری کوتاہیاں تب ہی نظر انداز ہو سکتی ہیں۔“

”اور اچھے شوہر میں کیا اعلیٰ صفات ہونی چاہئیں؟“ انشراح نے بھی اس بار مسکراہٹ دیائی۔

”نہیں صرف ان ہی بے وقوف بھولی بیوی سے

پیار کرنا چاہیے جو کہ میں ہمیشہ کروں گا۔ منظور ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ پھیلائے شرمائی لجائی انشراح کو دیکھ کر پوچھا۔

”منظور ہے“ انشراح نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ آسمان کے وسیع تھال پر کہکشاں بکھری خوش رنگوں کی تھاپ بجی۔ بہار۔۔۔ نے خراماں خراماں انگڑائی لی اور محبت کی سر زمین پر قدم رکھا۔

عید کا چاند طلوع ہونے سے پہلے مسکرایا کہ ایک بار پھر اس نے دو دلوں کا ملن کروایا

www.paksociety.com

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	کتاب کا نام
500/-	آمنہ دیاں	بساطِ دل
750/-	راحات جبین	دردِ موسم
500/-	رعانہ کارمدان	زندگی اک روشنی
200/-	رعانہ کارمدان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چودھری	شہرِ دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	حیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہرِ جنوں
500/-	فاطمہ انصار	آئینوں کا شہر
600/-	فاطمہ انصار	بھول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فاطمہ انصار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انصار	یہ گلیاں یہ چہ ہارے
200/-	غزالہ مزین	میں سے عورت
350/-	آسیہ داتی	دل اُسے لا حوصلہ لایا
200/-	آسیہ داتی	بکھرنا جائیں خواب

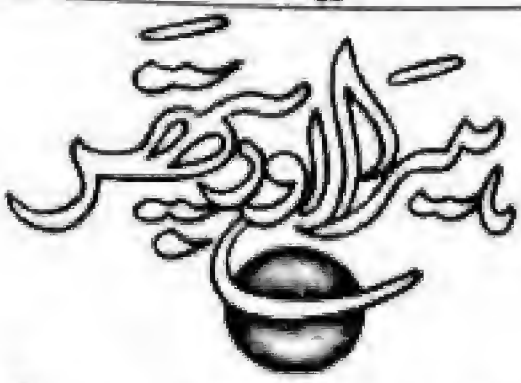
ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

منکوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

زندگیاں آرزو



اس نے کھڑکی سے باہر تیزی سے پیچھے لپکتے درختوں پر نگاہ ڈالی۔ یہ گلیاں۔ یہ سڑکیں۔ یہ فضا۔ یہ ماحول سب اس کے لیے اجنبی ہو گئے تھے۔ اس نے گھونگھٹ کی اوٹ سے ساتھ بیٹھے بے حس وجود پر نگاہ ڈالی۔ وہ سیٹ کی پشت سے سرٹیکے اونگھ رہا تھا۔ نئی نئی دلہن قریب بیٹھی ہو اور انسان غنودگی میں چلا جائے۔ خیر اس کی بلا سے۔ وہ جاگتا رہے یا سوتا رہے۔ اس کا دل تو درد سے بھرا تھا۔

آپا نے اسے کتنی آسانی سے اور کتنی جلدی اپنے گھر سے نکال باہر کیا۔ پتا نہیں آپا نے اتنی عجلت کیوں دکھائی۔ کیوں انہوں نے اس کے بوجھ کو سر سے اتار پھینکا۔ وہ اس گھر میں پڑی انہیں کیا کہتی تھی۔ وہ کبھی ان سے اپنی کسی ضرورت کا رونا نہیں روتی تھی۔ وہ کبھی ان سے اپنی کسی فرمائش کے پورا کرنے کی ضد بھی نہیں کرتی تھی۔ اماں کے گزر جانے کے بعد جب سے آپا نئی اتی لے آئے تھے۔ وہ تب سے سہمی سہمی رہتی تھی۔ اسے نئی اتی کی آنکھوں سے بہت خوف آتا تھا۔ ان کی گھورنی آنکھیں اس کی جان نکال دیتی تھیں۔

آپا جب دکان سے واپس آتے تو وہ ان سے لپٹ جانا چاہتی تھی، لیکن نئی امی کی غصیلی آنکھیں اسے آپا سے دور رکھتیں۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں ہوتی تھی کہ آپا کے قریب بھی پھٹک جائے۔

جب اماں زندہ تھیں۔ وہ ہمیشہ آپا کے ساتھ سوتی تھی۔ وہ ان کے سینے پر سر رکھے پڑی رہتی۔ آپا دکان سے لوٹتے تو اس کے لیے مٹھائی اور جلیبیاں ضرور لاتے تھے اس کے لیے کھلونے لاتے۔ اس کے نئے



کپڑے بھی لاتے تھے۔ لیکن جب سے نئی آئی تھی۔ وہ ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ جیسے آبا کی توجہ کو بھی ترس گئی تھی۔ اماں کے گزرنے کے بعد آبا نے اسے ایک مرتبہ بھی خود سے نہیں لپٹایا تھا۔ نہ اس کی پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔ نہ اسے رات کو کبھی اپنے ساتھ سلا یا تھا۔

اس کی جگہ اب نئے بمن بھائی سوتے تھے۔ نبیہ

اور اس سے چھوٹا مند۔ نئی آئی، آبا کو ان ہی دو بچوں میں اچھائے رکھتیں۔ ان کی فرمائشیں پوری کروا تیں۔ پھر وہ اسکول جانے کے قابل ہوئے تو ان کے اسکول کا خرچہ۔ ان کی فیس۔ ان کا یونیفارم۔ ان کی کتابیں۔ آبا جیسے اس کی طرف سے مکمل غافل ہو گئے کہ اسے بھی اسکول جانا ہے۔ اسے بھی تعلیم حاصل کرنی ہے۔ نئی امی کا کہنا تھا۔

”بھلا لڑکی ذات اتنا پڑھ لکھ کر کیا کرے گی۔ آخر کو اس نے چولہا پنو کا سنبھالنا ہے۔ اچھا ہے ابھی سے گھر داری سیکھ لے۔“

نئی آئی گھر اور اپنے بچوں کا سارا کام اس سے کراتی تھیں۔ آبا آتے تو ان کے سامنے خود جت جاتیں۔ اور کبھی سر درد اور کبھی جسم درد کی شکایت کرتیں۔ ”سارا دن کام کرتے کرتے میری کمر تختہ ہو جاتی ہے۔ مجال ہے جو ایک پل بھی آرام نصیب ہو۔ ذرا دیکھیں تو برتن دھوتے دھوتے میرے ہاتھ گھس گئے ہیں۔“

حالانکہ سارے برتن وہی دھوتی تھی۔ نئی امی روٹیاں تک اس سے پکواتی تھیں، کتنی بار روٹیاں پکاتے ہوئے اس کے ہاتھ جلے تھے جو بازوؤں اور ہاتھوں پر بدنما داغ چھوڑ گئے تھے۔

آبا کو کبھی محسوس ہی نہیں ہوا کہ وہ اس کے ہاتھ تھام کر ان داغوں کو دیکھ لیتے لیکن اس سے براہ کرم

اس کی روح پر جو داغ لگے تھے، انہیں وہ بھی دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔

وہ آج تک سمجھ نہیں پائی تھی۔ یہ سوتیلی مائیں اپنے ساتھ ساتھ گئے باپ کو سوتیلایوں بنادیتی ہیں۔ اس نے جیسے تیسے پراسیوٹ میٹرک کر لیا تھا۔ دن بھر کے کام کے بعد وہ تھک جاتی تھی، لیکن پھر بھی راتوں کو بیٹھ کر پڑھتی تھی۔ اس نے پڑوس کی قدسیہ سے اس کی پرانی کتابیں لے لی تھیں اور کچھ کتابیں اس نے اپنا سے بازار سے منگوالی تھیں۔ وہ میٹرک میں پاس ہوئی تو اس نے پراسیوٹ طور پر ایف اے کی تیاری شروع کر دی۔ اس کے لیے بھی کتابیں قدسیہ سے ہی لی تھیں۔

وہ ان دنوں ایف اے کے امتحان کی تیاری کر رہی تھی جب نئی امی کی بہن کا بیٹا ان کے گھر رہنے چلا آیا۔ وہ ایم اے کر رہا تھا۔ یہیں یونیورسٹی میں اس کا داخلہ ہوا تھا۔ لاہور میں رہنے کی جگہ نہیں تھی اس لیے وہ ان ہی کے گھر رہنے آگیا تھا۔ اس کے آنے پر ہانسیہ پر کام کا بوجھ بڑھ گیا۔ نئی امی نے تو بڑی آسانی سے طلبا کو گھر پر رکھ لیا تھا۔ ابا کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ابائی امی کی کسی بات پر کوئی اعتراض کرتے بھی نہیں تھے۔ انہیں گھر کا ماحول پر سکون رکھنا تھا۔ لیکن ہانسیہ کا سکون مزید برباد ہو گیا۔ طلبا کی نت نئی فرمائشیں اور اس کے کام کرتے کرتے وہ ٹھکنے لگی تھی۔

”ہانسیہ! مجھے یونیورسٹی جانا ہے۔ مجھے جلدی سے پرائیڈاؤل دو۔“

”ہانسیہ! مجھے دیر ہو رہی ہے اور تم نے ابھی تک میرے کپڑے استری نہیں کیے۔“

”ہانسیہ! آج تمہارے ہاتھوں کے پکوڑے کھانے کو دل چاہ رہا ہے اور دیکھو ساتھ میں ہرے دھنیے کی چٹنی بھی بنالینا۔“

وہ براہ راست اسے مخاطب کرتا تھا۔ کبھی کبھی تو نئی امی سے کہہ ڈالتا۔

”خالہ! یہ آپ کی بڑی بیٹی کتنی کام چور ہے۔ پچھلے دو دنوں سے میں اسے بریانی کا کمرہ رہا ہوں مگر اس کے کان پر جوں تک نہیں ریگلتی۔ لگتا ہے اسے میرا یہاں رہنا پسند نہیں۔“

”اے کیسے پسند نہیں۔ اس کی پسند و ناپسند کو بھلا کون پوچھتا ہے۔ اس کام چور نے مجھے کچھ کہا تو نہیں؟“

نئی امی تیوریاں چڑھا لیتیں۔

”منہ سے کہنا ضروری نہیں ہوتا۔ انسان کی نظریں بھی بہت کچھ سمجھا دیتی ہیں اور مجھے اس کی نظروں میں اپنے لیے بیزاری اور غصہ دکھائی دیتا ہے۔“

”اے یہ مجھے غصہ دکھا کر تو دیکھے۔ اس کی آنکھیں

نہ پھوڑاؤں گی۔“ وہ غصے سے کہتیں۔

کئی مرتبہ ہانسیہ کا دل چاہتا تھا۔ وہ صاف طور پر کہہ

ان کا بھانجا ان کی ذمہ داری ہے۔ لہذا وہ اپنی اس ذمہ داری سے خود نمٹیں۔ بھلا اس کے لیے یہ درد سر کیوں؟

لیکن وہ کچھ نہ کہہ پاتی۔ وہ جانتی تھی اگر کچھ کہہ دیا تو اس کے لیے زندگی مزید تلخ اور درد بھر ہو جائے گی۔

وہ دل ہی دل میں اس شخص کو بددعا میں دیتی تھی۔

”اے میں پڑھ رہا ہوں۔ مجھے ایک کپ چائے بنا دو۔“

”تو کیا میں گھاس کھو رہی ہوں۔ نظر نہیں آتا۔

میں بھی پڑھ رہی ہوں۔“ دل میں کہتی، لیکن لبوں سے ادا نہ ہو پاتا۔

”ویسے تم کیا پڑھتی رہتی ہو؟“ وہ اس کی کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھتا۔

”اوہ تو ایف اے کی تیاری ہو رہی ہے۔ ویسے

صورت سے تو تم میٹرک بھی نہیں لگتیں۔ جلیہ دیکھا

ہے اپنا۔ بالکل کام والی مائیں جیسا ہے۔ یقین مانو۔

پہلے دن تمہیں دیکھ کر میں کام والی ماسی ہی سمجھا تھا، لیکن بعد میں پتا چلا کہ تم خالو کی لڑکی ہو۔“

”میں چائے لاتی ہوں۔“ اسے اس کے کسی تبصرے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔
 ”یہ تم ہر وقت منہ پھلائے کیوں رہتی ہو۔ میں جانتا ہوں۔ خالہ کا تم سے سلوک اچھا نہیں ہے۔ وہ دن بھر تم سے کام کرواتا ہے، تمہیں جھاڑ لگ پلاتا ہے اور۔“

”آپ پلیز اوپر اپنے کمرے میں جایے۔ میں آپ کے لیے چائے وہیں لاتی ہوں۔“

طاہا کو سیڑھیوں سے اوپر والا کمرہ دیا گیا تھا۔ اس کمرے کی صفائی ستھرائی کا ذمہ بھی ہانیہ کا تھا۔ وہ اپنے میلے کپڑے وہیں کر سی پر ڈال دیتا تھا۔ اس کی کتابیں پینک پر بکھری رہتی تھیں۔ اس کے جوتے اور موزے فرش پر پڑے رہتے۔ اس کی الماری سے تمام کپڑے

بھی باہر لٹک رہے ہوتے تھے۔ اس کا کمرہ صاف کرتے اسے پورا گھنٹہ لگتا تھا۔ وہ صبح صاف کرتی تھی۔ اگلے دن تک پھر اس طرح کمرہ بکھرا ملتا۔ اسے لگتا تھا وہ یہ سب جان بوجھ کر کرتا ہے۔ وہ اسے تنگ کرنے کو اپنے کمرے کو منتشر کر دیتا ہے۔

نبیہہ اور فہد کو پر دھانے کی ذمہ داری بھی نئی امی نے اس کے سر ڈال دی تھی۔ ان کا ہوم ورک کرانا۔ ان کا یونیفارم تیار رکھنا وہ یہ سارے کام کرتے کرتے تنگ آ گئی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا۔ وہ کہیں روپوش ہو جائے۔ تب امی کو اس کی وقعت اور قدر کا احساس ہو۔ اس عید پر بھی ابانے اس کے لیے کچھ نہیں خریدا تھا۔ امی کے ساتھ نبیہہ اور فہد کی ہر چیز لائے تھے، لیکن انہیں ایک بار بھی ہانیہ کا خیال نہیں آیا کہ اسے بھی نئے کپڑوں اور چوڑیوں مہندی کی ضرورت ہوگی۔

نبیہہ اور فہد خوش خوش اسے اپنی ہر چیز دکھاتے رہے اور وہ آنکھوں میں آنسو لیے اندر ہی اندر اپنی محرومی پر کڑھتی رہی۔

اگر اماں زندہ ہوتیں تو وہ تب دیکھتی۔ اب اس سے اس طرح لا پرواہ اور غافل کیسے رہتے۔
 کل عید تھی وہ رات تک گھر کی صفائی میں

مصروف رہی۔ صبح طاہا کی امی اور اس کی دو بہنیں بھی پہنچنے والی تھیں۔ طاہا بہت خوش تھا۔ اس کے گھر والے اس کے ساتھ عید منائیں گے۔ نئی امی کی اسے خصوصی ہدایات تھیں۔ گھر کا کونہ کونہ چمکتا ملنا چاہیے۔ صبح کے لیے شیر خورمہ وہ اذانوں کے وقت اٹھ کر پکائے گی۔ ناشتے کے ساتھ ساتھ انہوں نے دوپہر کے کھانے کے لیے بھی اسے سب بتا دیا تھا۔
 یعنی کل عید کا سارا دن بھی کچن میں گزرے گا۔ ملازمہ ہمہ وقت خدمت کو تیار رہے گی۔

وہ نبیہہ، ہانیہ اور امی ابانے کے کپڑے صبح کے لیے استری کر کے اٹھی ہی تھی کہ طاہا سر پر آسوار ہوا۔
 ”یہ میرے کپڑے بھی استری کرو۔“
 ”اس وقت۔“ وہ تھکی تھکی آواز میں بولی۔
 ”کیوں اس وقت کیا ہوا؟“ وہ انجان بن گیا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کڑوگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

32735021 فون نمبر - بازار کراچی - 37 - نگران ڈائجسٹ

حالات تک صاف جانتا تھا رات کا ڈیڑھ بج رہا ہے اور کام کرتے کرتے وہ تھک کر بندھال ہو چکی ہے۔
 ”لو پکڑو کپڑے۔ یوں ہونق کیوں بنی ہو۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کپڑے خود ہی اس کے ہاتھ میں تھما دیے۔

اس کی آنکھیں لبالب بھر گئیں۔
 ”اچھا سنو۔ تم نے صبح کے لیے اپنے کون سے کپڑے استری کیے ہیں؟“ بھلا وہ کیوں پوچھ رہا تھا۔
 ”مجھے کپڑوں کا شوق نہیں۔“ اپنے غموں اور محرومیوں کی تشویر اسے بالکل پسند نہیں تھی۔
 ”کیوں۔ جبکہ کپڑوں کا تو ہر لڑکی کو شوق ہوتا ہے۔“
 اوہ اب سمجھا۔ غالباً ”تمہارے لیے نہ خالو نے کپڑے خریدے ہیں اور نہ خالہ نے۔ کل بچے اپنی شاپنگ دکھا رہے تھے۔ مجھے تمہارے کپڑے نظر نہیں آئے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

ہانیہ نے لب کچل ڈالے۔ وہ اس کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔ پھر بھی آنسو ابل ہی پڑے۔
 ”میرا مقصد تمہیں رلاتا نہیں تھا ہانیہ۔ اچھا ایک منٹ ٹھہرو۔“ وہ اس کی بات سننے بغیر تیزی سے پلٹا اور سیڑھیاں چڑھ گیا۔ لمحوں بعد ہی اس کے سیڑھیاں اترنے کی آواز آئی۔
 ”یہ دیکھو۔“ وہ ایک پیکٹ لیے اس کے سامنے آ گیا۔

”یہ۔ یہ کیا؟“ وہ سمجھ نہ سکی۔
 ”یہ تمہارے عید کے کپڑے ہیں۔ ریڈی میڈ۔ سلیے سلائے۔ میں جانتا تھا اگر ان سلیے کپڑے لے لیے تو سلوانے کا وقت نہیں ہو گا۔ اس لیے بازار سے گزرتے تمہارے لیے یہ کپڑے لے لیے۔ ایسے ہی تمہارا خیال آگیا تھا۔“
 ”نن“ نہیں میں آپ سے یہ کپڑے نہیں لے سکتی۔“ وہ گڑبڑاتی تھی۔

ایک غیر کو اس کا احساس ہے، لیکن اس کے گے آپا کو اس کا ذرا بھی خیال نہیں۔ کاش وہ پیدا نہ ہوتی یا پھر اماں اس دنیا سے جاتے ہوئے اسے بھی اپنے ساتھ

لے جاتیں۔

”کیوں نہیں لے سکتیں۔“

”میں صبح نئی امی کو کیا بتاؤں گی کہ یہ کپڑے کہاں سے آئے۔“ الفاظ اس کے حلق میں اٹک سے گئے۔
 ”تم کچھ مت کہنا۔ میں انہیں سنبھال لوں گا۔“
 ”نہیں۔ وہ میری جان نکال دیں گی۔“ وہ ڈری۔

تب پہلی بار طاہا کو اس لڑکی کے لیے اپنے اندر عجیب سے خیالات و احساسات سر اٹھاتے محسوس ہوئے۔ اس نے اپنے قیام کے سارے عرصے میں ایک بار بھی اسے مسکراتے نہیں دیکھا تھا۔ شاید وہ ہنسنے سے ڈرتی تھی۔ وہ اس پیاری سی لڑکی کے اندر جھانکنا چاہتا تھا۔ اس کی ساوگی اور اس کی معصومیت نے غالباً اسے بہت متاثر کیا تھا۔

”لو۔ یہ کپڑے رکھ لو۔ اگر تم نے صبح یہ کپڑے نہ پہنے تو میں خفا ہو جاؤں گا۔“
 ”وہ اس کا کیا لگتا ہے؟“

بسا اوقات کسی سے اپنے رشتے کی وضاحت کتنی دقت طلب ہوتی ہے۔ پہلی بار اسے اس شخص کی ہمدردی اچھی لگی۔

”مگر۔؟“ گھنیری پلکیں بے قراری سے اٹھیں۔
 ”میں نے کہا ناں۔ میں صبح انہیں سنبھال لوں گا۔“

وہ شگفتگی سے مسکرایا تو وہ بھی ہولے سے مسکرا دی۔

اس لڑکی کے چہرے پر صرف اس کی وجہ سے مسکراہٹ آئی ہے۔ یہ احساس جیسے اس کے لیے بہت خوش کن تھا۔ اس نے اس کی سیاہ آنکھوں میں دیکھا۔ یوں مسکرانے سے اس کی آنکھوں کی روشنیوں میں اضافہ ہو جاتا تھا اور اس کی آنکھوں کی روشنیاں کتنی دل فریب اور ڈسٹرب کر دینے والی تھیں۔ وہ بھی ڈسٹرب ہو گیا۔

صبح سب اجلا اجلا تھا۔
 پہلی بار ہانیہ کو یوں صبح اٹھنا اور گھر کے کام کرنا اچھا لگ رہا تھا۔ شیر خور مابنا کر اور ناشتے سے فارغ ہو کر وہ

تیار ہونے چلی گئی۔ جب تیار ہو کر باہر آئی تو طلاہ کے گھر والے آچکے تھے۔ طلاہ ان سب میں بیٹھا بہت چونچال اور خوش باش لگ رہا تھا۔
www.paksociety.com
”یہ لڑکی کون؟“ طلاہ کی امی نے اس پیاری سی لڑکی کو دیکھ کر نئی امی سے پوچھا۔ تو وہ اس کا حلیہ دیکھ کر دنگ رہ گئیں۔

”اس۔ یہ نئے کپڑے۔؟“

گلابی رنگ کے خوب صورت جوڑے میں نہائی دھوئی، لمبے بال کھولے وہ کس قدر دلفریب اور حسین لگ رہی تھی۔

یہ جوڑا اس نے کہاں سے لیا۔؟ کیا بیچہ کے ابا نے ان سے چھپ کر ان سے چوری چوری بیٹی کو جوڑا خرید دیا، وہ اگر انہیں بتا دیتے تو وہ کون سا انہیں روک دیتیں۔ نئی امی کا منہ بن گیا۔

بیٹی کے جوڑے پر پیسے خرچ کر ڈالے۔ ان ہی پیسوں سے دو دن کا خرچ چل جاتا۔

”تم نے بتایا نہیں۔ یہ لڑکی کون ہے۔“

”اسلم کی پہلی بیوی کی لڑکی۔ کم بخت خود مر گئی اور اسے میرے سر ڈال گئی۔ یہاں اس مہنگائی میں اپنے بچوں کا خرچ اٹھانا مشکل ہے اور اوپر سے یہ جوان جہان لڑکی کم بخت کی شادی بھی میرے سر پر ہے۔ کہاں سے پیسے آئیں گے۔ کئی دفعہ تو دل کرتا ہے اسے کسی سے نکاح کے دد بول پڑھوا کر رخصت کر دوں۔ سر سے بلا توٹے۔ اس کا شوہر خود ہی اس کا خرچ اٹھائے۔ ہماری خلاصی ہو۔“ وہ جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھیں۔

”ویسے لڑکی ہے پیاری۔“ خالہ نے تعریف کی۔

”تو پھر تم اسے اپنے لڑکے سے بیاہ لو۔“ نئی امی جل کر بولیں۔

”اے خدا نہ کرے۔ میں اپنے بیٹے کو اتنی محنت سے پڑھا رہی ہوں۔ کسی اونچے خاندان سے بھولاؤں گی۔ خوب سارا جینز لوں گی۔ لڑکی کا گھر نہ امیر ہو تو لڑکے کی عزت ہوتی ہے۔ وہ شان سے سر اٹھا کر رشتہ داروں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔“

طلاہ کے کانوں میں امی کا تبصرہ بخوبی پہنچ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گیا۔ یہ لڑکی ہاں یہ اسے اچھی لگنے لگی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر وہ اس کے متعلق امی سے بات کرے گا، لیکن امی نے تو اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اپنے خیالات کا اظہار کر دیا تھا۔ خیر وہ وقت تو آئے۔ وہ خود ہی انہیں قائل کر لے گا۔

”تم جا کر باورچی خانے میں کھانا پکاؤ۔ دوپہر سر پر ہے اور سنو یہ نئے کپڑے اتار کر جانا ورنہ خراب ہو جائیں گے۔“ نئی امی نے اسے غصیلی نظروں سے گھورتے کہا۔

”رہنے دیں ناں خالہ! آج عید کا دن ہے۔“ طلاہ نے طرفداری کی۔

”کیوں بھی نئے کپڑوں کا تاس مارتا ہے کیا؟ ویسے بھی اتنی مہنگائی ہے۔ ایک وقت کی دال روٹی مشکل سے چلتی ہے۔ کہاں یہ نقصان برداشت کیا جائے گا۔ ذرا یہ بتا یہ جوڑا تجھے کس نے دیا۔؟“ اس سوال کے خوف سے وہ کانپ رہی تھی۔

”یہ جوڑا میں اس کے لیے لایا تھا خالہ۔“

”تم۔“ اس انکشاف پر نئی امی کا سر گھوم گیا۔ وہ کیا سن رہی تھیں اور کیسے سن رہی تھیں ”تم بھلا اس کے لیے یہ جوڑا کیوں لائے۔؟“

اس سے سختی سے کہہ کر انہوں نے بت بنی لڑکی کی جانب دیکھا۔

”تو اتنی گھٹی ہے کہ تو نے بھی مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ تجھ سی بد ذات لڑکی میں نے اپنی ساری زندگی میں کہیں نہیں دیکھی۔ دوسروں سے کپڑے لے کر تو کیا ظاہر کرنا چاہتی ہے کہ ہم ظالم ہیں۔ ہم نے تیری کسی ضرورت کا کبھی کوئی خیال نہیں رکھا۔ تجھے کبھی نئے کپڑے نہیں لے کر دیے۔ ارے اب تک جو لوٹھا ہوئی ہو تو ہمارے دیے ہوئے کپڑوں کو پہن کر ہوئی ہو اور۔“

وہ خوب برہہ برہہ کر بول رہی تھیں۔ طلاہ نے دیکھا۔ وہ پلکیں جھپکتے ہوئے آنسو روک

احسان مند ہونا چاہیے۔ ورنہ آج کل کے مطلبی زمانے میں کون کسی کو پوچھتا ہے۔ خصوصاً "سوتیلے رشتوں کو۔"

ہانیہ خاموشی سے باورچی خانے میں چلی آئی۔
 "رشتے تو رشتے ہوتے ہیں۔ پھر ان میں سکے اور سوتیلے کا چکر کیوں؟ اور۔" گاڑی کو جھٹکا لگا تھا۔
 وہ اپنے خیالات کے تسلسل کے ٹوٹنے پر چونک گئی۔ کھڑکی کے راستے اندر آئی ہوا جیسے اس کے گھونگھٹ کو اڑائے دے رہی تھی۔ دفعتاً اس کے اندر گھٹن بڑھ گئی۔

بسا اوقات خونی رشتے کتنی بڑی قربانی مانگتے ہیں۔
 اپنی محبتوں کا خراج وصول کرتے ہیں۔ ساری زندگی کی بربادی کی صورت میں۔
 وہ اب اسے سخت خفا تھی۔

ابا نے زندگی میں کبھی اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا تھا۔ نہ اس کی پرورش میں۔ نہ محبتوں میں اور اب شادی کے سلسلے میں بھی انہوں نے اسے اس طرح گھیرا تھا کہ کہیں جائے فرار نہ تھی۔ اماں کے گزر جانے کے بعد اس نے ابا کے ہاتھوں میں کبھی محبت کا لمس نہیں پایا تھا۔

انہوں نے اسے اس گھر سے نکالنے سے پہلے کچھ سوچا بھی نہیں۔ وہ چپ چاپ سر جھکائے بیٹھی تھی۔
 یہ عجیب بات ہے۔ اسے رخصت کرانے صرف دولہا آیا تھا۔ نہ اس کے عزیز واقارب اور نہ اس کے دوست ہمراہ تھے۔ نہ ہی اس کے گھر کی خواتین ساتھ تھیں۔ یہ رخصتی ایسے بھی جیسے کسی کو سرخ جوڑا پہنا کر اس کا جنازہ اٹھایا جاتا ہے، لیکن جنازے میں بھی لوگ موجود ہوتے ہیں۔ لیکن یہ اس کی کیسی شادی تھی۔ نہ مایوں ہوئی۔ نہ مہندی ہوئی اور نہ ہی اس کی شادی کے گیت گائے گئے۔

اس کے گھر کے دروازے کے باہر رات کے نام پر

صرف ایک گاڑی موجود تھی جس کا دروازہ کھولے وہ شخص کھڑا تھا جسے بد قسمتی نے اس کا دولہا بنا دیا تھا۔

رہی تھی۔
 "خالہ! آپ ناحق اس پر برس رہی ہیں۔ میں خود ہی اس کے لیے کپڑے لے آیا تھا۔ صرف یہ سوچ کر کہ عید کا دن ہے۔ اگر یہ نئے کپڑے نہیں پہنے گی تو آنے جانے والوں میں آپ کی سبکی ہوگی۔ سب ہی آپ کو ظالم سمجھیں گے کہ سوتیلی بیٹی کا خیال عید کے دن بھی نہیں رکھ سکیں۔ میں نے تو صرف آپ کی عزت بڑھانے کی خاطر اسے یہ کپڑے لا کر دیے تھے۔ ابھی محلے کی خالہ شیر خورمہ دے کر گئی ہیں۔ انہوں نے ہانیہ کے کپڑے دیکھ کر آپ کے لیے تعریفی کلمات ادا کیے ہیں کہ آپ کتنی خدا ترس اور ہمدرد ہیں۔ سوتیلی بیٹی کا اپنی سبکی بیٹی سے زیادہ خیال رکھتی ہیں۔" "کیا سچ؟" نئی امی کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

"بالکل سچ۔ اب جتنے بھی لوگ ہانیہ کو دیکھیں گے سب آپ کی رحم دلی اور خدا ترسی کے گن گائیں گے۔"

"بھئی ہاجرہ! میرا بیٹا بہت عقل مند ہے۔ اسے اپنی خالہ کی عزت کا بہت خیال ہے۔" سلطانہ خالہ بولیں تو طلبا کی بہنیں بھی خوش ہو گئیں۔

"واقعی امی! طلبا بھائی بہت خیال رکھنے والے ہیں۔ یہاں خالہ کے گھر رہے ہیں تو ان کا بھی اس گھر پر حق بنتا ہے۔" عائشہ مسکرائی۔

"ویسے یہ جوڑا ہانیہ پر کتنا خوبصورت لگ رہا ہے۔" ثمینہ کے توصیفی کلمات نے نئی امی کو غصہ دلادیا۔

"اے شکل و صورت میں کیا دھرا ہے۔ انسان میں سلیقہ شعاری اور ہنر ہونا چاہیے اور یہ لڑکی اول درجے کی ست اور کامل ہے۔ جوان لڑکی کے گھر میں موجود ہوتے سارا کام مجھے خود کرنا پڑتا ہے۔"

"واقعی یہ تو بہت بری بات ہے۔" سلطانہ خالہ بولیں۔

"بچی تم اپنی خالہ کا ہاتھ بٹایا کرو۔ پیدا کرنے والے سے پالنے والے کا حق زیادہ ہوتا ہے۔ یہ تمہیں جس محبت اور توجہ سے پال رہی ہے۔ تمہیں تو اس کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”پلیز اندر بیٹھ جائیے۔“ وہ خود سے اس سے

مخاطب تھا۔ ہانسیہ کو بڑا عجیب لگا۔

وہ بنا کچھ کے کھلے دروازے سے اندر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ لمبے سے گھونگھٹ سے اس نے ابا کو قریب آتے دیکھائی ای بھی ہمراہ تھیں۔

”خوش رہنا بچی۔“

جیسے یہ اپنے بس کی بات ہے۔ اگر خوش رہنا اس کے اپنے ہاتھ میں ہوتا تو وہ اپنی زندگی سے دکھوں کے سارے کانٹے ایک ایک کر کے نکال پھینکتی اور اپنی راہوں میں دور دور تک پھول بکھیر دیتی۔ خوشی کس چیز کا نام ہے، آسودگی کس احساس کا نام ہے۔ وہ کبھی جان بھی نہیں پائی۔

ابا کا بوڑھا ہاتھ کتنی دیر اس کے سر پر جمے دوپٹے پر نکال کر زنا کا پتار ہاتھ تھا۔

”دیکھنا، سسرال میں میکے کے نام کو مٹی میں نہ ملا دیتا۔ یہاں تو گھر میں سارا وقت بستر توڑتی رہتی تھیں۔ لیکن وہاں سسرال میں دوڑ دوڑ کر سب کے کام کرتا۔ ماں کی تربیت پر کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع نہ دیتا۔ بھلے تمہاری سوتیلی ماں ہوں، لیکن میں نے تمہیں ہمیشہ اپنی نبیہ سے بڑھ کر پیار دیا ہے۔ اور ہمیشہ تمہاری خوشیوں کے لیے دعا گو رہی ہوں۔“

وہ اس سے زیادہ اس کے قریب کھڑے دو لہا کو سنا رہی تھیں۔

ہانسیہ کے دل میں ان کے لیے بڑی شدت سے نفرت ابھری۔

اگر وہ اسے نبیہ سے بڑھ کر پیار دیتیں تو آج وہ یوں در بدر نہ ہوتی۔ وہ اس شخص سے جدا نہ ہوتی جس نے اس کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دیا تھا۔ جو اس کی تنہائیاں بانٹ لینے کا متمنی تھا۔ جو اس کا ہمدرد، اس کا دوست اور اس کا خیر خواہ تھا۔ اور شاید اس کا پیار بھی۔ دفعتاً اس کا دل چاہا، وہ چلتی گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر کود جائے اور اس درد بھری زندگی اور مایوسیوں سے ہمیشہ کے لیے چھٹکارا پالے۔ وہ طلبا کو کبھی اپنی وفاؤں کا یقین نہیں دلا پائے گی۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- مگرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوتنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے بھیج کر جیڑا پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

مٹی آڈر بھجوانے کے لئے ہمارا بندہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوتنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

وہ اس کے بارے میں کیا سوچتا ہو گا۔
ساتھ نبھانے کی قسمیں اس سے کھائیں، مگر
زندگی گزارنے کا فیصلہ کسی دوسرے کے ساتھ کر لیا۔
وہ اب ساری زندگی اسے یقین نہیں دلا پائے گی کہ وہ
ابا کے سامنے مجبور ہو گئی تھی۔ وہ ان کی زبان کی خاطر
ان کی بوڑھی نگاہوں کی التجاؤں کی خاطر چپ ہو گئی
تھی۔ وہ سوتیلی ماں کی ڈی تھی۔ وہ ان کے عناد اور ان
کی نفرت کی بھینٹ چڑھ گئی۔
کاش اس کی اماں زندہ ہوتیں۔

وہ ابا سے ساری زندگی بات نہیں کرے گی۔ وہ پلٹ
کر اس گھر کی طرف نہیں دیکھے گی۔ وہ کبھی ابا کا سامنا
بھی نہیں کرے گی۔ وہ اپنی سوتیلی ماں اور اس کے
دونوں بچوں سے کوئی واسطہ نہیں رکھے گی۔ حالانکہ
نبیہہ اور قمد اس سے بہت پیار کرتے تھے۔ ان دونوں
کی محبت میں کوئی سوتیلایں نہیں تھا۔
اور وہ طلبا۔
وہ اس کا سب کچھ تھا۔

اس نے طلبا کو اپنا سب کچھ مان لیا تھا۔ اپنی زندگی۔
اپنی حیات اپنی خوشی۔ اپنی آسودگی اور اپنا نجات دہندہ
بھی۔

لیکن جب اس سے تعلق ٹوٹا تو سب کچھ دمچی دمچی
ہو گیا اس کے سارے خواب بکھر گئے اور ان خوابوں کی
کرچیاں اس کی آنکھوں میں چبھ گئیں۔ ان کرچیوں
کے چبھنے پر جیسے اس کی آنکھیں لہولہان ہو گئی تھیں۔
اس کے ذہن میں طلبا کا ہیولا شور مچا رہا تھا۔

”تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتیں۔ تم مجھ سے دعا
نہیں کر سکتیں۔ تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔
میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں نے اپنی خوشیوں کو تم
سے وابستہ کر لیا ہے اور تم مجھ سے یوں منہ موڑے جا
رہی ہو۔ جیسے میرا تم سے کوئی تعلق نہ ہو۔“

”تم ہی بتاؤ۔ کیا تعلق ہے؟“ اس کی آواز بو جھل
تھی۔

”تم میری محبت ہو اور محبت کا تعلق دلوں کا تعلق
اس دنیا کا سب سے مضبوط تعلق ہے۔ کہو تم اس سے

انکاری ہو۔“

اس کی بات پر وہ خواہ مخواہ دپٹہ اپنی انگلیوں پر لپٹتی
کھولتی رہی۔

”اس بے وفائی کے لیے میں تمہیں تاحیات
معاف نہیں کروں گا۔ ہانیہ۔“

”تم تو کیا۔ مجھے تو اس زندگی نے بھی معاف نہیں
کیا۔“ وہ اندر تک چھلٹی چھلٹی تھی۔

”پلیز ہانیہ! اب بھی میری طرف پلٹ آؤ۔ اب
بھی وقت ہے۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“
طلبا التجا کرنے لگا۔

”اگر تم میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تو تم نے مجھے
اس ظالم دنیا سے چھین کیوں نہیں لیا۔ کیوں میری
ڈھال نہیں بنے۔ کیوں اپنی والدہ اور میری امی کے
سامنے نہیں ڈٹے۔ یاد رکھو طلبا محبت کرنے والے
اتنے کمزور نہیں ہوتے، لیکن تم بہت کمزور نکلتے۔“

”تم مجھے وقت دو ہانیہ۔ میں سب ٹھیک کر لوں
گا۔“ اس کی آنکھیں ضبط گریہ کے سبب جیسے سرخ ہو
رہی تھیں۔

”اب کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ سب ختم ہو گیا۔“
ہانیہ کی اپنی آنکھیں بھی لہورنگ ہو رہی تھیں۔

”کچھ ختم نہیں ہوا۔ میں تمہارا پیچھا کبھی نہیں
چھوڑوں گا ہانیہ۔ میں تمہیں اس شخص سے چھین
لوں گا۔ وہ اگر تمہارا شوہر بن گیا تو کیا ہوا۔ میں تمہاری
محبت ہوں اور محبت نے ہارنا نہیں سیکھا۔“

اس کی آنکھوں میں کھودینے کی کیفیت تھی۔

وہ اس لڑکی کو اپنے اندر سمو لینا چاہتا تھا۔ وہ اتنے
دنوں سے اس کے متعلق سوچ سوچ کر بلکان ہوا جا رہا
تھا۔ اس نے اس لڑکی کے لیے امر پریم ہانکا تھا۔ دنیا بھر
کی خوشیاں مانگی تھیں۔ لیکن حمال نصیبی سے وہ
اس سے چھین لی گئی تھی۔ کسی اور کی بتا دی گئی تھی۔ وہ
بد نصیبی کا یہ وار قبول کرنے کو ہرگز ہرگز تیار نہیں
تھا۔

اس رات چھت کی منڈیر سے لگے اس نے قدسیہ
سے اپنے دل کی ہر بات کہہ ڈالی۔ اپنی اندر کے زخم دکھا

ڈالے۔
”وہ کہتا ہے۔ وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ وہ کہتا ہے۔ وہ مجھے اس شخص سے چھین لے گا، جسے میرا شوہر بنا دیا گیا ہے۔“

قدسیہ کے گھر کی چھت اس کی چھت سے ملی تھی۔ وہ اکثر قدسیہ سے وہیں ملتی تھی۔ وہیں باتیں کرتی تھی۔ ”اب یہ سب فضول باتیں ہیں ہانیہ۔ جو شخص وقت پڑے کچھ نہ کر سکا، تم اس کا خیال ذہن سے جھٹک ڈالو۔ تمہارے پیش نظر تمہارے ابا کی عزت ہے اور پھر تم اپنی سوتیلی ماں کو بخوبی جانتی ہو۔ وہ یہ طعنے دے دے کر تمہیں مار ڈالیں گی۔ وہ تمہیں سارے محلے میں بدنام کر دیں گی۔ تم سب بھول جاؤ۔ اور اپنی آنے والی زندگی کے متعلق سوچو۔“

قدسیہ اسے سمجھانے لگی۔
”لیکن قدسیہ۔ وہ میری محبت ہے۔ اس شخص نے مجھے جینے کا حوصلہ دیا ہے۔ اس شخص کی ذات مایوسیوں کے جنگل میں جگنو جیسی ہے۔“
”تمہاری زندگی کا اصل جگنو تمہارا شوہر ہے، جس سے تمہارا نکاح ہو چکا ہے اور جو کل تمہیں رخصت کرانے آ رہا ہے۔ دیکھو ہمت مت ہارنا۔ تم پہلے بھی آزمائشوں سے گزری ہو۔ اب بھی نئی آزمائشیں تمہاری منتظر ہیں۔ شادی کے بعد عورت کا سب کچھ اس کے شوہر ہونا ہے۔ تمہیں اب اسی کے لیے سوچنا اور خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھالنا ہے۔ طاہر محض چند دنوں کا ساتھی ہے۔ تمہارا ماضی ہے۔ جبکہ وہ شخص تمہارا جیون ساتھی ہے۔ تمہارا مستقبل ہے۔“
اس نے لب کاٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ شاید اس طرح اس کے اعصاب سکون پا جائیں۔

قدسیہ کی ساری باتیں درست تھیں۔
لیکن شاید وہ ساری زندگی سمجھوتا نہ کر پائے۔
وہ شاید خود کو حالات کے رحم و کرم پر بھی نہ چھوڑ پائے۔

”قدسیہ! کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اس کے ساتھ کہیں بھاگ جاؤں۔“ اس نے یہ بات کہی تو قدسیہ

کانپ سی گئی۔
”ایسا سوچنا بھی مت پاگل لڑکی۔ تمہارے ابا خود کشی کر لیں گے۔ اور تمہاری چھوٹی بہن تاحیات تمہارے اس اقدام کی سزا بھگتی رہے گی۔ تم خود غرض بن کر صرف اپنے متعلق کیوں سوچ رہی ہو۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتی کہ تم سے اور بھی لوگوں کی زندگی وابستہ ہے۔ بھلے ان لوگوں نے تمہارے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔ لیکن اگر بدلے میں تم انہیں وہی کچھ لوٹاؤ گی تو تم میں اور ان میں کیا فرق باقی رہ جائے گا۔ برائی کا بدلہ برائی سے دینا جہالت ہے ہانیہ! اور تم جاہل ہونہ ہی خود غرض۔“

قدسیہ ایک تواتر سے جو کچھ بولتی رہی تھی، وہ اس کے اندر تک اتر گیا۔
”کاش یہ زندگی مجھ پر اتنی نامہربان نہ ہوتی۔“ وہ بہت بے سکون تھی۔

”خاطر جمع رکھو۔ اور حالات کا مقابلہ کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ قدسیہ نے ڈھارس دی تھی۔
گاڑی کسی پتھر کے اوپر سے گزرتی زور سے اچھلی تھی۔ وہ ساتھ بیٹھے شخص کے کندھے سے جا ٹکرائی۔
”سنجھل کر بیٹھیں۔“ قریب ہی سرگوشی ابھری۔
وہ خفت اور شرمندگی سے سرخ پڑ گئی۔ اسے لگا جیسے سارے جسم کی آگ اس کے منہ پر آگئی ہے۔
اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔ وہ لاعلمی اور بے ساختگی میں سنبھل نہ سکی تھی۔ اس کے ماتھے پر ناگواری کی لکیریں نمودار ہو گئیں۔ اس نے آنکھیں سکیڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے ان لفظوں کو سمجھنے کے لیے محنت کرنا پڑی ہو۔

پتا نہیں وہ یہ زندگی کیسے گزار پائے گی؟
ایک مستقل مایوسی اور دل شکنی والی کیفیت اس پر طاری تھی۔ اس کی آنکھیں تب سے مسلسل جل رہی تھیں اور سینے میں دل کی جگہ جیسے آگ کا جلتا سلگتا گولا دھرا تھا۔

گاڑی کو زوردار بریک لگے۔
وہ چونک گئی۔

گاڑی بڑے سے مکان کے دروازے کے عین سامنے رکھی تھی۔
لکڑی کا بڑا سا دروازہ کھلا تھا۔ اور دروازے کے اس پار مکمل سناٹا طاری تھا۔ شادی والے گھر میں ایسی خاموشی۔

وہ اپنی ذات کے بے مایہ ہونے کے احساس کے تحت اندر ہی اندر کڑھتی رہی۔

پہلے نئی اتنی نے اس کی ذات کو اڑاں بنائے رکھا۔ اور اب اس نئے گھر میں بھی اسے اپنی وقعت کا اندازہ بخوبی ہو رہا تھا۔ وہ خود ہی نیچے اتر آئی۔

دولہا کب کا کھلے دروازے سے اندر غائب ہو چکا تھا۔ اس نے دلہن پر قطعاً کوئی دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ جزبز ہو گئی۔ عجیب بد تمیز قسم کا شخص ہے۔ دلہن کو چھوڑ چھاڑ خود غائب ہو گیا۔ نہ پذیرائی کو کوئی موجود۔ نہ راہنمائی کو۔

وہ ہونق بنی کھڑی رہی۔

اس نے ایک اچھٹی سی نظر کھلے صحن پر ڈالی۔ کوئی اہتمام، کوئی ہنگامہ نہیں تھا۔ کوئی شور شرابا بھی نہیں۔ کہیں دولہا میاں، اپنی دلہن کو گھر والوں کی مرضی کے بغیر تو ہمیں بیاہ لائے؟ ایک عجیب سے خیال نے ہانیہ کے اندر جیسے ہلچل سی مچادی۔

”ارے نئی دلہن آگئی۔“ ساتھ والے گھر کے دروازے سے دو لڑکیاں ایک ساتھ باہر جھانک رہی تھیں۔

”دلہن کب سے باہر کھڑی ہے۔ برکت خالہ اور چھوٹی بھابھی وغیرہ دلہن کے استقبال کو دروازے پر بھی نہیں آئیں۔“

وہ دونوں لڑکیاں اتنی اونچی آواز میں تبصرہ کر رہی تھیں کہ آواز ہانیہ کے کانوں تک بخوبی آن پہنچے۔ وہ خود ہی دروازہ عبور کر آئی۔ باہر تماشا بننے سے فائدہ۔ محلے کے گھروں سے کئی ایک شکلیں مزید جھانکنے لگی تھیں۔ وہ آدھا صحن عبور کر آئی جب ہی سامنے برآمدے کے اس پار سے ایک خاتون نمودار ہوئیں۔

”اوہ تو تم آگئیں۔ باہر رک کر ذرا انتظار کر لیتیں۔ کچھ رسمیں ہونا تھیں۔ میں شفو سے کہہ رہی تھی کہ دروازے کی دہلیز پر تیل ڈالنے کو شیشی ڈھونڈ دے۔ مگر وہ کام چور اور نکمی لڑکی کبھی کوئی چیز ٹھکانے پر رکھے تو وقت پر وہ چیز برآمد ہوتا۔“

تو گویا دلہن کے گھر آنے پر یہ تیاری تھی کہ ایک تیل کی شیشی بھی تیار نہیں رکھی گئی تھی۔ ہانیہ جل سی گئی۔

”تم باہر چلو۔ شفو تیل کی شیشی لاتی ہوگی۔“

”اب وہ تیل اپنے سر میں ڈال لیں۔“

ہانیہ کے لبوں پر جملہ آتے آتے رہ گیا۔

برآمدے کے دوسری طرف ایک قطار میں بنے کمروں سے اب شور کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ بلکہ برآمدے میں مجمع بھی لگنا شروع ہو گیا تھا۔ مگر اس مجمع میں سے کسی نے اس کے قریب آنے کی ہمت نہیں کی۔

”اوہ تو یہ نئی دلہن ہے۔“

ایک آواز اس کے قریب سے ابھری۔

”چھوٹی ہو۔ دلہن کو اس کے کمرے میں لے

جائیو۔ میں چولہا چوکا دیکھتی ہوں۔“

خاتون کی بات پر چھوٹی بہو دانت نکوستی اس کا بازو پکڑنے کو آگے بڑھی۔

”تم تو خاصی خوب صورت ہو۔“ چھوٹی بہو نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”بھئی میں تو اپنی بھابھی سے خوب دوستی رکھوں گی۔“

شفو نے آکر دو سرا بازو تھام لیا۔ وہ دونوں اس کے دونوں اطراف میں منکر نکیر کی طرح موجود تھیں۔

وہ چپ چاپ ان دونوں کے ساتھ گھسنتی اپنے کمرے تک آگئی۔ کمرے میں گھستے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ اس کمرے کی طرف کوئی آنے کا تکلف تک نہیں کرتا۔ بے انتہا بے ترتیب کمرہ تھا۔ دولہا میاں کے میلے کپڑے جگہ جگہ پڑے تھے۔ ڈریسنگ ٹیبل اور میز کرسی پر گرد کی دیر تھیں۔ بیڈ کے نیچے سے جھانکتے

جوتے۔ پالش کی ڈبیا اور برش اس گھر کے لوگوں کو اتنی بھی توفیق نہیں ہوئی کہ نئی دلہن کے آنے سے پہلے اسے صاف ہی کر دیا جاتا۔ نہ کمرے میں کوئی سجاوٹ تھی اور نہ صفائی ستھرائی۔

شفو نے کمرے کے کونے میں لگے بٹن سے بلب جلایا اور بلب جلتے ہی وہ شرمسار ہو گئی۔

”میرے خیال میں دلہن کے استقبال کا اس سے بہتر طریقہ نہیں تھا کہ کمرے کے کاٹھ کباڑ کو سمیٹا تک نہ جاتا۔“

ہانیہ نے اپنے لہجے کی کڑواہٹ کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

”اصل میں آپ کے آنے کی خوشی میں اور کچھ اہتمام کی وجہ سے اتنی مصروفیت ہو گئی کہ اس کمرے کا دھیان ہی نہیں آیا۔“ شفو گندگی کی معذرت بہت واضح الفاظ میں کر رہی تھی۔

”ہاں جس قسم کا اہتمام ہے اور جتنی خوشی کا اظہار ہو رہا ہے وہ صاف نظر آ رہا ہے۔“ ہانیہ نے بظاہر لاپرواہی سے کہا تھا، پھر کریدنے والے انداز میں پوچھنے لگی۔

”ویسے دولہا میاں تمہارے سکے بھائی ہی ہیں نا۔“

”جی۔ کیا مطلب۔“

”مطلب کہ بھائی کی بارات لے جانے کا شوق تو بہنوں کو ازل سے ہوتا ہے پھر تم کیسی بہن ہو کہ گھر میں بیٹھی رہیں اور بھائی تنہا دلہن لے آیا۔“

وہ جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھی۔ اسے اس گھر کے لوگوں سے نہ موت دکھانے کی ضرورت تھی اور نہ کسی قسم کی خوش اخلاقی۔ اسے کون سا اس گھر میں زندگی گزارنی ہے۔ یہاں کے لوگوں سے بد تمیزی اور بد سلوکی کرے گی تو فوری نجات مل جائے گی اور تب اسے اور طاہا کو ملنے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔

اس کی کسی بات کا جواب شفو کے پاس نہیں تھا۔ اس لیے وہ موضوع بدلنے کی خاطر بولی۔

”آپ کچھ لیں گی۔ کافی یا چائے؟“

”بھلا پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ چھوٹی بھابھی نے کہا۔ ”یہ کوئی مہمان تھوڑا ہی ہے۔ اس کا اپنا گھر ہے۔ چائے چاہیے یا کافی۔ یہ خود جا کر باورچی خانے میں بنا سکتی ہے۔ کیوں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔“

چھوٹی بھابھی کا انداز ٹیکھا تھا۔

”جی۔ مگر آج یہ ان کا اس گھر میں پہلا دن ہے۔“ شفو بولی۔

”تم اس کے چونچلے اٹھانا چاہتی ہو تو شوق سے اٹھاؤ۔ میں تو چلی۔“ چھوٹی بھابھی باہر چلتی بنیں۔ شفو جھینپ مٹانے کو بولی۔

”آپ مائنڈ نہ کیجئے گا۔ ہماری چھوٹی بھابھی ذرا مزاج کی تیز ہیں مگر دل کی بہت اچھی ہیں۔“

”وہ اگر مزاج کی تیز ہے تو میں بھی کون سا دبے والی ہوں۔“

ہانیہ نے بڑے آرام سے جملہ ادا کر دیا۔ شفو حیرت سے اس نئی دلہن کو دیکھنے لگی جو صورت سے بہت معصوم اور بھولی بھالی نظر آتی تھی، مگر اس کے لبوں سے ادا ہونے والے جملے اس تجزیے کی نشی کرتے نظر آتے تھے۔

شفو اگلے پیروں باہر چلی گئی تھی۔

کھڑکی کے اس پار کچن میں اترنے والی دو سیڑھیوں کی طرف سے ہاون دستے کی ٹھک ٹھک آرہی تھی۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی بند کر دی۔ کمرے میں بہت گرمی تھی۔ چھت پر کسی پتھے کا وجود نہیں تھا اور نہ ہی کوئی اسٹینڈ والا پنکھا تھا۔

وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ دھندلے شیشے کے اس پار اسے اپنا ہیولا دھندلا دھندلا سا نظر آیا۔ اس نے ہاتھ سے شیشہ صاف کیا۔ اس کے ہونٹوں، گالوں اور پونٹوں پر شوخ رنگوں کی ساری بہار تھی، لیکن آنکھوں سے ویرانی عیاں تھی۔

طاہا سے جدا ہوئے کئی گھنٹے بیت چکے تھے اس کے دل کی دھڑکنیں ہنوز چل رہی ہیں، حالانکہ اس کا خیال تھا طاہا سے جدا ہوتے ہی اس کی سانسیں بند ہو جائیں گی۔ اور۔

دفعتا اس کے پرس میں رکھا موبائل بج اٹھا۔

وہ بری طرح چوٹ لگی۔

وہ موبائل طلبا نے اسے دیا تھا۔ یہ کہہ کر کہ تم میری نظروں سے دور ہو جاؤ گی مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں تم سے غافل رہوں گا۔ اس موبائل کے طفیل ہم دونوں کانٹیکٹ میں رہیں گے۔

”اب ان باتوں کا کیا فائدہ طلبا۔“

وہ بہت بد دل ہو رہی تھی۔

”تم مایوس کیوں ہو رہی ہو۔ تم دیکھ لیتا۔ ہم دونوں کا ملاپ ضرور ہو گا۔ میں تمہیں ہر قیمت پر حاصل کر کے رہوں گا۔ بس تم اپنے دل پر اس شخص کی پرچھائیاں مت پڑنے دیتا۔“

وہ بہت باعزم تھا۔

اس نے پرس کھول کر موبائل پر ایک نگاہ ڈالی۔ طلبا کے دو ایس ایم ایس اس کی آنکھوں کے سامنے روشن تھے۔

”تمہارے بغیر ایک ایک بل ایک صدی بن کر گزر رہا ہے۔ خدا سے دعا کرو کہ وہ ہمیں جلد ملا دے۔“

دوسرے ایس ایم ایس میں درج تھا۔

”تم اپنے نام نہ لاؤ شوہر سے اجنبیت قائم رکھنا۔ یہ بات ذہن نشین کر لو کہ تم میری امانت ہو۔ اور اس امانت میں خیانت نہیں ہونی چاہیے۔“

وہ اگر یہ مسج نہ بھی بھیجتا تو وہ اس شخص سے اجنبیت برقرار رکھنے کا تہیہ کیے ہوئے تھی۔ اس کے دل پر جس شخص کی چھاپ ہے۔ وہی اس کی زندگی اور اس کی سانسوں کا بھی مالک ہو گا۔ وہ ابا کی عزت کی خاطر ان کے بندھے ہاتھوں کی خاطر اس شخص کے ہمراہ رخصت ہو کر آگئی تھی۔ ورنہ۔

اسی دم دروازے پر کھٹکا ہوا۔

وہ دروازے کی چوکھٹ میں جما کھڑا تھا۔ جیسے لکڑی کے فریم میں تصویر۔ ایک ہاتھ سے چوکھٹ پکڑے اور دوسرا کمر پر رکھے۔ وہ لمحہ بھر کو گڑبڑا سی گئی۔ پتا نہیں وہ کب سے وہاں ایستادہ تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ مجھے منہ ہاتھ دھونا ہے۔“ وہ اپنی خفت

مٹانے کو جلدی سے بولی تھی۔

”مجھے ان کپڑوں اور میک اپ میں وحشت ہو رہی

ہے۔ اگر منہ دھونے کو پانی مل جائے تو بہتر ہو گا۔“

”آپ صحن میں لگے تلکے کی طرف چلی جائیں۔“

وہ دم ہم تہجے میں بولا۔

وہ اس کی طرف سے ہو کر صحن میں چلی آئی اور

کونے میں لگے تلکے سے برآمد ہوئی پانی کی مولی سی

دھار سے چہرے پر پانی کے جھپکے مار رہی۔ اس نے

ہتھیلیوں اور انگلیوں سے خوب رگڑ رگڑ کر ہونٹوں،

پونٹوں اور رخساروں سے سارے شوخ رنگ دھو

دیے۔ اس کے کپڑے بھی گیلے ہو گئے تھے۔

وہ کھونٹی پہ لٹکے تولیے سے منہ رگڑتی اندر کمرے

میں آئی تو وہ سامنے پلنگ پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھا تھا۔

”آپ کو بھوک تو نہیں لگی۔“

وہ اس کے گیلے دامن پہ نظریں جمائے جمائے

پوچھنے لگا۔

”یہ بھی بتانے کی ضرورت ہے۔ میں نے دوپہر سے

کچھ نہیں کھایا۔“ وہ پتا شرمائے لجائے صاف مگر

کھردرے لہجے میں بولی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں شفو سے کہہ کر کھانے کو کچھ

منگوا لیتا ہوں۔“

اسی دم شفو نے اندر جھانکا۔ وہ کھانے کی ٹرے

لائی تھی۔

”بڑے بھیا تو کھانا کھا چکے۔ مگر مجھے اندازہ تھا کہ

آپ بھوکی ہوں گی۔ اس لیے کھانا حاضر ہے۔“ شفو

نے ٹرے سامنے کی میز پر رکھ دی۔

اس تہے کمرے میں تھوڑی دیر گزار لینے پر ہی اس

کا جسم جھلنے لگا تھا۔ کسی تازہ ہوا کا گزر بھی نہیں تھا۔

ہانیہ نے آگے بڑھ کر خود ہی کھڑکی کے دونوں پٹ کھول

دیے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ اجنبی آنکھیں موند

کر لیٹ چکا تھا۔ اس کی یہ لا پرواہی اس کے لیے مفید

تھی۔ اچھا ہے۔ اجنبیت برقرار رہے۔ وہ خود بھی اسی

بات کی شدت سے خواہاں تھی۔ اس کے لیے صرف

”ویسے بہت دیر لگائی تم نے اٹھنے میں، لگتا ہے جیٹھ جی نے...“ اس نے مسکراہٹوں کو بظاہر روکتے اور بے قابو کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارے کرسی پر سونے کے انداز سے صاف لگ رہا تھا کہ جیٹھ جی کے پتھر دل پر کسی قسم کا کوئی نقب نہیں لگا۔ ویسے تمہاری موہنی صورت کسی کے دل پر بھی ڈاکا ڈالنے کو کافی ہے، مگر یہاں ہمارے جیٹھ جی بھی بہت کائیاں ہیں۔“

”مجھے منہ ہاتھ دھونا ہے۔“

وہ جیٹھ جی، جیٹھ جی کی اس گردان سے تنگ آکر بات بدلنے کی خاطر بولی تھی۔

”ہاں تو دھولو۔ منع کس نے کیا ہے۔“

وہ چپ چاپ باہر صحن میں لگے تنکے کی طرف آگئی اور ٹوٹی کھول کر پاؤں پانی کی موٹی سی دھار کے نیچے دے لیے۔

”نلکا کم کھولو جٹھانی جی۔“ چھوٹی بھابی اس کے تعاقب میں پیچھے چلی آئیں۔

”میرا نام ہانیہ ہے۔ جٹھانی جی نہیں۔“ ہانیہ نے منہ بنا کر جیسے کڑوی گولی ہضم کی تھی۔

”نام کوئی بھی ہو۔ میں تو رشتوں کے تعلق سے فرد کو بلاتی ہوں۔“

چھوٹی بھابی کی آواز اتنی اونچی ضرور تھی کہ باورچی خانے میں موجود آیا جی تک جا پہنچے۔ آیا جی ان کی ساس تھیں۔ شوہر کے گزر جانے کے بعد انہوں نے بچوں کو بہت توجہ سے پالا تھا۔ مگر بڑے بیٹے سے زیادتی کر ڈالی تھی۔ اس کے پڑھنے کی عمر میں ہی اسے دکلن پر بٹھا دیا تھا جبکہ چھوٹے ساجد کو ہتھیلی کا چھالا بنا کر رکھا تھا۔ اسے کسی کام کو ہاتھ تک نہ لگانے دیا تھا۔ کاروبار کی ساری ذمہ داری نزار کی تھی۔ ساجد تو ناز نخروں میں پڑ کر صرف آرام طلب ہو گیا تھا۔ اس کی شادی بھی بڑی دھوم دھام سے آپابی نے پہلے کر دی تھی۔ حالانکہ پہلا نمبر زوار کا تھا۔

آپابی نے نزار کی شادی اب تک اس لیے نہیں کی تھی، کیونکہ وہ جانتی تھیں۔ زوار ان کا کماؤ پوت ہے۔

اور صرف طلاہ کی یادیں بہت کافی تھیں۔ وہ خوب صورت لمحات اس کی زندگی میں کب آئیں گے جب وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے طلاہ کی ہو جائے گی۔ کتنا خوش کن خیال ہے۔

اس نے پرانے نام ہی کھانا کھایا۔ دفعتاً اس کی بھوک ختم ہو گئی۔ ورنہ طلاہ کا خیال آنے سے پہلے انتڑیاں بھوک کے مارے سکڑ رہی تھیں، مگر طلاہ سے جدائی کے خیال نے جیسے اس کا دل بھر دیا۔

وہ کتنی دیر نڈھال سی کرسی پر پڑی رہی۔ دن بھر کے سفر سے اس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ اور وہ اجنبی کتنے مزے سے پھیل کر سو گیا تھا۔ وہ کہاں سوئے؟ اس کمرے میں سوائے اس پلنگ کے لیٹنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ناچار اس نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی میز پر ٹانگیں پھیلا دیں اور بے آرامی سے آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

بند آنکھوں کے پوٹوں میں طلاہ کا ہیولا آن بسا تو باقی کی رات کٹنے کا احساس تک نہ ہوا۔ پتا نہیں صبح کب ہوئی۔ کھڑکی کے راستے دھوپ سیدھا اس کے چہرے کو چھو رہی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ دولہا میاں پتا نہیں کب کے غائب تھے۔ کم از کم اسے ہی جگا دیتے۔ ساری رات کرسی کے ہتھ پر سر رکھنے سے اس کی گردن جیسے اکڑ گئی تھی۔ اس نے کتنی ہی مرتبہ گردن کو دائیں بائیں گھما کر اس اکڑاو کو ختم کرنا چاہا۔

”ناشتہ یہیں کرو گی یا باہر صحن میں؟“

چھوٹی بھابی نے کمرے میں آکر جھانکا تو جیسے اس کی ورزش رک سی گئی۔

”ویسے دولہا میاں تو کب کے ناشتہ کر کے کام پر جا چکے۔ اگر انہیں ابھی سے قابو میں نہیں کرو گی تو ان کی یہ لا تعلقی تا حیات برقرار رہے گی۔ دراصل انہیں کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ ایک عرصے سے اسی روٹین پر قائم ہیں۔ صبح سویرے ناشتہ کر کے کام پر نکل جاتے ہیں۔ نئی دھن کی آمد نے بھی ان کے معمول میں کوئی فرق نہیں ڈالا۔“

پتا نہیں چھوٹی بھابی صاحبہ کیا جتنا چاہ رہی تھیں۔

”جاؤ تم خود ہی اپنے لیے ناشتہ لے لو۔ یہاں کوئی ملازم نہیں ہے۔“

چھوٹی بھابھی تھکے انداز میں کہتی کمرے کی جانب مڑ گئی۔ اس نے خاموشی سے نظر صحن پر ڈالی جہاں الگنی پر بے شمار کپڑے سوکھنے کے انتظار میں لٹک رہے تھے۔ وہ چند لمحے کھڑی گھروالوں کے رویے پر غور کرتی رہ گئی۔ آیا کے گھر میں اس کی حق تلفی کرنے والی صرف نئی امی تھیں۔ اور یہاں اس گھر میں ہر ایک اس کے مد مقابل ہے۔ اس چھوٹی بھابھی سے اس کا آنکڑا خوب رہے گا۔ اور۔

”بھابھی یہ ناشتہ کر لیجیے۔“ شفو اس کے سامنے ناشتے کی ٹرے اٹھائے آگئی۔

وہ چپ چاپ وہیں صحن میں چارپائی پر بیٹھ گئی۔ سرنیہواڑے ناشتہ کرتے ہوئے اس کا ذہن مسلسل پک رہا تھا۔ پتا نہیں ان نامساعد حالات میں اسے کتنے دن رہنا ہے۔ ایک دن ایک مہینہ یا ایک سال منجانے اس کا اور طالہا کا راستہ کب ہموار ہو گا اور۔

”بھابھی۔ آپ بہت کم بولتی ہیں کیا۔“ شفو اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی تھی۔

”نہیں تو۔“

”تو پھر آپ بولتی کیوں نہیں۔“

”نئے گھر میں ایڈجسٹ ہوتے وقت تو لگتا ہے۔“

آپابی باورچی خانے سے چھوٹی بھابھی کو آواز لگا رہی تھیں۔

”ارے سیکنہ۔“

”جی۔“

چھوٹی بھابھی اپنے کمرے سے باورچی خانے کی طرف لپکیں۔

”دوپہر کے پکانے کے لیے کیا سوچا ہے۔ زوار ایک گھنٹے کے لیے گھر آتا ہے۔ چل جلدی سے ساجد کو سبزی لانے کے لیے بھیج دے۔“

”ساجد کے سر میں درد ہے آیا۔“

”اے۔۔۔ پہلے کیوں نہیں بتایا۔ گرمی سر پر چڑھ گئی شاید۔ برف منگوا کر سر پر رکھنی تھی۔ چل تو اس کا

اگر انہوں نے اس کی شادی کر دی تو آنے والی دلہن اس کی ساری کمائی پر قبضہ کرے گی۔ اور اس گھر میں فساد لگ کھڑا کرے گی۔ جبکہ ابھی انہیں شفو کو بیاہنا تھا۔ ساجد کو الگ سے نیا کاروبار کروا کر دیتا تھا۔ اور اس مقصد کے تحت وہ زوار سے ایک ایک پائی کا حساب لیتی تھیں اور زوار بھی اچھے بچوں کی طرح سب کچھ آپابی کی ہتھیلی پر رکھ دیتا تھا۔

ساجد کی ذات سے متعلق کوئی فرمائش ہو۔ زوار اسے پوری کرنا اپنی ذمہ داری سمجھتا تھا۔ ساجد کی دلہن کو منہ دکھائی میں بھاری سیٹ زوار نے صرف آپابی کی فرمائش پر بنوا کر دیا تھا۔ اس کے کمرے میں دلہن کے آنے سے پہلے ہر طرح کی آسائش موجود تھی۔ اے سی روم فریج، خوب صورت بیڈ، بہترین الماری۔۔۔ صرف یہی نہیں آپابی نے ساجد کا بھاری جیب خرچ بھی باندھ دیا تھا۔ وہ بیوی والا ہے۔ کل کو بچے بھی ہوں گے۔ بڑے بھائی کے سامنے اسے ہاتھ نہ پھیلانے پڑیں۔

”مجھے لگتا ہے تمہارا ولیمہ بھی نہیں ہو گا۔ آپابی تو سرے سے ولیمہ کے حق میں ہی نہیں۔ اور جیٹھ جی ٹھہرے ان کے فرماں بردار۔ ویسے میرا ولیمہ بڑے دھوم دھام سے ہوا تھا۔ اپنے پرانے سب نے تعریف کی۔ سارا خرچا جیٹھ جی نے اٹھایا تھا۔ وہی آپا کے بعد اس گھر کے کرنا دھرتا ہیں۔ سارا کاروبار انہی کے ہاتھ میں ہے۔ سارا خرچہ پانی انہی کے دم سے چلتا ہے۔“

پتا نہیں چھوٹی بھابھی اس سے ہمدردی کر رہی تھیں یا نمک پاشی۔ یا پھر اپنی اہمیت جتاننا مقصود تھی۔ وہ ہزار ہو گئی۔ یہ آخر اس کا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتی۔ وہ کیوں ایسی باتیں اس کے کانوں میں اندیل رہی ہے جن سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ اس نے کون سا اس شادی کو دل سے قبول کیا ہے۔ جو ولیمہ کے نہ ہونے کا ملال کرتی۔ البتہ چھوٹی بھابھی کی باتوں نے دل میلا ضرور کر دیا۔

”ارے ہو۔ آکر نئی دلہن کے لیے ناشتہ لے

جاؤ۔“ آپابی کی آواز باورچی خانے سے آئی۔

سردیا۔ میں سردی کی گولی لاتی ہوں۔“

بھی محال ہے اور پھر اوپر سے جھوٹ الگ کہ کھانا زوار بھائی کی پسند کا پکتا ہے۔ ساری فرمائشیں ساجد بھائی کی ہی پوری ہوتی ہیں۔ زوار بھائی کو بھلا کون پوچھتا ہے۔“

آپا کی تشویش سے بھرپور آواز ہانیہ نے بخولی سنی۔ اس نے اندازہ لگایا ساجد سے آپا کی دلی وابستگی زیادہ ہے۔ جب ہی وہ سبزی و بزی سب بھول بھال گئی تھیں۔ چھوٹی بھابھی اپنے کمرے کی جانب لپکیں۔“

شفو بتانے لگی۔ ”ایک تو ساجد بھائی ہڈ حرام ہیں۔ اور یہ چھوٹی بھابھی بھی الگ مزاج کی ہیں۔ شوہر کو بالکل ہی گھٹنوں سے لگایا ہے۔“

”یہ تمہارے ساجد بھائی کیا کرتے ہیں۔“ اس نے پہلی بار اس سے سوال کیا۔

”وہ مل کر پانی بھی نہیں پیتے۔ سارا سارا دن چارپائیاں توڑتے ہیں۔ نہ ملازمت کرتے ہیں اور نہ ہی زوار بھائی کے ساتھ دکان پر بیٹھتے ہیں۔ اتنی چلتی دکان ہے۔ زوار بھائی کو تو فرصت ہی نہیں ملتی۔ اگر ساجد بھائی ان کے ساتھ دکان پر بیٹھیں تو زوار بھائی کو ذرا آرام کا وقت مل جائے، مگر زوار بھائی سدا کے نرم مزاج ہیں۔ نہ ساجد بھائی کو کچھ کہتے ہیں نہ کسی قسم کا احتجاج کرتے ہیں۔ آپا بھی ساجد بھائی کو ہتھیلی کا چھالا بنائے رکھتی ہیں۔“

شفو کو آوازیں پڑ رہی تھیں۔ وہ کھسکی۔

ساجد نے نہ سبزی لانی تھی نہ لایا۔ آپا نے دال ہی بگھاری۔ زوار دوپہر کھانے پر گھر چلے آئے۔ تو ساجد کے کمرے سے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”آپا کو پتا بھی ہے کہ مجھے دال پسند نہیں۔ پھر بھی دال پکالی۔ اگر زوار کو دال پسند ہے تو اس کے لیے الگ سے ہانڈی پکالیا کریں۔ میں بے کار ہوں ناں، کماؤ پوت نہیں ہوں اس لیے میری پسند و ناپسند کا خیال گئے ہے۔ بڑا بیٹا گھر کا سارا خرچہ پانی چلا رہا ہے اس لیے کھانا بھی اس کی پسند کا لے گا۔“

”ہو نہ کام کے نہ کلج گئے، رعب تو یوں جمار ہے ہیں جیسے گھر داری کا بوجھ خود سنبھال رکھا ہے۔ پڑے پڑے ایشیٹے رہتے ہیں۔ بازار تک سبزی کے لیے جانا

شفو، بڑبڑاتی صحن کی طرف آئی تھی، جیسی زوار بھائی کو سامنے دیکھ کر ہڑبڑا گئی۔ تو ساجد بھائی کی بکواس انہوں نے بھی سن لی۔ پتا نہیں یہ زوار بھائی منہ پر تالا کیوں لگائے رکھتے ہیں۔ کیوں اپنی ذات کے ساتھ وہ ہر طرح کی نا انصافی برداشت کر لیتے ہیں۔

”زوار بھائی! آپ کب آئے۔“

”کھانا کھانے آیا تھا۔“ وہ دم لہجے میں بولے۔

”ٹھہریے میں آپا سے کہتی ہوں۔“

شفو باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ آپا کی پسندیدہ جگہ شاید باورچی خانہ تھی۔ اس لیے وہ ہمہ وقت وہیں پائی جاتی تھیں۔ ہانیہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے ٹاک چپکائے باہر کا سارا منظر دیکھ رہی تھی۔

”تو کیوں زوار کے لیے کھانا لینے آئی ہے۔ اس کی دلہن سے کہہ۔ زوار کو ناشتہ کھانا دینا اب سے اس کی ذمہ داری ہے۔ وہ اگر سمجھتی ہے کہ یہاں نئی بہو کی حیثیت سے اس کے چونچلے اٹھائے جائیں گے تو اس کے دماغ سے یہ خناس نکال دے۔ یہاں چھڑی پیاری نہیں ہے۔ سلیقہ مندی پیاری ہے۔ بہتر ہو گا وہ ذمہ داریاں خود سے سنبھال لے ورنہ۔“

آپا خوب چیخ چیخ کر بول رہی تھیں۔

ہانیہ غصے سے لب بھیج کر رہ گئی۔

وہ ذمہ داریاں کس خوشی میں سنبھالے؟ اس نے اس گھر کو اپنا کب تسلیم کیا ہے۔ اس نے اس شخص کو اپنا شوہر کب مانا ہے؟ وہ یہ سب خوشی خوشی تب کرے جب اسے اس گھر میں رہنا ہو۔ اس کی حیثیت یہاں ایک مسافر جیسی ہے۔ جس کی منزل کہیں اور ہے اور۔۔۔

”بھابھی۔“ شفوا سے بلانے آگئی۔

”آپا آپ کو بلا رہی ہیں۔ زوار بھائی کھانا کھانے

آئے ہیں۔“

وہ اٹھ بیروں واپس پلٹ گئی۔

ہانیہ انکار کرنا چاہتی تھی، مگر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے قدم ست روی سے باورچی خانے کی جانب اٹھ گئے۔ سامنے آپابی نے کھانے کی ٹرے تیار کر رکھی تھی۔ ایک پلیٹ میں دال اور دو روٹیاں جبکہ دو سری طرف چولہے پر مرغ کڑاہی پک رہی تھی۔ آپابی کے لاڈلے ساجد نے دال کھانے سے انکار جو کر دیا تھا۔ اس لیے وہ بڑی محبت سے ساجد کے لیے کڑاہی پکا رہی تھیں۔ بقول شفو۔ سارا خرچا پانی زوار بھائی کے دم سے چلتا ہے تو پھر اس کماؤ پوت کو دو وقت کا معقول کھانا بھی نہ ملے۔

”اے سر پر کیوں سوار ہے۔ یہ ٹرے اٹھا کر اپنے میاں کے لیے لے جا۔ اے کھانا کھا کر واپس دکان پر بھی جانا ہے۔ اور کان کھول کر سن رکھ۔ اپنے شوہر کے لیے خود ہی کھانا اور ناشتہ وقت پر ڈال کر لے جایا کر۔ یہاں کوئی نوکر نہیں جو تجھے آوازیں دیتا پھرے۔ اور یہ خناس بھی اپنے ذہن سے نکال دے کہ تو اس گھر کی نئی بہو ہے۔ اپنا رشتہ نبھانا سیکھ۔ اس گھر کی بڑی بہو ہونے کے ناطے گھر کے ہر فرد کا خیال رکھنا تیری ذمہ داری ہے۔ چاہے وہ ساجد ہو یا اس کی بیوی اور اب سے باورچی خانے کا سارا کام بھی تو ہی سنبھالے گی۔“ آپابی سارے احکام سن رہی تھیں۔ وہ سخت کیری میں ہانیہ کو نئی امی کی طرح سے لگیں۔

”مم۔ مگر میں یہ سب کیسے کر پاؤں گی۔“ اس نے تھوک نکلتے کہا تھا۔

”کیوں کیا ماں نے گھر داری سکھا کر نہیں بھیجا۔“ آپابی نے گھورتی نگاہوں سے دیکھا تو ہانیہ نے جلدی کھانے کی ٹرے اٹھالی۔ وہ جتنی دیر سامنے موجود رہے گی۔ آپابی کی جلی کٹی سننے کو ملیں گی۔ وہ کھانے کی ٹرے لیے برآمدے کی طرف آگئی۔ سامنے کرسی پر بیٹھے زوار کھانے کے انتظار میں تھے۔ ہانیہ نے خاموشی سے کھانے کی ٹرے ان کے سامنے رکھ دی۔ وہ سر جھکائے آہستہ آہستہ لوالے حلق میں اتارتے رہے۔ جتنی دیر وہ کھانا کھاتے رہے، وہ خاموشی سے

برتن خالی ہونے کی منتظر دو سری کرسی پر بیٹھی رہی۔ یہ عجیب بت تھا، نہ کسی بات پر اعتراض کرتا، نہ استفسار کرتا۔

اور یہ اس سے بھی زیادہ عجیب تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کی خدمت پر لگی تھی، جس سے اسے رتی برابر بھی رغبت نہیں تھی۔ کھانا ختم کر کے وہ صحن میں لگے نلکے کی جانب چلے گئے اور پھر باورچی خانے میں آپابی کو جانے کی اطلاع دے کر تیز تیز قدموں سے بیرونی دروازہ عبور کر گئے۔ گویا آپا کو بتا کر جانا ضروری ہے اور وہ جو پاس بیٹھی تھی۔

”آپ بھی کھانا کھالیں بھابی۔“ شفو اسے بلانے آگئی۔

ہانیہ کی نظر ہر چیز پر تفصیل اور فرصت سے پڑ رہی تھی۔ یہاں سے وہاں تک۔ آنگن میں دو میلے کچیلے بچے ادھر سے ادھر دوڑتے پھر رہے تھے۔ شور مچاتے۔ وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں آگئی۔

”کھانا تو کھالیں۔“ شفو کی آواز نے تعاقب کیا۔

”مجھے بھوک نہیں۔“

کہنے کو چھوٹی بھابی اس کے کمرے میں جھاڑو لگا گئی تھی، مگر پلنگ کے نیچے مڑے مڑے کانڈیونہی پڑے تھے اور الماری کے ساتھ والے کونے میں بھی۔ تھ بھر کو اس کا دل کیا کہ وہ خود جھاڑو اٹھا کر کمرہ صاف کرے۔ دیواروں پر لگے جالے اتار لے۔ اور پلنگ، سنگھار میز اور میز کرسی کی دھول رگڑ رگڑ کر صاف کر دے، مگر وہ اس گھر کی ملازمہ نہیں۔ یہاں کے لوگوں سے نہ اس کا کوئی تعلق تھا اور نہ اس کمرے میں مقیم اس شخص سے، جسے ابانے زبردستی اس کی زندگی میں شامل کر دیا تھا۔ ہائے کیا تھا۔ اگر وہ اس کا ہاتھ طلاہا کے ہاتھ میں دے دیتے تو۔

طلاہا کا خیال آتے ہی دل پر جیسے گھونسا سا پڑا۔ آنکھوں میں جیسے دھند سی اتر آئی۔ اس نے اپنا بیک کھول کر موبائل نکالا۔ طلاہا کے کتنے ہی محبت بھرے ایس ایم ایس نگاہوں کے سامنے روشن تھے۔

اس نے بھی جواباً ایک پیغام بھیج دیا۔

”میرے ساتھی! میری زندگی اور میرا وجود صرف اور صرف تمہاری امانت ہے۔“

پیغام بھیج کر وہ قدرے مطمئن ہو گئی۔

اسے یہاں آئے تین دن ہو گئے تھے۔ اس کا یہاں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اسے اپنا وجود کسی کو نے میں بڑی بے جان شے کی مانند لگتا۔ جو بیاہ کر لایا تھا اس نے بھی کبھی حال پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ کجا آپابی اس کا احوال دریافت کرتی۔ اس نے آپابی کو بے حد چائے پیتے دیکھا تھا اور شفو کو رسالے میں منہ ٹھیسڑے ہوئے۔ ساجد بھائی تو اپنے کمرے سے باہر نکلتے ہی نہیں تھے اور چھوٹی بھابھی کا زیادہ وقت بھی ان ہی کے ساتھ کمرے میں گزرتا تھا۔ باقی ان کے دونوں بچے ہر ایک کی ذمہ داری تھے۔

کمرے میں بہت گرمی اور جس تھا۔ دن بھر دھوپ اس کمرے پر پڑتی تھی۔ اس لیے کمرہ ہر وقت گرم رہتا۔ جبکہ اسے شفو نے بتایا تھا کہ چھوٹی بھابھی کے کمرے میں اے سی ہے اور یہ اے سی بھی زوار بھائی نے لگا کر دیا تھا۔

ہو نہ چھوٹی بھابھی کو اے سی لگا دیا اور اپنی شادی کرتے وقت اس شخص کو یہ خیال نہیں آیا کہ اس کی نئی نویلی دلہن گرمی میں جھلستی رہے گی۔ ہانیہ کے اندر عجیب طرح کا ابال اٹھا۔

”تمہارا کسی سے گھلنے ملنے کو دل نہیں کر آیا؟ آجاؤ میرے کمرے میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

چھوٹی بھابھی کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئی۔

”فکر نہ کرو۔ ساجد سوچکے ہیں اور یہ بچے۔ تو بے سارا سارا دن تمہا مارتے ہیں۔ تم خوش نصیب ہو۔ ابھی بچوں کے جنجل سے دور ہو۔ یہی موقع ہے اپنے شوہر کے ساتھ موج مستی کر لو۔ جب بچے ہو جائیں گے تب سر کھانے کو بھی فرصت نہیں ملے گی۔“

”بچے مجھے اچھے نہیں لگتے۔“ اس نے چھوٹی بھابھی کی پریز چلتی زبان کو جیسے روک دیا تھا۔

”اس کیا مطلب؟ تمہیں بچے پسند نہیں۔ جبکہ

جیٹھ جی تو بچوں پر جان دیتے ہیں۔ اب میرے بچوں کی مثال لے لو۔ ان دونوں میں جیٹھ جی کی جان انکی ہے۔ ان کے پسندیدہ کھلونے، مٹھائی، کپڑے سبھی وہی لاتے ہیں۔ چھٹی والے دن انہیں پارک میں گھمانے لے جاتے ہیں اور تم کہہ رہی ہو کہ تمہیں بچے پسند نہیں۔“

چھوٹی بھابھی کی آنکھیں حیرت سے پوری کی پوری دانتھیں۔

”اب یہ ضروری تو نہیں کہ جو کچھ آپ کے جیٹھ جی کو پسند ہو وہی کچھ مجھے بھی پسند ہو۔ مجھے بچے زہر لگتے ہیں۔ ان کے آنے سے زندگی کا سکون غارت ہو جاتا ہے اور عورت کی زندگی کو گرہن لگ جاتا ہے۔ مرد کا کیا ہے۔ وہ تو اولاد پیدا کر کے بے فکر ہو جاتا ہے۔ جبکہ عورت چکی کے دوپاٹوں میں پس کر رہ جاتی ہے۔ شوہر کے خیرے بھی اٹھائے اور بچوں کا درد سر بھی مول لے۔“

وہ صرف چھوٹی بھابھی کو سنائے کو کہہ رہی تھی۔ اسے اس کمرے کے لوگوں کی ہاں میں ہاں ملا کر کوئی تمغہ نہیں جیتنا۔

اس کمرے کے لوگوں سے اس کا جتنا اختلاف ہو گا ان سے خلاصی کا موقع اتنا ہی جلدی ملے گا۔

”مگر بچے تو آپابی کو بھی بہت پسند ہیں۔“ چھوٹی بھابھی بے حد برا مان گئی۔ ہانیہ ٹیکھی نظروں سے دیکھے گئی۔

”میری بلا سے۔“ ہانیہ کے ناک بھوں چڑھانے پر چھوٹے بھابھی کی چیخ شروع ہو گئی۔

”بے چارے جیٹھ جی۔ میری ساری ہمدردیاں ان کے ساتھ ہیں۔“

”آپ بھلا زوار بھائی کی ہمدردیوں ہونے لگیں۔ دن رات تو آپ آپابی کے کلن بھرتی ہیں۔ ماں کو بوڑے بیٹے کے بالکل ہی برخلاف کر چھوڑا۔ جانتی ہیں نل کہ ایسی باتیں کر کے ہی آپ اپنے لیے اور اپنے میاں کے لیے تپا سے کچھ بٹور سکتی ہیں۔ مگر یاد رکھیے۔ ساری محنت زوار بھائی کی ہے اور عیش آپ لوگ کرتے

ہیں۔ ”شفو ہوتا نہیں کب سے دروازے پر کھڑی تھی۔
”تو چکی کھڑی رہ۔ خواجہ بٹوں کے درمیان بولنے
کی ضرورت نہیں۔ اگر جیٹھ جی محنت کرتے ہیں تو اس
گھر کے لیے کرتے ہیں۔ ہم پر کوئی احسان نہیں
کرتے۔“

”آپ پر احسان ہی تو کرتے ہیں۔ ورنہ آپ ساجد
بھائی کو دکان پر ان کا ہاتھ بٹانے کو نہ بھیجتیں۔“ شفو
بولی۔

”بہت بے لگام ہو گئی ہے تو شفو۔“ چھوٹی بھابی
نے کڑوا سامنہ بنا لیا اور ہونٹ سکوڑ کر بولی۔ ”میں آیا
سے کھلوا کر جلد ہی تیرا انتظام کرتی ہوں۔ وہ کوئی لڑکا
دیکھ کر چلتا کیوں نہیں کرتیں تجھے۔“

وہ دھپ دھپ کرتی برآمدہ عبور کر گئی۔ شفو نے
ترجمی نظروں سے انہیں جاتے دیکھا۔
”ہونہ۔ سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔“
”کیسا سچ۔“ وہ چونکی۔

”آپ بس اتنا کریں بھابی! کہ زوار بھائی کو سنبھال
لیں۔ انہیں اس بات کا احساس دلائیں کہ خونی رشتوں
کی اہمیت اپنی جگہ مگر انسان کو کچھ نہ کچھ اپنے لیے بھی
سوچنا چاہیے۔ وہ گھر چلا رہے ہیں۔ اس لیے ان کی
اتنی وقعت ہے۔ اگر کل کو خدا نخواستہ وہ ان کی کفالت
سے ہاتھ کھینچ لیں تو سبھی کے رنگ ڈھنگ نظر
آجائیں گے۔ خصوصاً ”چھوٹی بھابی“ کے۔ وہ ساجد
بھائی کو لے کر فوراً ”علیحدہ ہو جائیں گی۔ وہ کب سے
الگ ہونا چاہتی ہیں۔ ان کی اس خواہش سے آپابی
ڈرتی ہیں اس لیے وہ ان کی ہر جائز و ناجائز ماننے پر مجبور
ہیں۔ اور اس کے لیے وہ اپنے بڑے بیٹے سے زیادتی کر
رہی ہیں۔ میں پوچھتی ہوں۔ اگر آپ بھی زوار بھائی کو
لے کر علیحدہ ہونا چاہیں تو کیا تب اس گھر کا بٹوارہ نہیں
ہو گا۔ زوار بھائی کے بغیر تو یہ گھر ایک لمحہ کو بھی نہیں
چل سکتا۔“

شفو ایک تواتر سے بولتی چلی گئی۔

”آپ ایک بار آپابی کو زوار بھائی کو الگ لے جانے
کی دھمکی تو دے کر دیکھیں۔ پھر دیکھیے گا۔ حالات

کیسا رخ بدلتے ہیں۔“ شفو نے مشورہ دیا۔
”کیوں میں کیوں پرانی آگ میں کودوں۔“ ہانیہ نے
اپنا لہجہ کڑوا کر لیا۔

”وہ آپ کے شوہر ہیں۔ اور اس گھر میں ان کی
حیثیت اور ان کے مقام کو تسلیم کرانا آپ کا فرض بھی
بنتا ہے اور ذمہ داری بھی۔“

”تمہارے بھائی کے لیے نہ ہی میرا کوئی فرض ہے
اور نہ ذمہ داری۔ میں نے اس دنیا کو سدھارنے کا
ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔ پتا نہیں میں یہاں کتنے دن
ہوں۔ جس طرح کا تم لوگوں کا رویہ ہے۔ ان فضول
حالات میں کوئی ذی عقل اور ہاشعور انسان ایک دن
بھی نہیں رہ سکتا۔“

ہانیہ کی باتوں پر شفو دنگ رہ گئی۔
”یعنی کہ آپ یہاں سے جانے کا سوچ رہی ہیں۔“
”میں تو صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ وقت اور حالات
کیا کچھ دکھادیں۔ اس کا کسی کو پتا نہیں ہوتا۔“ اس کی
بات پر شفو کا منہ لٹک گیا۔

ہانیہ کو دیکھ کر اسے لگا تھا۔ وہ جیسے اس کے بڑے
بھائی کی قسمت بدل دے گی۔ وہ جیسے اس گھر میں ان
کے مقام کو مضبوط بنا دے گی، مگر اس لڑکی کی باتوں نے
جیسے اس کے اندر کوئی گرہ سی لگا دی تھی۔ وہ اس گھر
کے کسی معاملے کو اپنا معاملہ سمجھنے کو تیار نہیں تھی۔ وہ
زوار بھائی کے کسی مسئلہ کو اپنا مسئلہ نہیں سمجھتی تھی۔
اس کی باتوں اور اس کے سروانداز نے جیسے شفو کو
بہت کچھ سمجھا دیا تھا کہ وہ اس سے کسی قسم کی کوئی امید
نہ لگائے۔ وہ یہاں محض خاموش تماشائی ہے۔
”بھابی۔“ شفو نے سوکھے لبوں پہ زبان پھیر کر
ہولے سے کہا۔

”نہ جانے کیوں آپ کو دیکھ کر مجھے یہ احساس ہوا
تھا جیسے آپ بھائی کو خوش رکھیں گی۔“
اس کی بات پر ہانیہ نے پہلو بدل لیا۔

پتا نہیں کون، کس کو خوش رکھے گا اور کس کو
ناخوش۔ اسے خوشی کا مفہوم بھولتا جا رہا تھا۔ پتا نہیں
شفو کو اس پر کیوں اعتبار آ گیا تھا۔

اس کے لیے پریشانی ہوتی پھرے۔۔۔ اور وہ بھی اس شخص کے لیے جس نے اس کی خوشیوں پر نقب لگائی تھی اور اسے طاہا سے جدا کر دیا تھا۔

صبح کا اجالا پھوٹا تو چھوٹی بھابھی چیل کی طرح منڈلاتی اس کے سر پر پہنچ گئی۔

”جیٹھ جی سے تمہاری لڑائی ہوئی ہے کیا؟“ وہ کرید کرید کر سوال کر رہی تھی۔

”کیوں بھلا۔ میری کیوں لڑائی ہونے لگی۔“ اس نے تیوریاں چڑھالیں۔

”بھئی وہ باہر صحن میں چارپائی پر سو رہے ہیں ناں۔“ وہ پتا نہیں کیا کھوج لگانا چاہ رہی تھی۔ ہانیہ کا ہاتھ گود میں پڑے پڑے پہنچ سا گیا۔ مگر پھر بھی وہ سنبھل کر بولی۔

”وہ اصل میں رات کو کمرے میں بہت گری تھی ناں۔ اس لیے زوار باہر چارپائی پر سو گئے۔“ اس نے بڑے ٹھہراؤ سے کہا تھا۔

”اگر گری تھی تو کھڑکی کھول لیتے۔“ انہوں نے مشورہ دیا۔

”مشورے کا شکریہ۔ ویسے میں سوچ رہی ہوں کہ میں بھی زوار سے کہہ کر آپ کی طرح اپنے کمرے میں اے سی لگوا لوں۔ دن بھر دھوپ پڑنے کے بعد کمرہ بہت تپ جاتا ہے۔ آپ کا کمرہ تو پھر بھی سائیڈ میں ہے۔ اتنی دھوپ نہیں پہنچتی، مگر ہمارا یہ کمرہ تو دن بھر سورج کی زد میں رہتا ہے۔“

”اے سی اور تمہارے کمرے میں۔“ چھوٹی بھابھی کا انداز استہزائیہ تھا۔

”کیوں کیا انہوں نے بات ہے؟“ ہانیہ کا لہجہ بھی ٹیکھا ہو گیا۔

”آپابی اس کی بالکل اجازت نہیں دیں گی۔“

”تو ان کی اجازت مانگ بھی کون رہا ہے۔ ماشاء اللہ

سے زوار کاتے ہیں۔ اس گھر کا تمام خرچہ پانی ان ہی کے

دم سے چلتا ہے۔ تو کیا ان کا اتنا بھی حق نہیں بننا کہ وہ

اپنی مرضی سے اپنے کمرے میں اے سی بھی لگالیں۔“

”یہ تو تم آپابی سے پوچھنا۔“

رات دیر میں زوار کمرے میں آئے تو کھٹکے کی آواز پر ہانیہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بیڈ پر ہی سو گئی تھی۔ لمحہ بھر کو وہ خفت سے سرخ پڑی۔ پھر جیسے ساکت سی پڑی رہی بھلا وہ بیڈ سے کیوں اترے۔ کیوں بے آرام ہو۔ ”اگر کچھ کھانے کو مل جاتا تو بہتر تھا۔“ اندر داخل ہونے کے بعد مقابل کے لبوں سے کتنی دیر بعد یہ جملہ ادا ہوا تھا۔

”آپ مجھے یہاں ملازمہ بنا کر لائے ہیں کیا؟“

سامنے بیٹھی لڑکی کے لبوں سے اتنا کڑوا جملہ ادا

ہونے کی غالباً ”زوار کو بالکل بھی توقع نہیں تھی۔ وہ

اس کی بیوی ہے اور وہ اس کے کام کرنے کو اپنا فرض

نہیں سمجھ رہی تھی۔ بلکہ خود کو ایک ملازمہ تصور کر

رہی تھی۔

چالانکہ یہ بات ہانیہ نے بھی بہت اچھی طرح نوٹ

کی تھی۔ کہ زوار کے آنے پر نہ باورچی خانے کی جلی

جلی تھی۔ اور نہ کسی کمرے کی۔ گویا کسی کو انہیں کھانا

دینے کی فکر نہیں بھلا ایک بے زبان شخص کے لیے

کا بے کو اپنے آرام میں خلل ڈالا جائے۔ وہ کون سا

شکوہ کرتا ہے۔ یا پھر آپابی اس کے سر زوار کی ساری ذمہ

داری تھوپ کر خود بے فکر ہو گئی تھیں، مگر اس نے

کسی ذمہ داری کو قبول نہیں کیا تھا۔

زوار نے اسے دوسری مرتبہ کھانا لانے کو نہیں کہا۔

وہ چپ چاپ سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔

ہانیہ نے سوچ لیا تھا۔ وہ اگر اسے بیڈ سے اترنے کو

کہے گا تو اب کی بار بھی وہ ڈھٹائی سے صاف انکار کر

دے گی، مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ وہ کتنی دیر

کرسی پر خاموش بیٹھا رہا۔ اور پھر باہر صحن میں پڑی

چارپائی پر جا کر لیٹ گیا۔

لمحہ بھر کو ہانیہ کو ملال سا ہوا۔

جانے بے چارے کو کتنی بھوک لگ رہی ہو؟ اس

نے خواجخواہ بد میزبانی دکھائی، مگر دوسرے ہی لمحے اس

نے سر جھٹک ڈالا۔

وہ بھلا اس پر کس ناتے ترس کھائے۔ جب اس

کے گھر والوں کو اس کی فکر نہیں تو وہ کس خوشی میں

چھوٹی بھابی نے جانے آپابی کو کیا الٹی پٹی پڑھائی۔
وہ دندنائی اس کے سامنے آموچہ ہوئیں۔ زوار
ڈرنگ کے سامنے کھڑے بالوں میں برش پھیر رہے
تھے۔

”زوار تیری بیوی کو اس گھر میں قدم رکھے کتنے دن
ہوئے ہیں کہ اس نے اتنے پر پرزے نکال لیے کہ
میرے مقابلے کو چلی آئی۔“
”کیا ہوا آپابی؟“ زوار نے حیرت سے آہستگی سے
پوچھا۔

”اس باشت بھر کی چھو کری نے کمرے میں اے
سی لگوانے کا سوچ لیا اور مجھ سے اجازت لینے کی
ضرورت بھی نہیں سمجھی اور تو اتنا زن مرید نکلا کہ مجھے
اس معاملے سے دودھ سے مکھی کی طرح نکال پھینکا۔
بھئی واہ۔ خوب دودھ کا حق ادا کر رہے ہو۔ میں نے
اپنی ساری زندگی تمہاری پرورش میں گزار دی۔ اس
گھر کو سنبھالا، لیکن اب تم نے کل کی آئی کہ کتنے میں
آکر مجھے ہر معاملے سے ایک طرف کر دیا۔“

”آپابی۔ آپ کو کسی قسم کی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں
تو۔“ انہوں نے دانت بچھنچ کر کہنا چاہا۔

”غلط فہمی کیسی؟ تیری بیوی نے خود سیکھنے سے اے
سی کی بات کی ہے۔ کیوں ری سیکھنے۔ بولتی کیوں
نہیں۔“

آپابی نے عقب سے جھانکتی چھوٹی بھابی کی طرف
گردن ذرا سی ترچھی کر کے دیکھا تھا۔

”ہوں۔“ چھوٹی بھابی نے جواباً ”صرف گردن
ہلانے پر اکتفا کیا۔“

”دیکھیے اس کمرے میں بہت گرمی ہوتی ہے۔
اے سی لگوانے کی خواہش ایک جائز خواہش ہے اور
اس کے لیے مجھے مجرم کی طرح کھڑے میں کھڑا کرنے
کی ضرورت نہیں مگر زوار سے آپ کیا استفسار کر
رہی ہیں۔ اگر یہ کسی قابل ہوتے تو آج ان کی یوں حق
تلفی نہ ہو رہی ہوتی۔ لیکن معاف کیجئے گا۔ میں اپنے
کسی حق سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں۔ اے سی تو
میں لگوا کر دم لوں گی۔“ ہانسی نے بڑی دلیری سے آپابی

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
وہ اس گھر میں فساد کی۔ وہ ماں بیٹے کے درمیان
تفرقہ پیدا کرے گی۔ وہ سارے اوتھے ہٹکنڈے
استعمال کرے گی تاکہ اس گھر سے جلد اسے رخصت
کر دیا جائے۔

”تم اس لڑکی کو چپ نہیں کرا سکتے کیا؟“
آپابی نے چرب زبانی کا مظاہرہ کرتی لڑکی کو تپ کر
دیکھا تھا۔

”زوار بھائی، بے آپ کے سامنے زبان کھولی ہے جو
اپنی بیوی کے سامنے سر اٹھائیں گے۔“ شفو اس کے
دفاع کو آگئی۔

”تو نکل یہاں سے۔“ آپابی شفو کا کان پکڑ کر برآمدے
کی طرف لے گئیں۔

”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔ آپابی کے سامنے ایسا
گستاخانہ انداز مجھے قطعی پسند نہیں آیا۔ اگر آپ کو
اے سی لگوانا تھا تو مجھ سے بات کریں۔ خواہ مخواہ چھوٹی
بھابی سے کہنے کی کیا ضرورت تھی۔“ پہلی بار اتنے
بہت سے جملے ایک ساتھ زوار کے لبوں سے ادا
ہوئے۔

اس نے زوار کو ست قدموں سے برآمدہ اترتے اور
صحن عبور کر کے بیرونی دروازے سے نکلتے دیکھا۔ ہانسی
کو پہلی مرتبہ عجیب سا احساس ہوا۔ بے چارہ کیسے
عجیب سے حالات میں وقت گزار رہا تھا۔ کتنے
اختلافات کے بیچ۔ مطلبی لوگوں کے درمیان۔ اسے یہ
سب اچھا نہیں لگا۔ جائز بات پر اتنا اوپلا کیوں۔؟

جتنی دیر اس نے حواس بحال کرنے میں لگائے
شفو اس کے پاس چلی آئی۔ ”دیکھا آپ نے یہ ہے
حق بات کہنے کا نتیجہ۔“
”ہوں۔“

”ویسے آپ کو اپنا کمرہ بھی تبدیل کرانا چاہیے۔
اس برآمدے کا آخری کمرہ بہت کشادہ اور خوب
صورت ہے۔ آپابی نے خواہ مخواہ مہمانوں کے لیے
مخصوص کر دیا ہے۔ مہمانوں کے لیے یہ کمرہ کر دیں اور
آپہ کمرہ لے لیں۔“ شفو نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے بات کروں گی۔“
 ”اور ایک بات اور۔“ شفو سرگوشیانہ انداز میں قریب آگئی۔

”آپابی آج کل چھوٹی بھابھی کی انگلیوں پر خوب ہی ناچ رہی ہیں۔ چھوٹی بھابھی کتنے دنوں سے آپابی سے ساجد بھائی کے لیے گاڑی مانگ رہی ہیں۔ آپابی۔۔۔ موٹر سائیکل کے حق میں ہیں، لیکن چھوٹی بھابھی کہہ رہی ہیں کہ سوزو کی ہی دلوادیں۔“

آپابی کو باورچی خانے سے باہر نکلتا دیکھ کر شفو کھسکی۔

”بڑی دلہن۔ رات کے کھانے کے لیے آلوگو بھی رکالو۔ سبزی باورچی خانے میں رکھی ہے۔ ساتھ میں چٹنی اور راستہ بھی بنا لیتا۔“

وہ چپ کھڑی سنتی رہی۔ پتا نہیں چھوٹی بھابھی کیا کام کرتی تھی۔ اس نے اسے ایک بار بھی کھانا پکاتے نہیں دیکھا تھا۔ ہاں البتہ جب اپنے اور ساجد بھائی کے لیے کچھ خاص پکاتا ہوتا تو چھپ چھپ کر پکاتی تھی۔ کبھی گوشت بھون کر اندر کمرے میں لے جا رہی ہے۔ تو کبھی بادام کی سردائی بنا کر۔ کبھی گڑ کے چاول تیار ہو رہے ہیں۔ لیکن محض اپنے اور ساجد بھائی کے لیے گھر کے کسی اور فرد سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا۔

وہ باورچی خانے میں آئی تو طاق کے اوپر والے حصے میں اسے برتن ڈھکا نظر آیا۔ اس نے برتن اتار کر اندر جھانکا۔ غالباً ”چھوٹی بھابھی قیمہ بھون کر رکھ گئی تھی رات کے لیے۔“

اس نے آدمے سے زیادہ قیمہ کٹوری میں زوار کے لیے انڈیل لیا۔ اور اندر کمرے میں جا کر چھپا دیا۔ اس نے قیمہ زوار سے ہمدردی کے تحت رکھا تھا یا اس گھر میں کوئی نیا فساد کھڑا کرنے کو۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا سوہ اس فارمولے پر کاربند تھی کہ محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔

آلوگو بھی پکا کر اس نے خود تیز مرچیں اس میں جھونک دیں۔

آج کے بعد آپابی اسے کچھ بھی پکانے کا کہنے سے پہلے کانوں کو ہاتھ لگائیں گی۔ اس کا اندازہ بالکل درست ثابت ہوا۔ آلوگو بھی کھا کر آپابی کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔ شفو بھی سی سی کرتی رہ گئی۔ رجو کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

”زبان کی ساری تیزی لگتا ہے آلوگو بھی میں ڈال دی ہے۔“ چھوٹی بھابھی نے چبا چبا کر کہا۔

”اے شرم نہیں آتی۔ شوہر رات کو تھکا ہارا آئے گا اور کیا یہ سبزی کھائے گا۔ ہائے زوار کی تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔ کیسی بد سلیقہ اور بد زبان بیوی بیاہ لایا ہے۔ اس کی شرافت کا تو ناچار زائدہ اٹھا رہی ہے۔ ورنہ کوئی دو سرا ہو تا تو اب تک تجھے سدھا رہ چکا ہوتا۔“ آپابی نے ایک غصیلی نگاہ اس کے سر پر ڈالی تھی۔

”آج کیا ہمیں بھوکا سونا بڑے گا آپابی۔“ چھوٹی بھابھی نے معصومیت بھرے لہجے میں پوچھا۔
 ”تم بھوکا رہنا کہاں جانتی ہو۔ کچھ نہ کچھ چھپا کر کھانے کے لیے ضرور رکھا ہو گا اپنے لیے اور ساجد بھائی کے لیے۔“ ہانسیہ نے بڑے ٹھہراؤ سے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔

”مطلب آپ بخوبی سمجھتی ہیں۔“ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اسی وقت زوار بھی آگئے۔ آج ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے دکان جلد بند کر آئے تھے۔ ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ باورچی خانے میں جا کر روٹیاں اٹھالائی۔ رُے میں روٹیاں اور چٹنی رکھی تھی اور قیمہ کی کٹوری اس نے الماری سے نکال کر ان کے سامنے رکھ دی۔

زوار نے دو نوالے ہی حلق سے اتارے تھے کہ چھوٹی بھابھی دندنا تی اندر داخل ہوئیں۔

”بہت خوب تو چوری کا قیمہ شوہر کو کھلایا جا رہا ہے۔ وہ تیز مرچوں والی آلوگو بھی موصوف کو کھلانی تھی ناں۔ پکا پکا قیمہ مل گیا اور۔“

”دیکھ لیجئے زوار! میں یہی دکھانا چاہتی تھی کہ آپ کو محض وال سبزی پر رُخایا جاتا ہے اور یہ محترمہ اپنے لیے

اور اپنے شوہر کے لیے مرغ اور گوشت پکاتی ہیں۔“
ہانیہ نے بڑے سکون سے کہا تھا۔
”اگر قیمہ چاہے تھا تو مجھ سے ویسے ہی مانگ لیتیں۔ یوں چوری کرنے کا فائدہ۔“ چھوٹی بھابھی کو پتے لگے تھے۔ وہ گردن گھما کر جیٹھ جی سے کہنے لگیں
”دراصل ساجد کو دو دن سے تیز بخار آ رہا تھا۔ خاصے کمزور ہو گئے تھے اس لیے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ان کے لیے قیمہ بنا کر رکھا تھا، مگر آپ کی بیگم صاحبہ چیل کی طرح ہر طرف منڈلاتی رہتی ہیں۔ دیکھ لیجئے۔ مریض کا کھانا آپ کے سامنے لا کر رکھ دیا۔“
”آپ یہ قیمہ لے جائیے۔“ زوار آہستگی سے بولے۔

”بالکل نہیں۔“ ہانیہ آگے بڑھی۔
”آپ کو یہ قیمہ کھانا ہی ہو گا۔ ایک دن یہ اور ان کے شوہر قیمہ نہیں کھائیں گے تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔ یہ تو روزانہ ایسا ہی شاندار کھانا کھاتے ہیں۔ حالانکہ آپ کو خوراک کی زیادہ ضرورت ہے۔ آپ سب کے لیے اور اس گھر کے لیے محنت کرتے ہیں۔“

ہانیہ کو یوں بد مزگی پیدا کر کے بڑی کھینچی سی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ اگر اس کا یہی رویہ برقرار رہا تو وہ بہت جلد اپنی منزل مقصود پر پہنچ جائے گی۔ طلبا کا خیال آتے ہی دل میں جیسے پکڑ دھکڑ سی شروع ہو گئی۔ اس کے چاروں اطراف میں جیسے خوشبو میں ہی پھیل گئیں۔ اس کی نظروں میں اچانک ہی چھوٹی بھابھی کے لیے اجنبیت جھانکنے لگی تھی اور سامنے بیٹھے شخص کے لیے سرد مہری۔ وہ ہاتھ منہ دھونے کے بہانے صحن میں آگئی اور یہاں سے وہاں تک چلے پاؤں کی پٹی کی طرح منڈلانے لگی۔

”کاش اس کی منزل جلد اس کے قدموں میں آن کرے۔ کاش!“ بعض دعائیں بہت جلد شرف قبولیت پالیتی ہیں۔ اس روشن صبح طلبا اس کے سامنے تھا۔ ہانیہ کی آنکھیں بغیر پلکیں جھپکے اس پر جمی تھیں۔ جبکہ وہ بالکل خاموش تھا۔

”طلبا تم۔“ اس نے اپنے سوکھے لبوں پر زبان پھیرتے غیر یقینی انداز میں پوچھا تھا۔
”تمہاری صورت دیکھنے کو ترس گیا تھا اس لیے چلا آیا۔“ وہ جذباتوں کی تمام تر شدتوں سے کہہ رہا تھا۔
”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا طلبا۔ تم نہیں جانتے۔ تمہارے آنے سے میرے اندر کی بے سکونی کس قدر بڑھ جائے گی۔ میں پوری کوشش سے ایسے حالات پیدا کر رہی ہوں جو تمہیں ایک دوسرے کو ملانے کا باعث بن جائیں۔ بس چند دن اور انتظار کرنا ہو گا۔ اس گھر کے تمام افراد میرے خلاف اپنے دل میں بغض و عناد پال رہے ہیں۔ ان سب کو اپنا دشمن بنا کر ہی مجھے زندگی کی حقیقی راحت اور خوشی نصیب ہو گی اور۔۔۔“

”میں انکل کے کہنے پر یہاں آیا ہوں ہانیہ۔ وہ تمہاری خیریت جاننا چاہ رہے تھے۔ تم نے تو ان سے کبھی نہ ملنے کا کہہ کر انہیں بے چین کر دیا تھا۔ مگر تم سے دوری نے مجھے بھی حد سے زیادہ مضطرب کر رکھا تھا اور۔۔۔“

”ہماری ایس ایم ایس کے ذریعے بات چیت تو ہو جاتی ہے۔“

”مگر میں تمہاری صورت دیکھنا چاہتا تھا۔ اسی لیے انکل نے جب تمہاری خیریت کے لیے کسی کو بھیجنا چاہا تو میں نے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ انہوں نے تمہارے لیے کچھ کپڑے اور مٹھائی بھجوائی ہے۔“

”اب تم چلے جاؤ طلبا۔ میں بہت جلد تمہیں خوشخبری کا ایس ایم ایس بھیجوں گی۔ پھر ہم اپنی الگ دنیا بسائیں گے۔“

”اور تم۔۔۔ میں تمہیں سب سے چھپا کر تاروں کے پار لے چلوں گا۔ ہم کہیں دور چلے جائیں گے۔ اس ظالم سماج کی پہنچ سے بہت دور۔“ طلبا کہہ رہا تھا۔

اس دم دروازے پر کھٹکا ہوا۔

ہانیہ یک لخت ٹھٹک گئی۔ سامنے زوار موجود تھے اور ان کے برابر کھڑی چھوٹی بھابھی۔ پتا نہیں وہ دونوں کب سے وہاں موجود تھے۔ اور یہ بھی پتا نہیں ان

دونوں نے ان دونوں کی گفتگو کس حد تک سنی تھی۔
چھوٹی بھابی نے ایک قدم آگے بڑھا کر اہلت کی
تھی۔

”لگتا ہے تمہارے میکے کا کوئی خاص فرد ہے۔“ وہ
خوش خلقی سے مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔
”ہوں۔“ ہانیہ نے پھنچی پھنچی آواز میں کہا۔
”ابا نے کچھ تحائف بھجوائے ہیں۔“

چھوٹی بھابی نے ایک تیکسی سی نظر پہلے طلباء پر ڈالی۔
پھر بستر پر رکھے ڈبوں پر۔ کچھ صوف نکالنے کی دھن
میں مبتلا۔ ہانیہ کو ان آنکھوں میں ہویڈا ڈلوں کی
پراسرار حرکت سے زیادہ زوار کی خاموشی نے بوکھلا
دیا۔

”مجھے طلباء کہتے ہیں۔“ طلباء نے خود ہی زوار کی
طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”اور میں زوار۔ آپ کھڑے کیوں ہو گئے۔
تشریف رکھیے اور ہانیہ! آپ نے طلباء کو چائے پانی کا
پوچھایا نہیں یہ ہمارے مہمان ہیں۔ ان کی اچھی خاطر
داری کرنا آپ کا فرض ہے۔“

زوار نے مدھم لہجے میں ہانیہ کو مخاطب کیا تو وہ مزید
بڑبڑا گئی۔

”وہ دراصل طلباء کو جلدی ہے۔ ورنہ ان کی بس
چھوٹ جائے گی۔“

ہانیہ جلد از جلد طلباء کو وہاں سے ٹالنا چاہ رہی تھی۔
”کوئی بات نہیں۔ دوسری بس مل جائے گی۔ یہاں

سے ہر آدھ گھنٹے بعد بس چلتی ہے۔ آپ ایسا کریں۔
پہلے ان کے لیے کھانے کا انتظام کریں اور بعد میں
چائے کا اور ویسے بھی یہ کھانے کا وقت ہے۔“

زوار نے کہا تو چھوٹی بھابی بولیں۔

”بھئی اگر جیٹھتی کہہ رہے ہیں تو اپنے میکے والے
کی خوب خاطر داری کرو۔ ویسے جی میکے والے بہت
اہمیت کے حامل ہوتے ہیں اور پھر ان سے تو تمہاری
خاص دوستی معلوم ہو رہی ہے۔“

چھوٹی بھابی کے لہجے کی حلاوت بے سبب نہیں
تھی۔ وہ ان سے ہر قسم کی کیننگی کی توقع کر سکتی تھی۔

”میرے خیال میں بھابی آپ کو اس وقت ساجد
کے پاس ہونا چاہیے۔“ زوار نے غالباً ”چھوٹی بھابی
کے آخری جملے کا برآمان کر بہت ٹھہرے ٹھہرے لہجے
میں کہا تھا۔

www.paksociety.com



طلباء آکر چلا گیا، مگر اس کی بے چینیوں میں اضافہ کر
گیا۔ اتنے دنوں میں اس نے اپنے مچلتے دل کو جس
طرح تھپک تھپک کر سلاپا تھا، اس کی تمام دھڑکنیں
یکنخت پوری شدت سے جاگ اٹھی تھیں۔

وہ اس کی خوشیوں کا حاصل تھا۔ وہ اس کی منزل
تھا۔ ایک مانوس سی خوشبو جیسے اس کے چاروں
اطراف میں رقصاں تھیں۔ وہ سارا دن اس نے بہت
شادمانی میں گزارا۔ لب آپ ہی آپ گنگنا رہے تھے۔
اس رات وہ خود ہی مستعدی سے زوار کے لیے کھانے
کی ٹرے سجالاتی۔ آج اس نے اپنے ہاتھوں سے ان
کے لیے گوشت بھونا تھا۔ آبائی حیران نظروں سے اسے
دیکھ رہی تھیں۔ جب اس لڑکی کا موڈ ہو تو سالن کتنا
زبردست پکاتی ہے۔ وہ اس کی سلیقہ مندی کے جوہر
دیکھ رہی تھیں۔ ترتیب دی ہوئی ٹرے میں اس کے
ہاتھ کا مزے دار سالن تھا اور گرم گرم پھلکے بھی۔

”کھانا کھا لیجئے۔ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ زوار جب
چاپ آبائی سے چند قدم کے فاصلے پر مودب بیٹھے
رہے۔

”آپ بھی کھائیں آپا۔“ انہوں نے آبائی سے کہا تو
وہ ”ہونہہ“ کرتیں اندر ساجد کے کمرے میں جا
گھسیں۔

”میں نمک بھی لے آؤں۔ شاید آپ کو سالن پھیکا
لگے۔“

”آپ کو اتنے تردد کی کیا ضرورت ہے۔“ انہوں
نے بڑی رسانیت سے ہولے سے کہا تھا۔ ”آپ نے
اتنی محنت اور وقت میرے لیے ضائع کیا۔ گھر میں جو پکا
تھا، وہی کھا لیتا۔ آبائی بتا رہی تھیں کہ آپ نے خاص
یہ گوشت میرے لیے پکایا ہے اور۔“

”آپابی کی بات کو آپ جانے دیجئے۔ وہ انصاف کرنے کی عادی نہیں۔“
 ”اچھا یہ بتائیے آپ نے کھانا کھالیا۔“
 ان کا اس سے محض اتنا ہی رابطہ تھا۔
 ”نہیں۔“
 ”تو کھا لیجئے۔“
 ”مجھے بھوک نہیں۔“
 ”وجہ۔“

”وجہ اگر بتا دوں گی تو کیا آپ اسے حل کرنے کی کوشش کریں گے۔“ اس کا انداز فوراً ہی ٹیکھا ہو گیا۔
 ”اگر بس میں ہو تو ضرور کچھ کروں گا۔“
 ”تو مجھے وہ برآمدے کے کونے والا بڑا کمرہ چاہیے۔ اس ٹک سے کمرے میں میرا دم گھٹتا ہے۔ آپ اس طرح کے حالات اور کمرے میں رہنے کے عادی ہوں گے مگر میں اس کباڑ خانے میں ایک لمحہ کو بھی نہیں رہ سکتی۔“

(اس کے لہجے کے ساتھ ساتھ اس کے الفاظ بھی جھلس رہے تھے۔ یعنی اس گھر کا سکون غارت کرنے کا ایک اور اوجھا جھکنڈا۔)
 ”مگر وہ کمرہ تو آپابی نے مہمانوں کے لیے مخصوص کر رکھا ہے۔“ شاید ان کے سر میں درد ہو رہا تھا اس لیے انہوں نے اپنی انگلیاں بالوں میں الجھالیں۔
 ”تو وہ اس کمرے کو مہمانوں کے لیے مخصوص کر دیں۔ مہمان تو کبھی کبھار آتے ہوں گے، مگر ہمیں تو مستقل یہیں رہنا ہے۔ اس لیے مجھے وہی کمرہ درکار ہے۔ اگر آپ کو آپابی سے کہتے ڈر لگتا ہے تو میں خود ان سے اس سلسلے میں بات کر لوں گی۔“
 ”نہیں۔ میں ان سے بات کر لوں گا۔“

وہ گھر میں مزید کوئی بد مزگی نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے تھوڑے سے تذبذب سے اس لڑکی کی طرف دیکھا تھا۔ یہ لڑکی شاید نہیں جانتی۔ آپابی پر اس کے برے رویے اور بد زبانی کا کتنا برا اثر پڑ رہا ہے۔ آپابی ہزاروں مرتبہ ان سے اس کی بد زبانی اور بد اطواری کا

رونا رو چکی تھیں۔

”اس لڑکی کی زبان کے آگے خندق ہے۔ نہ اسے چھوٹے بڑے کی تمیز ہے۔ نہ آنکھوں میں کوئی شرم۔ نہ حیا۔ ہر بات پر ہاتھ۔ بد تمیزی میں اول نمبر ہے۔ میں کہتی ہوں۔ اپنی بیوی کو لگا میں ڈال کر رکھ۔ کہیں ایسا نہ ہو ہر آئے گئے کے سامنے ہمیں شرمندہ کرانی پھرے۔“

وہ آپابی کو مزید موقع نہیں دینا چاہتے تھے کہ وہ ہانیہ کے متعلق مزید غلط رائے قائم کر لیں۔ وہ جانتے تھے۔ آپابی کو کمرہ بدلنے والی بات سخت ناگوار گزرے گی۔ انہوں نے شروع سے اس گھر پر حکمرانی کی تھی۔ وہ اپنی حکمرانی میں کسی اور کی مداخلت برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔

زوار سمجھ نہ پائے۔ وہ آپابی سے اس نئے مسئلے پر کیسے بات کریں۔
 ”آپابی۔ اگر برآمدے کے آخر والا کمرہ مل جاتا تو۔“
 ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی آپابی بھڑک اٹھیں۔

”یہ تو نہیں بول رہا۔ تیرے منہ میں کسی اور کی زبان آگئی ہے۔ پہلے بھی تو تو یہاں رہ رہا تھا۔ کبھی میری حکم عدولی نہیں کی۔ کبھی گھر کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کی۔ پھر اب کیا ہو گیا۔ دلہن کے آنے کے بعد پر پرزے نکل آئے۔ ارے جو رو کے کہنے پر دم دبائے۔ میرے سامنے چلے آئے۔ خود سے اسے منع کیوں نہیں کر دیا کہ وہ بڑا کمرہ مہمانوں کے لیے ہے۔ جب سے یہ لڑکی آئی ہے۔ گھر میں سکون نام کو نہیں رہا۔ ہر بات پر فساد۔ ہر روز کوئی نہ کوئی نیا مسئلہ۔ میری تو مت مار کر رکھ دی ہے تیری بیوی نے۔ اور وہ جو میں نے ساجد کی گاڑی کے لیے کہا تھا تجھے۔ وہ معاملہ کہاں تک پہنچا۔“

”وہ بھی ہو جائے گا۔“ انہوں نے نرم آواز میں لمحوں کی تلخی کو کم کرنا چاہا تھا۔

”کہاں سے ہو جائے گا۔ تیری بیوی کچھ کرنے بھی دے گی تجھے، اپنی لگا میں تو نے اسے سوپ دی ہیں۔“

دونوں بہن بھائیوں نے میرے خلاف محاذ کھول لیا ہے۔

ان کے لہجے کی تلخی کم نہیں ہوئی تھی۔ وہ دھپ دھپ کرتی باورچی خانے میں چلی گئیں۔ شفو چائے کے برتن اٹھا کر کھن والے نلکے کے نیچے دھونے آ گئی۔ اترتی شام کے ساتھ ساتھ کشیدگیاں بھی اتر آئی تھیں۔

”بے چارے زوار بھائی کب تک رواداری نبھاتے رہیں گے۔ موت کی مار کھاتے رہیں گے۔ وہ سب ہمیشہ ان کی ذمہ داری رہیں گے۔ آپابی کو کبھی ان پر رحم نہیں آئے گا۔“ وہ برتن دھو کر ہانسیہ کے کمرے میں آ گئی۔

”آپ ہی اس گھر کے حالات ٹھیک کر سکتی ہیں بھابھی۔“

”میں نے حالات ٹھیک کرنے کا ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا۔“

وہ شفو کا دل رکھنا چاہتی تھی۔ مگر نکا سا جواب دے دیا۔ وہ یہاں لوگوں کے دلوں میں گھر کرنے کی نیت سے نہیں آئی تھی۔ اسے یہاں سے اپنا بوریا بستر ہر حال میں گول کرنا تھا۔ اور اس کے لیے موجودہ روش ہی ٹھیک تھی۔

”آپ زوار بھائی کی شریک سفر ہیں۔“

شفو نے تھوڑے سے تذبذب سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اس لڑکی کا مزاج پل میں تولد اور پل میں ماشہ ہوتا تھا۔ کبھی تو وہ اس گھر کی خیر خواہ نظر آتی۔ زوار بھائی کے لیے فکر مند دکھائی دیتی اور کبھی ایک دم ہی بے انتہا لا تعلق بن جاتی تھی۔

آنگن میں شام کے سائے ہمک رہے تھے۔ دو دیوار پر ملگجاسا اندھیرا پھیلا رہا تھا۔ ساجد بھائی تیار ہو کر نکل گئے تھے۔ یہ وقت ان کا دوستوں سے ملنے ملانے کا ہوتا تھا۔ زوار صبح سے دکان کے لیے نکلے تھے۔ دوپہر میں کھانے کے لیے بھی گھر نہیں آئے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس شخص کے بارے میں سوچنے لگی تھی اور شاید فکر مند بھی رہنے لگی تھی، حالانکہ

اسی سبب آج تو مجھ سے آنکھیں ملانے چلا آیا۔“

”آپا! خفاست ہوں۔“ زوار نے دانت بھینچ کر کہا۔

”اگر تو میری خوشی چاہتا ہے تو ساجد کی فرمائش پوری کر دے۔“ آپابی بولیں۔

”مگر کہاں سے آپابی۔“ شفو کی آواز ابھری۔ وہ ہر موقع پر بڑے بھائی کے دفاع کے لیے آن موجود ہوتی تھی۔

”درختوں پر پیسے تو نہیں لگے جو توڑ توڑ کر ڈھیر لگا دیا جائے۔ ذرا ساجد بھائی سے بھی کہیں کہ گھر سے باہر نکل کر دیکھیں کہ کمائی کیسے کی جاتی ہے۔ سارا وقت وہ بستر پر پڑے رہتے ہیں۔ انہیں خود ندامت محسوس نہیں ہوتی کہ بڑے بھائی پر سارا بوجھ ڈال رکھا ہے۔ خیر سے اپنے بیوی بچوں کا بوجھ وہ خود سے اٹھائیں۔“

”ہاں بس یہی تکلیف ہے تم سب کو کہ میرا ساجد کام کیوں نہیں کرتا۔ ارے یہ زوار کون سا زمانے سے انوکھا کام کر رہا ہے۔ وہ بھائی بھی تو ہیں جو اپنوں کو ساری عمر پلکوں پر بٹھا کر کھلاتے ہیں، لیکن اب بھی نہیں کرتے۔ شاید وہاں پھوٹ پڑوانے والی نہیں ہوتیں۔ پہلے تیری چرب زبانی کیا کم تھی جو وہ کم بخت نئی دلہن بھی تیرے جیسی آگئی۔ دو دو محاذوں پر لڑنا پڑ رہا ہے مجھے۔ کوئی ڈھنگ کا لڑکا ملے تو میں تجھ سے چھٹکارا حاصل کروں۔ بیٹھ کر میرے سینے پر مونگ دلتی رہتی ہے۔“

بات کہاں تھی۔ کہاں جا پہنچی۔

آپابی سخت بد دل ہو رہی تھیں۔ ٹالاں ہو رہی تھیں۔ شفو کو اپنی باتوں کی تلخی کا خود بھی اندازہ ہو گیا اس نے آپابی کے ہاتھ تھام لیے۔

”آپ میری باتوں سے غلط مطلب نہ نکالیں۔ میں تو اتنا کہہ رہی ہوں کہ ساجد بھائی کو بھی کمانے کی فکر کرنی چاہیے۔ سیکینہ بھابھی اور بچے ان کی ذمہ داری ہیں، زوار بھائی کی نہیں۔“ آپابی نے آنکھیں سکیڑ کر برآمدے کے اس کونے میں کھڑی ہانسیہ کی طرف دیکھا۔

”وہی ہے اصل فساد کی جڑ۔ جس کی وجہ سے تم

یہاں اس کا ٹھکانہ عارضی تھا۔ اسے صرف اور صرف طلباء کے سنگ زندگی گزارنی تھی اور۔۔۔

طلباء کا خیال آتے ہی وہ خستہ سی چپل پاؤں میں پہن کر برآمدے کی دو سیڑھیوں میں سے ایک پر چوڑی مار کر آ بیٹھی۔ پتا نہیں قسمت کو کب ان کا ملاپ منظور ہے؟ رات طلباء کے ایس ایم ایس نے اسے بہت بے چین رکھا تھا۔

”تم جلد کچھ کرو ہانیہ۔ ورنہ میرا مرامنہ دیکھو گی۔“ یہ مہسج پڑھتے ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اسے پر لگ جائیں اور وہ اڑ کر اپنے محبوب کے قدموں میں جا بیٹھے اور۔۔۔

باورچی خانے سے برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ کھڑکی کی سلاخوں کے اس پار اسے کیا پانڈی میں جھانکتی نظر آئیں۔ شاید بریانی پک رہی تھی۔ خوشبو سارے گھر میں چکراتی پھر رہی تھی۔ چھوٹی بھابھی کے دونوں بچے بھوک بھوک کا شور مچائے ہوئے تھے۔ ”دلعنا“ اسے اپنی آنتیں بھی قل ہوا اللہ پڑھتی محسوس ہوئیں۔ اسے یاد آیا۔ اس نے دوپہر میں کھانا نہیں کھایا تھا۔

وہ باورچی خانے میں آکر جھانکنے لگی۔

”کیوں جھکی۔ کیا بات ہے؟“

آپا نے اسے تھکی نظروں سے دیکھتے پوچھا تھا۔ ”مجھے بھوک لگی ہے۔ اگر بریانی مل جاتی تو۔۔۔؟“

اپنا مدعا بیان کر دینے میں کوئی قباحت نہیں۔

”یہ بریانی میں نے ساجد کی فرمائش پر پکائی ہے۔ تم سب کے لیے آلو والی روٹیاں بنیں گی اور۔۔۔“

”مگر مجھے بریانی پسند ہے۔“

آپا کی عصیلی نظروں کی پروا کیے بغیر ہانیہ نے خود سے پلیٹ اٹھائی۔ دم دی بریانی کا ڈھکن کھولا اور مزے سے اپنی پلیٹ پر بریانی کا پہاڑ سا بنا لیا۔

”ہے ہے۔ ساری بریانی انڈیل لی۔ میں نے ساجد کی فرمائش پر تھوڑی سی بریانی دم دی تھی اور تو نے پلیٹ بھر لی۔“ آپا بہت غصے میں تھیں۔

”ساجد بھائی کی فرمائش پر پکا کھانا مجھے بہت پسند

ہے۔ مجھے پتا ہے آپ وہ کھانا خصوصی توجہ سے پکاتی ہیں۔ اسی لیے تو بہت لذیذ اور مزے دار ہوتا ہے۔“ اس نے بریانی کا بڑا سا چمچ بھر کر منہ میں ڈال لیا۔ ”پتا نہیں کون سی منحوس کھڑی تھی جب میں نے زوار کو شادی کی اجازت دی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا وہ تجھ جیسی چلتر باز کو بیاہ کر لے آئے گا۔ تو نے تو میرے دن کا چین اور رات کا سکون غارت کر دیا۔ میں تنگ آ چکی ہوں۔“

”تو کیا آپ مجھ سے جان چھڑانا چاہتی ہیں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی ہانیہ کے لبوں سے ردائی میں پھسل گیا۔ دل بلیوں اچھلنے لگا تھا۔ وہ وقت قریب آتا دکھائی دے رہا ہے جس کا اسے شدت سے انتظار تھا۔

اس کی بات پر آپا کی لہجے کی خفگی برہ گئی۔ ”میری جان چھڑوانے کی خواہش سے کیا ہوتا ہے۔ یہ تو تیری سازش ہے کہ ایسے حالات پیدا کر دے جس کے تحت میں تم میاں بیوی کو علیحدہ کر دوں۔۔۔ تو زوار کو اس گھر سے علیحدہ کرنے کا سوچ رہی ہے۔ لیکن کان کھول کر سن لے۔ میں تیری چٹا کاٹ کر تجھے اس گھر سے نکال باہر کروں گی مگر اپنے کماؤ پوت کو تیرے سنگ جانے نہیں دوں گی۔ زوار پر سب سے زیادہ حق میرا ہے۔“

”یہ حق آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“

ہانیہ نے بلا تامل کہہ دیا۔ وہ بریانی کی پلیٹ اٹھائے دوبارہ برآمدے کی سیڑھی پر آن بیٹھی۔ اور مزے سے بریانی معدے میں گھول کرنے لگی۔ بلاشبہ آپا کی باتھوں میں بہت لذت تھی۔

رات زوار لوٹے تو آپا نے اس کی بریانی لینے والی بات مرچ مسالا لگا کر بتائی۔ انہوں نے زوار کو کھن میں ہی روک لیا تھا اور ہانیہ کے خلاف خوب کان بھرے تھے۔

”وہ لڑکی تجھے اس گھر سے لے کر الگ ہونا چاہتی ہے۔ آج اس نے صاف صاف اپنی اس فضول خواہش کا ذکر کیا ہے۔ وہ تجھے اس گھر سے لے کر چیت ہونا چاہتی ہے۔ تو بتا! کیا کل کی آنی بیوی کی بات مان کر

تو اپنے سگے رشتوں کو چھوڑ دے گا۔ ذرا سوچ لے۔
بیوی دوسری مل سکتی ہے۔ مگر ماں اور بہن بھائی
نہیں۔“

آپابی نے رو رو کر اپنی آنکھیں سرخ کر لی تھیں۔
”میں کہاں آپ کو چھوڑ کر جا رہا ہوں؟ میں آپ
سے جدا ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“
”تو بھلے تصور نہ کرے۔ مگر وہ تو دل میں ٹھانے
ہوئے ہے۔ یاد رکھیو۔ جس دن تو نے بیوی کی بات ماننی
میں زہر کھالوں گی۔“

آپا کے الفاظ زوار کے دل پر بر چھئی کی طرح لگے۔
”ایسی بات نہ کریں آپابی۔“ انہوں نے تڑپ کر
ان کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آپ کیا مجھے بالکل بے عقل سمجھتی ہیں؟ جو میں
بیوی کی باتوں میں آجاؤں گا۔ میں خوب جانتا ہوں۔
شادی کے بعد ان عورتوں کی سب سے بڑی خواہش
شوہر کو اس کے ماں باپ اور بہن بھائیوں سے علیحدہ
کرنا ہوتی ہے۔ مگر میں ان شوہروں میں سے نہیں جو
زن مرید ہوتے ہیں۔ میں مر تو سکتا ہوں مگر میں آپ
سب سے جدائی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

زوار اور آپابی کی ساری باتیں کھڑکی سے لگی ہانسی
نے بخوبی سنی۔

اسے پہلے بھی شبہ نہیں تھا اور اب تو گنجائش ہی
نہیں رہ گئی تھی کہ وہ شخص کسی ہمدردی کا مستحق نہیں
اور نہ ہی اس قابل کہ اس کے متعلق سوچ سوچ کر
بلکان ہوا جائے۔ وہ تو شفو نے مسلسل اس کے کان کھا
کھا کر اس کی تھوڑی بہت برین واشنگ کر دی تھی کہ
اس مظلوم شخص کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کے
خلاف آواز اٹھانا اس کا حق ہے۔ ورنہ وہ اس کے
معاملے میں دخل در معقولات کیوں کرتی۔

اس شخص کے بارے میں اس کا دل بہت برا ہو رہا
تھا۔ وہ صبح ہی صاف طور پر اس شخص سے کہہ دے گی
کہ اسے اپا کی طرف چھوڑ آئے۔ یہاں بیٹھ کر انتظار
کرنے سے بہتر ہے وہ آپا سے جا کر صاف صاف کہہ
دے۔ اسے زوار سے طلاق چاہیے۔

آپابی سے فارغ ہو کر زوار کمرے میں آئے تو وہ
ایک پھوٹے سے بیگ میں اپنے کپڑے رکھ رہی
تھی۔ الماری کے دونوں پٹ کھلے تھے۔ زوار کے اندر
داخل ہونے پر ہانسی کا ہاتھ چند لمحوں کو اسی زاویے پر
رک سا گیا۔

”سینے۔“ وہ ذرا کی ذرا رکی۔ ”میں اپا کی طرف جانا
چاہتی ہوں۔“

یہ وضاحت نہیں کی کہ چند دنوں کے لیے یا ہمیشہ
کے لیے۔ اگر زوار کو اس کے منصوبے کی بھنک پڑ جاتی
تو یقیناً ”ان کے ہاتھوں کے توتے اڑ جاتے۔“

”کب تک چلنا ہے؟“ بہت دیر کے وقفے کے بعد
زوار کی تھکی تھکی آواز ابھری تھی۔

اس لڑکی پر ان کا کیا اختیار کہ وہ اس پر اپنی مرضی
ٹھونسے اور اس پر اپنی پسند و ناپسند جتاتے۔ وہ سخت گیر
شوہر کی طرح اسے سیکے جانے سے روک دینا چاہتے
تھے مگر۔

”کیا آپ کو کسی کی کوئی بات ناگوار گزری ہے۔“
زوار کتنی ہی دیر اس کے جواب کے انتظار میں اس کی
طرف دیکھتے رہے۔ اس کے چہرے سے کچھ بھی ظاہر
نہیں ہو رہا تھا۔ وہ غصہ تھا۔ شاید وہ خود ہی اپنے جانے
کا ارادہ بدل دے۔ یا پھر وہ ان کی آنکھوں میں دیکھتے ان
کے اندر کی خواہش پڑھ لے۔

اس لڑکی کو شاید ساری زندگی یہ احساس نہ ہو کہ
اس کا ان کے ساتھ کیسا ربط ہے۔ مگر وہ بھی شاید اسے
تاحیات یہ نہ بتا سکیں کہ اس کی سیاہ آنکھوں کی پلکوں
کی چھاؤں کو دیکھ کر ان کے اندر رطمانیت کا احساس برہم
جاتا ہے۔ یہ آنکھیں انہیں با حوصلہ رہنے کا درس دیتی
تھیں۔

گو ان دونوں کے درمیان اجنبیت کی دیوار ہنوز بلند
تھی مگر اس لڑکی کو دیکھ کر لگتا تھا۔ زندگی بہت سہل اور
پر بہار ہے۔

وہ پہلی بار کھل کر اپنے اندر جھانک رہے تھے۔
وہ پچھلے کئی دنوں سے اس کے متعلق سوچنے لگے
تھے۔ اور انہیں اس کے متعلق سوچنا اچھا لگنے لگا تھا۔

دھواں ہو رہی تھیں اور جیسے شکستگیوں اور مایوسیوں نے مل کر ان کی ذات کا احاطہ کر لیا تھا۔ وہ اس سے پوچھنا چاہتے تھے۔ وہ گھر کب لوٹے گی، مگر پوچھ نہ سکے۔ اس کا پھولا پھولا بیگ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ خاصے دنوں کے لیے میں رہنے کا پروگرام بنا کر نکلی ہے۔

کوچ اسٹینڈ کے احاطے سے نکل کر وہ رکشے میں بیٹھ گئے۔ رکشہ جانی پہچانی سڑکوں سے گزر رہا تھا۔

بس یہی آخری موقع ہے۔ اس کے بعد وہ شخص واپس لوٹ جائے گا اور وہ دوبارہ اسے کبھی دیکھ بھی نہیں سکے گی۔ ایک الوداعی نظر خاموش بیٹھے زوار پر ڈالی۔ یہ بے ضرر سا شخص۔ اس نے اس کے ساتھ رہتے ہوئے اسے کبھی برا بھلا نہیں کہا تھا۔ نہ کبھی ڈانٹا تھا۔ نہ ہی اس کے ناروا رویے کی شکایت کی تھی۔ اس شخص کی ذات اچھائیوں کی امین تھی۔

لحہ بھر کو جانے کیوں جیسے کسی نے اس کا دل مٹھیوں سے لے کر بھینچ دیا ہو۔

کیا وہ اس بے حد سنجیدہ اور اچھے شخص کو دکھی کر کے خوش رہ لے گی؟

تیزی سے دوڑتے رکشے کے دروازے سے ہوا اندر آ کر اس کا آچھل اڑائے دے رہی تھی۔ اس کے بالوں کو لہرا رہی تھی۔

جیسی باہر دیکھتے وہ زبردست طریقے سے چونکی۔ اس کے برابر ہاں اس کے بالکل برابر سے طلاہ کی بائیک گزر رہی تھی۔ طلاہ کے پیچھے ایک خوب صورت لڑکی بیٹھی تھی۔ جس سے وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا اور وہ لڑکی بھی اس کی کمر میں اپنے بازو ڈالے اس سے چپکی بیٹھی تھی۔ دونوں کے انداز کی بے تکلفی نے جیسے ہانیہ کا دماغ بھک سے اڑا دیا۔

تو تو کیا طلاہ اسے بھول گیا۔

ابھی کل ہی طلاہ کا محبت بھرا ایس ایم ایس اسے موصول ہوا تھا۔ اس پیغام کو پڑھ کر ہانیہ کو رتی برابر بھی گمان نہیں گزرا تھا کہ وہ اسے دھوکا دے رہا ہے۔ کہ وہ اس کے ہوتے ہوئے کسی اور لڑکی سے محبت کی پیٹنگیں

”مجھے کسی کی بات ناگوار نہیں کزری۔ بس مجھے خود سے یہ لگتا ہے کہ میں یہاں مس فٹ ہوں۔ میں اس گھر میں ایڈجسٹ نہیں کر پا رہی۔ میں چند دنوں اب کی طرف رہ لوں گی تو شاید خود کو سمجھا سکوں اور آپ کی آپا بی اور پانی گھر والوں کے معیار پر پوری اتر سکوں۔“

”ٹھیک ہے آپ تیار رہے گا۔ میں دو ایک دن میں وقت نکال کر آپ کو چھوڑ آؤں گا۔“

وہ جیسے ان سے اسی جواب کی توقع کر رہی تھی۔ اس نے جیسے پریشان ہونے کی بجائے سکھ کا سانس لیا۔ طلاہ اسے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ جائے گا۔ وہ طلاہ کو اپنے آنے کی اطلاع نہیں دے گی۔ وہ اسے ایک دم چونکا دے گی۔

زوار نے ایک گہری نگاہ سامنے بیٹھی لڑکی کی نذر کی۔

وہ مسکرا رہی تھی۔ شاداں و فرحاں لگ رہی تھی۔ انہوں نے اس سے پہلے اس کو اتنا خوش نہیں دیکھا تھا۔ ان کے دل میں خواہش جاگی۔ وہ اسے ہر روز اس طرح خوش ہوتا دیکھیں۔

وہ باورچی خانے کی طرف جانے لگی تو ان سے بھی ازراہ اخلاق پوچھ بیٹھی۔

”میں چائے بنا رہی ہوں۔ آپ چائے پیئیں گے؟“



اگلے دو دن بہت مصروفیت کے تھے۔ زوار اسے چھوڑنے نہ جاسکے۔ اس کا ایک ایک پل صدیوں کے برابر گزر رہا تھا۔ تیسرے دن جب وہ کوچ میں بیٹھی تو جیسے منوں بوجھ اس کے دل و دماغ سے سرک گیا تھا۔ جیسے جیسے کوچ اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی ویسے ویسے ہانیہ کا چہرہ اندرونی مسرت سے جگمگا رہا تھا۔

وقت کے اس کینوس پر دو الگ الگ منظر تھے۔

ایک کے چہرے پر خوشی و طمانیت تھی۔ جبکہ

دوسرے کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ ان کی آنکھیں دھواں

نکل سکی۔

مگر گنجائش تو اب بھی نکل سکتی ہے؟

وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ آنسو تیزی سے اس کے گالوں پر دائیں بائیں لڑھکتے رہے۔

وہ کس منہ سے زوار سے تمام حقیقت بیان کر پائے گی۔ وہ اس شخص کے سامنے کس طرح اعتراف جرم کر پائے گی۔ اسے اپنے جرم کے ناقابل معافی ہونے کا یقین تھا۔ اگر زوار نے اسے قبول نہ کیا تو۔۔۔؟

اس نے ان کے جذبات کو مجروح کیا تھا۔ اس نے ان کے اعتماد کو کرجی کرجی کیا تھا۔

کاش وہ اپنا ماضی دفن کر کے زوار کی زندگی میں داخل ہوئی ہوئی۔

کیا پایا اس نے اپنی بے وفائی کے ہاتھوں۔ بدلے میں اسے بھی بے وفائی ملی۔ وہ جیسے اپنا سب کچھ ہار گئی تھی۔ زوار نے رکشہ واپس موڑنے کو کہہ دیا تھا۔

”کہاں چلیں؟“

”واپس گھر۔“

ہانسیہ میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ ایک نظر اٹھا کر برابر بیٹھے شخص کو دیکھ ہی لیتی۔ دفعتا ”اسے اپنے کندھے پر کسی مضبوط ہاتھ کا ہکا سادباؤ محسوس ہوا۔“

”میں تم سے اسی فیصلے کی توقع کر رہا تھا۔ گو کہ تم حماقت کرنے چلی تھیں۔ مگر بروقت سنبھل گئیں۔ وہ لڑکا طاہا تمہارے لیے کسی طور مناسب نہیں تھا۔“

”جی! اسے غش آگیا۔“

”آ۔۔۔ آپ۔۔۔ اس کے حلق میں گولا سا پھنس گیا تھا۔“

”میں باخبر تھا۔ جس دن وہ لڑکا تم سے ملنے آیا تھا۔“

میں نے تمہاری اور اس کی باتیں سن لی تھیں۔ میں تمہیں تب ہی روک لینا چاہتا تھا۔ مگر میں جانتا تھا۔ تم میرے روکنے سے نہیں روگی۔ اب بھی اگر تم طاہا کو اس لڑکی کے ساتھ نہ دیکھتیں تو شاید۔۔۔“

”میں آپ کی گناہ گار ہوں۔ میں آپ کی مجرم ہوں۔“

اس کے آنسوؤں کی رفتار میں تیزی آگئی۔

”میں نے آپ کے گھر کی فضا کو مکدر کیے رکھا، آپا لی اور سب کے ساتھ بد زبانی کی۔ آپ کا سکون غارت کر دیا۔ میں ہیرے اور پتھر کے فرق سے واقف نہیں تھی۔ کیا آپ مجھے معاف کریا میں گے۔“

جھر جھر بہتے آنسو اس کے پچھتاوے اور تاسف کے گواہ تھے۔ صحیح معنوں میں جیسے اسے اب عقل آئی تھی۔ وہ اللہ کی شکر گزار تھی۔ جس نے بروقت اس کی آنکھیں کھول دیں اور کھرے کھوٹے کا فرق دکھا دیا۔

ورنہ۔۔۔

اس نے ایک جھر جھری لی۔ وہ اس سے آگے کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ جو کچھ ماضی میں تھا۔ جو کچھ ابھی دیکھا ہے۔

وہ سر جھکائے خاموش تھی۔ گم صم۔ وہ ان سے شاید تاحیات درخواست نہ کر پائے کہ وہ اس کی ذات سے وابستہ تمام تلخیاں بھلا کر اسے اپنی زندگی میں شامل رہنے دیں۔ اسے اپنے گھر کے کسی کونے میں رہنے دیں۔

اگر انہوں نے اسے قبول نہ کیا تو۔۔۔؟

اس سوچ نے اسے بالکل ہی برف کا بنا کر جما دیا۔ وہ ان کے جواب کے انتظار میں جیسے ادھ موٹی ہو چلی تھی۔

”آپ اگر چاہیں تو مجھے چھوڑ کر جاسکتے ہیں۔“ ہاں اسے اس کی کم عقلی کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔

”کیا میں تمہیں ایسا ہی لگتا ہوں۔ راہ میں چھوڑ دینے والا۔“

گنبیر لہجہ، ٹھہرا ٹھہرا انداز ہانسیہ کے اندر تک اتر گیا۔ اس نے ان بے تحاشا روشن روشن گہری گہری آنکھوں میں دیکھا۔ وہاں اس کے لیے کسی غصہ اور نفرت کا نام و نشان نہیں تھا۔ وہ ہیرا انمول تھا۔



ٹنگی رہتی۔ امی جی کو ان کی طرف جانے کا پکا تھا۔
 آمنہ خالہ کثیر الاعیال تھیں مگر سات عدد بیٹے سب
 کام دھندے کی بدولت اپنے اہل خانہ کے ہمراہ دنیا کے
 سات براعظموں میں مقیم تھے، بس فون پر ہی رابطہ
 رہتا۔ کم از کم ہم نے اپنے ہوش و حواس میں ان میں
 سے کسی کو کبھی بھی پاکستان کی سر زمین پر نہ دیکھا تھا۔

آمنہ خالہ، امی جی کی دور پرے کی خالہ تھیں جن
 کا گھر ہمارے گھر کے پچھواڑے ہی تھا۔ امی جی ان کی
 بڑی مداح اور ہم بہن بھائی بڑے قدح تھے۔۔۔ نجانے
 کون سے اوصاف تھے جن سے امی جی کی طبیعت لگا
 کھاتی اور ہم کوفت کا شکار ہی رہتے۔ جب تک امی جی
 روز کا ایک چکر ان کی طرف نہ لگالیتیں، جان انگنی پر

میمونہ صدق



* 11111 *

چار عدد بنیاں تھیں ہوا اپنے اپنے گھروں میں آباد اور خوش تھیں۔ کبھی کبھار ماں سے ملنے چلی آتیں۔ اعظم خالو کا دو برس قبل ہی جگر کے عارضے میں مبتلا رہنے کے بعد انتقال ہو گیا تھا۔

ہم تینوں بہن بھائی خال خال ہی آمنہ خالہ کے ہاں جاتے۔ میٹھی عید، بقر عید یا چند ایک بار ای جی ٹھیٹ کر لے جاتیں۔ خالہ کا گھر وسیع و عریض رہنے پر محیط تھا مگر گھر کے پچھواڑے کا سارا حصہ کرائے پر تین مختلف خاندانوں میں اٹھار کھاتا تھا۔ سامان تھا کہ بے حد مختصر، حالانکہ بیٹے چار ماہ لگی بندھی رقم خرچے کے طور پر بھجواتے مگر خالہ تھیں کہ دانتوں سے پکڑ کر رکھتیں۔ سادہ سے پیوند لگے دو جوڑوں میں سردیاں، گرمیاں گزار دیتیں۔ ملنے ملانے میں بڑی ہنسوز اور خوش اخلاق واقع ہوئی تھیں مگر جہاں روپیہ خرچنے کا سوال آیا، خالہ فوراً ”شوم پن پر اتر آتیں۔ کھانے پر بھند روکتیں تو محض سالن اور روٹیوں پر اکتفا کرواتیں۔ بوٹیاں بھی پورے حساب کی۔

جتنے بندے، اتنی بوٹیاں، اگر کبھی غلطی سے دل دوسری بوٹی کھانے کا کر جاتا تو دل نادان کو تسلیاں دے کر چپ کی بکل مارنا پڑتی۔ مگر عجب تھا کہ کم کھانے میں بھی برکت ایسی کہ ہم سیر شکم لوٹتے۔ ہاں بھرے پیٹ بھی لالچ نہ جاتی یہ اور بات تھی۔

خالہ کی اس کنجوسی کی بنا پر ہم نے ان کا نام ”شوم خالہ“ رکھ چھوڑا تھا۔ امی جی گھور کر ڈبٹ کر، سمجھا بھجا کر تھک گئیں مگر ہم تینوں باز نہ آئے۔

ہاں ایک بات ضرور تھی، جب بھی ہمارا ان کے ہاں جانا ہوا، ملنے ملانے والی خواتین کا تانا بندا ہار مٹا اور بھلے سے کم ہی مگر خالہ شوم کھانا ضرور پیش کرتیں۔ کھانا کھائے بغیر کوئی نہ جاتا تھا ان کے گھر سے۔ یوں جیسے لنگر خانہ تھا کوئی۔

”امی جی اتنا بھی کیا شوبہ بہن۔ اتنا پیسہ کیا کرنا ہے جوڑ جوڑ کر؟ بندہ کھسے پٹے کپڑوں میں پھرتا رہے، میلوں کا سفر پیدل کرے، گرمی کی شدت پر بھی اسے سی

نہ چلائے، انواع و اقسام کے ذائقوں سے محروم رہے۔ بھلا ایسا بھی کیا؟ قبر میں لے کر جائیں گی اتنا پیسہ۔“ طیب اس روز خالہ شوم کے ہاں سے لوٹنے کے بعد سخت بلاں تھا اور امی جی اس کی بات پر کبیدہ خاطر سی بیٹھی تھیں۔

”ظاہر ہے مرنا مٹنا چھوڑ دو میرے بچو۔! بصیرت اور بصارت میں فرق ہوتا ہے۔ جو ہوتا ہے وہ نہیں دکھتا، اور جو دکھتا ہے وہ نظر کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔“

”امی جی منج رواں ہے ان کے پاس یہ تو آپ مانتی ہیں نا؟“ عطیہ بھی طیب کی ہم خیال تھی اور میں نا حال خاموش۔

امی جی نے سر اثبات میں ہلادیا۔

”بے شک۔ مگر وہ منج رواں نہیں جو تم لوگوں کو لگتا ہے۔“

”رہنے دیں امی جی۔ صاحب ثروت ہو کر ایسا بجل۔“ اور امی جی بس ہنس دیکھتی ہی رہ گئیں۔

جس روز خالہ شوم کا انتقال ہوا اس روز بڑے بھید تھے جو کھلے بڑے اسرار، نغصے و زمزمے جو کوہ و دامن میں نہاں رکھے گئے، ابل ابل کر باہر آنے لگے۔

مخلوق کا جم غفیر تھا ان کے وسیع و عریض گھر کے اندر دو باہر اور یہ بڑا جنازہ۔ وہ سب لوگ وہ تھے جن کے گھروں کے چولھے خالہ شوم کے دم سے اللہ چلاتا تھا۔ ہزاروں کی سرپرست بنی بیٹھی تھیں وہ گدڑی

پوش اور ہزاروں کے وظیفے مقرر کر رکھے تھے۔ وہ سب زار و قطار روتے اور انہیں دعائیں دیتے نہ تھکتے۔

ہم تینوں بہن بھائی دم بخود تھے۔

امی جی روتی جاتی تھیں اور ایک سی جملہ کہتیں۔

”میری خالہ کہتی تھیں پترا! دوسروں میں بانٹنے کے لیے اپنا پیٹ کاٹنا پڑتا ہے۔ ساری زندگی ایسے ہی سادگی سے گزار دی ماکہ دوسرے با آسائی گزر بسر کر سکیں۔“

اور ہم تینوں اس مسک کے سب سے بڑے مداح بن گئے جو منوں مٹی تلے سونے چل دی تھیں۔

بصیرت اور بصارت کے درمیان حائل پردہ چاک ہو چکا تھا۔



کھمبے چاندی

”کیا ہو رہا ہے لٹل برادر۔“ سسی نے سینٹرل
 ٹیبل پر پڑائی وی کار بھوٹ اٹھاتے ہوئے صوفے پہ
 نیم دراز اردل کو مخاطب کیا تھا۔ جو کانوں میں ایر فون
 ٹھونسنے ہوئے تھا۔ ٹی وی آن ہوتے دیکھ کر اردل نے
 مڑ کر دیکھا اور بہن کو دیکھ کر ایر فون کان سے نکال دیے
 تھے۔ لیکن نظریں ہنوز موبائل اسکرین پہ تھیں۔
 ”تم ادی سوہائے کی شادی یہ چل رہے ہو گاؤں؟“
 سسی نے اردل سے پوچھا تھا۔ مگر توجہ چینل سرفنگ
 پہ تھی۔ ”نہیں۔۔۔“ وہ مختصر سا جواب دے کر پھر سے گم
 ہو چکا تھا۔
 ”کیوں۔۔۔ تم جانتے ہونا بابا کو بُرا لگے گا اور پھر اماں
 مٹھی نے کتنے پیار سے بلایا ہے۔“ وہ اس کی طرف
 متوجہ ہوئی تھی۔
 ”مجھے اس گاؤں کی بورنگ سی شادی میں جا کر اپنا
 ٹائم ویسٹ کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ ویسے بھی اس

مکمل ناول





ویک اینڈپ میرا اپنے فریڈز کے ساتھ پروگرام ہے۔“
اس نے موبائل رکھ کر صفائی سے جواب دیا تھا۔
”تو تم اکیلے کیسے رہو گے۔ بابا تمہیں یہاں اکیلا
نہیں رہنے دیں گے۔“ وہ فکر مندی سے بولی۔
”اکیلا کیوں! ماما ہوں گی نا۔“ وہ بے فکری سے
کندھے اچکا کر بولا۔

”کیا مطلب۔ ماما بھی نہیں جارہیں ہمارے
ساتھ؟“ اس نے حیرانگی سے پوچھا تھا۔
”یونہی۔ مائی سسٹر۔ ماما بھی گاؤں جانا پسند
نہیں کرتیں۔ تم جارہی ہو؟“ اس نے دوبارہ ایر فون
کانوں میں ٹھونکتے ہوئے ایک پل کو رک کر اس سے
پوچھا تھا۔

”ہاں۔ میں تو جارہی ہوں۔ اماں مٹھی نے اتنے
پیارے بلایا ہے اور پھر جب سے ہم لوگ امریکا سے
آئے ہیں ایک بار بھی گاؤں نہیں گئے، آئی ایم
ایکسائٹڈ۔“
وہ مسکرا کر خوشی سے بولی تھی۔ اردل نے منہ بنا کر
اسے دیکھا۔ اور دوبارہ سے اپنے سیل فون کی طرف
متوجہ ہو گیا تھا۔



”تم لوگوں نے گاؤں جانے کی تیاری کر لی۔“ ڈنر
ٹیبل پہ کھانے کے لیے بیٹھتے ہوئے بابا نے جو پہلا
سوال کیا وہ یہ ہی تھا۔

”یس بابا۔“ وہاں موجود تین لوگوں میں سے
جواب صرف سسی نے دیا تھا۔ تب ہی بابا نے سوالیہ
نگاہوں سے اردل اور اپنی بیوی رباب کی طرف دیکھا
تھا۔ اردل تو خاموشی سے پوری طرح کھانے کی طرف
متوجہ تھا جبکہ رباب کچھ گڑبڑاسی گئی تھیں۔

”نہیں۔ دراصل۔۔۔ وہ شہباز۔“ وہ چند لمحے
رک کر بولی تھیں۔ ”اس ویک اینڈ پہ مارہ کی منگنی
ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا نا۔ سو میں نہیں جاسکوں
گی۔ یونو عاصمہ میرے بغیر کچھ کرتی ہی نہیں۔ آپ
جانتے تو ہیں۔ تو میں تو نہیں جاسکوں گی۔“ چند ہی

لمحوں میں ان کی ازلی خود اعتمادی لوٹ آئی تھی۔
”اور اردل! تم۔“ اب کے انہوں نے بیٹے کی
طرف دیکھا تھا۔

”سوری بابا۔۔۔ اس ویک اینڈ پہ میرا اپنے کچھ فریڈز
کے ساتھ پلان ہے، میں نے ماما کو بتا دیا تھا۔“ وہ لاپرواہی
سے کہہ کر پھر سے کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔
”حالانکہ میں نے تم لوگوں کو کافی پہلے سے بتا دیا تھا
کہ اماں مٹھی نے کتنی تاکید کی ہے ہم سب کو سوہائے
کی شادی پہ آنے کی۔ اس کے باوجود تم لوگوں نے
اپنے الگ الگ پلانز بنا لیے۔“

اب وہ کھانا چھوڑ کر مکمل طور پر ان دونوں کی طرف
متوجہ تھے۔

”بابا! یہ ہی تو میں اردل سے کہہ رہی ہوں کہ اتنے
عرصے سے ہم گاؤں نہیں گئے۔ وہاں کتنا کچھ بدل گیا
ہو گا۔ چلتے ہیں۔ مزہ آئے گا مگر یہ مان ہی نہیں رہا۔“
سسی کے دل میں یہ بھی خدیشہ تھا کہ وہ کہیں وہاں جا کر
بور نہ ہو۔ تب ہی چاہتی تھی کہ اردل بھی اس کے
ساتھ جائے۔ مگر وہ مان ہی نہیں رہا تھا۔

”اوپلیز سسٹر۔ کیا پاکستان بدل گیا ہے اتنے عرصے
میں۔ وہ گاؤں بھی تو پاکستان کا ہی حصہ ہے۔ میں
نہیں۔“

”بہت بُری بات ہے اردل! دوبارہ تمہارے منہ
سے یہ بات نہ سنوں۔“ الفاظ ابھی اس کے منہ میں ہی
تھے کہ بابا نے اسے بری طرح ٹوک دیا تھا۔ وہ کھسیا کر
چپ ہو گیا تھا۔ ماما نے بھی اسے خاموش رہنے کا اشارہ
کیا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شہباز کو غصہ آجائے اور وہ
زبردستی سب کو گاؤں جانے کا حکم دے دیں۔

”سوری بابا۔“ اردل خود بھی خائف سا ہوا تھا۔

”چھوڑیں شہباز۔ بچہ ہے۔ آپ کھانا
کھائیں۔“ رباب نے چاولوں کی ڈش اٹھا کر ان کی
طرف بڑھائی تھی۔ جسے انہوں نے خاموشی سے تھام
لیا تھا۔ ”اور بلیوی! اگر بات مارہ کی انکم جمنٹ کی نہ
ہوتی تو میں ضرور آپ کے ساتھ جاتی۔ یونو میرا بھی

بہت دل چاہ رہا تھا گاؤں جانے کا مگر آپ جانتے ہیں نا کہ ماں میری کتنی لاڈلی ہے اور پھر سسی جا رہی ہے آپ کے ساتھ۔“

ریاب نے میز پر دھرے ان کے ہاتھ یہ اپنا ہاتھ رکھ کر ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی اور ان کا غصہ ٹھنڈا ہو بھی گیا تھا۔ کیوں کہ بہر حال یہ ہی تو وہ لمس تھا جو انہیں اپنے گاؤں۔ اپنے ماں باپ اور پھر اپنے وطن سے بھی دور لے گیا تھا اور بلاشبہ یہ لمس آج بھی اتنی ہی طاقت رکھتا تھا کہ ان کا غصہ ٹھنڈا کر دے بلکہ ان کا ارادہ ہی بدل دے۔ مگر اس بار وہ اپنا ارادہ بدلنے کا سوچ چکے تھے۔

”اوکے۔ ٹھیک ہے“ آپ لوگوں کی مرضی۔ بہر حال میں اور سسی کل صبح نکل رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے تھوڑے دن لگ جائیں ہمیں۔ ریاب! تم اردل کا خیال رکھنا۔“

اب وہ کھانا کھاتے ہوئے انہیں تاکید کر رہے تھے اور وہ مسکرا کر ان کی باتیں سن رہی تھیں۔ سر سے جیسے ایک بوجھ سا اترتا تھا۔



گاؤں کے راستے آج بھی ویسے ہی تھے۔ کچے پکے ٹیڑھے میڑھے، اونچے نیچے۔ ان کے ڈرائیور کو گاڑی چلانے میں خاصی دشواری ہو رہی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ مہارت سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ گاؤں کی حد شروع ہوتے ہی شہباز نظامانی جانے کہاں سے کہاں تک کا سفر طے کر آئے تھے۔ بچپن، لڑکپن اور پھر جوانی تک ان کی آنکھیں کب نم ہو گئی تھیں۔ انہیں پتا ہی نہیں چلا تھا۔

نئے اور پرانے طرز تعمیر سے بنی حویلی نے سسی کو بہت متاثر کیا تھا۔ ایسی حویلیاں اس نے اب تک صرف فلموں اور ڈراموں میں ہی دیکھی تھیں۔ بچپن میں شاید کبھی وہ یہاں آئی ہو۔ لیکن اپنے شعور میں وہ آج پہلی بار یہاں آئی تھی۔ حویلی کے بڑے سے پھاٹک کو ان کے استقبال کے لیے پورا ہی کھول دیا گیا

تھا۔ آخر کو حویلی کا وارث اتنے عرصے بعد آیا تھا۔ چھوٹے بڑے گاؤں کے سب ہی لوگ ان کے استقبال کو موجود تھے اور ہر طرف سے۔

”سائیں پلی کری آیا۔“ سائیں پلی کری آیا۔“ کی آوازیں آرہی تھیں۔ حویلی کے پھاٹک کے باہر ڈھول والے ڈھول بجا بجا کر اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ شہباز گاڑی سے اتر آئے تھے اور اب خوشی خوشی سب کے سلام کا جواب دے رہے تھے۔ ان کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں اور ان کا دل بھر آ رہا تھا۔ کتنے عرصے بعد وہ یوں اس طرح اپنوں کے بیچ آئے تھے۔ بے شک انہوں نے اپنی زندگی کا زیادہ عرصہ یہاں سے دور رہ کر گزارا تھا، لیکن ان کی روح ہمیشہ یہیں کہیں بستی تھی اور پھر ایک بھی لمحے کی تاخیر کیے بنا وہ اپنی ماں کے سینے میں سما گئے تھے۔ جن کی بوڑھی آنکھیں انہیں دیکھنے کو ترس گئی تھیں۔ بیٹے کے سینے سے لگی وہ ہنس بھی رہی تھی اور رو بھی رہی تھیں۔ مگر خوش تھیں بے انتہا بے حساب خوش۔

”منہنجی ٹی سی منہنجی رانی سسی“ (میری بیٹی، میری رانی سسی) اگلے ہی لمحے ان کی نگاہ بابا کے پہلو میں کھڑی سسی

سستی کا لکڑی



مثرہ بخاری

فیت - 300/- روپے

مکمل کتاب

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

پڑی تو انہوں نے اسے بھی سینے سے لگالیا تھا۔ اس کی پیشانی چومی تھی اور ڈھیروں دعائیں دی تھیں۔ سسی کو ان کے گلے سے لگ کر بہت اچھا لگا تھا۔ ایک عجیب سی خوشبو ان کے وجود سے اٹھ رہی تھی۔ سادگی اور خلوص کی خوشبو سے مزین۔ شہباز اب اماں بی بی سے مل رہے تھے۔ جوان کی پھوپھو تھیں۔ سوہائے کی اماں جس کی شادی میں وہ یہاں شرکت کرنے آئے تھے۔

بابا کچھ دیر وہاں بیٹھنے کے بعد باہر اطاق میں چلے گئے تھے۔ جہاں مہمان ان کا انتظار کر رہے تھے اور وہ اماں مٹھی کے ساتھ اندر چلی آئی تھی۔ جہاں اندر ہال میں شرابی لجائی سی سوہائے اپنی سپیلیوں اور دیگر گاؤں کی عورتوں کے ساتھ موجود تھی۔ کچھ عورتیں درمیان میں ڈھولکی رکھے بیٹھی تھیں۔ یقیناً ”ان کے آنے سے پہلے یہاں گیت گائے جا رہے تھے۔ وہ سوہائے سے ملنے کے بعد اماں مٹھی کے ساتھ وہیں بیٹھ گئی تھیں۔ سسی کو یہاں آکر بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”اری گاؤں لڑکیوں۔ تم لوگ چپ کیوں ہو گئیں۔ گاؤ خوشی کے گیت گاؤ۔ آج مدتوں بعد تو اس حویلی میں خوشی آئی ہے۔“

اماں مٹھی نے وہیں ایک طرف رکھے اپنے نواڑی جھولے میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ سسی کو بھی انہوں نے ساتھ ہی بٹھالیا تھا۔ بچپن کے بعد وہ اب کہیں جا کر اس طرح کے کسی بھی جھولے میں بیٹھی تھی اور اسے بہت اچھا لگ رہا تھا اماں مٹھی کے کہنے کی دیر تھی ان عورتوں نے پھر سے ڈھولک بجانا اور گانا شروع کر دیا تھا۔

”لکھ یگا تبی لاہیند۔“

(چاہے لاکھ لگ جائے تب بھی لگاؤں گی۔)

”ان سہٹی کی معاند۔“

(مگر اسے مناؤں گی۔)

وہ لوگ کوئی سندھی گیت گا رہی تھیں۔ جسے سن کر سب ہی بہت انجوائے کر رہی تھیں اور سوہائے تو باقاعدہ شرابی تھی اور سسی کی سمجھ میں ایک لفظ بھی

نہیں آ رہا تھا۔ وہ بس حیرانگی سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ جہاں اب چند عورتوں نے درمیان میں کھڑے ہوئے جھومر ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ (سندھ کا روایتی رقص اسے جھومر کہا جاتا ہے۔)

”ڈاگامنہ ڈاکرائی۔“

(کوئی دھاگایا تعویذ کروا کر)

”یائے کاشنی پرشالی۔“

”یا کوئی چیز بڑھوا کر۔“

”ہنہنجی ہشن سان پیاریند۔“

(اپنے ہاتھوں سے پہناؤں گی۔)

”ان سہٹی کی معاند۔“

(مگر اسے مناؤں گی۔)

www.paksociety.com

”اماں مٹھی — یہ کیا گارہی ہیں؟“

بالآخر اس نے پوچھ ہی لیا تھا۔

”بی بی سامیں! یہ گیت لڑکی اپنے محبوب کے لیے گا

رہی ہے۔ جو اس سے ناراض ہے۔ وہ کہہ رہی ہے کہ چاہے کچھ بھی کرنا پڑے وہ ہر حال میں اسے منائے گی۔ چاہے لاکھ لگیں چاہے جو ہو۔ کوئی تعویذ دھاگا کروا کر یا کوئی چیز بڑھوا کر میں اپنے ہاتھوں سے اسے پہناؤں گی مگر ہر حال میں اسے مناؤں گی۔“

یاس کھڑی ایک لڑکی جو شاید اماں مٹھی کی خدمت

گار تھی اس نے سسی کو ٹوٹی پھوٹی اردو میں بتایا تھا۔

جسے سن کر سسی کی دلچسپی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ اسی لمحے اس لڑکی نے اماں مٹھی کے کان میں کچھ کہا تھا۔

جسے سن کر وہ اٹھ کر مردان خانے کی طرف گئی تھیں۔

جہاں میرو ان کا منتظر تھا۔ اسے اماں مٹھی سے کچھ

ضروری بات کرنا تھی اور اتنی ساری خواتین میں وہ اندر

آنا نہیں چاہتا تھا۔ سسی بھی چند لمحے انتظار کے بعد ان

کے پیچھے چلی آئی تھی۔ اماں مٹھی میرو کے کاندھے پہ

ہاتھ رکھے اسے کچھ بتا رہی تھیں اور وہ سعادت مندی

سے ان کے آگے سر جھکائے کھڑا تھا۔

”تم میرو سے ملیں سسی؟“ اماں مٹھی نے اسے اپنی

طرف آتے دیکھا تو اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔
 ”یہ میرو ہے، سوہائے کا بڑا بھائی، مطلب شاہ میر
 نظامانی، لیکن میں پیار سے اسے میرو بلاتی ہوں۔“
 ”او۔ نائس نیم۔ ہائے میرو!“ اس نے حسب
 عادت اس کی طرف ہاتھ برہایا تھا۔

”السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟“ میرو کی آنکھوں
 میں پل بھر کو حیرانگی ابھری تھی۔ لیکن اگلے ہی لمحے
 اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔ جی میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے
 کھسیا کر ہاتھ واپس کھینچ لیا تھا۔ سرسری سا اس سے
 بات چیت کے بعد وہ اماں مٹھی سے کچھ پوچھ کر واپس
 چلا گیا تھا اور سیاہ جوڑے میں ملبوس وہ میرو کی پشت کو
 دیکھتی رہ گئی تھی۔

”کتنا عجیب ہے روڈ۔“ یہ اس کی پہلی سوچ تھی
 میرو کے متعلق۔

”چری۔ (باگل) بھلا مردوں سے بھی کبھی عورتیں
 ہاتھ ملاتی ہیں؟ واپس آکر بیٹھتے ہوئے اماں مٹھی نے
 اسے سرزنش کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”سوواٹ اماں مٹھی۔“ اس نے جواب میں
 لاپرواہی سے کندھے اچکا دیے تھے۔ اماں مٹھی اب
 اسے میرو کے متعلق بتا رہی تھیں کہ وہ کس طرح
 شہباز کی غیر موجودگی میں سب کچھ سنبھالتا ہے۔

۔۔۔ اور ایک ایک پائی کا حساب آکرا نہیں دیتا ہے
 اور یہ ہی سب باتیں وہ کئی دفعہ بابا سے بھی سن چکی
 تھی۔ مگر اسے نہ ان باتوں سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی
 میرو سے۔ سو وہ دوبارہ سے اس ہنگامے کی طرف متوجہ
 ہو گئی تھی۔



”گڈ مارننگ ایوری ون۔“

وہ صبح خالصیٹ اٹھی تھی۔ کیونکہ وہ رات کو بہت
 لیٹ سوئی تھی اور صبح جس وقت وہ ناشتے کے لیے آئی
 تقریباً ”سب ہی موجود تھے، مگر ناشتا ختم کر چکے تھے۔“
 ”گڈ مارننگ بیٹا۔ ٹھیک سے سوئیں رات کو۔“ بابا

نے پیار سے اسے دیکھا تھا۔ جانتے تھے اپنے کمرے
 اور بستر کے علاوہ اسے کہیں نیند نہیں آتی۔
 ”جی بابا، یہ خاصی دیر اماں مٹھی کا سر کھانے کے بعد
 نیند آ ہی گئی تھی۔“ اس نے مسکرا کر ٹیبل پہ نظریں
 گھمائیں۔ جہاں اس کے مطلب کی کوئی بھی چیز موجود
 نہیں تھی۔

”کیا کھائے گی میری ڈٹی رائی۔“ تب ہی اماں بلی
 نے اس سے پوچھا تھا۔

وہ سوہائے اور میرو کی والدہ تھیں اور بچوں کو قرآن
 پاک کی تعلیم دیتی تھیں۔ اسی لیے تمام گاؤں کے لوگ
 انہیں اماں بلی یا بی بی استاد کے نام سے پکارتے تھے اور
 سوہائے ان ہی بچوں کو ٹیوشن پڑھایا کرتی تھی۔
 ”کچھ لو ٹا پیٹا۔“ بابا نے اس کی طرف آلیٹ کی
 پلیٹ برہائی تھی۔

”او نو بابا۔ یہ اتنا ہیوی میں نہیں کھا سکتی۔“ اس
 نے ٹیبل پہ موجود خالص مٹھی میں بنے پرانے آلیٹ
 اور لسی کے جگ، مکھن اور ایسی ہی بہت ساری چیزوں
 کو دیکھ کر تھا۔ وہ ناشتے میں صرف ایک بواگل ایک یا
 اہل اور ایک گلاس جوس لیتی تھی۔ بابا نے ملازمہ کو
 کہہ کر اس کا من پسند ناشتا منگوالیا تھا اور وہاں موجود
 تمام لوگوں نے حیرت سے دیکھا تھا کہ ناشتا ایسا بھی
 ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہاں تو سب اتنا ہی ہیوی ناشتا
 کرنے کے عادی تھے۔

”اماں مٹھی! ناشتے کے بعد میں واک کے لیے
 جاؤں گی۔ اس طرح گاؤں کا وزٹ بھی ہو جائے گا۔
 ویسے بھی آج میری مارننگ واک اور ایکسرسائز دونوں
 مس ہو گئے ہیں۔“

وہ اپنی دھن میں مگن ناشتا کرتے ہوئے کہہ رہی
 تھی۔

”کہاں جاؤ گی ڈی (بیٹی)“ انہوں نے حیرت سے
 پوچھا تھا۔ وہ کچھ سمجھی تھیں اور کچھ نہیں سمجھی
 تھیں۔

”بیٹا! حویلی کا اتنا بڑا گارڈن ہے۔ آپ جتنے دن
 یہاں ہو، وہیں واک کر لیا کرو، ایکسرسائز وغیرہ ابھی

رہنے دو! واپس جا کر کوئی جم وغیرہ جوائن کر لینا۔“
 بابا نے اسے اپنے طریقے سے سمجھایا تھا۔ کیونکہ وہ
 اپنی بیٹی کو جانتے تھے۔ اس کا کچھ پتا نہیں تھا۔ کیا پتا کل
 کو نکل کھڑی ہوتی پورے گاؤں کا راونڈ لگانے۔
 ”کیوں بابا۔ یہاں کوئی جم یا پارک وغیرہ نہیں ہے
 کیا تو پھر یہاں کے لوگ خود کو فٹ کیسے رکھتے ہیں۔“
 اس کے معصومیت سے کیے گئے سوال پر میرو اور
 سہائے کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی۔ مگر وہ دبا گئے تھے
 کہ کہیں اسے برا نہ لگ جائے اور جواب میں بابا اسے
 بتانے لگے تھے کہ گاؤں کے لوگ اپنے آپ کو فٹ
 کیسے رکھتے ہیں اور کتنی مشکل زندگی گزارتے ہیں اور
 کتنا کام کرتے ہیں۔ محنت کرتے ہیں۔ وہ حیرت سے
 ان کی باتیں سن رہی تھیں۔ وہ پورا دن اسی طرح گزرا
 تھا۔ سسی کو یہاں آکر ذرا بھی بوریٹ محسوس نہیں
 ہو رہی تھی۔ آج کافی دیر اس کی ماما اور اربل سے بھی
 بات ہوئی تھی۔ رات کو اماں مٹھی نے کھانے میں
 خاص طور پر اس کے لیے سرسوں کا ساگ اور چاول
 کے آٹے کی روٹی بنوائی تھی۔ دسی گھی اور مکھن کے
 ساتھ۔ بابا نے بہت شوق سے کھائی تھی۔ لیکن اسے
 دیکھ کر ہی کچھ ہو رہا تھا۔

”بابا۔ میں یہ سب نہیں کھا سکتی۔ میری ساری
 ڈائٹ کاسٹیناس ہو جائے گا۔“
 اس نے یہ سب بابا سے انگلیش میں کہا تھا، تاکہ
 وہاں کسی کو برا نہ لگے۔
 ”اوکے۔ تمہیں جو کھانا ہے بتادو۔ بنا دیں گے یہ
 لوگ۔ پریشان مت ہو۔“ وہ اچھی طرح جانتے تھے
 کہ ساری زندگی امریکا میں گزارنے والے ان کے بچے
 ان چیزوں کو کھانا تو دوران سے واقف بھی نہیں ہیں۔
 ”بابا۔ آئی نیڈ فوڈ سیلنڈ۔“ وہ کسی روکھے ہوئے
 بچے کی طرح بیٹھی تھی۔

”بیٹا! تھوڑا سا کھاتو دیکھو۔ بہت اچھا بنا ہے۔ ذرا سا
 میرے ہاتھ سے۔“ اماں مٹھی اب اسے بہلا کر کھلانا
 چاہ رہی تھیں کہ شاید اسے پسند آجائے۔
 ”نہیں اماں مٹھی مجھے نہیں کھانا۔ پلیز۔“

اس نے ذرا سا چکھ کر پرے کر دیا تھا اور وہاں موجود
 میرو نے قدرے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔ اب
 سسی اٹھ کر کچن کی طرف چلی آئی تھی۔ تاکہ خود ہی
 کچھ کر سکے۔ بابا نے بھی اماں مٹھی کو اشارے سے
 روک دیا تھا کہ اسے جانے دیں، وہ خود ہی کچھ کھالے
 گی۔ وہ کچن میں آئی تو اس وقت وہاں صرف سکھاں
 کھڑی تھی۔ وہ اماں مٹھی کی خاص خدمت گزار تھی۔
 وہ لپک کر اس کے پاس آئی تھی۔

”حاضر سائیں۔ کچھ چاہیے۔“ وہ ہاتھ باندھ کر
 اس کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”بس ایک گلاس دودھ۔“ اس نے سکھاں سے
 کہہ کر مڑ کر پیچھے رکھا فریج کھول کر ایک سیب نکالا
 تھا۔

”حاضر سائیں۔“
 سکھاں نے کاؤنٹر پر رکھی بڑی دیگچی میں سے ایک
 گلاس جتنا دودھ چھوٹے سوس پن میں نکالا اور اسے
 گرم کرنے کے لیے چولہے پر رکھا تھا۔ ارادہ تھا کہ نیم
 گرم کر کے چھوٹی لالچی اور چینی ڈال کر چھوٹی سائیں
 کو دے گی۔

”اے گرم مت کرو پلیز۔“ سسی نے اسے چولہا
 جلانے سے روک دیا تھا۔
 ”جو حکم سائیں۔“ سکھاں نے ویسے ہی دودھ
 گلاس میں نکال دیا تھا۔
 ”سائیں! اس میں چینی نہ ڈالوں۔“

”نہیں۔ مجھے ایسے ہی پسند ہے۔“ اس کا موڈ بری
 طرح آف ہو چکا تھا۔
 ”جیکو حکم سائن۔ پر سائیں کی کو سوء مٹھونہ جی
 تہ کیرو فائدو۔“
 (جو حکم سائن پر سائن دودھ گرم اور میٹھانہ ہو تو کیا
 فائدہ)

سکھاں نے بڑی حیرت سے کہا تھا۔
 ”اف۔“ وہ نا سمجھی سے سر ہلا کر باہر آگئی تھی۔ پر
 سکھاں کا جملہ اس کے ذہن میں اٹک کر رہ گیا تھا کہ
 اس نے کہا کیا تھا۔

نہیں تھے۔

”لی لی سائیں۔ کچھ چاہیے۔“ چوکیدار نے اسے باہر جانے دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں“ بس ویسے ہی میں ذرا گھومنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے باہر جانے کو قدم بڑھائے تھے۔ ”مگر لی لی! آپ کو یہاں کے راستوں کا علم نہیں ہے۔ آپ کیسے جائیں گی؟“

چوکیدار کچھ تذبذب کا شکار تھا، لیکن وہ چوکیدار کو ان سنی کرتی باہر نکل آئی تھی اور چوکیدار وہیں رک گیا تھا، کیوں کہ اس وقت گیٹ پہ کوئی اور موجود نہیں تھا اور اسے یہاں سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ سو وہ مجبوراً ”رک گیا تھا۔“ سسی بے دھیانی میں کافی آگے نکل آئی تھی۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی، پہلی دفعہ یہاں باہر نکلی تھی۔ سو اسے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے ایک قطار میں لگ بھگ ایک جیسے بنے گھر۔ اس نے یہ بات نوٹ کی تھی کہ یہاں کوئی بھی گھر کچا اور ٹوٹا پھوٹا نہیں تھا۔

صبح کا وقت تھا، سوا اطراف میں تھوڑی خاموشی تھی، کیونکہ یہ وقت سب کے کام کا تھا۔ وہ چلتے چلتے کافی آگے نکل آئی تھی۔ تب ہی اسے احساس ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے مسلسل۔ وہ دو نوجوان لڑکے تھے۔ چلنے سے قدرے اوباش۔ اس کے مڑ کر دیکھنے پر وہ عجب سے انداز میں مسکرائے تھے۔ وہ ذرا سا گھبرائی تھی، لیکن اگلے ہی لمحے اس نے اعتماد سے قدم آگے بڑھا دیے تھے۔ اب وہ اسی راستے پہ واپس جا رہی تھی جہاں سے آئی تھی۔ وہ دونوں لڑکے اسے واپس مڑنا دیکھ کر ذرا سا ہٹ کر کھڑے ہو گئے تھے اور اس کے ذرا آگے بڑھنے پر وہ پھر سے اس کے پیچھے ہو لیے تھے۔ چند لمحوں بعد سسی نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی۔ مگر وہ اب بھی مسلسل اس کے پیچھے آرہے تھے۔

تب ہی سسی کو احساس ہوا تھا کہ وہ گھبراہٹ اور بے دھیانی میں راستہ بھول چکی ہے۔ مگر وہ پھر بھی رکی نہیں، مسلسل چلتی رہی تھی۔ کیونکہ وہ اب بھی اس

”میرو! مٹھو“ واٹ مین بالی کو سوائنڈ مٹھو“ اس نے پاس سے گزرتے میرو سے پوچھ لیا تھا۔ میرو نے پہلے تو اسے بڑی حیرت سے دیکھا تھا، پھر بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ دبائی تھی۔

”گرم اور میٹھا۔“ مسکراہٹ ابھی بھی کہیں ہونٹوں کے کونوں میں دبلی تھی۔

”او کے تھینکس میرو۔“ وہ دونوں چیزیں تھامے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی اور پیچھے میرو نے بمشکل اپنا تھقبہ روکتے ہوئے باہر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے۔



سوائے کی شادی خیر خیریت سے ہو گئی تھی اور اس کے اگلے ہی دن بابا اپنے کچھ پرانے دوستوں اور رشتے داروں سے ملنے قریب کے گاؤں گئے تھے اور سسی سے کہہ گئے تھے کہ وہ جیسے ہی واپس آئیں گے تو شہر کے لیے نکل جائیں گے۔ سو وہ اپنی پیکنگ مکمل رکھے۔ لیکن اس وقت وہ بوریٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ اہل مٹھی اپنی عبادت میں مصروف تھیں اور بالی کوئی اور تھا نہیں کہ جس سے وہ باتیں کرتی۔ کچھ دیر لی وی دیکھا۔ اردل اور ماما سے بات کی۔ یہ سب کرنے کے بعد وہ حویلی کے لان میں نکل آئی تھی۔ حویلی میں دو لان تھے۔ ایک آگے اور ایک پیچھے۔ آگے کے لان میں مختلف قسم کے پھول اور پھل لگے تھے جو بہت خوب صورت لگتے تھے۔ جبکہ پیچھلا گارڈن کسی کھیت کا نقشہ پیش کرتا تھا۔ اس میں مختلف سبزیاں اور پتا نہیں کیا کیا اگایا گیا تھا اور اس سے کچھ آگے جا کر مویشیوں کا ایک باڑہ بھی تھا۔ جہاں گائے، بھینسیں، بکریاں اور مرغیاں وغیرہ تھیں اور ان سے حاصل ہونے والے دودھ اور انڈوں وغیرہ کو حویلی کی ضرورت کے مطابق رکھ کر روزانہ کی بنیاد پہ گاؤں والوں میں بانٹ دیا جاتا تھا۔ یوں ہی ملتے ملتے وہ گیٹ کی طرف آگئی تھی۔ جہاں چوکیدار الٹ کھڑا تھا۔ وہاں عمو“ گارڈز بھی موجود رہتے تھے، جو اس وقت وہاں موجود

کے پیچھے آ رہے تھے اور سسی کو انہیں دور سے دیکھ کر ہی گھن سی آرہی تھی۔ کتنی ہی درپچلتے رہنے کے بعد بھی اسے حویلی کے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے۔ وہ یقیناً ”راستہ بھول چکی تھی۔“

”یا اللہ۔ کوئی مجھے ڈھونڈنے ہی آجائے۔“ اس لمحے اس نے بہت شدت سے دعا کی تھی۔ اب وہ دونوں بد معاش اس کے خاصے قریب آگئے تھے۔ اسی لمحے سامنے سے دھول اڑاتی ایک گاڑی اس کے قریب آن رکی۔ وہ دونوں اب گاڑی کو دیکھ کر بھاگنے کے چکر میں تھے۔ مگر گاڑی سے اترتے شاہ میر کو دیکھ کر وہیں رک گئے تھے۔ کیونکہ شاہ میر انہیں دیکھ چکا تھا۔

”تمہیں شرم نہیں آئی، حویلی کی مہمان پہ نظر ڈالتے ہوئے، بلکہ حویلی کی بیٹی پہ۔ تم باز آجاؤ اپنی حرکتوں سے۔ ورنہ اب کی بار بہت بری طرح پیش آؤں گا میں تمہارے ساتھ۔“ شاہ میر نے انتہائی غصے میں کہتے ہوئے ان دونوں میں سے قدرے لمبے قد والے لڑکے کو گریبان سے پکڑ کر جھٹکا دیا تھا۔

”سائیں معاف کرو۔ غلطی ہو گئی، معلوم نہیں تھا کہ یہ کون ہیں۔“ جواب میں دوسرے لڑکے نے شاہ میر سے معافی مانگی تھی۔

”تم دونوں رات کو مجھ سے اوطاق میں ملنا اور ہاں اپنے باپ کو بھی ساتھ لانا۔“

شاہ میر نے سسی کا خیال کر کے انہیں چھوڑ دیا تھا۔ ورنہ یہیں بیچ سڑک ان کی ایسی درگت بنا تا کہ وہ دونوں یاد رکھتے۔

”حاضر سائیں۔“ وہ کھسیا کروہاں سے بھاگ گئے تھے۔ تب ہی شاہ میر گاڑی کی طرف آیا تھا۔ سسی پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔ ”تمہیں منع کیا تھا نا۔“ گاؤں میں اس طرح نکلنے سے اور وہ بھی اس جیلے میں۔“ شاہ میر نے گاڑی میں بیٹھتے ہی ایک انتہائی غصیلی نگاہ ٹراؤزر، شرٹ اور کلمے میں اسکا رخ ڈالے سسی پہ ڈالی تھی۔ جس کا چہرہ خفت سے سرخ پڑ رہا تھا۔

”آئی ایم سوری۔ میں تو بس۔“

”وہ تو شکر ہے کہ میں ادا شہباز کو وہاں چھوڑ کر حویلی آ گیا تو جو کیدار نے مجھے بتایا۔ ورنہ پتا نہیں کیا ہو جاتا۔“ جانتی ہو کتنا اوباش لڑکا ہے یہ۔ یہ تمہارا امریکا نہیں ہے بی بی، جہاں جب اور جہاں دل چاہے منہ اٹھا کر چل پڑو۔ یہ گاؤں ہے اور ابھی اتنا ترنی یافتہ نہیں ہوا۔“ وہ بنا اس کی شکل دیکھے بس اپنا غصہ اتار رہا تھا۔ وہ سر جھکائے خاموشی سے سن رہی تھی۔ غلطی اس کی تھی۔ مگر اسے پتا نہیں تھا کہ یہ سب ہو جائے گا۔

”اماں مٹھی بھی پریشان ہو رہی ہوں گی۔ یقیناً تم انہیں بھی بتا کر نہیں آئی ہو گی۔“

ایک بار پھر شاہ میر نے اسے جھڑک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ سسی نے نفی میں سر ہلا کر بس ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بس جھلکنے کو تیار تھیں۔ یک دم ہی شاہ میر کو احساس ہوا تھا کہ وہ کچھ زیادہ ہی سخت ہو گیا ہے۔

”مجھے کیا پتا تھا میرو! کہ وہ لڑکے اس طرح میرے پیچھے لگ جائیں گے۔ میں گھر پہ بور ہو رہی تھی۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا جو مجھ سے بات کر تارہا گھمانے لے جاتا۔ اسی لیے میں باہر نکل آئی اور پھر کنفیوژن میں راستہ بھول گئی۔“ وہ معصومیت سے اپنی غلطی تسلیم کر رہی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے، لیکن آئندہ خیال رکھنا۔“ شاہ میر نے گاڑی حویلی کے سامنے لا کر روکی تھی۔

”میرو۔ اماں مٹھی کو مت بتانا پلیز وہ پریشان ہوں گی اور بابا کو بھی۔ وہ ناراض ہوں گے مجھ سے۔“ وہ اترنے سے پہلے اس سے کہہ رہی تھی۔

”ہوں۔ اچھا نہیں بتاؤں گا۔ پر تم یہ مجھے میرو کیوں بلاتی ہو سسی۔ اتنا بڑا ہوں میں تم سے۔“ شاہ میر نے جیسے اس کا ذہن بٹایا تھا۔

”سو واٹ! لگتے تو نہیں ہونا اور مجھے اچھا لگتا ہے۔ تمہیں میرو بلانا۔ میرو بانی داوے تھینکس۔“

اس کا دھیان بٹ گیا تھا۔ وہ اپنی انہی پریوں سی مسکراہٹ سے بولی تھی اور شرارت سے اسے ہاتھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہلا کر اندر چلی آئی تھی اور شاہ میر نے گاڑی واپس موڑ لی تھی، کیونکہ اسے کہیں جانا تھا۔ لیکن اگلے دن اس نے سسی کو گھمانے کا ارادہ کر لیا تھا۔



”تم لوگ تھوڑے دن اور رک جاتے بیٹا! ابھی تو میں نے تمہیں جی بھر کر دیکھا بھی نہیں ہے۔“
ابھی تھوڑی دیر میں انہیں شہر کے لیے نکلنا تھا اور اماں مٹھی پریشان ہو رہی تھیں کہ جانے اب ان لوگوں سے دوبارہ کب ملاقات ہو۔ اس وقت سب ہی وہاں موجود تھے۔

”پھر آجائیں گے نا اماں مٹھی، آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں۔“ سسی نے مزید ان سے پچھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں میری ٹی (بٹی) ضرور کیوں نہیں۔ مگر اس بار آؤ تو اپنی ماں اور اردل کو بھی ضرور لے کر آنا۔ عرصہ گزر گیا ان سے ملے ہوئے اور اردل تو کتنا بڑا ہو گیا ہو گا۔“ اس بار اردل سے نہ ملنے کا انہیں افسوس تھا، لیکن سسی نے یہاں آکر ان کا دل خوش کر دیا تھا۔

”اماں مٹھی! میں چاہتا ہوں اب آپ میرے پاس آکر رہیں۔ میرے ساتھ، میرے بچوں کے ساتھ۔“
بابا نے جاتے وقت ان کے دونوں ہاتھ محبت سے تھام لیے تھے۔ اتنے عرصے بعد ماں سے ملے تھے۔ اب ان کا دل انہیں چھوڑ کر جانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔

”نہ اپنا نہ میں بھلا۔ اپنے گھر کو۔ اپنے لوگوں کو چھوڑ کر وہاں کیسے جاسکتی ہوں۔ کبھی نہیں پتہ (بیٹا) اب تو بس یہیں اسی مٹی میں دفن ہونا ہے۔ تم بس جہاں رہو، سدا خوش رہو۔ آباد رہو۔ بس کبھی کبھار مجھ سے ملنے آجایا کرو۔ میرے لیے وہی کافی ہے۔“ ان کی بوڑھی آنکھیں بے ساختہ نمکین پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

”جیسے آپ کی خوشی اماں مٹھی۔“

بابا نے ان کے سر پر بوسہ دے کر انہیں خود سے لگایا تھا۔ اماں مٹھی نے انہیں ڈھیروں تحفے اور

سوغاتیں دے کر گاؤں سے رخصت کیا تھا۔ جاتے سے وہ چند لمحوں کو میرو کے پاس رکی تھی۔

”بائے میرو۔ اپنا خیال رکھنا۔ تم سے مل کر اچھا لگا اور کل کے لیے تھینکس۔ کل تم نے مجھے بہت انجوائے کروایا اور اس دن کے لیے بھی تھینکس کہ تم نے میرے کہنے پر وہ بات اماں مٹھی کو نہیں بتائی۔“
”کوئی بات نہیں، ایک میزبان ہونے کے ناتے یہ میرا فرض تھا۔ اور ہر بات انہیں بتانے کی نہیں ہوتی۔ اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔

”اور ہاں۔“ وہ جاتے جاتے پلٹی تھی۔ میرو بے ساختہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”میں تمہیں ہمیشہ میرو ہی کہوں گی، کیونکہ تمہاری رسالٹی یہ ہے اوا سا میں اور بھائی ٹاٹ چیزیں سوٹ نہیں کرتیں۔“ وہ شرارت سے مسکرا کر کہتی۔
آنکھوں پر گالز چڑھاتی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی اور میرو مسکرا کر اس شرارتی سی لڑکی کو دیکھ کر رہ گیا تھا۔ جس میں زندگی کا ہر احساس موجود تھا۔

”کیا لڑکیاں ایسی بھی ہوتی ہیں۔ زندگی سے بھرپور۔ رنگوں سے بھی زیادہ روشن۔“

وہ سر جھٹک کر اماں مٹھی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ جو قدرے آب دیدہ نظر آ رہی تھیں اور اماں مٹھی اسے خود سے برہ کر عزیز تھیں۔ وہ انہیں ذرا بھی پریشان نہیں دیکھ سکتا تھا۔



”اے ماں! میں آپ کو کیا بتاؤں۔ وہاں کتنا مزہ آیا۔ کتنا انجوائے کیا ہم نے۔“ سسی جب سے وہاں سے واپس آئی تھی۔ اس کی باتیں ہی ختم نہیں ہو رہی تھیں۔ گاؤں ایسا۔ وہاں کے لوگ ایسے۔ وہاں یہ دیکھا۔ وہاں فلاں سے ملاقات ہوئی۔ اماں مٹھی یہ۔ اماں مٹھی وہ۔ میرو نے یہ دکھایا وہ کہا اور نہ جانے کیا کیا۔

وہ لوگ جب گھر پہنچے تو تقریباً ”شام ہونے والی تھی

اور گھر پہ عاصمہ آنٹی فیملی سمیت موجود تھیں۔ وہ رباب کی خالہ زاد بہن تھیں اور ایک ہی کالونی میں گھر ہونے کی وجہ سے ان کا ایک دوسرے کی طرف کافی آنا جانا تھا اور بچوں کی بھی آپس میں کافی دوستی تھی۔ ان کے چار بچے تھے۔ دو بیٹیاں اور دو بیٹے۔ بڑی بیٹی آرزو شادی شدہ تھی اور ملک سے باہر رہتی تھی۔ پھر عمر تھا جو سسی کی یونیورسٹی سے ہی بزنس ایڈمنسٹریشن پڑھ رہا تھا اور مائٹہ جس کی حال ہی میں منگنی ہوئی تھی اور وہ بہت اترائی اترائی پھر رہی تھی۔ وہ سسی کی ہی ہم عمر تھی۔ لیکن پڑھائی کو خیر باد کہہ چکی تھی۔ کیونکہ اسے پڑھائی کے علاوہ ہر چیز میں دلچسپی تھی اور پھر آخر میں حماد تھا جو اردل کا ہم عمر اور بہت اچھا دوست بھی تھا۔ اسی طرح رباب اور عاصمہ کی بھی آپس میں کافی گاڑھی چھنتی تھی۔ وہ عموماً "ہر ایک کھوپٹی میں ساتھ ہی پائی جاتی تھیں اور اس وقت بھی علاوہ بابا کے وہاں موجود سب ہی لوگ سسی کی باتوں کو نہایت بوری سے سن رہے تھے۔ جبکہ وہ لاپرواہی سے بولے جا رہی تھی۔ البتہ عمر اس کی بات کو کافی دلچسپی سے سن رہا تھا۔ کیونکہ درحقیقت اسے سسی میں دلچسپی تھی۔ سوا سے سسی کی ہر بات ہی دلچسپ لگتی تھی۔ وہ سب کو اپنے وہمے دکھا رہی تھی جو اماں مٹھی نے حویلی سے آتے وقت اسے دیے تھے۔ جس میں ماما اور اردل کے تحائف بھی شامل تھے۔ جسے ان دونوں نے صرف دیکھ کر ہی رکھ دیا تھا۔ جبکہ سسی انتہائی دیدہ زیب ڈیزائن میں اہلک ورک سے سجاد لکش سوٹ مائٹہ کو دکھا رہی تھی۔ جو اماں مٹھی نے اسے خاص طور سے بنوا کر دیا تھا۔ اسے دیکھ کر عاصمہ اور مائٹہ دونوں کی ہی آنکھوں میں ستائش ابھر آئی تھی۔ مگر انہوں نے ظاہر نہ کیا تھا۔

"او کم آن سسی بے بی۔ لیواٹ پلینز۔ یہ سب بعد میں دیکھ لینا۔ جاؤ جا کر ملازمہ سے کہو ٹیبل لگائے۔ ڈنر کا ٹائم ہو گیا ہے۔" رباب نے شہباز کے وہاں سے اٹھتے ہی اسے ٹوکا تھا۔ وہ کوئی فون سننے ڈرا مٹنگ روم سے باہر اٹھ کر گئے تھے۔

"او کے ماما۔" وہ اپنی چیزیں سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"رباب! آئندہ سسی کو گاؤں نہ جانے دینا۔ دیکھو تو گاؤں والوں کے سے انداز اپنا کر آگئی ہے وہاں سے۔"

عاصمہ نے نخوت سے ناک سکوڑی تھی۔ حالانکہ اندر ہی اندر وہ اتنی سوغاتیں اور تحائف دیکھ کر جربز ہو رہی تھیں۔ مگر ظاہر نہ کیا تھا۔

"ہوں۔ میں بھی یہ ہی سوچ رہی ہوں۔" رباب نے باہر جاتی سسی پہ ایک نگاہ ڈال کر کہا تھا۔



"شہباز۔ مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔"

رباب نے رات کو بڑی فرصت سے بیٹھ کر کتاب پڑھتے شہباز سے کہا تھا۔ جو بڑی محویت سے مطالعے میں مصروف تھے۔

"ہاں بولو۔" انہوں نے نگاہیں ہٹائے بغیر کہا تھا۔

"شہباز پلیز آپ میری بات سنیں۔" رباب نے شیشے میں نظر آتے ان کے عکس کو دیکھ کر بڑی لگاؤ سے کہا تھا۔

"میں کانوں سے سنتا ہوں مائی ڈیر وانف۔"

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا اور کتاب بند کر دی تھی۔ مطلب پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہونے کا اشارہ تھا۔

"وہ دراصل شہباز۔ عاصمہ نے مجھ سے سسی کے بارے میں کچھ بات کی ہے۔"

"کیا بات؟" انہوں نے پوری توجہ سے ہاتھوں پہ لوشن ملتی رباب کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

"دراصل۔ اس نے سسی کے لیے عمر کا پروپوزل دیا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اگر ہم اجازت دیں تو وہ لوگ باقاعدہ پروپوزل لے کر آنا چاہتے ہیں۔" رباب نے ان کے چہرے کی طرف بہت غور سے دیکھا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں وہ برانہ مان جائیں۔

"عمر اچھا لڑکا ہے اور سب سے بڑھ کر عمر اور سسی کی بہت اچھی فرینڈ شپ ہے اور اگر رشتے داری سے

نہیں تھا۔ میں کل ہی سسی سے بات کروں گی۔ پھر جیسے آپ چاہیں گے ویسے ہی ہو گا۔ ”وہ کچھ گڑبڑا کر بولی تھیں کہ مہادا ”انہیں بُرا لگ جائے اور بنا بنایا کام بگڑ جائے۔“



”السلام علیکم۔ اماں مٹھی!“ میرو نے ان کے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر انہیں اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ جو تسبیح ہاتھ میں تھامے جانے کس سوچ میں غم بیٹھی تھیں۔

”وعلیکم السلام۔“ او او میرو پت (بیٹا) ”وہ چونک کر سیدھی ہو گئی تھیں۔ میرو ہاتھ میں کچھ فائلز تھامے اندر چلا آیا تھا اور ذرا دور رکھی کرسی کھینچ کر ان کے پلنگ کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”کیا بات ہے اماں مٹھی، کیا سوچ رہیں ہیں۔“ طبیعت ٹھیک ہے۔ ”اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی ان کی خاموشی کو محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں پت ٹھیک ہوں۔ تم پریشان نہ ہو۔ بس شہباز کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

انہیں ہمیشہ اپنی ہر پریشانی میرو سے بانٹنے کی عادت تھی، سوا ب بھی وہ اس سے چھپا نہیں پائی تھیں۔

”ہاں میں بھی آپ سے یہ ہی پوچھنا چاہ رہا تھا کہ وہ آج خیریت سے آئے تھے اور پھر جلدی چلے بھی گئے۔ مجھ سے تو ان کی ملاقات بھی نہیں ہو پائی۔“ میرو نے پلنگ پر رکھی فائل کے صفحے پلٹتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں بیٹا! خیریت سے آیا تھا۔ چند دن پہلے میں نے تم سے ذکر کیا تھا نا کہ وہ سسی کا رشتہ کرنا چاہ رہا ہے۔ اس نے مجھ سے بات کی تھی۔ بس اسی سلسلے میں آیا تھا۔ اس اتوار کو سسی کی منگنی ہے۔ ہم سب کو جانا ہے۔“

”اچھا۔ تو یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔ تو پھر آپ اتنی اداس کیوں ہیں۔“ میرو نے محبت سے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ واقعی اکلوتی پوتی کی منگنی پر انہیں جتنا خوش نظر آنا چاہیے تھا۔ وہ اتنی نظر نہیں

ہٹ کر بھی دکھا جائے تو یہ ہر لحاظ سے ایک بہترین پروپونزل ہے شہباز۔ آپ کا کیا خیال ہے۔“ انہوں نے کچھ بھر کورک کر انہیں دکھا تھا۔

”ہوں۔ کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔ عمر اچھا لڑکا ہے۔ فیوج بھی برائٹ ہے اس کا۔ تم ایسا کرو سسی سے پوچھ لو۔ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اس کی مرضی جاننا اہم ہے۔ کیونکہ زندگی تو اس نے گزارنی ہے نا، دیکھو، وہ کیا کہتی ہے، پھر کچھ ڈیٹائیڈ کرتے ہیں۔ پھر میں اماں مٹھی سے بھی بات کروں گا۔“ انہوں نے اپنی بات کہہ کر پھر سے کتاب کھول لی تھی۔

”اماں مٹھی کیوں۔“ رباب فوراً ”ہی چو کنا ہو گئی تھیں۔ کیوں کہ اس سلسلے میں جلدی کرنے کی وجہ بھی یہ ہی تھی کہ رباب کو ڈر تھا کہ اماں مٹھی شہباز کو کوئی الٹی سیدھی پٹی نہ پڑھا دیں اور وہ اپنے بچوں کو ہرگز بھی اس گاؤں کے ماحول کا حصہ نہیں بننا دینا چاہتی تھیں۔ اردل تو جلد ہی باہر چلا جاتا، بڑھنے کے لیے اور باقی سسی کی عمر سے شادی کرنے کا بھی یہ ہی مقصد تھا کہ عمر کا بھی مستقبل میں ملک سے باہر منتقل ہونے کا ارادہ تھا۔ اس طرح ان کے دونوں بچوں کی جان چھوٹ جاتی اور پھر وہ گئے شہباز تو وہ بے شک ساری زندگی اب گاؤں میں ہی رہ لیں، انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔

”کیوں کیا میں اپنی بیٹی کی شادی کرنے سے پہلے اپنی ماں سے مشورہ بھی نہیں کر سکتا؟“

انہوں نے خاصی برہمی سے رباب کو دکھا تھا۔ رباب لاکھ اچھی سسی، وہ بہت اچھی ماں تھیں۔ بہت محبوب بیوی تھیں۔ لیکن شہباز کو ان سے آج بھی صرف ایک ہی گلہ تھا کہ انہوں نے ان کو اپنوں سے دور کر دیا تھا اور کبھی بھی ان کی ماں کو وہ عزت اور مان نہیں دیا تھا جو رباب کا فرض اور ان کی ماں کا حق تھا اور ان سے کبھی بھی ہٹا کر نہیں رکھی تھی۔ حالانکہ وہ بہت بے ضرر اور پر خلوص خاتون تھی اور رباب کو ہمیشہ انہوں نے دل سے قبول کیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں شہباز! میرا بالکل بھی وہ مطلب

آ رہی تھیں۔
 ”ارے نہیں ابا! میں خوش کیوں نہیں ہوں گی
 بھلا۔ مگر بس میں ہمیشہ سے ہی سسی کے بارے میں
 کچھ اور ہی سوچتی تھی۔ مگر خیر جو اللہ کو منظور۔ وہ اس
 کے ماں باپ ہیں۔ اس کے لیے کوئی غلط تھوڑی ہی
 سوچیں گے۔“

”ہاں بالکل۔ اب آپ اداس نہ ہوں۔ کیونکہ
 آپ اداس بالکل اچھی نہیں لگتی ہیں۔ اچھا آپ یہ
 دیکھیں مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔“

میر نے ان کا دھیان بٹانا چاہا تھا۔ کیوں کہ وہ اچھی
 طرح جانتا تھا کہ وہ سسی کے بارے میں ہمیشہ سے کیا
 سوچتی تھیں اور کیا چاہتی ہیں۔ مگر میرو جانتا تھا کہ ایسا
 کبھی ہو ہی نہیں سکتا ہے۔ کہاں سسی اور کہاں شاہ
 میر۔ زمین آسمان کا فرق تھا دونوں میں۔ مگر ماں منھی یہ
 بات نہیں سمجھتی تھیں اور شاید اس وقت وہ ان کا
 دھیان بٹانے میں کامیاب ہو چکا تھا مگر یہ صرف اس
 کی سوچ تھی۔ کیونکہ ماں منھی کی نگاہیں اس کے
 چہرے پہ بھٹکتی ہوئی اس وقت کچھ اور ہی سوچ رہی
 تھیں۔



منگنی کا اہتمام ”شہباز ولا“ کے بڑے سے لان میں
 ہی کیا گیا تھا۔ شہباز خود جا کر ماں منھی سمیت سب کو
 گاؤں سے لے کر آئے تھے۔ ماں منھی بھی بالآخر
 اپنے دل کو سمجھانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ مگر
 برسوں کی خواہش سے اتنی جلدی دست برداری ذرا
 مشکل تھی۔ لیکن وہ بیٹے کی خوشی میں راضی تھیں کہ
 آخر اس کی اکلوتی بیٹی کی منگنی تھی۔ یہاں آکر ان کا
 بہت اچھا استقبال ہوا تھا۔ رباب بھی بہت اچھے سے
 ملی تھیں اور اردل بھی کافی دیر تک ان کے پاس بیٹھا رہا
 تھا۔ البتہ عاصمہ نے انہیں دیکھ کر ناک بھوں ضرور
 چڑھائی تھی۔ لیکن خاموش رہی تھیں کہ بالآخر وہ
 شہباز کی والدہ تھیں اور وہ اس موقع پر کسی بھی قسم کی
 بد مزگی نہیں چاہتی تھیں۔ منگنی کے فنکشن میں زیادہ

تر فیملی کے ہی لوگ تھے باہر کے لوگوں کو بہت کم
 انوائٹ کیا گیا تھا۔ پھولوں اور روشنیوں سے سجا شہباز
 ولا بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ خوب صورت
 ملبوسات میں سجے سنورے لوگ بہت خوشی سے اس
 ماحول کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ ڈارک اور لائٹ پنک
 کلر کے خوب صورت اسٹائلش سوٹ میں جہاں سسی
 بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہیں بلیک ٹو پیس
 میں عمر بھی کم ہینڈ سم نہیں لگ رہا تھا۔

منگنی کی یہ تقریب ان دونوں کے اعزاز میں ان کی
 خوشی سے منعقد کی گئی تھی اور یہ ہی خوشی اس لمحے ان
 دونوں کے چہروں پہ ستاروں کی مانند دمک رہی تھی۔
 ایک دوسرے کو انگوٹھی پہناتے ہوئے پسندیدگی کے
 رنگوں سے سجے ان دونوں کے چہرے بہت حسین لگ
 رہے تھے اور یہ ہی خوشی اور اطمینان اس لمحے رباب
 اور شہباز کے چہروں پہ بیٹی کو خوش دیکھ کر تھا۔
 ”اماں منھی! عمر کیسا لگا آپ کو؟“ تقریب ختم ہوئی
 تو شہباز ماں کے پاس آکر بیٹھے تھے۔

”ہاں اچھا لڑکا ہے۔ بڑھا لکھا اور سمجھ دار۔“
 سامنے سے رباب کو آتے دیکھ کر وہ خاموش ہوئی
 تھیں۔ مگر نہ شاید کچھ اور بھی کہنے کا ارادہ رکھتی
 تھیں۔ مگر وہ نہیں چاہتی تھیں کہ رباب اپنے دل میں
 ان کی طرف سے کچھ بھی غلط خیال کرے۔ یا وہ یہ
 سمجھے کہ وہ اس منگنی سے خوش نہیں ہیں۔ اس لیے وہ
 خاموش ہی رہی تھیں۔ رباب بھی وہیں آ بیٹھی تھیں
 اور پھر وہ دونوں ان سے تقریب کے متعلق اور پھر ادھر
 ادھر کی باتیں کرنے لگے تھے۔



یہ سسی کی منگنی کا دوسرا دن تھا۔ جب رات میں
 کھانے کے بعد وہ چہل قدمی کرتی ہوئی انیکسی کی
 طرف آنکلی تھی۔ جہاں شاہ میر ٹھہرا ہوا تھا۔ جبکہ بانی
 سارے لوگ اندر گھر میں ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔
 انیکسی کی لائٹ جل رہی تھی اور ٹیرس بھی روشن تھا۔
 وہ دھیمے دھیمے قدم اٹھاتی وہیں چلی آئی تھی۔ جہاں شاہ

تک وہیں کھڑا رہا تھا۔ جب تک کہ گیٹ کے باہر کی گاڑی چلی نہیں گئی تھی۔



ان ہی گزرتے دنوں میں عمر نے اپنی ایجوکیشن مکمل کر لی تھی اور اپنے بابا کا بزنس سنبھال لیا تھا۔ وہ ماسٹرز کے لیے بیرون ملک جانے کی خواہش رکھتا تھا اور تیاری بھی کر رہا تھا۔

سی سی کا یہ فائنل ایر تھا اور اس کے امتحانات کے بعد ان دنوں کی شادی طے تھی۔ اس دن عمر کا برتھ ڈے تھا۔ جسے سیلیبریٹ کرنے وہ سب فرینڈز نکلے ہوئے تھے۔ کچھ دیر گھومنے پھرنے کے بعد وہ سب ڈنر کے لیے چلے آئے تھے۔ جہاں ایک پر تکلف ڈنر کا اہتمام کرنے اپنے سب فرینڈز کے لیے کیا تھا۔ ہنسی مذاق بٹا گلا کے بہت اچھے ماحول میں ان سب نے ڈنر کیا تھا۔ پھر سب دوست عمر سے مل کر اسے وش کر کے اور گفٹ وغیرہ دے کر ایک ایک کر کے چلے گئے تھے۔ اب وہاں صرف عمر اور سی سی رہ گئے تھے۔

وائٹ کمر کے بے انتہا خوب صورت اور اسٹائلش ڈریس میں سی سی لمحے عمر کے دل میں اتری جا رہی تھی اور عمر کی آنکھوں کی بڑھتی چمک اور مسکراہٹ سی سی کو کنفیوڈ کر رہی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو عمر۔“ سی سی نے اس کی بولتی نگاہوں سے گھبرا کر کہا تھا۔

”سوچ رہا ہوں۔ تمہارا فائنل ایر کب پورا ہوگا۔“ اس کی ذمہ داری بات نے سی سی کو سن کر دیا تھا۔ اس سے کوئی جواب نہیں بن پڑا تھا۔ عمر کے لبوں میں دبی مسکراہٹ بہت کھل کر سامنے آئی تھی۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ تب ہی سی سی کی نظر گھڑی پہ پڑی تو اسے ایک دم ہی دیر ہو جانے کا احساس ہوا تھا۔ گھڑی میں اس وقت تقریباً ”رات کے بارہ بجنے والے تھے اور اسے پورا یقین تھا کہ ماما سے تو نہیں مگر آج اسے بابا سے ضرور ڈانٹ پڑنے والی تھی۔“

میر چائے کالمک تھامے میز میں کھڑا تھا۔ ”کیسے ہو میرو؟“ وہ مسکراتی ہوئی اس کے قریب چلی آئی تھی۔

”شاہ میر۔! لڑکی تمہیں کتنی دفعہ کہنا پڑے گا۔ اتنا بڑا ہوں میں تم سے۔“ اس نے بھی مسکرا کر جواباً اسے ڈانٹا تھا۔

وہ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔ کل کے بعد سے جیسے مسکراہٹ اس کے چہرے سے روشنی کی مانند پھوٹ رہی تھی۔

”سو ڈاٹ۔۔ مجھے یہ ہی کہنا اچھا لگتا ہے۔“

شاہ میر کو اس لمحے اس کا وجود روشنیوں اور مسکراہٹوں میں گھرا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اتنی ہی خوش تھی۔ اس سے کسی کو بھی کچھ پوچھنے یا کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ چند لمحے تک وہ شاہ میر سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی تھی۔ اس کے بعد اس کے سیل پہ کوئی ٹیکسٹ آیا تھا۔ جسے پڑھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی ابھری تھی۔ ایسی بھرپور چمک جس نے چند لمحوں کے لیے شاہ میر کو پوری طرح اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”میں چلتی ہوں میرو! عمر میرا انتظار کر رہا ہے۔“ وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”مگر اس وقت۔۔“ وہ بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اس وقت مطلب۔۔؟ اس وقت صرف رات کے ساڑھے دس بجے ہیں۔ ہمارا لانگ ڈرائیو کا پلان ہے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں واپس آجائیں گے۔“ وہ مسکرا کر سیڑھیوں کی طرف بڑھی تھی۔

”لیکن سی سی! اس وقت باہر ٹکنا ٹھیک نہیں ہے اور پھر آج کل کے حالات بھی خراب ہیں اور یوں ادا شہباز کی اجازت کے بغیر۔“

”کچھ نہیں ہوتا ماما کی ڈیر میرو۔ پھر عمر ہے نا ساتھ اور میں نے ماما کو ٹیکسٹ کر دیا ہے وہ بابا کو بتا دیں گی۔ چلتی ہوں اب۔ اللہ حافظ۔“

وہ مسکرا کر وہاں سے چلی گئی تھی اور شاہ میر تب

تک وہیں کھڑا رہا تھا۔



اپنے کمرے میں ٹہلتے ہوئے شاہ میر کا دل غ کچھ دیر پہلے ہونے والے واقعہ کو سوچ سوچ کر پھٹ رہا تھا۔ وہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی گھر پہنچا تھا اور اس بات کی تسلی کر کے کمرے میں آیا تھا کہ سسی گھر آچکی ہے اور اب اس کا دل غ مسلسل ایک ہی بات سوچے جا رہا تھا کہ اگر وہ وقت پہ نہ پہنچتا اور کچھ ہو جاتا تو۔ ایک تو اتنی رات گئے تک سسی کا عمر کے ساتھ رہنا۔ گھومنا پھرنا۔ اسے کچھ خاص اچھا نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس معاملے میں وہ بے بس تھا۔ کچھ کہہ نہیں سکتا تھا۔ لیکن حالات کے پیش نظر وہ ایسے ہی کسی واقعے سے ڈرتا تھا اور اب بات ایسی تھی کہ وہ ادا شہباز کو بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ جانتا تھا کہ وہ غصے کے کس قدر تیز ہیں اور پھر بچوں کے معاملے میں وہ بعض دفعہ بعض معاملات میں کچھ زیادہ ہی سخت ہو جاتے تھے۔ اگر وہ ان کو یہ بات بتاتا تو ان کا غصہ لازمی تھا۔ وہ عمر کو ریسٹورنٹ کے دروازے میں دیکھ چکا تھا اگر وہ یہ بات بتاتا تو شاید شہباز انکل اس کو بنیاد بنا کر رشتہ بھی ختم کر سکتے تھے لیکن سسی عمر کو چاہتی ہے۔ یہ رشتہ ختم ہوا تو اسے بہت دکھ ہو گا اور وہ اس رنگوں بھری لڑکی کو دکھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن وہ حقیقتاً بہت پریشان ہو چکا تھا۔



کتنے ہی دنوں سے سسی اور عمر کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس واقعے کے بعد سسی بہت اب سیٹ تھی۔ اس رات کے بارے میں سوچ کر وہ اب بھی بہت پریشان ہو جاتی تھی کہ اگر شاہ میر وہاں نہ آتا تو۔ یہ سوچ ہی اسے لرزادیتی تھی۔ وہ سستی سے لاؤن ج میں بیٹھی تھی۔ بابا آفس جا چکے تھے۔ ارسل شاید اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ اس کے سامنے رکھا کالی کاک کب کا ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اس پہ جی تہہ اس بات کا پتا دے رہی تھی۔ سلی وی بنا آواز کے چل رہا تھا اور وہ جانے کن سوچوں میں گم تھی۔ تب ہی ملا اپنے کمرے سے

سسی کو بہت ناگواری سے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا ہے سسی، تم ٹھیک ہو؟“ اس نے انجان بن کر پوچھا تھا اور سسی کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کیا تھا۔

شاہ میر نے ایک تیز نگاہ اس پہ ڈالی تھی۔ کیسا غیر ذمہ دار شخص تھا وہ کہ رات کے اس پہر لڑکی کو یہاں اکیلا چھوڑ کر خود اندر چلا گیا تھا۔ جانتے بوجھتے کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے اور سسی سکتے ہوئے اسے پوری بات بتانے لگی تھی۔

”جب آپ کوئی ذمہ داری اٹھالیتے ہیں تو اسے ہر حالت میں نبھانا بھی آپ کا فرض بن جاتا ہے۔ امید کرتا ہوں آئندہ کیسے بھی حالات ہوں، تم کبھی سسی کو اکیلا نہیں چھوڑو گے۔ اب تم اسے لے کر فوراً گھر جاؤ اور ہاں آئندہ اتنی رات گئے تم سسی کو لے کر باہر نہیں جاؤ گے اور اسے اکیلا تو بالکل نہیں چھوڑو گے۔ سمجھ گئے ہونا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ ورنہ مجھے ادا شہباز سے بات کرنا پڑے گی۔“

شاہ میر کے سخت لہجے نے عمر کو ایک لفظ کہنے نہیں دیا تھا اور چونکہ غلطی بھی اس کی تھی تو وہ کچھ بھی نہیں کہہ پایا تھا۔

”اور آپ۔ آپ کیسے گھر جائیں گے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے یک دم ہی سسی کو خیال آیا تھا کہ شاہ میر اپنی گاڑی تو ان لوگوں کو دے چکا ہے تو وہ رات کے اس پہر کس طرح جائے گا۔

”میری فکر مت کرو، میں چلا جاؤں گا، تم جاؤ آرام سے۔“

”آپ کا بہت شکریہ۔ میں آئندہ خیال رکھوں گا۔“ سسی کو تسلی دیتے ہوئے شاہ میر کو عمر نے دھیمے سے کہا تھا کہ مبادا وہ انکل سے کچھ کہہ دے اور انکل کے غصے سے وہ دے بھی خائف رہتا تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ شاہ میر انکل کے کتنے قریب ہے اور وہ شاہ میر پہ آنکھ بند کر کے یقین کرتے ہیں۔

”ہوں۔ مجھے یہ ہی امید ہے۔“ اور شاہ میر ان دنوں کے گاڑی میں بیٹھ کر جانے

تیار ہو کے نکلی تھیں۔ شاید وہ کہیں جا رہی تھیں۔ نک
سک سے تیار رہا اب آج بھی بے پناہ خوب صورت
تھیں۔ ہوتے ہیں نا کچھ لوگ ایسے کہ جن سے گزرتا
وقت ذرا بھی اثر نہیں ڈالتا۔ وہ سدا بہار سے لگتے ہیں
اور رہا اب بھی ان ہی لوگوں میں سے تھیں۔
”کیا بات ہے۔ ڈارلنگ یہاں کیوں بیٹھی ہو۔“
سسی کو وہاں خاموش بیٹھا دیکھا تو اس کے پاس چلی آئی
تھیں۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ رہا اب نے محبت
سے اس کا چہرہ چھوا تھا۔ باپ کے نین نقش چرائے اور
ماں کا لیچ روپ خود میں سموئے سسی انہیں اور شہباز
دونوں کو ہی بے پناہ عزیز تھی۔

”ٹھیک ہوں ماما۔ آپ کہیں جا رہی ہیں۔“ سسی
نے مسکرا کر ایک نظریاں کو دیکھا تھا۔

”ہاں۔ عاصمہ کے ساتھ جیولر کے پاس جا رہی
ہوں۔ تم بھی ساتھ چلو۔“ رہا اب نے ایک نگاہ اس کے
تھکے تھکے سے چہرے پر ڈالی تھی۔

”نہیں ماما۔ آپ جائیں۔“ سسی ان سے کہہ کر
اپنے بچتے ہوئے سیل کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ جہاں
عمر کی کال آرہی تھی۔ ماما نے اسکرین پر عمر کا لنگ دیکھا
تو اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کر کے باہر کی طرف بڑھ
گئی تھیں۔ چند لمحے سوچنے کے بعد اس نے عمر کی کال
پک کر لی تھی۔ جانے کیوں اتنے دنوں سے اس کا عمر
سے بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس
رات جو کچھ میرو نے کیا۔ وہ سب عمر کو کرنا چاہیے
تھا۔

”کیسی ہو تم۔ کہاں ہوا تے دن سے۔“ اس کی
آواز سنتے ہی وہ بے قراری سے بولا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ دھیسے سے بولی تھی۔
اس رات کا منظر جیسے آنکھوں کے سامنے کسی فلم
کی طرح جلنے لگا تھا۔ چند ہی لمحوں میں عمر نے اس کی
بے رخی کو محسوس کر لیا تھا۔

”تم ابھی تک ناراض ہو؟“ عمر کے پوچھنے پر وہ سری
طرف خاموشی چھا گئی تھی۔

”مسی!“ اس کی گہیر آواز پر پیس میں ابھری
تھی۔

”تو کیا نہیں ہونا چاہیے۔“

”آئی ایم سوری اکیں۔ میں سچ میں بہت شرمندہ
ہوں۔ مجھے واقعی اس رات تمہیں ریسٹورنٹ کے باہر
اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ پر مجھے اندازہ نہیں تھا کہ
یہ سب ہو جائے گا۔ انکل آنٹی نے کچھ کہا کیا؟“ اسے
درحقیقت آنٹی سے زیادہ شہباز انکل کی فکر تھی۔

”انہیں پتا نہیں ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولی
تھی۔

”ٹھینک گاڈ۔ تمہیں پتا ہے میں کتنا ڈر گیا
تھا۔“

”تم سے زیادہ میں ڈر گئی تھی عمر! ابھی بھی یہ سوچ
کر ڈر جاتی ہوں کہ اگر وہاں شاہ میرنہ آتا تو۔ اور اس تو
کے آگے میں ابھی بھی ڈر رہی ہوں اور تم صرف ماما اور
بابا کے ری ایکشن سے پریشان ہو۔ تمہیں مجھ سے کوئی
کنسن نہیں ہے۔ میں نے اس وقت کیا سوچا اور ابھی
کیا سوچ رہی ہوں۔ وہاں اس وقت جو کچھ شاہ میرنہ
کیا وہ سب تمہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں تمہارے
ساتھ وہاں تھی۔ شاہ میرنہ کے ساتھ نہیں اور کیا اندر
جا کے چالی لانے میں اتنا ٹائم لگ جاتا ہے۔“

بالا آخر وہ آج پھٹ پڑی تھی۔ اسے یہ سوچ بھی
شرمندگی کر رہی تھی کہ شاہ میرنہ کے بارے میں کیا
سوچتا ہو گا کہ وہ کس قدر غیر ذمہ دار انسان ہے۔

”پار! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ چالی مینجر کے
پاس تھی۔ اس لیے تھوڑا ٹائم لگ گیا۔ ورنہ تم خود
سوچو میں تمہیں وہاں اکیلا کیسے چھوڑ سکتا تھا۔“

عمر نے پھر سے اسے سمجھانا چاہا تھا۔ اب وہ اسے یہ
تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ اسے اپنی برانڈ نیو گاڑی کی فکر
مگیتر سے زیادہ بڑ گئی تھی۔ جو اس نے ایک ہفتہ پہلے
ہی شوروم سے نکلائی تھی اور یہ بھی کہ وہ ان مسلح افراد
سے ڈر گیا تھا۔

”اوکے۔ اب معاف کرو۔“ آئندہ ایسا کبھی کچھ
نہیں ہو گا۔“ وہ سسی کی خاموشی سے گھبرا کر بولا تھا۔

جواب میں ایک گہری سانس عمر نے سنی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ اب عمر کی بات سننے کے لیے تیار ہے۔
 ”اور جہاں تک بات ہے شاہ میر کی تو وہ ٹھہرا گاؤں کا بندہ ان جیسے لوگوں کے لیے تو یہ ڈاکو وغیرہ روٹین کی باتیں ہیں یا۔۔۔ گاؤں میں تو ایسی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔“
 عمر کے لہجے میں شاہ میر کے لیے کچھ ایسا تھا جو سسی کو ناگوار گزارا تھا۔

”ایسی بات نہیں عمر۔ شاہ میر ایسا نہیں ہے اور نہ ہی وہاں ہمارے گاؤں میں ایسا کچھ ہوتا ہے اور ایک بندہ وہاں میرے لیے اپنی گاڑی۔۔۔ بنا کسی تردد انہیں دے دیتا ہے، تاکہ وہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائیں اور ان کے بارے میں اس طرح کہہ رہے ہو۔“
 ”اوکے بابا۔۔۔ اب ہم کوئی اور بات کریں۔ کھانا آئندہ نہیں ہو گا۔ اب کیا جان لوگی۔“

عمر کو سسی کا یہ شاہ میر نامہ خاصا ناگوار گزر رہا تھا۔ وہ مسلسل شاہ میر کو اس پر اہمیت دے رہی تھی اور عمر کو اپنی غلطی ہونے کے باوجود یہ سب برا لگ رہا تھا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ شاہ میر ساری حقیقت سے واقف ہے۔ اسی لیے اس نے باتوں کا رخ دوسری طرف موڑ دیا تھا اور بہر حال وہ لفظوں کا جادو کر تھا اور سسی اس کے گہیرے لہجے اور لفظوں کی اسیر اور مرد اگر اچھے لفظ بولنا جانتا ہو تو عورت کو جیت ہی لیتا ہے اور خاص کر وہ مرد جو آپ کا ہونے والا شریک سفر ہو تو وہ لفظ آپ کے ارد گرد مستقبل کا حصار بننے لگتے ہیں۔ ایک خوب صورت من چاہا مستقبل۔ محبت کے لفظوں سے بھرا۔



”کیا سوچ رہی ہیں اماں مٹھی۔“ میرو جب حویلی کے بڑے سے صحن کو عبور کر کے اندر آیا تو وہیں برآمدے میں رکھے تخت پر بیٹھی اماں مٹھی جانے کس سوچ میں مگن تھیں کہ انہیں شاہ میر کے آنے کی خبر ہی نہیں ہوئی تھی جو نہایت خاموشی سے ان کے پاس

آ بیٹھا تھا اور جب ان کے پاؤں پہ ہاتھ رکھ کر انہیں مخاطب کیا تھا تو وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں پتہ (بیٹا) بس ایسے ہی۔۔۔“ وہ اس کے سر پر ہار دے کر سیدھی ہو کر بیٹھی تھیں۔
 ”کچھ تو ہے کیا ہوا ہے؟ مجھے بتائیں۔“ شاہ میر نے پھر سے ان سے پوچھا تھا، کیونکہ ان کے چہرے کی خاموشی اسے بتا رہی تھی کہ کوئی بات ہے جو انہیں او اس کر رہی ہے۔

”شہباز کا فون آیا تھا۔ اس نے سسی کی شادی کی تاریخ طے کر دی ہے۔“
 بالآخر انہوں نے شاہ میر کو بتایا تھا۔

”اچھا۔۔۔ یہ تو بہت خوشی کی بات ہے، کب ہے شادی؟“ شاہ میر کے ذہن میں ایک لمحے کو عمر کی صورت اُٹھائی تھی۔ اس رات کے بعد سے وہ اپنے دل میں عمر کے لیے کچھ خاص جذبات نہیں رکھتا تھا۔ لیکن یہاں بات اس کی پسند نا پسند کی نہ تھی۔ اماں مٹھی اب اسے ادا شہباز سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتانے لگی تھیں اور شاہ میر بہت غور اور ادب سے ان کی بات سن رہا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے، تو اب آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کیوں پریشان ہیں۔“ شاہ میر نے محبت سے ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”پتہ نہیں میں یہ چاہتی ہوں کہ سسی کی رخصتی یہاں اس حویلی سے ہو۔ بیاہ کر تو اس نے وہیں شہر میں ہی رہنا ہے۔ تو کیا ہی اچھا ہو کہ وہ باپ دادا کے آبائی گھر سے رخصت ہو، پر یہ بات سسی اور اس کی ماں دونوں کو ہی پسند نہیں آئی۔“ بالاخر انہوں نے اپنے دل کی بات اسے بتا ہی دی تھی۔

”تو ٹھیک ہے نا اماں مٹھی، اس میں برائی کیا ہے۔ اگر وہ لوگ نہیں چاہتے تو نہ سسی۔ آپ کیوں اپنا دل خراب کرتی ہیں اور پھر ان کے بہت سارے مہمان وغیرہ ہوں گے۔ انہیں یہاں مسئلے ہو سکتے ہیں۔“
 اور یقیناً ”شاہ میر جانتا تھا کہ انہیں کیسے سمجھانا ہے

اور اس نے انہیں اپنے طریقے سے سمجھا بھی لیا تھا۔ تب ہی اماں مٹھی کی نظر شاہ میر کے عقب میں کھڑی چھوٹی سی بچی پہ پڑی تھی۔ جو سرتپا اجرک میں لپٹی سہمی سی شاہ میر کے پیچھے کھڑی تھی۔

”میر واپس یہ چھو کری کون ہے۔“

اماں مٹھی کے پوچھنے پر شاہ میر نے بے ساختہ پلٹ کر دیکھا تھا۔ وہ حقیقتاً ”باتوں میں لگ کر اس بے چاری بچی کو بھول چکا تھا۔“

”اماں مٹھی یہ سونہ ہے۔ اکبر کی چھوٹی بہن۔ اب یہ یہیں رہے گی“ آپ کے پاس۔“

”کیوں کیا ہوا ہے اب۔ خیر۔ آہی۔ (خیر تو ہے) انہوں نے بچی کو اپنے پاس ہی بٹھالیا تھا۔“

”وہی اماں مٹھی اس کے بھائی کے مسئلے۔ لیکن اس بار تو اس نے حد ہی کر دی ہے۔ اس معصوم سی بچی کو جوئے میں ہار آیا تھا اور جھوٹ یہ بول رہا تھا کہ اس نے اس ساٹھ سالہ بوڑھے سے قرض لیا ہے۔ جو وہ واپس نہیں کر سکتا۔ اس لیے اپنی بہن کا رشتہ اس سے طے کر دیا ہے۔ وہ تو شکر ہے کہ اس کی ماں کو کہیں سے خبر مل گئی اور وہ اسے میرے پاس لے آئی۔ میں نے اس آدمی کو اس کے پیسے دے دیے ہیں اور اس کو اس کے ماں باپ کی مرضی سے یہاں لے آیا ہوں۔ اب یہ یہیں رہے گی۔“

شاہ میر کی رگوں میں اکبر کا ذکر کرتے ہوئے پھر سے غصہ عود آیا تھا۔ وہ گاؤں کا اوباش ترین لڑکا تھا اور سب کی لاکھ کوششوں کے باوجود بھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا تھا۔

”تم نے بہت اچھا کیا میرا بیٹا! جو اسے یہاں لے آئے۔ اللہ سائیں تمہیں اس کا اجر دے گا۔“

شاہ میر کے عمل سے انہیں سچ میں خوشی پہنچی تھی۔ انہوں نے سکھان کو آواز دے کر سونہ کو اس کے حوالے کیا تھا، تاکہ وہ بچی کو کچھ کھلا پلا دے۔ سکھان بچی کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

”اماں مٹھی اسکول تو یہ جانی ہے۔ یہاں رہ کر اماں بی بی سے دینی تعلیم بھی حاصل کر لے گی اور آپ کا دل

بھی ہلکا رہے گا۔“

”ارے ہاں اسکول سے یاد آیا اب۔ تم جو یہاں کالج بنوا رہے تھے۔ وہ مکمل ہو گیا۔“ انہیں اچانک ہی یاد آیا تھا۔

”جی اماں مٹھی آپ کی دعاؤں سے وہ بھی مکمل ہو گیا ہے اور جلد ہی اس کا افتتاح ہو جائے گا۔“

شاہ میر نے گاؤں کے لیے بہت سے ترقیاتی کام کیے تھے۔ بننے کا صاف پانی۔ کئی اور کشادہ سڑکیں۔ ہسپتال۔ لڑکے لڑکیوں کے الگ الگ اسکول اور اب یہ لڑکیوں کے لیے الگ سے کالج بھی بن گیا تھا۔ اس نے حقیقتاً ”گاؤں کو ایک چھوٹے سے شہر کی شکل دے دی تھی اور اماں مٹھی اور ادا شہباز اس سے بہت خوش تھے۔ اس نے سچ میں بزرگوں کا نام روشن کیا تھا۔ ورنہ شہباز تو کب سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شہر جا بسے تھے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے تھے۔ اماں مٹھی اس سے بہت خوش تھیں۔ ان کی دعائیں اور خوشی شاہ میر کو کئی سال پیچھے لے گئی تھی۔ جب وہ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ اس حویلی میں آیا تھا۔ اماں بی بی یعنی شاہ میر کی والدہ۔ اماں مٹھی کی بھانجی تھیں۔ ان کی شادی ان کے والد کے رشتے داروں میں ہوئی تھی۔ وہ گاؤں کے روایتی سوچ کے حامل لوگ تھے۔ جو انسانوں سے زیادہ دولت جائیداد کو اہمیت دیتے تھے۔ شاہ میر بارہ سال کا تھا جب اس کے والد خاندانی دشمنی کی نذر ہوئے۔ جائیداد کی خاطر ان کے سوتیلے بھائیوں نے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا اور ان کے بیوی بچوں کو دھکے دے کر گھر سے نکال دیا تھا۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد اماں بی بی کا اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ کہاں جائیں۔ ایسے میں جب اماں مٹھی تک خبر پہنچی تو وہ انہیں ان کے بچوں سمیت حویلی لے آئیں اور اپنے پروں میں سمیٹ لیا۔

بارہ سالہ شاہ میر اور آٹھ سالہ سوبانے۔ کتنے ہی دن حویلی کے در و دیوار سے سہمے سہمے پھرتے تھے۔ مگر جلد ہی اماں مٹھی کے پیار نے انہیں اپنا گرویدہ بنا دیا اور آج تک وہ انہیں اسی طرح اپنے پروں میں سمیٹے

کیونکہ اردل ابھی چھوٹا تھا اور قدرے لا پرواہ بھی۔ اس پہ ابھی اتنی ذمہ داری نہیں ڈالی جاسکتی تھی۔ سو شاہ میر ہی ان کی مدد کر رہا تھا اور شہباز کو شاہ میر پہ بھروسہ بھی بہت تھا۔ کیوں کہ ان کی اکلوتی لاڈلی بیٹی کی شادی تھی اور وہ اس میں کوئی کسر کوئی کمی نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔



نکاح کا انتظام گھر میں کیا گیا تھا۔ کیونکہ اماں مٹھی ہال میں جانے سے انکاری تھیں اور نکاح میں ان کی شرکت لازمی تھی۔ سو شہباز نے نکاح کا انتظام گھر میں ہی کر لیا تھا۔ نکاح کے بعد ان لوگوں کو ہال میں جانا تھا۔ جہاں باقی کی رسومات اور رخصتی ہونا تھی۔ رباب نے ناگواری سے ہی سہی، لیکن ان کی بات مان لی تھی۔ یونیشن سسی کو تیار کر کے جا چکی تھی۔ نکاح کے لیے اس نے سفید لباس کا انتخاب کیا تھا۔ خوب صورت شفاف دیدہ زیب لباس، دیدہ زیب کام سے مزین جس کا بھاری دوپٹا سرخ رنگ میں تھا اور سہاگ کی تمام علامتیں اپنے اندر سموئے ہوئے تھیں۔ خوب صورت اور بھاری زیورات میں سسی کی چھب ہی نرالی تھی۔ بے شک دیکھنے والوں نے دیکھا اور سننے والوں نے سنا کہ اتنی خوب صورت اور پاکیزہ دلہن انہوں نے آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ جس کی آنکھوں سے روشنی پھوٹ رہی تھی اور جس کا تبسم پر نور تھا اور کیوں نہ ہوتا وہ نکاح جیسے پاک بندھن میں بندھنے جا رہی تھی۔

”شاہ میر۔ سب تیاری مکمل ہے نا، وہ لوگ بس راستے میں ہیں۔“ پاس سے گزرتے شاہ میر کو ادا شہباز نے روکا تھا۔

”جی ادا۔ سب مکمل ہے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔“ شاہ میر نے انہیں تسلی دی تھی۔ وہ مطمئن سے آگے بڑھ گئے تھے۔ پھر تھوڑی ہی دیر میں عمر اپنے والدین اور چند اور لوگوں کے ساتھ آن پہنچا تھا۔ اس لمحے شہباز اور رباب دونوں کی آنکھیں بے

ہیشی تھیں۔ ادا شہباز ان دنوں شہر کے کالج میں پڑھ رہے تھے۔ انہیں صرف اپنے ماں باپ سے بے پناہ محبت تھی۔ باقی انہیں گاؤں یا ان زمینوں، جاگیروں سے کچھ خاص دلچسپی نہیں تھی۔ یوں کچھ عرصے بعد یہ ذمہ داری خود بخود شاہ میر کے کندھوں پہ آن پڑی اور پھر ادا شہباز کے والد کے انتقال کے بعد تو اس نے بخوبی سارا بوجھ اٹھالیا تھا اور آج تک امانت اٹھائے ہوئے تھا اور اماں مٹھی اور ادا شہباز بھی اس پہ اندھا اعتماد کرتے تھے اور وہ بھی ہمیشہ ان کے اعتماد پہ پورا اترا تھا۔



سسی اور عمر کی شادی کیا طے ہوئی، جیسے ہر طرف ہنگامے جاگ اٹھے۔ اردل جو کچھ عرصے پہلے پڑھنے کے لیے باہر جا چکا تھا۔ خاص طور پر بہن کی شادی میں شرکت کے لیے آیا تھا۔ شہباز، اماں مٹھی کو بے حد اصرار کے بعد ایک ہفتہ پہلے ہی لے آئے تھے اور وہ بھی اپنے بچوں کی خوشی کی خاطر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ”شہباز ولا“ چلی آئی تھیں۔ شہباز کو ان کی خواہش پہ کوئی اعتراض نہیں تھا کہ سسی کی رخصتی حویلی سے ہو، لیکن چونکہ رباب اور خود سسی بھی ایسا نہیں چاہتی تھی۔ سوانہوں نے اماں مٹھی سے معذرت کر لی تھی۔ جس پر وہ ان سے بے حد شرمندہ بھی تھے۔ کیونکہ انہیں احساس تھا کہ وہ کبھی بھی اپنے ماں باپ کی خواہشوں پہ پورے نہیں اترے تھے۔ جس پر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ان کی شرمندگی بڑھتی جا رہی تھی۔ لیکن اماں مٹھی ماں تھیں اور ماں کا تو خمیر ہی محبت سے گندھا ہے تو بھلا وہ کیسے اکلوتے لاڈلے بیٹے کو شرمندہ دیکھ سکتی تھیں۔ سو خوشی سے ان کے ساتھ چلی آئی تھیں اور ویسے بھی سسی ان کی لاڈلی پوتی تھی اور ہر ماں کی طرح وہ بھی اپنے بچوں کی خوشی میں خوش تھیں۔

شاہ میر کو البتہ باقی لوگوں کے ساتھ شادی سے ایک دن پہلے آنا تھا۔ لیکن ادا شہباز کی مدد کے لیے اس کا تقریباً ”ہر دوسرے دن ہی یہاں کا چکر لگ رہا تھا۔“

ساختہ ہی بھر آئی تھیں۔ مولوی صاحب نکاح شروع ہی کرنے والے تھے کہ عاصمہ نے انہیں روک دیا تھا اور عمریا کسی نے بھی انہیں حیرت سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی کچھ پوچھا تھا۔ گویا وہ سب لوگ پہلے سے جانتے تھے کچھ۔ تیار تھے اس بات کے لیے۔ پتا تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہیں۔

”بھائی صاحب! مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ شہباز کے پاس آکر رکی تھیں۔ شہباز نے اس لمحے بہت حیرانی سے انہیں دیکھا تھا۔



”شاہ میر۔ کیا تم ابھی اور اسی وقت میری بیٹی سے نکاح کرو گے۔“ ادا شہباز کے لفظوں نے جیسے اس لمحے اسے سر سے پاؤں تک ہلایا تھا۔ وہ پتھر کا بن گیا تھا۔ بالکل ساکت۔ غیر متوقع باتیں انسان کو اسی طرح پتھر کا بنا دیتی ہیں۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں شہباز۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ رباب کے تو ہوش ہی اڑ گئے تھے ان کی بات سن کر۔ یہ بھلا کیسے ممکن تھا۔

”شاہ میر۔ میں تم سے پوچھ رہا ہوں کیا تم سسی سے نکاح کرنے کو تیار ہو۔ جواب دو مجھے؟“ انہوں نے بیوی کو قطعی نظر انداز کر کے پھر سے شاہ میر سے پوچھا تھا۔

اس وقت کمرے میں صرف وہ تینوں ہی موجود تھے۔ شاہ میر ابھی تک بت بنا کھڑا تھا۔ گویا کسی نے اس کی گویائی سلب کر لی ہو۔

”اس کا مطلب ہے تم بھی مجھے اس لمحے تنہا کر رہے ہو۔ شاہ میر۔ میری محبتوں کا یہ صلہ دیا ہے شاہ میر۔ کیا میں تم پہ اتنا حق بھی نہیں رکھتا کہ تم سے کچھ مانگ سکوں۔“

”بگرادا! آپ بتائیں تو سہی کہ ہوا کیا ہے۔ ایسی کیا بات ہوئی ہے۔“ شاہ میر بے ساختہ ان کے قریب آ کھڑا ہوا تھا۔ وہ بھلا انہیں پریشان کیسے دیکھ سکتا تھا۔

”شہباز! آپ مجھے بتائیں آخر ہوا کیا ہے عاصمہ

نے آپ کو آخر ایسا کیا کہہ دیا ہے۔“ رباب کے چہرے پر ہوائیاں سی اڑ رہی تھیں۔ وہ اس لمحے از حد پریشان تھیں۔

”وہ چاہتی ہیں کہ یہ نکاح اس صورت میں ہو گا کہ اگر میں یہ گھر اور جائیداد عمر کے نام کروں۔ اور گاؤں والی حویلی بھی جس پر آج تک کبھی میں نے اپنا حق سمجھا ہی نہیں۔ دوسری صورت میں وہ لوگ یہ نکاح نہیں کریں گے اور ان سب میں عمر کی مرضی بھی شامل ہے۔ مجھے ان کی نیت پہ شک تو پہلے ہی تھا، لیکن آج معلوم ہوا کہ وہ کس قدر لالچی لوگ ہیں۔ میں ایسے لوگوں میں اپنی بیٹی نہیں دے سکتا رباب۔ اور اب اس وقت میرے پاس کوئی اور آپشن نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ میں سسی کا نکاح عمر کے بجائے شاہ میر سے کروں۔“

وہ بات کرتے کرتے جیسے تھک کر بیٹھے تھے اور سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ وہ ان لالچی لوگوں کی شرط مان کر اپنے ہاتھ پاؤں نہیں کٹوا سکتے تھے اور سسی ان کی اکلوتی اولاد نہیں تھی۔ ان کا ایک بیٹا بھی تھا اور وہ اردل کے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زیادتی یا نا انصافی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ایسے میں اس وقت ان کے پاس شاہ میر سے بہتر اور کوئی آپشن نہیں تھا۔ انہیں پورا یقین تھا کہ شاہ میر اس لمحے میں ان کا مان ضرور رکھے گا۔

شاہ میر ابھی تک ماؤف دماغ کے ساتھ وہیں کھڑا تھا۔ اسے قطعی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ انہیں کیا جواب دے۔

”شہباز۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ میں آپ کو ایسا سمجھ نہیں کرنے دوں گی۔ میں آپ کو اپنی بیٹی کی زندگی برباد نہیں کرنے دوں گی۔ اس کی شادی عمر سے ہی ہوگی۔ میں نے کہہ دیا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے کہ ہم نے دولت جائیداد کی خاطر اپنی بیٹی کی زندگی خراب کر دی۔“

”بس بہت ہو گیا ہے رباب۔ اب تم خاموش رہو۔ سسی جتنی تمہاری بیٹی ہے اتنی ہی میری بھی

کہ وہ اپنے سے پندرہ سال چھوٹی لڑکی سے نکاح کے لیے ہامی کیسے بھرے۔

وہ جو کسی اور کے نام کی ہندی لگائے بیٹھی ہے کسی اور کے نام کا جوڑا پہنے بیٹھی ہے۔ وہ کیوں کر بھلا من پسند ساتھی کو چھوڑ کر خود سے بڑی عمر کے مرد کو قبول کرے گی اور اس مرد پر ترجیح دے گی جس سے وہ محبت کرتی ہے۔

”شاہ میر۔ ہاں یا نہ۔ بولو بیٹا۔“ انہوں نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا اور وہ لمحہ شاہ میر کے لیے سب سے بھاری تھا۔ ہر چیز پیچھے چلی گئی تھی اور یاد تھا تو صرف وہ ادا شہباز کا من بھرا لمس۔ لمحہ بھر کی بات تھی اور فیصلہ ہو گیا تھا۔

”آپ کا حکم سر آنکھوں پہ ادا سائیں۔ آپ کی عزت سے بڑھ کر میرے لیے کچھ نہیں ہے۔ میں تیار ہوں۔“

وہ شاہ میر تھا بھلا کیسے سراٹھا سکتا تھا اور جو اطمینان اس لمحے ادا شہباز کے چہرے پہ پھیلا تھا وہ شاہ میر کی زندگی بھر کا حاصل تھا۔ اماں مٹھی کے چہرے پہ بے ساختہ ہی مسکراہٹ اتر آئی تھی۔ ایک اطمینان بخش مسکراہٹ۔

بس ایک رباب کا چہرہ تھا جو مجھ سا گیا تھا۔ انہیں ایک پینڈو کسی طور اپنے داماد کے روپ میں قبول نہیں تھا اور یہ ہی وہ لمحہ تھا جس سے وہ بچنا چاہتی تھیں۔ مگر بھلا کون کے آگے کس کی مجال۔ کس کا نور۔ وہ تنہا تھی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔



چند لمحے پہلے جس خوشی اور سرشاری کا احساس اسے گھیرے ہوئے تھا وہ لمحوں میں بھاپ بن کر اڑی تھی۔ جب بابا نکاح خواں کے ساتھ اندر آئے اور اسے بتایا کہ اس کا نکاح عمر کے بجائے شاہ میر سے ہو رہا تھا۔ وہ مل اسے ساکت کر گیا تھا۔ وہ آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی لیے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اماں مٹھی اس کے پاس ہی بیٹھی تھیں، کیونکہ اماں سے کہیں دکھائی

ہے۔ ایک فیصلہ تم نے کیا تھا اس کے لیے ایک اب میں کر رہا ہوں۔ میں نے اتنے سالوں کی محنت سے جو سب کچھ بنایا ہے وہ اس لیے کہ میں ان لالچی لوگوں پر لٹا دوں۔ ویسے ابھی تم میری مرضی کے خلاف کافی انہیں دے چکی ہو۔ اب اور نہیں۔“

اس سے پہلے کہ رباب کچھ بولتیں، اسی لمحے اماں مٹھی کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ وہ کافی دیر سے مہمانوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں، مگر وہ دونوں وہاں سے غائب تھے اور شاہ میر بھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ کافی دیر دیکھنے کے بعد وہ اٹھ کر شہباز کے کمرے کی طرف چلی آئی تھیں۔ جہاں سے تیز تیز بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”شہباز۔ بہت خیر تو آہی نا۔“
(شہباز۔ بیٹے خیر تو ہے نا۔) وہ گھبرا گئی تھیں کہ وہاں انہیں عمر اور اس کے گھر والوں کے تیور بھی ٹھیک نظر نہیں آرہے تھے۔

”اماں مٹھی! میں شاہ میر اور سسی کا نکاح کر رہا ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“ انہوں نے اس طرح ایک دم اتنی غیر متوقع بات کی تھی کہ وہ حیرانی سے بھی انہیں دیکھنے لگی تھیں۔ سمجھ ہی نہیں پائی تھیں۔

”شاہ میر۔ تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ وہ پھر سے شاہ میر کی طرف پلٹے تھے۔
”ادا۔ میں۔“

وہ ابھی تک ہچکچاہٹ کا شکار تھا۔ لیکن انہیں انکار کرنا بھی شاہ میر کے لیے موت کے برابر تھا۔ کیونکہ آج وہ جہاں کھڑا تھا وہ صرف اور صرف ادا شہباز کی مدد کی وجہ سے تھا۔ اللہ سائیں نے ادا شہباز اور اماں مٹھی کو ان کے لیے وسیلہ بنا کر بھیجا تھا۔ اگر وہ نہ ہوتے تو اس کی ماں کبھی بھی اتنی عزت سے اپنی بیوی بھری زندگی نہ گزار پاتی۔ اس کی بہن ایک خوش و خرم بھرپور ازدواجی زندگی نہ گزار رہی ہوتی اور وہ خود اس کی تو ہر سانس ان کی احسان مند تھی۔ لیکن ان ساری باتوں پہ ایک بات اس لمحے اسے بھاری لگ رہی تھی

نہیں۔ ے رہی تھیں۔ ایسا کیا ہو گیا تھا کہ چند لمحوں میں بابا نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تھا اور وہ بھی اس سے پوچھے بغیر۔ گویا اس کی کتاب زندگی کو بدل کر رکھ دیا ہو۔

بارات واپس جا چکی تھی۔ عاصم باب کے سمجھانے پر بھی اپنی ضد پہ اڑی ہوئی تھیں اور شہباز مسلسل ان کی بات ماننے سے انکاری تھے۔ باب نے دونوں کو ہی سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی۔ مگر نتیجہ صفر رہا اور عمر نے اس سب میں بس خاموش تماشا بازی کا کردار ادا کیا تھا اور یوں وہ خوشی۔ وہ شادی جس کی مہیتوں سے تیاریاں ہو رہی تھیں اس کا پانسہ یوں پلٹا کہ عمر خلی ہاتھ رہا اور شاہ میر خوش بخت ٹھہرا۔ پر اب یہ سسی پہ تھا کہ وہ اس خوش بختی کو قبول کر پاتی ہے یا نہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ماں باپ کی ہمیشہ سے لاڈلی رہی تھی۔ اپنی زندگی میں اس نے اپنے لیے ہر چھوٹی بڑی چیز خود پسند کی اور جب زندگی کا ساٹھی چننے کا وقت آیا تب بھی اس پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ اس نے عمر کو چنا اور اس کے ماں باپ نے بنا کسی اعتراض کے اسے اس کی زندگی میں شامل کر دیا۔ مگر اللہ نے عمر کو اس کے لیے نہیں چنا تھا اور جسے چنا تھا وہ اب سامنے آیا تھا اور اسے اب ہر حال میں اسی کو قبول کرنا تھا۔ چاہے رو کر کتنی یا خوشی سے ہنس کر۔

”میری بیٹی بہت سمجھ دار ہے۔ اس نے ہمیشہ اپنے بابا کا من رکھا ہے اور بابا اپنی سسی کے لیے کبھی کوئی غلط فیصلہ نہیں کریں گے۔ اس بات کا یقین رکھنا میری جان۔“

بابا چند لمحوں کو اس کے پاس بیٹھے تھے اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اس کی پیشانی کا بوسہ لیا تھا اور نکل جاتا۔ اس کے سامنے رکھا تھا۔

”سائن کر سسی۔ اپنے بابا کا کہا مانو میری جان۔“ سر پہ رکھا بابا کا ہاتھ۔ لفظ جیسے اس کے لبوں پہ آکر ٹھہر رہے تھے۔ شکوے نوک زبان پہ دم توڑ رہے تھے۔ قلم حنائی ہاتھوں میں لرز رہا تھا۔ کتنی صدیاں اس بیچ

گزری تھیں۔ اسے اندازہ نہیں ہوا تھا۔ صفحے پلٹتے گئے اور دل میں ہزاروں شکوے شکایتیں لیے لبوں پہ خاموشی کا قفل لگائے لرزتے ہاتھوں سے سائن کرتی گئی۔

www.paksociety.com



خوابوں کا ٹوٹنا اور خواہشوں کا ادھورا رہ جانا کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس کا احساس سسی کو آج ہو رہا تھا اور بہت شدت سے ہو رہا تھا۔ وہ اپنی آنے والی زندگی کو بہت خوب صورت دیکھتی تھی۔ من پسند زندگی، من پسند شریک سفر کے ساتھ۔ ان گنت خواب اس کی آنکھوں میں سجے تھے۔ لاتعداد خواہشیں دل میں پنپ رہی تھیں۔ ابھی کل تک وہ عمر کے ساتھ زندگی گزارنے کے پلان بنا رہی تھی۔

ولیمہ کے اگلے روز انہیں ورلڈ ٹور کے لیے جانا تھا۔ ساری دنیا گھومنی تھی۔ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے خوابوں کو پورا کرنا تھا۔ لیکن آج جیسے ایک لمحے میں اس کی پوری زندگی کا نقشہ ہی بدل کر رہ گیا تھا۔ ایک بے یقینی نے اس کے پورے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ دل جیسے رک رک کر چل رہا تھا اور آنکھیں ساکت جھیل کی مانند تھیں۔ اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ اپنی باقی کی زندگی اپنی مرضی کے بغیر جیسے گی۔

اس وقت پہ اس کا کوئی نور کوئی بس نہیں چل رہا تھا۔ وہ جیسے خاموش تماشا بازی بن کر رہ گئی تھی۔ اس کے سارے لفظ جیسے گوٹے ہو گئے تھے۔ بابا جیسے کہتے گئے اور وہ کرتی گئی۔ وہ خاموش رہی کیوں۔ اپنے ساتھ اس زیادتی پہ خاموش رہی کیوں۔ کچھ بھی جانے بغیر۔ پوچھے بغیر کہ بابا نے یکایک اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر لیا۔ وہ خاموش رہی۔

اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں وہ اپنا اور اپنے ماں باپ کی عزت کا تماشا نہیں بنوانا چاہتی تھی۔ شاید اسی لیے چپ رہی تھی۔ لیکن بہر حال جو بھی تھا اس نے شاہ میر کو کبھی بھی اپنے لائف پارٹنر کے طور پر

نہیں سوچا تھا۔ تصور تک نہیں کیا تھا۔ مگر سچ یہ ہی تھا کہ اب وہ اس کا شوہر تھا اور یہ بات یاد آتے ہی اس کا دل کر لانے لگا تھا۔ اس کا سنگھار بین کرنے لگا تھا۔ وہ خوش نہیں تھی۔ قطعی خوش نہیں تھی۔ وہاں کوئی بھی شاید خوش نہیں تھا۔ مگر نہیں وہاں صرف دو لوگ خوش تھے۔ شہباز نظامانی اور اماں مٹھی۔



گزرے ہوئے پچھلے دو دن سسی کی زندگی کے بدترین دن تھے۔ اس نے کبھی بھی تصور نہیں کیا تھا کہ یوں اس کی زندگی ایک ہی جھٹکے میں بدل کر رہ جائے گی اور وہ خاموش تماشا بنی بس دیکھتی رہے گی۔ شاہ میر سے نکاح کے بعد اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ خوب صورت سرخ دوپٹا ایک جھٹکے سے اتار کر دور پھینکا تھا۔ آئینے میں جب اپنے عکس پر نظر پڑی تو آنکھوں میں جیسے ایک سیلاب سا اتر آیا تھا۔ شاید کبھی اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنے آنسو نہیں بہائے ہوں گے۔ جتنے اس ایک رات میں بہائے تھے۔ اپنا ایک ایک سنگھار اپنے ہی ہاتھوں سے نوچ نوچ کر اتارا تھا، لیکن جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا اور اسے کوئی نہیں بدل سکتا تھا۔

ماما کے کتنی ہی دیر تک دروازہ بجانے کے بعد اس نے دروازہ کھولا تھا اور ان کے گلے لگ کر اس نے اپنے دل کی ساری بھڑاس نکالی تھی۔ رباب تو جیسے پہلے ہی بھری بیٹھی تھیں۔ انہوں نے سارا الزام شہباز اور اماں مٹھی پہ رکھ دیا تھا کہ ان لوگوں نے معمولی بات کو بنیاد بنا کر اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تھا اور پورے زمانے میں ان کی جگہ ہنسائی کرائی تھی۔ وہ شاید بھول گئی تھیں کہ جگ ہنسائی تب ہوتی اگر بارات بغیر نکاح کے چلی جاتی۔ ان کے ذریعے ہی سسی کو پوری بات پتا چلی تھی اور اسے بھی زندگی میں پہلی بار اپنے بابا کا فیصلہ غلط لگا تھا۔

”بابا۔ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں ماما۔“

”میری جان۔ تم پریشان مت ہو، میں ہوں نا۔“

میں سب ٹھیک کر لوں گی، تم خود کو ہلکان مت کرو۔“
ان سے روتی ہوئی سسی کا ہلکان وجود قطعی برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن اس وقت ان کا اپنا ذہن بالکل ماؤف ہو رہا تھا۔ عاصمہ سے اس بے وقوفی کی قطعی امید نہیں تھی، لیکن وہ شہباز سے بھی اس جذباتی فیصلے اور جلد بازی کی توقع نہیں کر رہی تھیں، مگر فی الحال جو ہو چکا تھا۔ اسے وہ بدل نہیں سکتی تھیں۔ انہیں اب آگے کا سوچنا تھا۔

وہ رات سسی نے جیسے کانٹوں پہ گزاری تھی۔ اگلا پورا دن اس نے اپنے کمرے میں بند رہ کر ہی گزارا کیا تھا۔ آج کا دن اس کے دلچسپ کا دن ہوتا، اگر اس کی شادی عمر سے ہوئی ہوتی، مگر اب شاہ میر سے نکاح کے بعد اس کا دلیمہ گاؤں میں ہونا تھا اور یہ اماں مٹھی کی خواہش تھی اور اس وقت وہ دل میں ہزاروں گلے شکوے لیے اماں مٹھی اور شاہ میر کے ساتھ رخصت ہو کر گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ آتے وقت وہ ماما اور بابا دونوں سے ہی نہیں ملی تھی۔ وہ دونوں ہی اسے اپنی بربادی کے ذمہ دار لگتے تھے اور اردل سے بھی بس سرسری سامی تھی۔

”گزرنا وقت تمہیں بتائے گا میری جان! کہ میں نے تمہارے لیے کس قدر درست فیصلہ کیا تھا جاؤ اللہ کی امان میں دیا۔“

گاڑی میں ذرا سا جھک کر بابا نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے تڑپتے پھلتے دل اور بھیگتی آنکھوں کو سر جھکا کر چھپا لیا تھا۔

شاہ میر آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ اور اماں مٹھی پیچھے بیٹھے تھے۔ چمکتا چہرہ اس لمحے کس قدر زرد اور اداس تھا۔ یہ ایک نگاہ ڈالتے ہی شاہ میر کو اندازہ ہو گیا تھا۔ کالی شیشوں والی چادر میں سر جھکائے خاموش بیٹھی سسی کو دیکھ کر شاہ میر کا دل اس لمحے اس چھوٹی سی لڑکی کے لیے دکھ سے بھر گیا تھا۔ اس نے اسی پل سوچ لیا تھا کہ وہ جو کچھ ہو سکا اس کے لیے کرے گا اور اس کی خوشی کا ہمیشہ خیال رکھے گا۔



آج پورے گاؤں کی رونق اور سجادت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ آج پورا دن گاؤں کے کسی گھر میں کھانا نہیں پکا تھا۔ کیونکہ آج شاہ میر نظامانی کے ولیمے کی دعوت تھی اور سب گاؤں والوں۔ ذات برادری کے لوگوں کے لیے کھلی دعوت تھی۔ اماں مٹھی نے اپنے سارے ارمان نکالے تھے۔ ان کی برسوں کی خواہش جو پوری ہوئی تھی۔ ان کا لاڈلا میوہ اور جان سے پیاری سسی ہمیشہ کے لیے ایک ہو چکے تھے۔ چاہے کیسے بھی حالات تھے مگر ان کے لیے یہ ہی کافی تھا۔

وہ گاؤں کی سادہ لوح سی خاتون تھیں۔ ان کے لیے بس یہ ہی کافی تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو چکی تھی۔ اب وہ دونوں کیا سوچ رہے ہیں۔ کیا چاہتے ہیں یا انہوں نے اس شادی کو قبول کیا ہے یا نہیں۔ انہوں نے یہاں تک نہیں سوچا تھا۔ بس وہ اپنی ہی خوشی میں خوش تھیں۔ پوری حویلی جگ جگ کر رہی تھی۔ خوشی کے سرے گلے والیاں صبح سے گاتے نہیں تھک رہی تھیں۔ شہباز بھی اردل کے ساتھ ولیمہ کی دعوت میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ بابا نے البتہ آج بھی آنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ آج ان کی بیٹی کو ان کی کس قدر ضرورت ہے۔ روایتی دلہنوں کے لباس میں بھی سنوری سسی اس لمحے خود کو بے انتہا تنہا اور اکیلا محسوس کر رہی تھی۔ ایسے کہ جیسے چاروں طرف سے اجنبیوں میں گھر گئی ہو۔

سوہائے کی شادی میں اسے یہ رونق، یہ ہنگامہ بہت اچھا لگ رہا تھا، کیوں کہ وہ چند دن کے لیے یہاں آئی تھی۔ اسے پتا تھا کہ وہ چند دن یہاں رہ کر واپس اپنی معمول کی زندگی میں لوٹ جائے گی۔ لیکن اب ساری عمر یہاں رہنے کا سوچ کر ہی اس کا دل گھبرانے لگا تھا۔ بھاری لباس اور بھاری زینور اسے کھنسن ہو رہی تھی، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کچھ بھر کی تاخیر بغیر یہاں سے اٹھ کر کہیں بھاگ جائے، کسی ایسی جگہ جہاں کوئی اسے ڈھونڈ نہ سکے۔

اماں مٹھی۔ ادا شاہ میر جی کنوار تڑا دی سہٹی
آ۔ (اماں مٹھی، ادا شاہ میر کی دلہن بہت خوب صورت ہے۔)

سسی کے پاس بیٹھی اماں مٹھی کے کان میں سونہ نے کھس کر سرگوشی کی تھی۔ جسے سسی نے بھی بخوبی سنا تھا اور اس کے جواب میں اماں مٹھی نے ماشاء اللہ کہا تھا۔ اسی لمحے ہال کمرے میں داخل ہوتے وائٹ شلوار قمیص پہ روایتی شال ڈالے شان دار سے شاہ میر پہ سکھاں سمیت کتنی ہی نظریں ٹھہری تھیں۔
”اسان جو ادا شاہ میر یہ کنھن کان گھٹ ٹوڑی آ۔“

(ہمارے ادا شاہ میر بھی کسی سے کم تھوڑی ہیں۔)
سکھاں کے جواب پہ ایک بھرپور قہقہہ پڑا تھا۔
”رائیل جی گل جھٹو یار آ۔“
(رائیل کے پھول جیسا محبوب ہے۔)
”سیبتو سہٹو منجھو یار آ۔“

(بے حد خوب صورت میرا محبوب ہے۔)
”پوچھ جانی جا گلا کیان۔“
(کیوں میں اس کی برائی کروں۔)
”مان نہ لکھ پیرا بسم اللہ کیان۔“
(میں تو لاکھ دفعہ اسے بسم اللہ کہوں۔)
گانوں کے بولوں میں وہ قہقہہ دب کر رہ گیا تھا۔



وہ اس وقت شاہ میر کی بیج سجائے بیٹھی تھی۔ ایسے شخص کی جس کے بارے میں اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ اس کے بابا کا کزن تھا۔ اس سے عمر میں بہت بڑا تھا۔

وہ گاؤں میں بابا کی زمینیں سنبھالتا تھا۔ اماں مٹھی کا خیال رکھتا تھا اور چونکہ بابا اس کی عزت کرتے تھے اسے عزیز رکھتے تھے۔ سو وہ ان کے لیے بھی قابل احترام تھا۔ کیونکہ وہ ان کا فیملی ممبر تھا اور بس۔ اس سے آگے اس نے کبھی شاہ میر کے لیے کچھ نہیں سوچا تھا اور آج۔ اس کا وجود جیسے دھنسن رہا تھا۔ ان بھاری

کپڑوں اور زیور کے نیچے تہہ در تہہ سجے سجائے کمرے میں پھولوں کی مینک جیسے اس کے گلے میں دھواں سا بن کر اتر رہی تھی۔ روایتی دلہن کے لباس میں بھی سنوری وہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کا لباس سرخ خیری کے کپڑے سے بنا تھا۔ جس پہ نہایت خوب صورت دبکے اور سلسلے کے علاوہ گولے سے بھی دلکش اور دیدہ زیب کام کیا گیا تھا اور اماں بی بی کے پہنائے ہوئے بھاری زیور نے جیسے اس لباس کے ساتھ مل کر اس کی شان برصادی تھی۔

اماں بی بی نے اسے بری میں اپنا شاوی کاوری سیٹ چڑھایا تھا۔ جو نو لڑی تھا۔ جسے انہوں نے برسوں سے شاہ میر کی دلہن کے لیے سنبھال کر رکھا تھا۔ سندھ میں لڑکے والوں کی طرف سے دلہن کو بری میں دری سیٹ چڑھایا جاتا ہے۔ یہ ایک روایت ہے جسے لوگ اپنی اپنی حیثیت کے مطابق نو لڑی، سات لڑی یا پانچ لڑی اور تین لڑی بھی بنواتے ہیں اور اس کے ساتھ بڑی کٹوریوں والے جھمکے ہوتے ہیں اور انگوٹھی میں ایک خاص قسم کی انگوٹھی جسے ”ویرٹھ“ (ویرٹھ) کہا جاتا ہے اور ساتھ میں جھومرٹیکا پہنایا جاتا ہے اس کے وجود کی تحسین بڑھ رہی تھی۔ سرٹپا ایک چھمن کا احساس تھا جو اس وقت سسی کے پورے وجود میں سرایت کر رہا تھا۔ وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں اپنے وجود کو اس بوجھ سے آزاد کرنا چاہتی تھی۔ شاہ میر نے اس کے سچے سنورے وجود کی بس ایک جھلک ہی دیکھی تھی۔ جس وقت وہ کمرے میں داخل ہوا تو وہ ایک تیکھی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے کپڑے اٹھا کر واش روم میں چلی گئی تھی۔ پر اس چھوٹی سی لڑکی کا وہ سجا سنورا روپ لمحہ بھر میں شاہ میر کو چونکا گیا تھا۔ اس کے دل میں کھب کر رہ گیا تھا۔ کیا کوئی لڑکی دلہن بن کر اتنی حسین بھی لگ سکتی ہے۔ شاہ میر نے پل بھر کو رک کر یہ سوچا ضرور تھا۔ اس نے اپنا موبائل اور گھڑی اتار کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور شامل اتار کر لاپرواہی سے بیڈ کراؤن کے ایک سائیڈ پہ ڈال دی تھی اور خود بیڈ پہ نیم دراز ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ بلاشبہ آج کا دن بہت تھکا دینے والا تھا۔ ذہنی اور

جسمانی دونوں حساب سے اس نے پل بھر کو آنکھیں موندی تھیں کہ کوئی چیز اس کے پیروں سے ٹکرا کر بیڈ پر گری تھی شاہ میر نے چونک کر آنکھیں کھولی تھیں یہ کپڑے اور زیورات تھے جو سسی نے ایک جھٹکے سے بیڈ پہ ڈھیر کیے تھے۔ وہ خود اس وقت وائٹ ٹراؤزر اور بلیک لانگ شرٹ میں ملبوس تھی۔ دھلے دھلائے چہرے کے ساتھ۔ اس نے بالوں کو سمیٹ کر ایک کندھے پہ ڈال رکھا تھا۔

وہ شاہ میر پہ ایک بھی نگاہ ڈالے بنا خفا خفا صوفے پہ جا بیٹھی تھی۔ اس کا خفا ہونا ناراض ہونا بنا تھا۔ جب شاہ میر ایک مضبوط مرد ہو کر خود اس غیر متوقع صورت حال سے اس قدر شاکڈ تھا تو وہ تو ایک کم عمری جذباتی لڑکی تھی۔ جس نے آنکھوں میں کتنے ہی خواب سجا رکھے تھے۔ تو اب کرسیاں تو چھمنی تھیں نہ۔ چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھنے کے بعد شاہ میر اس کے پاس جا بیٹھا تھا۔

”تم ٹھیک ہو۔“ شاہ میر نے ایک نگاہ اس کے روئے روئے سے چہرے پہ ڈالی تھی۔ شاید وہ واش روم میں بھی روتی رہی تھی۔ جواب میں وہ خاموش رہی تھی۔

”مسی! میں جانتا ہوں جو کچھ ہوا وہ نہیں ہونا چاہیے تھا مگر تم یقین کرو اس میں میری قطعی کوئی ایماء شامل نہیں تھی۔ بس میں لدا شہباز کو انکار نہیں کر سکا۔ لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس رشتے کو نبھانے کے لیے تم پہ کبھی بھی کوئی زبردستی نہیں ہوگی۔“

شاہ میر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے اور کہاں سے شروع کرے۔ کیونکہ اس کے چہرے کے سرد تاثرات اسے کچھ بھی کہنے سے روک رہے تھے۔

”زبردستی۔ اس سے بڑھ کر اور کیا زبردستی ہوگی شاہ میر! تم سب لوگوں نے مل کر میری زندگی کو تماشایا بنا دیا۔ میرے خواب توڑ ڈالے۔ اور کہتے ہو زبردستی نہیں ہوگی۔ میں کوئی پلاسٹک کی بے جان گڑیا نہیں کہ جسے

کھیل کھیل میں گڈا پسند نہیں آیا تو بدل کر کسی اور سے بیاہ دیا۔ جیتی جاگتی انسان ہوں میں۔ اور تم یہ کبھی مت سمجھنا کہ تم سے ہوئے اس زبردستی کے نکاح کو میں تقدیر کا لکھا سمجھ کر قبول کر لوں گی۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔ میں تمہارے ساتھ کبھی بھی زندگی نہیں گزار سکتی۔ نفرت کرتی ہوں میں تم سب سے۔ تم سب نے مل کر مجھے جہنم میں دھکیل دیا ہے۔ وہ عجیب، سڑائی سی ہو رہی تھی۔

آنسوؤں کا بند پھر سے ٹوٹ چکا تھا اور اب وہ ایک تواتر سے گر رہے تھے اور شاہ میر باسف سے اسے دیکھ رہا تھا وہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی قصور وار ٹھہرایا جا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیسے سمجھائے کیسے تسلی دے۔ اس لیے اس نے کمرے سے چلے جانا ہی بہتر سمجھا تھا اور وہ پوری رات سسی نے وہیں صوفے پر گھٹنوں میں سر دیے دیے ہی گزار دی تھی۔



سسی کو یہاں ایڈجسٹ ہونے میں از حد دشواری پیش آرہی تھی۔ وہ یہاں رہنا ہی نہیں چاہتی تھی تو بھلا ایڈجسٹ کیونکر ہو پاتی۔ شاہ میر سے اس کے تعلقات ہنوز کشیدہ تھے۔ بات چیت بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اماں مٹھی نے بھی اس بات کو محسوس کر لیا تھا۔ لیکن وہ ان سے بھی کھینچی کھینچی سی تھی۔ اپنے ماں باپ سے بھی اس نے بات کرنا چھوڑ دی تھی۔ کیونکہ اسے سب ہی اس زبردستی کے ذمہ دار نظر آتے تھے۔ حویلی میں سب ہی اس کا دل بھلانے اور اس سے بات چیت کی کوشش کرتے تھے مگر اسے کوئی بات بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔ وہ بس سارا دن اپنے کمرے میں ہی بند رہ کر گزار دیتی تھی۔ ہاں سونہ سے کبھی کبھار بات کر لیتی تھی کہ بھلا اس بچی نے اس کا کیا باگاڑا تھا۔ اور سونہ تو بھی ہی بھابھی کی دیوانی۔

اس رات بھی وہی سسی کو ڈانٹنگ ٹیبل تک ٹھیسٹ لائی تھی۔ تاکہ وہ سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا

کھا سکے۔ اماں مٹھی تو اسے دیکھ کر کھل اٹھی تھیں۔ شاہ میر نے بھی اس کا کفر ٹوٹنے پر اسے حیرت سے دیکھا تھا۔ سونہ نے اسے لا کر بالکل شاہ میر کے سامنے والی کرسی پر بٹھا دیا تھا اور خود اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”منہ بجی دی۔ رانی۔ کیا کھائے گی۔ جو کھانا ہے بتا دو میں ابھی سکھاں سے کہہ کر بنوا دیتی ہوں۔“ اماں مٹھی ہمیشہ کی طرح اس کے واری صدقے جاری تھیں۔

”نہیں ٹھیک ہے اماں مٹھی جو بنا ہے میں کھا لوں گی۔“

اس نے سر جھکا کر پلیٹ اپنے سامنے کھسکا لی تھی۔ وہ فطرتاً بد تمیز یا جھگڑالو نہیں تھی۔ بس پے در پے ہونے والے واقعات نے اسے ایسا کر دیا تھا۔ ورنہ یہی سسی تھی جو اماں مٹھی اور شاہ میر کے گن گایا کرتی تھی۔ پر وہی شاہ میر اسے اس نئے رشتے میں قبول نہیں تھا۔ سسی نے ایک نگاہ ٹیبل پر ڈالی تھی۔ وہاں کچھ بھی اس کی پسند کا نہیں تھا۔ سونہ نے ایک ڈش اٹھا کر اس کی طرف برہنائی۔

”نہیں۔ میں یہ نہیں کھاتی۔“

اس نے نرمی سے اسے منع کر کے اپنی پلیٹ میں ذرا سے چاول نکالے تھے۔ شاہ میر نے بہت غور سے اسے دیکھا تھا۔

گزرے ہوئے اس ایک مہینے میں وہ پہلے سے بہت کمزور ہو گئی تھی۔ آنکھوں کے نیچے بڑے حلقے بہت نمایاں ہو رہے تھے۔ شاہ میر کو اسی لمحے اس چھوٹی سی لڑکی بہت ترس آیا تھا۔

”سکھاں۔“ شاہ میر نے قریب کھڑی سکھاں کو آواز دی تھی۔

”حاضر سائیں۔“ وہ لپک کر پاس آگئی۔

”کل سے آپ سسی بی بی سے پوچھ لیا کریں۔“

انہیں جو کھانا ہونا دیا کریں۔ ان سے پوچھ کر جو منگوانا ہو۔ وہ پل سے کہہ کر منگوا لیں۔ میں اسے کہہ دوں گی۔“

”حاضر سائیں۔ جئیں توہاں جو حکم۔“ (جو آپ کا حکم)

شاہ میر کھانا کھا چکا تھا۔ اس نے پانی کا گلاس لیوں سے لگالیا۔ پانی پیتے شاہ میر کو سسی نے ایک نگاہ دیکھا تھا اور یہ سچ تھا کہ اس لمحے وہ ایک نگاہ شاہ میر کو اندر تک گھانٹ کر گئی تھی۔ کیا وہ خود سے پندرہ سال چھوٹی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو رہا تھا۔ وہ خود سمجھ نہیں پایا تھا۔



”میں شہر جا رہا ہوں۔ کیا تم چلو گی۔“

شاہ میر نے سی ڈی ریک کے پاس بیٹھی بے مقصد انہیں الٹ پلٹ کرتی سسی کو ایک نگاہ دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں۔“ وہ مختصر سا جواب دے کر دوبارہ اپنے مشغلے میں مصروف ہو چکی تھی۔ جیسے کوئی اہم کام کر رہی ہو۔ بلاشبہ شاہ میر کے پاس میوزک اور کتابوں کا ایک بہت بڑا کولیکشن موجود تھا۔ جس میں ہر قسم کی عمدہ اور بہترین کتابیں موجود تھیں اور علاقائی میوزک سے لے کر انکشاف میوزک تک ہر قسم کا انتخاب تھا۔ سسی پہلی دفعہ اس کا انتخاب دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ کیونکہ ان دونوں چیزوں میں بابا اور شاہ میر کی پسند کافی ملتی جلتی تھی۔ بابا کو بھی اچھا میوزک اور اچھی کتابیں بہت پسند تھیں اور اس وقت بابا کی یاد آتے ہی اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔

”اداشہ باز اور بھابھی کچھ عرصے کے لیے ملک سے باہر اریل کے پاس جا رہے ہیں۔ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ تم ان سے فون پہ بھی بات نہیں کر رہی ہو۔ وہ دونوں تم سے ملنا چاہتے ہیں سسی! بے وقوف مت بنو۔ وہ تمہارے ماں باپ ہیں۔ ان سے ناراض ہو کر کیا ملے گا تمہیں۔ چلو اٹھو تیار ہو جاؤ۔ چلتے ہیں۔ تمہارا موڈ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

شاہ میر گھٹنوں کے بل کارپٹ پہ اس کے پاس بیٹھا تھا۔

”میں نے کہہ دیا ناں۔ مجھے نہیں جانا۔ تم جاؤ یہاں

سے۔ مجھے ان لوگوں سے نہیں ملنا۔ کیا ان کو میری پروا ہے؟ نہیں ہے۔ تو اب مجھے بھی ان کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ وہ غصے اور بے بسی کے احساس سے جیسے رو دینے کو تھی۔

”تم نہیں جانتے میرو۔ میں۔“ بے ساختگی میں کچھ کہتے کہتے وہ لب بھینچ گئی تھی۔ شادی کے بعد پہلی بار اس نے اسے میرو کہہ کر پکارا تھا۔

”میں سن رہا ہوں سسی۔ تم مجھ سے ہر بات کہہ سکتی ہو۔“ چند لمحے اس کی خاموشی کو سننے کے بعد شاہ میر نے کہا تھا۔

”نہیں بس کچھ نہیں۔ مجھے کہیں نہیں جانا۔“ وہ بہتی آنکھوں کے ساتھ اٹھ کر واش روم میں بند ہو گئی تھی۔

شاہ میر کتنی ہی دیر اس کا انتظار کرتا رہا تھا۔ اس کا دل اب سسی کی حالت دیکھ کر کٹنے لگا تھا۔ وہ اٹھ کر باہر چلا آیا تھا۔ تاکہ اماں مٹھی کو اپنے شہر جانے کا بتا سکے۔

”چھاپیٹا! خیر سے جاؤ اور خیر سے آؤ۔ سسی نہیں جا رہی تمہارے ساتھ۔“ انہوں نے شاہ میر کے سر پہ پیار دیتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”نہیں وہ نہیں جا رہی اماں مٹھی۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر باہر کی جانب بڑھ گیا تھا۔ اماں مٹھی چند لمحے شاہ میر کو حویلی سے باہر جاتا دیکھتی رہیں تھیں۔ پھر کچھ سوچ کر سسی کے کمرے میں چلی آئی تھیں۔ وہ تکیے میں منہ دیے اونڈھی لیٹی تھی۔ انہیں دیکھ کر سیدھی ہو بیٹھی۔ چہرے پہ اب بھی آنسوؤں کے مٹے مٹے سے نشان تھے۔

”آپ یہاں کیوں آ گئیں اماں مٹھی۔ مجھے بلا لیا ہوتا۔“ وہ ان سے لاکھ ناراض سسی مگر وہ اس کی بڑی تھیں۔ اس کی دادی اور وہ ان سے کسی بھی بد تمیزی کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”کوئی بات نہیں دی۔ کبھی کبھار بنوں کو چھوٹوں کے پاس آنا ہی پڑتا ہے۔ شہباز تمہیں بہت یاد کر رہا تھا۔ مل آئیں جا کر۔“ انہوں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ بس خاموش رہی تھی۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا تھا جانے کو۔“ چند لمحوں بعد وہ دھیسے سے بولی تھی۔

”اے دل کو سمجھاؤ میری بیٹی۔ تمہاری قسمت میں جو لکھا تھا جیسے لکھا تھا۔ وہ ہو چکا ہے۔ اب خود کو قسمت کے لکھے میں ڈھالو۔ تمہارے باپ نے تمہارے ساتھ ایسا کچھ غلط بھی نہیں کیا۔ وہ باپ ہے تمہارا اسے حق ہے کہ اپنی اولاد کے حق میں جو بہتر سمجھے وہ کرے۔ اس وقت جو حالات تھے اس کے مطابق اس نے جو فیصلہ کیا۔ ٹھیک تھا۔ اب ان سے ناراض رہ کر تم انہیں تو دکھ پہنچا ہی رہی ہو۔ لیکن ساتھ میں خود کو بھی اذیت دے رہی ہو رہا شاہ میر تو اس نے تو صرف اس وقت شہباز کی عزت کی خاطر یہ فیصلہ کیا۔ اس کا تو کوئی قصور نہیں۔“

”آپ تو یہ کہیں گی نہ اماں مٹھی کہ آپ کے یہاں یہی سب تو ہوتا ہے۔ عورت کو بھیڑ بکری کی طرح کہیں بھی کسی بھی کھوٹے سے باندھ دیا جاتا ہے اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ گوئی بھری بن کر اپنی پوری زندگی گزار دے۔“ وہ آج جیسے پھٹ پڑی تھی۔

کئی دنوں کا غبار تھا جو اس وقت آنکھوں اور لفظوں کے ذریعے نکل رہا تھا۔

”میں مانتی ہوں بہت ساری جگہوں پر ایسا ہوتا ہے۔ لیکن میں نے اپنے گاؤں میں آج تک ایسی کوئی نا اعلیٰ نہیں ہونے دی اور ان شاء اللہ جب تک میں زندہ ہوں نہیں ہونے دوں گی اور جہاں تک تمہاری بات ہے تو میری جان بیٹی! تمہارے ایک ہاتھ میں اگر میں کوئلہ رکھ دوں اور دوسرے میں ہیرا تو تم کیا اٹھاؤ گی؟“

انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے سسی کو دیکھا تھا۔ وہ نا سمجھی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”یقیناً“ ہیرا ہی اٹھاؤ گی کیونکہ کوئلہ تو تمہارے ہاتھ کالے کر دے گا۔ تو تم یوں سمجھ لو کہ اس کالک سے تمہارے باپ نے تمہیں بچا لیا ہے۔ اور تمہارے ہاتھ میں ہیرا پکڑا دیا ہے اور اس ہیرے کی قدر تمہیں وقت کے ساتھ ساتھ ہی آئے گی۔ تم سمجھ دار ہو۔ خود

کو اذیت مت دو۔ دیکھو تو کیا حال کر لیا ہے تم نے اپنا۔ شاہ میر بھی اتنا پریشان ہے تمہاری وجہ سے اور تمہارا باپ بھی دن میں کئی کئی بار فون کرتا ہے۔“

اب وہ سسی کو خود سے لگائے دھیرے دھیرے سمجھا رہی تھیں اور سسی کو لگا کہ جیسے ان کے الفاظ اس کے دل کو چھو رہے تھے۔ اس کے آنسو تھمے تھے اور دل کو قرار آنے لگا تھا۔



شاہ میر ابھی ابھی اٹھ کر گیا تھا اور تب سے رباب غصے میں بھری بیٹھی تھیں۔ البتہ شہباز قطعی طور پر ان کی طرف متوجہ نہیں تھے۔ رباب نے پھر سے عاصمہ سے ملنا جلنا شروع کر دیا تھا اور ان کے اگلے سیدھے مشورے اور باتیں رباب کا پارہ ہر وقت ہائی کیے رکھتے تھے۔ عاصمہ آج کل زور و شور سے عمر کے لیے کسی امیر ترین لڑکی کا رشتہ تلاش کر رہی تھیں جو کہ تاحال مل نہیں سکا تھا۔

”شہباز۔ آپ میری بات سن رہے ہیں۔“ رباب نے غصے سے ان کے ہاتھ سے اخبار جھپٹا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے رباب۔“

”بد تمیزی۔ یہ بد تمیزی ہے۔ آپ کو میری اتنی چھوٹی سی غلطی نظر آ جاتی ہے اور آپ نے میری بیٹی کی زندگی برباد کر دی وہ نظر نہیں آئی آپ کو۔“ غصے میں ان کی آواز اس قدر اونچی ہو گئی تھی کہ شہباز کو پورے گھر میں گونجتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”آہستہ بولو رباب! گھر میں ہمارے علاوہ تو کبھی موجود ہیں۔“ شہباز نے انہیں تنبیہ کی تھی۔

”کیوں آہستہ بولوں اس پینڈو نے میری بیٹی کو اپنی حویلی میں قید کر کے رکھا ہوا ہے اور اگر ہمیں یہ تاثر دے رہا ہے کہ وہ ہم سے ناراض ہے اور ملنا نہیں چاہتی۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ سسی مجھ سے ناراض ہے۔ یہ آپ کا قصور ہے سب شہباز۔ آپ نے اس ادھیڑ عمر شخص سے اس کی شادی کر دی۔ وہ گاؤں کا گنوار پینڈو کیا میری کم عمر بیٹی کے قابل تھا اور آپ کی

وہ سو کالڈ اماں مٹھی۔ کیا وہ اسے ہم سے ملوانے نہیں لاسکتیں۔ کتنے مہینے ہو گئے ہیں۔ میں نے اپنی بیٹی کی شکل بھی نہیں دیکھی۔“

”میری ماں کے بارے میں آئندہ ایک لفظ بھی مت کہنا رباب!“ ان کی ایک دھاڑ نے پل بھر میں جنتی چلائی رباب کو ساکت کر دیا تھا۔

”اور سسی جنتی تمہاری بیٹی ہے اتنی ہی میری بیٹی بھی ہے۔ تم نے اسے لالچ کے جس اندھے کنوس میں دھکا دینا چاہا تھا۔ میں نے اسے وہاں سے نکال کر اپنی ماں کی تحویل میں دے دیا تو کیا برا کیا اور شاہ میر بقول تمہارے پینڈو ضرور ہے، مگر جاہل اور گنوار ہرگز نہیں ہے۔ شاہ میر نے ہماری عزت ہمارا نام اس وقت رکھا جب تمہاری بہن نے ہماری عزت کو نیلام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ صرف اس لیے تاکہ ہم ایسے وقت میں مجبور ہو جائیں گے اس کی بات ماننے پر۔ مگر میں نے اس کا کھیل بگاڑ دیا۔ ہاں۔ میں شاہ میر پر بہت بھروسہ کرتا ہوں اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ میری بیٹی کو ہنا کی مفاد کے بہت خوش رکھے گا اور تم نہ وہاں جاؤ گی اور نہ اس سے مل کر کچھ بھی کہنے کی کوشش کرو گی۔ اپنی پیکنگ کر لو کل ہم اردل کے پاس لندن جا رہے ہیں اور مٹھی یہیں رہے گی۔ اماں مٹھی خود ہی اسے سنبھال لیں گی اور اب مزید ایک لفظ نہیں سنوں گا میں۔“

”کیا یہ گھن گرج شہباز کی شخصیت کا حصہ تھی۔“ انہوں نے ہمیشہ شہباز کو ایک محبت کرنے والے شخص کے روپ میں دیکھا تھا۔ پر اب وہ ایک باپ بن کر سوچ رہے تھے۔ رباب ان کے وہاں سے چلے جانے کے بعد بھی کتنے ہی لمحے وہیں خاموش بیٹھی رہی تھیں۔



شاہ میر اپنا زیادہ وقت ابھی بھی زمینوں پر اور ڈیرے پر گزارتا تھا۔ حویلی آتا تو سسی کی صورت دیکھ کر اسے احساس جرم ہونے لگتا تھا۔ جیسے وہ اس چھوٹی سی لڑکی کا مجرم ہو۔ اس کا دل اب اس کی طرف کھینچنے لگا تھا۔

شاید اماں مٹھی کی کئی بار کی کہی بات کہ سسی کو میں اپنے شاہ میر کی دلہن بناؤں گی کا احساس اب شاہ میر کے دل میں بھی کہیں جاگنے لگا تھا۔ وہ اب اس کے نکاح میں تھی اور اس کے پاس تھی۔ اس رات اس کا دل نہ زمینوں پر لگ رہا تھا اور نہ ڈیرے پر۔ سو وہ حویلی چلا آیا تھا۔ رات کا ابھی پہلا پہر تھا، مگر حویلی پہ سناٹا چھایا ہوا تھا۔

وہ صحن میں بچھے اماں مٹھی کے تخت پر آ بیٹھا تھا۔ جاتی گرمیوں کے دن تھے۔ اب رات کو خنکی سی محسوس ہونے لگتی تھی۔ سرسرائی ہوا جسم کو اچھی لگ رہی تھی۔ تب ہی اسے احساس ہوا کہ برآمدے میں رکھے جھولے ہوئے کوئی جھول رہا ہے۔

”مسی۔“ اس احساس کے آتے ہی وہ اٹھ کر وہاں چلا آیا تھا۔ وہ سسی ہی تھی۔

”نیند نہیں آرہی تھی تو میں یہاں چلی آئی۔“ سیاہ جوڑے میں ملبوس وہ اس وقت تاریک رات کا ہی ایک حصہ لگ رہی تھی۔ شاہ میر کتنے ہی لمحے اسے دیکھتا رہا تھا۔ احساس بدلا تو دل کی پوری دنیا ہی جیسے بدل گئی تھی۔

”کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے کہیں باہر جاسکتے ہیں۔“ بے ساختہ ہی سسی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اس کی نگاہوں کا ارتکاز ٹوٹا تھا۔

”یا ہویہ۔ اس وقت۔“ شاہ میر نے پل بھر کو گھڑی پر نگاہ ڈالی تھی۔ جہاں رات کے گیارہ بجنے والے تھے۔ ”ٹھیک ہے؟ رہنے دو۔“ ”کیا ایک ہی سسی کو احساس ہوا کہ وہ اس وقت گاؤں میں ہے۔ یہ شہر کی پر رونق رات نہیں ہے۔ جہاں دن کا آغاز ہی اب رات بارہ بجے کے بعد ہوتا ہے۔ یہاں کے لوگ محنت کرتے ہیں اور تھک کر جلدی ہی سو جاتے ہیں۔“

”آجاؤ چلتے ہیں۔“ ”یک دم ہی شاہ میر نے فیصلہ کیا تھا اور اسے لے کر چپ کی طرف آگیا تھا۔ سرخ اور سیاہ چڑی کے دوپٹے کو سنبھالتی وہ بھی اس کے پیچھے ہی چلی آئی تھی۔ پورے گاؤں میں اس وقت تاریکی چھائی تھی۔ گاؤں کی زیادہ تر سڑکیں کشادہ تھیں۔ اسی لیے

گاڑی سبک رفتاری سے جا رہی تھی۔

”یہ“ راستے میں آتے سسی چلڈرن پارک کا نام پڑھ کر وہ چونکی تھی۔

”یہ چلڈرن پارک ہے۔ یاد ہے جب تم پہلی بار گاؤں آئی تھیں تو تمہیں ایکسرسائز کے لیے ایک پارک چاہیے تھا جو کہ اس وقت یہاں نہیں تھا تب ہی میرے ذہن میں آیا کہ سچ میں یہاں بچوں کے لیے ایک پارک ضرور ہونا چاہیے۔ یہاں لوگ اب خیر ایکسرسائز تو نہیں مگر تفریح کے لیے ضرور آتے ہیں اور چونکہ آئیڈیا تمہارا تھا تو نام بھی تمہارا ہی رکھ دیا میں نے۔“

اس بات کو یاد کر کے بے ساختہ مسکراہٹ سسی کے لبوں پہ اٹھ آئی تھی اور اب اس پارک کو اپنے نام پہ بنا دیکھ کر خوشی بھی ہو رہی تھی۔ گاؤں بہت بدل چکا تھا۔ وہ اب ایک چھوٹے شہر کا سا ہی منظر پیش کر رہا تھا۔ سسی اتنے دن سے یہاں تھی اور آج پہلی بار باہر آئی تھی۔ اس لیے اسے سب نیا نیا سا لگ رہا تھا۔ تب ہی دور سے اسے اسی درگاہ کے گنبد نظر آئے تھے جس نے اسے پہلی بار یہاں آتے ہوئے فہمی ٹیٹ کیا تھا۔

”شاہ میرزا کیا ہم یہاں جاسکتے ہیں۔ پلیز۔“ درگاہ کے قریب آتے ہی وہ بے ساختہ ہی بولی تھی۔ شاہ میر وقت کا احساس کر کے چند لمحوں کو خاموش ہو گیا تھا۔ لیکن سسی کو وہ بھلا انکار کیسے کر سکتا تھا۔

”آجاف۔“ وہ اسے لے کر چپ سے اتر آیا تھا۔ درگاہ کے مجاور نے ادا شاہ میر کو دیکھ کر چھوٹا دروازہ وا کر دیا تھا۔

شاہ میر اسے لے کر اندر چلا آیا تھا۔ تاجد نگاہ چکنا چکنا فرش تھا۔ چاروں طرف اونچے درختوں کے سائے اور ان کے گرد جلتے دیے عجیب سا منظر پیش کر رہے تھے ان باتوں پر یقین نہ رکھنے کے باوجود شاہ میر صرف سسی کی خاطر یہاں آیا تھا۔ اس نے اپنے کاندھوں پہ پڑی چادر سسی پر پھیلا دی تھی۔ دور کھن میں ایک نوجوان اک تارہ ہاتھ میں لیے

دھیمے سروں میں کچھ گارہا تھا۔

کیا۔ وہ کیا گارہا تھا۔ یہ سسی کو سننا تھا۔ اس نے شاہ میر کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا تھا۔ کیونکہ اس طرف بہت سناٹا اور تاریکی تھی۔ شاہ میر نے اس کے ساتھ قدم بڑھا دیے تھے۔ اس نوجوان کے پاس زمین پہ بیٹھتے ہوئے شاہ میر نے لمحے بھر میں پہچان لیا تھا کہ وہ کون ہے۔ سسی بہت محویت سے اسے سن رہی تھی۔ اتنے عرصے سے یہاں رہتے ہوئے اب وہ پوری طرح سندھی سمجھ سکتی تھی۔ البتہ بولنے میں وہ اب بھی ہچکچاہٹ کا شکار تھی۔

”یا خدا۔ تو جہان پیدا نہ کرین ہٹا۔“

جی جہان پیدا کیوتہ موت پیدا نہ کرین ہٹا۔

جی موت پیدا کیوتہ دونخ پیدا نہ کرین ہٹا۔

جی دونخ پیدا کیوتہ محبت پیدا نہ کرین ہٹا۔

جی محبت پیدا کیوتہ ہون کیجا پیدا نہ کرین ہٹا۔

جی ہون کی پیدا کیوتہ نہ منہجنو جانی پیدا نہ کرین ہٹا۔

جی منہجنو جانی پیدا کیوتہ پی ہون کان جدا نہ کرین ہٹا۔

”اے خدا۔ تو یہ دنیا نہ بناتا اور اگر دنیا بنائی تھی تو موت نہ بناتا اور اگر موت کو پیدا کر دیا تھا تو دونخ نہ بناتا اور اگر دونخ کو بھی بنا دیا تھا تو محبت نہ بناتا اور اگر محبت کو پیدا کر دیا تھا تو میرے محبوب کو نہ بناتا اور اگر میرے محبوب کو پیدا کر دیا تھا تو مجھ سے جدا نہ کرتا۔“

اس نوجوان کی آواز کا سوز اور درد سسی کو اپنے دل میں محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سر جھکائے خود میں مگن تھا۔ اسے خبر نہیں تھی کہ کوئی اس کے پاس بیٹھا اسے کس قدر محویت سے سن رہا تھا۔ تازہ عشق میں گرفتار شاہ میر کا دل جیسے اس کے لفظوں سے پھل رہا تھا۔ اس لمحے میں اس نوجوان کو محویت سے سستی اس لڑکی سے شاہ میر کو عشق ہو رہا تھا۔ کتنے ہی لمحے گزرے تھے وہ نوجوان اب تھک کر جیسے خاموش ہوا تھا۔ مگر نوز سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”یہ کھل ہے اپنی بیوی سے حد سے زیادہ محبت کرتا

جاسکتی ہے اور اگر بابا اس سے ناراض بھی ہوئے تو ماما اور عاصمہ آنٹی تو ہیں ہی اس کے ساتھ اور پھر عمر بھی ہے نا۔

اس سوچ کے آتے ہی وہ کھل سی اٹھی تھی۔ اپنی من پسند خوش گوار زندگی پھر سے ملنے کا خیال ہی اسے سرشار کر گیا تھا۔ اس نے شاہ میر سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اسے پورا یقین تھا کہ شاہ میر اس کی بات ضرور مانے گا۔ آج بڑے دنوں بعد وہ مسکرائی تھی۔ اس نے سونہ اور اماں مٹھی سے باتیں بھی کی تھیں اور اماں مٹھی تو اسے خوش دیکھ کر ہی خوش ہو گئی تھیں اور اس رات وہ پہلی بار شاہ میر کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ اپنی وارڈروب کھولے کھڑا تھا جب سسی نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”ہوں۔ بولو۔ میں سن رہا ہوں۔“

وہ اپنے کچھ کاغذات وغیرہ دراز سے نکال رہا تھا۔ تب ہی سسی کی نگاہ اس کی وارڈروب پہ پڑی تھی۔ شاید بلیک اور براؤن اس کے فیورٹ کلرز تھے۔ اس کی وارڈروب ان ہی رنگوں کے ملبوسات سے بھری ہوئی تھی اور وہ اکثر ان ہی دونوں رنگوں میں ملبوس نظر آتا تھا۔

”میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”گھر۔“ وہ چند لمحوں کو بات کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ کاغذات ہاتھ میں تھامے اس نے نا سمجھی سے سسی کو دیکھا تھا۔ جواب خاموشی سے اس کے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔

”او۔ اچھا۔ پر ادا لوگ تو ابھی واپس نہیں آئے ہیں تو تم اکیلی وہاں خالی گھر میں جا کر کیا کرو گی۔“ چند لمحے لگے اس کو بات سمجھنے میں۔

”وہ میرا گھر ہے شاہ میر۔ میں وہاں اکیلی رہ سکتی ہوں اور پھر نو کرو غیر تو ہیں نا وہاں پس۔ میں چند دن وہاں اکیلے رہنا چاہتی ہوں۔“ سسی نے دانستہ اس سے آنٹی اور عمر کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ان کے

تھا۔ بچپن کی منگ اور محبت تھی اس کی۔ شادی ہوئی۔ شادی کے بعد پہلے بچے کی پیدائش پر ماں اور بچہ دونوں ہی چل بسے۔ تب سے یہ یہاں ہے اسی حال میں۔“

وہاں سے واپس آتے ہوئے شاہ میر نے اسے بتایا تھا۔ سسی ابھی تک اس کی آواز کے سحر میں گرفتار تھی۔ شاہ میر کی پسائی ہوئی چادر کو اس نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔



اس رات کا سحر ابھی تک سسی کے وجود کو گھیرے ہوئے تھا۔ کیا محبت اتنی ہی طاقت ور ہوتی ہے کہ ایک ہوش مند انسان کو دیوانہ بنا دے۔ یہ عشق کی کون سی قسم تھی۔ یہ منزل عشق اس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ ایک وہ محبت تھی جو عمر نے اس سے کی تھی۔ جو جلد ہی لالچ کے لبادے میں لپٹی اور پھر دم توڑ گئی اور ایک یہ محبت تھی جو اس نے اس رات شاہ میر کی آنکھوں میں اپنے لیے محسوس کی تھی۔ اس کی چادر کی خوشبو نے اسے ابھی تک اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ وہ عمر اور اپنی محبت کو سوچنا چاہ رہی تھی، پر جانے کیسے خود بخود ہی اس کی سوچوں کا رخ شاہ میر کی طرف مڑ گیا تھا۔

چند دن پہلے عمر نے اسے کال کی تھی۔ عاصمہ آنٹی سے بھی اس کی بات ہوئی تھی۔ وہ دونوں اس سے اپنے رویے کی معافی مانگ رہے تھے۔ انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ عمر نے کہا تھا کہ اس کی ماں نے جو کیا وہ غلط تھا اور عاصمہ آنٹی بھی شرمندہ تھیں۔ سوچ کے دھارے پھر سے عمر کی طرف مڑنے لگے تھے۔ اس کا دم گھٹنے لگا تھا یہاں پر۔ ماما اور بابا کچھ عرصے کے لیے اردل کے پاس لندن میں تھے اور وہ یہاں اکیلی تھی۔ ایسے میں عمر اور عاصمہ آنٹی سے بات کرنا اسے بہت اچھا لگا تھا۔ ان لوگوں نے کہا تھا کہ وہ چاہے تو ان کے پاس آسکتی ہے اور سسی کو لگا کہ یہ ہی موقع ہے یہاں سے نکلنے کا۔ ایسے وقت میں جب بابا بھی یہاں نہیں ہیں۔ وہ بڑی آسانی سے یہاں سے

ذکر کے بعد شاہ میر اسے کبھی بھی اجازت نہیں دے گا۔

”لیکن میں تمہیں وہاں اس طرح اکیلے جانے کی اجازت کبھی نہیں دوں گا۔ ادا شہباز آجائیں پھر بے شک چلی جائے۔“

اس کے دو ٹوک جواب نے سسی کو سر تپا سلگا دیا تھا۔

”میں نے تم سے اجازت نہیں مانگی ہے۔ صرف بتایا ہے کہ میں وہاں جا رہی ہوں اور تم مجھے زبردستی نہیں روک سکتے ہو۔“ وہ بی وی کار بموٹ بیڈ پہ بیچ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی تو ان ہی کا خون تھی۔ غصہ تو جیسے ناک پہ دھرا تھا۔

”روک سکتا ہوں زبردستی۔ تم پہ حق رکھتا ہوں۔ کیونکہ شوہر ہوں تمہارا۔“ شاہ میر چند قدم اس کے قریب چلا آیا تھا۔

”تم ایسے کسی خیال میں مت رہنا۔ میں نے نہ کبھی اس رشتے کو تسلیم کیا ہے اور نہ کبھی کروں گی۔ میں اب مزید یہاں تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ایک باشعور بڑھی لکھی لڑکی ہوں۔ اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہوں۔ اپنا اچھا برا سمجھتی ہوں میں۔“

وہ بھی دو بد دیوولی تھی۔ ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پھر سے عمر کی لچھے دار باتوں میں پھنس رہی تھی۔ اس کی کایا پلٹ رہی تھی۔

”یہ سب کچھ میں جانتا بھی ہوں اور سمجھتا بھی ہوں۔ یہ رشتہ کیوں اور کس وجہ سے جڑا یہ بھی پتا ہے مجھے۔ رجب تک ادا شہباز واپس نہیں آجائے تب تک تم مکمل طور پر میری ذمہ داری ہو اور میں تمہیں وہاں اکیلے جانے کی قطعی اجازت نہیں دوں گا۔ بات سمجھ میں آگئی تمہارے۔“

وہ اس کے اس قدر قریب کھڑا تھا کہ اس کے لباس سے اٹھتی مہم مہم سی خوشبو سسی کو مکمل طور پر محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دھیمّا نل لہجہ سسی کو پل بھر میں خاموش کر گیا تھا۔

پھر دن گزرنے کے ساتھ ساتھ سسی کی ضد بڑھتی گئی اور تنگ آکر شاہ میر کو اس سے سختی کرنی پڑی۔ نتیجتاً وہ اپنے کمرے میں بیٹا کچھ جھکی کھائے پیسے بند ہو کر رہ گئی اور اماں مٹھی اس کی فکر میں از حد پریشان۔ ان سے سسی کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ لیکن شاہ میر بھی اپنی جگہ ٹھک تھا۔ انہیں تو دونوں ہی یکساں عزیز تھے اور دونوں کی تکلیف ہی دکھی کرتی تھی۔ لیکن اب سسی کو ہر حال میں یہاں سے لکھنا تھا اور اس نے بالآخر اس کا راستہ بھی تلاش کر لیا تھا۔ شاہ میر کل سے گھر پر نہیں تھا۔ وہ قریبی گاؤں میں اپنے کسی دوست کی شادی میں شرکت کے لیے گیا تھا۔ آج رات تک اس کی واپسی متوقع تھی۔

دوپہر کے قریب اماں مٹھی اپنے کمرے میں دوائے کر سو رہی تھیں۔ سونہ بھی ان کے ساتھ ہی تھی۔ باقی لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ جب سسی نے اپنا بیگ لیا اور باہر نکل آئی تھی۔ چوکیدار اور ڈرائیور اسے دیکھ کر موڈب سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ اس کا وجود بڑی سی میون چادر میں لپٹا تھا۔ صرف ذرا سا چہرہ ہی نظر آ رہا تھا۔

اس نے ڈرائیور کو کچھ بھی کہنے کا موقع دیے بغیر شہر چلنے کو کہا تھا اور ڈرائیور نے فوراً ”حکم کی تعمیل کی تھی۔ کیونکہ شاہ میر کی طرف سے اسے اجازت تھی، بلکہ حکم تھا کہ چھوٹی بی بی جب چاہیں، کہیں بھی آ جاسکتی ہیں اور وہ جب کہیں انہیں شہر لے جایا کرو۔ سو ڈرائیور نے اس کے بیٹھتے ہی گاڑی اشارت کر کے شہر والے راستے ڈال دی تھی۔ سسی نے شکر ادا کرتے ہوئے ایک اطمینان بھری سانس لی اور سر گاڑی کی سیٹ سے نکا دیا تھا۔

شام ہوئے اماں مٹھی کو سسی کی فکر نے ستایا تھا۔ وہ خود اٹھ کر اس کے کمرے میں چلی آئی تھیں، مگر سسی وہاں ہوتی تو ملتی نہ۔ انہوں نے سکھل کو چاروں طرف حویلی میں دوڑایا تھا، لیکن وہ حویلی میں ہوتی تو ملتی نہ تب

ہی چوکیدار سے انہیں بتا لگا کہ سسی بی بی ڈرائیور کے ساتھ شہر کے لیے نکل گئی ہیں اور اب تک پہنچ بھی چکی ہوں گی۔ اہل مٹھی نے گھبرا کر فوراً ”ہی شاہ میر کو فون کیا تھا۔“

www.paksociety.com



”ہر جگہ جاو پرین۔ ہر محفل پر۔“

تنہا جو یادوں سنبھالی رکھتا ہوں۔

پر تنہا جی کی محسوس تھی تھی۔

(ہر جگہ۔ ہر محفل میں۔ مجھے تمہاری کمی محسوس ہوتی ہے۔ تمہاری یادوں کو دل میں سنبھال رکھا ہے، لیکن پھر بھی تمہاری کمی محسوس ہوتی ہے۔) آج اس کے دوست کا ولیمہ تھا۔ جس میں محفل موسیقی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جہاں گلوکار کی پرسوز آواز شاہ میر کے دل کے تاروں کو مسلسل چھیڑ رہی تھی۔ سیاہ چادر میں لپٹا جو دوسرے کی بدھم روشنی میں اس کے دل کے نہاں خانوں کو روشن کر رہا تھا۔

”چاہا کہ دوست۔ یا بی بی یاد دلی اپنی چاہا؟“

(کیا بات ہے دوست۔ بھابھی کی یاد آ رہی ہے کیا۔)

ڈارک براؤن سوٹ۔ آف وائٹ شال کاندھوں پر ڈالے گم صم سے بیٹھے شاہ میر کو اس کے دوست نے مخاطب کیا تھا۔

”رے نہیں یار۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ گانا ہے ہی دل میں اتر جانے والا۔“ شاہ میر نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

اسی لمحے اس کا موبائل مدم صم سی آواز میں گنگنا رہا تھا۔ حویلی سے فون آ رہا تھا اور فون سنتے ہی شاہ میر سرعت سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے شاہ میر! سب خیر ہے نا۔“ اس کا دوست پریشان سا اس کے پیچھے لپکا تھا۔

”ہاں۔ ہاں سب خیر ہے۔ بس مجھے ابھی نکلنا ہو گا۔“

شاہ میر اسے مطمئن کرتا جیب میں آ بیٹھا تھا اور

آدھے گھنٹے کی طوفانی ڈرائیونگ کے بعد وہ حویلی میں موجود تھا۔

”کہاں تھے آپ سب لوگ۔ کسی نے مجھے اس وقت اطلاع کیوں نہیں دی۔“ شاہ میر کو اتنا غصے میں سب نے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ سب خاموش کھڑے تھے۔

”ڈرائیور کہاں ہے اسے بلاؤ۔“

لحوظ میں ڈرائیور اس کے سامنے موجود تھا۔

”چھوٹی بی بی کو تم شہر لے کر گئے تھے۔“ اس نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔

”جی سائیں۔ کوئی غلطی ہو گئی کیا۔“ وہ ہنوز سر جھکائے کھڑا تھا۔

”کس کی اجازت سے۔ تم نے مجھے اطلاع دینا بھی ضروری نہیں سمجھا۔“ شاہ میر نے کڑے لہجے میں اس سے پوچھا تھا۔

”سائیں! انہوں نے کہا کہ آپ نے حکم دیا ہے کہ انہیں شہر ان کے بابا کے گھر چھوڑ آؤں۔ تو سائیں! میں ان کی بات۔ کیسے یقین نہ کرتا۔ معافی چاہتا ہوں سائیں! اگر کوئی غلطی ہو گئی ہے تو۔“

شاہ میر نے خاموشی سے اسے واپس جانے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ اس غریب آدمی کو کیا کہتا۔ کیونکہ شاہ میر نے اسے یہ کہہ رکھا تھا کہ وہ جب کہیں انہیں شہر لے جایا کرو شاہ میر نے اس سے کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی تھی اور چوکیدار نے بھی شاہ میر کو یہ ہی بتایا تھا۔ تو وہ کیونکر ان کی بات پہ یقین نہ کرتا۔ اس نے سب ملازموں کو وہاں سے جانے کا کہا تھا اور خود فون پر اوا شہباز کے گھر کا نمبر ملایا تھا۔ فون گھر کی ملازمہ نے اٹھایا تھا۔

”مسی بی بی ہیں؟“ شاہ میر نے اس سے تصدیق چاہی تھی۔

”جی صاحب جی! وہ تو دہر میں ہی آگئی تھیں۔ ابھی اپنے کمرے میں ہیں بلاؤں۔“

”نہیں۔ بس تم ان کا خیال رکھنا اور ہاں انہیں میرے فون کا مت جانا میں انہیں خود کل کر لوں گا۔“



تھیں کہ سسی خود کو اکیلا محسوس کرے اور سسی نے ہائی بھری تھی۔ اسے آج بھی ان کے خلوص پہ کوئی شک نہیں تھا۔ جب ان دونوں نے معافی مانگ لی تو پھر کیسی ناراضی۔

اب اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کل ہی بابا کے وکیل سے مل کر شاہ میر کو خلع کانوٹس بھجوا دے گی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سب ذرا مشکل ہو گا، مگر اب وہ مزید شاہ میر کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ چند دن مزید وہاں رہتی تو وہ گاؤں اسے اپنے حصار میں لے رہا تھا۔ شاہ میر کی قربت اسے سحر زدہ کر رہی تھی۔ اس کا دل اختیار سے نکل رہا تھا اور وہ یہ نہیں چاہتی تھی۔

وہ واپس اپنی دنیا میں آنا چاہتی تھی پر وہ یہ بھول گئی تھی کہ اب وہی اس کی اصل دنیا تھی۔ جسے اللہ نے اس کے لیے چنا تھا اور شاہ میر نظامانی کا ساتھ آسمانوں میں اس کے ساتھ لکھ دیا گیا تھا۔ وہ جب ساتھ ہوتے تھے تو فرشتے انہیں دعائیں دیتے تھے۔ پر یاں انہیں دیکھ کر مسکراتی تھیں۔ پر سسی ابھی تک سر اُجھے بھاگ رہی تھی۔



”بس اب کی بار کوئی جلد بازی مت کیجئے گا ماما! اتنی مشکل سے سب کچھ دوبارہ سے ٹھیک ہونے لگا ہے۔“

”ہاں۔ تم صحیح کہہ رہے ہو۔ پچھلی بار۔ مجھ سے غلطی ہو گئی تھی۔ میں نے جلد بازی کر دی تھی اور مجھے بھی کیا پتا تھا کہ اس کا باپ اڑ جائے گا۔ میں تو سمجھی تھی کہ اپنی عزت کے خیال سے جب ہو جائے گا اور جو میں کہوں گی وہ مان لے گا اور ہم عیش کریں گے، لیکن اس نے تو ہٹ دھرمی کی حد کر دی۔“

عاصمہ بھی پچھلا تجربہ بھولی نہیں تھیں۔ سو اس بار بہت احتیاط سے کام لے رہی تھیں۔

”لیکن اب کی بار میں بہت سوچ سمجھ سے کام لے رہی ہوں۔ اس کے ماں باپ تو یہاں ہیں نہیں۔ اپنے شوہر کو وہ ویسے ہی چھوڑ آئی ہے اور ویسے بھی وہ اس

ملازمہ سے اچھی طرح تسلی کرنے کے بعد اس نے فون بند کر دیا تھا۔ چند لمحوں کو اس نے سوچا تھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ پھر اس نے اپنے ایک بہت خاص اور بھروسے کے آدمی کو وہاں بھیج دیا تھا کہ جب تک میں وہاں نہیں آتا، تم وہاں رہو اور مجھے پل پل کی رپورٹ دیتے رہو۔

وہ فوراً ”حکم ملتے ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا اور شاہ میر تھکا تھکا سا اماں مٹھی کے پاس آ بیٹھا تھا۔ جو پریشان حال سی بیٹھی تھیں۔ یہ سوچ کر کہ شہباز کیا سوچے گا کہ اماں میری بیٹی کی حفاظت نہ کر سکیں اور اسے تنہا کر دیا۔

”اماں مٹھی! آپ فکر نہ کریں۔ میں صبح ہوتے ہی وہاں چلا جاؤں گا اور تب تک وہیں رہوں گا جب تک ادا شہباز نہیں آجاتے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ ورنہ آپ کی طبیعت بگڑ جائے گی۔ میرے ابھی ایک دم سے وہاں جانے پر وہ ضد میں آجاتی اس لیے مجھے ذرا ٹھہر کر ہی جانا مناسب لگا۔“

اس نے انہیں اچھی طرح تسلی دے کر سکھانے کے ساتھ ان کے کمرے میں بھیج دیا تھا اور خود کتنے ہی لمحے وہ وہیں بیٹھا رہا تھا۔ اسے سسی پر بے انتہا غصہ تھا۔ لیکن اس وقت اسے غصہ نہیں کرنا تھا۔ یہ سوچنا تھا کہ اب آگے کیا کرنا ہے۔



آج کتنے دنوں بعد وہ اپنے کمرے میں آئی تھی۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ ایک خوش گوار سا احساس اس کے وجود کو گھیرے ہوئے تھا۔ ایک آزادی کا احساس تھا جو اسے محسوس ہو رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی آنٹی اور عمر اس سے مل کر گئے تھے۔ آنٹی نے بہت کہا کہ وہ ان کے پاس چل کر رہے، مگر وہ نہ مانی۔ وہ اپنے گھر میں رہنا چاہتی تھی۔

ان دونوں نے اس کی بات مان لی تھی۔ مگر انہوں نے وعدہ لیا تھا کہ وہ روزانہ ان کی طرف چکر لگائے گی اور ڈنران کے ساتھ کرے گی۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتی

کے ساتھ خوش نہیں ہے۔ باب نے مجھے سب بتادیا ہے۔ اب ذرا پیار اور محبت سے اسے اپنی مٹھی میں کرنا ہے، تاکہ وہ اپنے ماں باپ کے سامنے ہمارے لیے ڈٹ جائے اور ہم اپنے سارے خواب پورے کر سکیں۔ عمر! تم بس سسی کو اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کرو، باقی کام میرا ہے۔“

عاصمہ نے اپنے ذہن میں پوری پلاننگ کر رکھی تھی۔

”جی ماما۔ آپ فکر ہی نہ کریں۔ وہ اب پوری طرح سے میرے قابو میں آچکی ہے۔ اب میں کوئی غلطی نہیں کروں گا۔ پہلے بھی وہ ریسٹورنٹ والی بات کی وجہ سے میں شاہ میر کی نظر میں آگیا تھا۔ پر شکر ہے کہ اس نے انکل یا سسی کو یہ بات نہیں بتائی تھی کہ میں وہاں چھپ کر سب کچھ دیکھ رہا تھا، تاکہ ڈاکو میری ایک دن پہلے خریدی ہوئی بیس لاکھ کی گاڑی نہ لے جائیں۔ پر اب میں ایسی کوئی غلطی نہیں کروں گا۔ بس ایک بار میری سسی سے شادی ہو جائے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے ماں باپ کا پتا صاف کر کے میں سب کچھ اپنے نام کروالوں گا۔ پھر آپ دیکھیں گاماما! میں آپ کو جتنے عیش کرواتا ہوں۔ پوری دنیا کھماؤں گا۔ جان چھوٹ جائے گی ہماری اس غریب ملک سے۔“

وہ دونوں اور بھی بہت کچھ کہہ رہے تھے، پر سسی سے صرف یہ ہی سنا گیا تھا۔ اس سے آگے وہ مزید کچھ سن ہی نہیں پائی تھی۔ پچھلے دو دن سے آنٹی مسلسل اسے بلارہی تھیں۔ سو آج وہ ڈنران کے ساتھ کرنے کے خیال سے چلی آئی تھی۔ اسے عمر سے اپنی اور شاہ میر کی خلع کے بارے میں بھی کچھ ڈسکس کرنا تھا۔ پر آنٹی کے کمرے سے آتی آوازوں نے اس کے قدم وہیں روک دیے تھے۔ اتنا بڑا دھوکا۔ وہ آج تک اپنے جان سے پیارے بابا کو غلط سمجھتی رہی تھی۔ شاہ میر کو۔ اماں مٹھی کو برا بھلا کہتی رہی تھی۔ اللہ سے شکوے کرتی رہی تھی۔

پر اب یہ سب سن کر اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اس قدر بھی گر سکتا ہے۔ عمر کی ریسٹورنٹ والی

بات سن کر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جا کر ایک تھپڑ اس کے منہ پر لگائے پر اس نے خود کو روک لیا تھا۔ وہ اب اس کے سامنے بھی جانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اپنا کم طرف اور لاپچی لوگوں کے چنگل سے بچ چکی تھی۔ اسے اسی بات پہ خدا کا شکر ادا کرنا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی تھلکنے کو تیار تھیں۔ تب ہی کسی نے اس کے سر ہاتھ رکھا تھا۔

”بیٹا! خدا کا شکر ادا کرو کہ تم ان دونوں کی پلاننگ کا شکار ہونے سے بچ گئی ہو۔ تمہارے باپ کے ایک بروقت فیصلے نے تمہاری پوری زندگی کو تباہ ہونے سے بچالیا ہے۔ ابھی بھی وقت ہے۔ جاؤ واپس پلٹ جاؤ۔ تمہارا شو ہر ایک بہترین انسان ہے۔“

وہ عمر کے پاپا تھے جنہوں نے بیوی بچوں کے آگے ہمیشہ ایک خاموش تماشا کی کا کردار ادا کیا تھا۔ وہ چپ چاپ وہاں سے نکل آئی تھی۔ خوش گوار موسم کی وجہ سے وہ پیدل ہی ان کے گھر کی طرف آگئی تھی۔ کیونکہ ان کا گھر بس پانچ منٹ کی دوری پہ تھا۔ لیکن اس وقت ہلکی برستی بارش کی بوندیں اس کے سر پہ جیسے ہتھوڑے کی مانند لگ رہی تھیں۔ پانچ منٹ کا فاصلہ اسے صدیوں پہ مشتمل لگ رہا تھا۔ کس طرح گھر تک پہنچی تھی۔ یہ صرف وہی جانتی تھی۔ شرمندگی، غصہ، بے بسی کتنے ہی عناصر تھے جو اس وقت اسے مل کر گھیرے ہوئے تھے۔ امیر محمد نے بہت غور سے جاتے اور پھر واپس آتے دیکھا تھا۔ اس نے اس کی حالت دیکھ کر فوراً ”ہی شاہ میر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔“



شاہ میر اگلی صبح ہی یہاں آگیا تھا۔ انیکسی میں رکھا ہوا تھا اور تمام ملازموں کو سختی سے ہدایت تھی کہ سسی کو ہٹا نہ لگے کہ شاہ میر یہاں ہے۔ اس نے ادا شہباز کو بھی فون کر کے ساری صورت حال بتادی تھی۔ وہ بھی جلد ہی آنے والے تھے اور سسی کا تو آج کل کسی طرف دھیان ہی نہیں تھا۔

وہ تو جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ سوا سے پتا

نہیں چل سکا تھا کہ شاہ میر اس سے بس چند قدم کی دوری پر موجود ہے اور اس کے پل پل کی خبر رکھے ہوئے ہے۔ ابھی ابھی وہ امیر محمد کی کال سن کر پریشان ہو گیا تھا اور چاہتا تھا کہ جلد از جلد اس تک پہنچ جائے۔ لیکن اسے شک نہ ہو جائے کہ وہ گاؤں سے اتنی جلدی کیسے آگیا۔ دانستہ طور پر وہیں رکا رہا تھا اور تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ انیکسی سے نکل کر اس طرف آیا تھا۔ لاؤنج کا دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر سامنے ہی صوفے پر گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی سسی پہ پڑی تھی۔ دور سے ہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ ملازمہ اس کے سر پہ پانی کا گلاس لیے کھڑی تھی۔ پر وہ اس کی طرف سے بے نیاز ہنوز رونے میں مصروف تھی۔

شاہ میر کا دل اس لمحے جیسے اپنی دھڑکن کھولنے لگا تھا۔ اس کے آنسو اس کے دل پہ گر رہے تھے۔ وہ تیزی سے اس کے پاس آیا تھا۔ ملازمہ اسے وہاں آتا دیکھ کر پانی کا گلاس ٹیبل پہ رکھ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ وہ اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”مسی۔!“ شاہ میر نے دھیرے سے اسے پکارا تھا۔ اس نے گھٹنوں سے سر اٹھا کر شاہ میر کو دیکھا تھا۔

”کیا ہوا ہے اس قدر کیوں رو رہی ہو۔“

وہ سمجھ تو چکا تھا کہ کچھ ہوا ہے مگر کیا یہ وہ اس کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔ لیکن وہ بس خاموش نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔

”مسی۔!“ شاہ میر کا دل اب گھبرانے لگا تھا۔ اس نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر اس کا سر ذرا سا اپنی طرف موڑا تھا۔ اس کے اس ذرا سے التفات کی دیر تھی۔ وہ بے ساختہ ہی اس سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی اور شاہ میر پل بھر کو جیسے ساکت سا ہو گیا تھا۔ یہ لمس یہ قربت اسے پہلی بار نصیب ہوئی تھی۔ شاہ میر کے بازو کب اس کے گرد لپٹ گئے تھے اسے پتا بھی نہیں چلا تھا۔

”کچھ بولو بھی یا۔ کیوں خود کو اور مجھے اس طرح سے ہلکان کر رہی ہو۔“ شاہ میر نے اس کے ریشمی بالوں والا سر سہلایا تھا۔ یکایک ہی سسی کو اس قربت کا

احساس ہوا تھا۔ وہ بے ساختہ ہی پیچھے ہٹی تھی اور دور ہٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا چہرہ مزید سرخ ہو گیا تھا۔ رونے سے اس کی ناک اور آنکھیں ویسے ہی سرخ ہو رہی تھیں۔ شاہ میر اس کے گریز پہ مسکرا دیا تھا۔

”دیکھو میں اتنی دور سے صرف تمہیں سننے کے لیے آیا ہوں اور تم رو کر مجھے مزید پریشان کر رہی ہو۔ جانتی ہو وہاں سب کس قدر پریشان ہیں۔ تمہارے یوں اس طرح بنا جائے آجائے۔ کوئی یوں بھی کرتا ہے سسی۔“

شاہ میر اس کے سامنے رکھی سینٹرل ٹیبل پہ آ بیٹھا تھا۔ وہ ہنوز کونے میں سمٹی بیٹھی آنسو بہا رہی تھی اور اپنی بے خودی پہ شرمندہ بھی تھی۔

”مسی۔“ آخری بار تم سے پوچھ رہا ہوں۔ جتاؤ مجھے ایسا کیا ہو گیا ہے۔“

وہ مسلسل نرمی سے اس سے بات کر رہا تھا۔ ورنہ پچھلے دو تین دن سے وہ کس قدر اذیت سے گزر رہا تھا۔ یہ صرف وہی جانتا تھا۔ ایک غیرت مند مرد کے لیے یہ بات کس قدر اذیت کا باعث بن سکتی ہے کہ اس کی بیوی کسی اور مرد کی خاطر اسے چھوڑ آئی ہو، بلکہ مسلسل اس کے وجود سے انکاری ہو۔ رشتے سے انکاری ہو۔ یہ شاہ میر ان تین دنوں میں اچھی طرح جان گیا تھا۔

”تو کیوں آئے ہو تم یہاں۔ میں نے تمہیں یہاں آنے کو نہیں کہا تھا۔ اکیلا چھوڑ دو تم بھی مجھے۔ مجھے سب نے چھوڑ دیا ہے۔“

”لما،“ بلایا مجھے یہاں اکیلا چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ عمر نے چھوڑ دیا ہے۔ کیا میں اس قابل ہوں۔ اتنی بے وقوف ہوں کہ ہربار آسانی سے ٹریپ ہو جاؤں۔ کیا میری زندگی اتنی بے وقعت ہے کہ اس سے ہربار اتنی آسانی سے کھیل جائے۔“

آنسوؤں کا پھندا گلے میں لگا تو وہ لمحہ بھر کو خاموش ہو گئی تھی۔ اب شاہ میر خاموشی سے اسے سننے لگا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سسی اپنے دل کی بھڑاس نکال لے۔

”تم جاؤ یہاں سے۔ میں اکیلی رہنا چاہتی ہوں۔“

وہ اب آنسو صاف کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شاہ

اس کے ہوش ٹھکانے آسکیں۔ بڑی مشکل سے اس نے خود کو روکا تھا۔

”میرو۔!“ اسے جاتے دیکھ کر وہ دھیمے سے بڑبڑائی تھی۔ وہ بری طرح ٹوٹ چکی تھی۔ پر اس بات کو قبول نہیں کرپا رہی تھی۔ شاہ میر جا رہا تھا اور اسے جانا دیکھ کر اسے احساس ہوا کہ اس کی اصلی متاع تو اب لٹنے جا رہی ہے۔ بہتی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔ ماما۔ بابا اور پھر جو چہرہ اس کی نگاہوں میں لہرایا تھا وہ میرو کا تھا۔ دل اپنا ہر غم بھول بیٹھا تھا۔ یہ نئی چوٹ سنگین تھی۔ صرف دہائی دے رہا تھا کہ میرے مکین کو جانے نہ دو۔ اسے روک لو۔ اللہ نے اسے میرا مکین بنایا ہے اور وہ مجھے جی جان سے قبول ہے، لیکن نگاہوں کے سامنے چھاتا اندھیرا اس کے لبوں سے نکلتی آواز کو قید کر رہا تھا۔

وہ بمشکل اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ پیروں کو چھوتے دوپٹے کا پلو راہ میں حائل ہوا تھا۔ لاؤنج سے نکل کر انیکسی کی طرف جاتے شاہ میر نے دل کے ہاتھوں پلٹ کر لاؤنج کی سیٹے کی دیوار سے اندر نگاہ کی تھی۔ امید تھی کہ وہ وہیں بیٹھی رو رہی ہوگی۔ مگر اندر کے منظر نے اس کے ہوش اڑا دیے تھے۔ وہ بے ہوش ہو کر صوفے پر گری سسی کو دیکھ کر اٹنے قدموں لاؤنج کی طرف دوڑا تھا۔



شاہ میر کی گاڑی ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ وقتاً فوقتاً ”پیچھے مڑ کر بھی دیکھ رہا تھا۔ جہاں ملازمہ سسی کا سر انی گود میں رکھے بیٹھی تھی۔ جو مسلسل بے ہوش تھی۔ اسے بازوؤں میں بھر کر گاڑی تک اٹھا کر لاتے ہوئے شاہ میر نے جس ضبط سے کام لیا تھا، یہ صرف شاہ میر کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ ایک پل ان دونوں کے لیے ہی بہت بھاری تھا۔ جہاں سسی اسے دور جانا دیکھ کر سر نہیں پائی تھی، وہاں شاہ میر کو بھی اس کے دور جانے کا احساس ہی مار گیا تھا۔ اسپتال پہنچ کر فوراً ہی اسے ایمر جنسی میں لے جایا گیا تھا اور وہ ایک ایک پل شاہ میر

میر کا پارہ ایک دم ہی چڑھا تھا۔ وہ مسلسل اس کی نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی تھی اور وہ برداشت کر رہا تھا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔ چلے جاؤ میں اکیلی رہنا چاہتی ہوں۔ تم آخر کس بات کا سوگ منا رہی ہو۔ جو گزر چکا ہے اسے بھول کر آج میں رہنا سیکھو سسی بی بی! جو تمہارے قابل نہیں تھا۔ اس کے پیچھے کیوں خود کو خوار کر رہی ہو۔ تم خود کو خود ارزاں اور بے وقوف بنا رہی ہو۔ وہ تو صرف آگ لگا کر تماشا دیکھ رہے ہیں۔ تمہیں آج بھی ان لوگوں کی پروا ہے۔ جنہوں نے تم پر تمہاری بے لوث محبت پر دولت کو ترجیح دی۔ جانتی ہو، اس رات عمر تمہیں اس ریسٹورنٹ میں اکیلا ان لوگوں کے درمیان چھوڑ کر خود چھپ کر تماشا دیکھ رہا تھا۔ ان اسلحہ بردار لوگوں کے درمیان۔ چابی نہ ملنے کا تو صرف ایک بہانا تھا۔ میں نے خود اسے دیکھا تھا وہاں۔ سوچو اگر میں وقت پر نہ پہنچتا تو کیا ہوتا۔ مگر نہیں جس طرح آج تمہیں کچھ بھی بتانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے اس طرح تب بھی نہ ہوتا۔“

”تو نہ آتے وہاں۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوتا“ مر جاتی میں۔ شہر میں روز اتنے لوگ مرتے ہیں ایک میں بھی سسی۔ تم کیوں آجاتے ہو ہر بار مجھے بچانے۔ میری جان عذاب میں ڈالنے فرشتے نہیں ہو تم جو ہر جگہ آن موجود ہوتے ہو۔“

اس کی دھیمی بڑبڑاہٹ نے شاہ میر کو بھک سے اڑا دیا تھا۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔ جس انسان کو رشتوں کی محبتوں کی قدر نہ ہو۔ اس کے پیچھے نہیں جانا چاہیے۔ میری غلطی ہے جو تم جیسی پتھر دل سے سر پھوڑ رہا ہوں۔ تم رہو ان کے درمیان، تمہیں صرف وہی شخص پیارا ہے جو تمہیں دولت کے ترازو میں تولتا ہے۔ تمہاری نظر میں ہماری محبت اپنے باپ کی عزت کچھ نہیں ہے۔ جا رہا ہوں میں۔ رہو تم اکیلی یہاں۔“

وہ جھٹکے سے اٹھا تھا اور پلٹ کر جانے لگا تھا۔ شاہ میر کا دل چاہ رہا تھا کہ کھینچ کر ایک تھپڑ اسے مارے، تاکہ

کے لیے پہاڑ جیسا تھا۔ جب تک کہ ڈاکٹر نے آکر اسے تسلی نہیں دے دی تھی۔

”وہ اب ٹھیک ہیں مسٹر شاہ میر۔ بس ذہنی دباؤ اور ویک نیس کے سبب ایسا ہوا ہے۔ ورنہ پریشانی کی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم نے انہیں ایمر جنسی ٹریٹمنٹ کے بعد روم میں شفٹ کر دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں انہیں ہوش آجائے گا۔“

ڈاکٹر اسے تسلی دے کر وہاں سے جا چکا تھا۔ تھوڑی دیر میں سسی کو روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا اور اس سے ملنے کی اجازت بھی مل گئی تھی۔ وہ فوراً ہی اندر چلا آیا تھا۔ جہاں سکون آور دوائیوں کے زیر اثر وہ پرسکون نیند سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر زردی گھنڈی تھی۔ شاہ میر کو اس پر بے پناہ ترس آیا تھا۔ وہ قریب رکھی چیر کھینچ کر بیڈ کے قریب آن بیٹھا تھا۔ قطرہ قطرہ ڈرپ اس کے وجود میں جارہی تھی۔ اس کے چہرے پر ابھی بھی آنسوؤں کے مٹے مٹے سے نشان تھے اور پلکیں سوتے میں بھی لرز رہی تھیں۔ جانے کتنا وقت گزرا تھا جب اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ دھیرے دھیرے پلکیں جھپک کر اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ ماحول سے مانوس ہونے میں اسے ذرا وقت لگا تھا۔ تب ہی اس کی نگاہ اپنے دائیں ہاتھ پر پڑی جو کسی مردانہ گرفت میں تھا اور ہاتھ سے ہوتی ہوئی اس کی نگاہ جا کر شاہ میر پر ٹک گئی تھی۔ وہ پوری طرح اس کی طرف ہی متوجہ تھا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو۔ اب کیسی طبیعت ہے سسی۔“

دھیمے سے مسکرا کر شاہ میر نے اس سے پوچھا تھا۔ چند لمحے پہلے کے غصے کا اس کے چہرے پر نام و نشان بھی نہیں تھا۔ سسی نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تم نے میری جان نکال کر رکھ دی۔ کوئی اس طرح بھی کرنا ہے بھلا۔ راستے میں میرا ایکسیڈنٹ ہو جانا تھا۔“

شاہ میر نے دھیرے سے اس کے چہرے پر بکھرے

بال سمیٹے تھے۔ وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔ اسے کہتے ہیں عشق۔ ہر لمحہ۔ ہر جگہ ثابت قدم اور شاہ میر اس کے لیے ایسا ہی ایک عشق بن چکا تھا۔ ایسے۔

”میرو۔!“ وہ دھیرے سے بڑبڑائی تھی۔ پر شاہ میر نے سن لیا تھا اور وہ جی جان سے اس کی طرف متوجہ تھا۔ سسی کے میرو کا روم روم اسے سن رہا تھا۔

”پلیز مجھے چھوڑ کر کہیں مت جانا۔ پلیز۔“ اس کی آنکھیں پھر سے بند ہو رہی تھیں۔ اس نے میرو کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ میرو ہولے سے مسکرا دیا تھا۔ اسے آرام کی ضرورت تھی۔ سو میرو نے اسے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ پر وہ ساری رات میرو نے اسی طرح اس کا ہاتھ تھامے اسی چیر پر گزار دی تھی اور پلک تک نہ جھپکی تھی۔ تو کیا یہ عشق نہیں تھا۔

صبح سسی کی آنکھ اسی اسپتال کے کمرے میں کھلی تھی۔ وہ اب کافی بہتر محسوس کر رہی تھی اور آنکھ کھلتے ہی اسے جو چہرہ سب سے پہلے نظر آیا تھا وہ بابا کا تھا۔ وہ اس کے سرہانے بیٹھے تھے اور ماما بھی ان کے قریب ہی بیٹھی تھیں۔ وہ لوگ کب آئے تھے۔ کب پہنچے تھے۔ سسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ خوشی سے بابا سے لپٹ گئی تھی۔ اتنے عرصے بعد انہیں اتنے قریب دیکھ کر وہ اپنی ہر تکلیف ہر ناراضی بھلا بیٹھی تھی۔

”میری جان!“ بابا نے اس کی پیشانی چوم کر اسے خود سے لگا لیا تھا۔ سسی کا دل پھر سے بھر آیا تھا۔

”آئی۔ آئی ایم سوری بابا۔ آئی ایم ایکسٹرمیلی سوری فار ایوری تھنگ۔ میری ہریات ہر روئے کے لیے جس سے آپ کو دکھ پہنچا ہو۔“ اس نے لمحے بھر کی بھی تاخیر کیے بنا بابا سے کہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس سے دوری نے بابا کو کس قدر دکھی کر دیا ہے۔

”مسی! خود کو سنبھالو بیٹا! پہلے ہی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ماما کی آنکھیں بھی بھر آئی تھیں یہ سوچ کر کہ کس طرح اس نے اکیلے اتنی تکلیف سہ لی۔ اگر شاہ میر اس کے ساتھ نہ ہوتا تو اس لمحے ان کے دل میں پہلی بار شاہ میر کے لیے نرم جذبات نے سر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ابھارا تھا۔

”میرے بچے۔ بیٹیاں معافی نہیں مانگا کرتیں۔ تم نے اس وقت جس فرماں برداری سے میری بات مانی تھی۔ میرے لیے وہی لمحہ زندگی بن گیا تھا۔ جو ہوا“ اسے بھول جاؤ۔ مجھے خوشی ہے کہ میرے ایک بروقت فیصلے نے تمہیں تمام عمر کے پچھتاوے سے بچالیا۔ سچ کہتے ہیں کہ وقت اور عقل ہر کسی کے پاس ہوتی ہے، مگر صحیح وقت پہ عقل کا استعمال ہر کوئی نہیں کر سکتا۔ بہت سے لوگ وقت گنوا کر صرف پچھتاتے ہیں۔

چلو اب اٹھو۔ بہت رہ لیا اسپتال، اب گھر چلنے کی تیاری کرو۔ ڈاکٹر نے تمہیں ڈسچارج کر دیا ہے۔“ بابا اس کے پاس سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ تو ماما کے سہارے وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا سامان سمیٹا جا چکا تھا۔

”لیکن میرو۔ میرو کہاں تھا۔ وہ اتنی دیر سے کہاں ہے۔“ رات کو وہ اس کے پاس تھا۔ وقفے وقفے سے جتنی بار بھی سسی کی آنکھ کھلی اس نے شاہ میر کو اپنے قریب پایا تھا۔ تو پھر اب۔۔۔ یکایک اس کے دل میں کتنے ہی خدشوں نے سر اٹھانا شروع کر دیا تھا۔

”چلو تا بیٹا۔ کیا سوچ رہی ہو۔ شاہ میر باہر گاڑی میں ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

ماما نے اسے خود سے لگا کر محبت سے کہا تھا۔ سسی نے ایک اطمینان بھری سانس لی تھی اور ان کے ساتھ باہر نکل آئی تھی۔ جہاں بابا اور شاہ میر کاؤنٹر کے پاس کھڑے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ شاہ میر ان دونوں کے سسی کے پاس آ جانے سے اسپتال کے واجبات ادا کرنے کے لیے باہر نکل آیا تھا۔ اس وقت سسی سو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر سسی کے چہرے پہ ایک اطمینان سا پھیلا تھا۔ وہ مطمئن سی ہو کر گاڑی میں آ بیٹھی تھی کہ اس کے سب اپنے اس وقت اس کے پاس تھے۔

اسے اسپتال سے آئے دو دن ہو چکے تھے اور ان دو

دنوں میں بابا اور ماما نے اس کا بے حد خیال رکھا تھا۔ ایک لمحے کو بھی اسے اکیلا نہیں چھوڑا تھا اور نہ ہی اسے اس کی کسی غلطی کا احساس دلایا تھا۔ کیونکہ اس کے چہرے سے ہی نظر آ رہا تھا کہ وہ کس قدر شرمندہ ہے تو انہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اماں مٹھی بھی اس کی طبیعت کا سن کر فوراً ہی آگئی تھیں۔ ان گزرے دو دنوں میں شاہ میر انیکسی میں ہی ٹھہرا تھا اور اس کی سسی سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ جبکہ سسی کا روم روم جیسے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اپنی غلطی کی معافی مانگنا چاہتی تھی۔ مگر یہ تب ہوتا تھا کہ اگر اس کی شاہ میر سے ملاقات ہوئی۔ اماں مٹھی اس کے پاس ہی اس کے کمرے میں ٹھہری ہوئی تھیں۔ وہ خود اس کا خیال رکھ رہی تھیں۔ سارا دن نہ جانے کیا کیا پڑھ کر اس پہ پھونکتی رہتی تھیں۔

اس دوپہر بھی ان سے باتیں کرتے کرتے کب اس کی آنکھ کھلی اسے پتا ہی نہیں چلا تھا اور جب آنکھ کھلی تو کمرے میں ملگجا سا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ اماں مٹھی وہیں کمرے کے ایک کونے میں نماز ادا کر رہی تھیں۔ تب ہی دروازے پر دستک دے کر کوئی اندر چلا آیا تھا اور میرو کو اندر آتے دیکھ کر وہ بے ساختہ ہی اٹھ بیٹھی تھی۔ پاس پڑا دوپٹا اٹھ کر سلیقے سے لے لیا تھا۔ اس کے ہاتھ پیروں میں لرزش آتی تھی۔ سو وہ گھڑی بالا خر آن پہنچی تھی جس کا وہ پچھلے دو دنوں سے انتظار کر رہی تھی۔ کہنے سننے کا اب وقت آ ہی گیا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے۔“ وہ اس کے پاس آ رہا تھا۔ جس کا ستا چہرہ کچی غیند سے جاگنے کی گواہی دے رہا تھا۔ آنکھوں میں گلابی ڈورے ابھی بھی نظر آرہے تھے۔

”اب تو ٹھیک ہوں۔ آپ بیٹھیں ٹاپلینز۔“ وہ کبل ہٹا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ میرو وہیں بیڈ کے ایک کونے پر تکلف انداز میں بیٹھا تھا۔

”سسی۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، میرو کے انداز نے اسے

خاموش کرادیا تھا۔ اب وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”میں نے ہمارے رشتے کے بارے میں ان پچھلے دو دنوں میں بہت سوچا ہے۔ یہ رشتہ کیوں جڑا اس کے پیچھے کیا وجوہات تھیں۔ اس بات کو اب رہنے دیتے ہیں۔ اب سوچنا یہ ہے کہ آگے کیا کرنا ہے اور یہ اب تمہیں طے کرنا ہے۔ میں اپنی زندگی میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں۔ جو بھی فیصلہ کرتا ہوں پورے دل سے کرتا ہوں اور جو ذمہ داری اٹھاتا ہوں اسے پورا کرنے کی کوشش بھی کرتا ہوں۔ اب تمہارے والدین آچکے ہیں اور تم ان کے ساتھ مل کر جو بھی فیصلہ کرو گی مجھے قبول ہو گا۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ جو اس کی طرف سے کچھ اور ہی توقع کر رہی تھی۔ وہ بالکل خاموش سی ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک لفظ بھی اس کے منہ سے نہیں نکلا تھا۔ تو کیا وہ دو دن بیٹھ کر بس یہ ہی سوچتا رہا ہے کہ اسے اپنی زندگی سے نکال دے گا۔

”شاہ میر۔ میں تو۔“ آنکھوں میں جمع ہوتے پانی کو پیچھے دھکیل کر اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔ ”میں جانتا ہوں تم کیا سوچ رہی ہو میں نے کہا تھا تم جو فیصلہ کرو گی مجھے قبول ہو گا۔ میری غیرت یہ گوارا نہیں کرتی سہی کہ میں کسی عورت سے زبردستی کا رشتہ رکھوں اور ساری زندگی اس کے لیے ان چاہا رہوں۔ چلتا ہوں مجھے ابھی گاؤں کے لیے نکلنا ہے۔ اپنا خیال رکھنا۔“

وہ اماں مٹھی سے مل کر باہر نکل گیا تھا۔ جو نماز مکمل کر چکی تھیں اور اب تسبیح کر رہی تھیں اور اس کے بعد حسب توقع ان کو ان دعاؤں کا حصار سہی کے گرد باندھ دینا تھا، مگر آج اس حصار میں شاہ میر پہلے آیا تھا۔ وہ جاچکا تھا۔ صرف اپنی سنا کر بنا اس کی سنے اس کی مرضی جانے بغیر۔ وہ میرو جو پیچھے گزرے تین ماہ میں اس کے سترے چہرے کو دیکھ کر جان جاتا تھا کہ وہ آج روئی ہے یا آج وہ پریشان ہے۔ آج وہ اس کی آنسوؤں سے بھری آنکھیں نہیں دیکھ سکا تھا۔ ایک غصہ۔ بے

بسی۔ دکھ۔ وہ کیا محسوس کر رہی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاتا رہی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر اس کے پیچھے گئی تھی۔ ”کیا بات ہے سہی! کہاں جا رہی ہو بیٹا۔“

اماں مٹھی نے فوراً ہی اس سے پوچھا تھا۔ وہ اپنی عبادات میں مصروف ہونے کی وجہ سے ان دونوں کی گفتگو سن نہیں پاتی تھیں۔ اس لیے بے خبر تھیں کہ میرو نے کیا کہا ہے۔ سہی انہیں جواب دیے بنا کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ پہلی سیڑھی پہ قدم رکھتے ہی اس کی نگاہ لان میں ماما اور بابا سے بات کرتے شاہ میر پہ پڑی تھی۔

ماما آج پہلی بار اس سے مسکرا کر مل رہی تھیں اور وہ سر جھکائے ان کی بات سن رہا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ کوئی اس کی ایک نگاہ کا منظر کھڑا ہے۔ لاؤنج سے باہر نکلتے ہوئے غیر ارادی طور پر شاہ میر کی نگاہ اوپر کی طرف اٹھی تھی۔ جہاں سہی بے حال ننگے پاؤں سیڑھیوں پہ کھڑی تھی۔ ان نگاہوں میں کیا کچھ تھا وہ سمجھ نہیں نہیں سکا تھا۔ پچھلے دو دن سے وہ مختصر رہا تھا۔ سہی کی طرف سے کسی بھی بات کا۔ کسی کال کا۔ کسی پیغام کا۔ پر وہاں صرف خاموشی تھی اور یہی خاموشی شاہ میر سے اتنا بڑا فیصلہ کرا گئی تھی۔

فی الحال اس نے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا اور فیصلہ کا اختیار سہی کو دے دیا تھا۔ پر دل میں ابھی بھی کہیں یہ خیال جاگزین تھا کہ اللہ اس کی قسمت میں دچھوڑا نہ لکھے۔ وہ سہی کے دل کے حال سے بے خبر تھا۔ مگر اس پل وہاں سے نکلتے ہوئے شاہ میر اپنا دل وہیں کہیں اس بے حال سی ننگے پاؤں کھڑی لڑکی کے آس پاس ہی چھوڑ آیا تھا۔ دوری کا احساس یکدم ہی دل میں جاگا تھا۔ بے چینی حد سے سوا تھی۔ ماما اس سے کچھ کہہ رہی تھیں پر اسے تو اس وقت کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ یکایک جسم میں خنکی کا احساس جاگا تھا۔ تب ہی اسے احساس ہوا کہ وہ ٹھنڈے فرش پر ننگے پاؤں کھڑی ہے۔ پر وہ ستم گر جاچکا تھا۔ اس کی سنے بغیر۔ بس ظالم اپنا فیصلہ سنا گیا تھا۔ وہ یکدم ہی بھاگی ہوئی کمرے میں آئی تھی۔ اور تکیے میں منہ چھپا کر رو



میں جاگ کر اس کی رگ رگ میں سرایت کر گیا تھا۔ اسے تو پتا ہی نہیں چلا تھا کہ اسے آخر میرو سے محبت ہوئی کب تھی۔ اس رات جب اس کا میرو سے نکاح ہوا تھا یا اس رات جب وہ حویلی میں سب کو اس کا خیال رکھنے کی تاکید کر رہا تھا۔ لیکن ہاں اس رات تو ضرور ہوئی تھی۔ جب وہ اسے آدھی رات کو اس کے کہنے پہ درگاہ پہ لے گیا تھا اور وہ لمحہ تو آج بھی سسی کی آنکھوں میں بسا تھا جب اس نے اپنی محبت کے لمس سے بھری چادر اس کے کاندھوں پہ ڈالی تھی اور شاید تب بھی جب وہ بدحواس سالے لے کر ہسپتال بھاگا تھا اور پوری رات اس کی خاطر اس بے آرام چیر پہ گزار دی تھی۔ تو کیا یہ احساس شاہ میر کو میری نگاہوں میں۔ میرے وجود میں دکھائی نہیں دیا۔ وہ نرم دل سا میرو۔ یکایک اتنا سخت دل کیسے ہو گیا کہ وہ چھوڑے کا درد اسے دے گیا۔

سسی نے پوری بات اماں مٹھی کو بتا دی تھی اس شام جب وہ روتے ہوئے کمرے میں آئی تھی تو اماں مٹھی پوری جان سے دہل گئی تھیں اور پوری بات سننے کے بعد وہ مسکرا دی تھیں کہ بے شک فرشتوں کی دعا پوری ہوئی تھی۔ بریوں کا رقص شروع ہوا تھا۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ خود میرو کے کفن کھینچیں گی بس ذرا سا انتظار کرو۔ پر میرو ان کے ہاتھ بھی نہیں آ رہا تھا اور سسی کی بے چینی دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔



رباب نے اماں مٹھی اور شہباز سے معافی مانگ لی تھی۔ اپنے غلط رویے کی اور انہیں غلط سمجھنے کی۔ اماں مٹھی تو جان بھی اولاد پہ نچھاور کرنے والی خاتون تھیں۔ انہوں نے کھلے دل سے انہیں معاف کر دیا تھا اور اب وہ شہباز کے پاس آ بیٹھی تھیں۔ جو اخبار پڑھ رہے تھے۔

”شہباز! میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں ہمیشہ آپ اور اماں مٹھی کو غلط سمجھتی رہی۔“ انہوں نے شریک حیات کے بازو پہ ہاتھ رکھا تھا۔

شاہ میر کو گاؤں آئے ایک ہفتے سے بھی اوپر ہو چکا تھا۔ پر ابھی تک فیصلے کی گھڑی نہیں آئی تھی۔ جس پہ وہ فیصلہ چھوڑ آیا تھا۔ وہ تو بڑی ہی ظالم نکلی تھی۔ اسے سولی پہ لٹکا رکھا تھا۔ اس کا دل کسی بھی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ نہ زمینوں پہ۔ نہ ڈیرے پہ۔ اور نہ حویلی میں۔ نہ ہی دوستوں میں۔ وہ جب پاس تھی ایسی بے قراری بے کلی تو تب بھی نہیں تھی۔ پھر اب کیا ہوا تھا پچھڑنا تو طے تھا کیونکہ بے جوڑ رشتے عموماً ٹوٹ ہی جایا کرتے ہیں پھر یہ کیسا درد تھا جو دل میں گڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ کنڈلی مار کر۔ اس رات وہ درگاہ کے کچن میں کتنی ہی دیر اکتارہ بجاتے چل کے پاس بے مقصد ہی بیٹھا رہا تھا۔ کاندھوں پہ وہی چادر اوڑھ آیا تھا۔ جس میں اب اس کی خوشبو بس چکی تھی۔ ایک منزل تھی جو نظر نہیں آتی تھی اور اک عشق تھا جو روم روم میں بس چکا تھا۔

یاد دہی کنھن جاء تی تھنجو هجٹ ۽
منھجوا

غور سان ء شوق سان تنھنجو ڈسن ء منھنجو
نکٹ

ہاء نظرن سان نظرن جو ملرچ تھورو کلر
راھو بندی کنھن مسافر کی وی قیدی کرن
کین ہو واجب مگر جیکی تھو سو خوب تھو
یا ماضی دل نہ کر جیکی تھو سو خوب تھو

(تمہیں یاد ہے کسی جگہ پہ تمہارا ہونا اور میرا آنا
غور سے اور شوق سے تمہارا دیکھنا اور میرا تنکنا
ہائے ہائے نظروں کا نظروں سے ملنا اور تھوڑا
مسکراتا

واجب نہیں تھا مگر جو ہوا سو خوب ہوا

اے دل ماضی کو یاد مت کر جو ہوا سو ہوا

سسی کی حالت بھی اس سے جدا نہ تھی۔ یہ محبت کا کون سا احساس تھا۔ کیسا احساس تھا جو اس کے دل

”مسی مصروف ہے۔ وہ اپنے گھر جانے کی تیاری کر رہی ہے۔ تم سے نہیں مل سکتی۔ اور آئندہ اس سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔ وہ اپنے گھر میں شاہ میر کے ساتھ بہت خوش ہے۔“ رباب کے کڑے تیوروں سے وہ گڑبڑا گیا تھا۔

”اب جاؤ۔ کھڑے میرامنہ کیا دیکھ رہے ہو۔ جو کچھ تم لوگ کر چکے ہو کیا اس کے بعد بھی تمہیں کوئی امید ہے۔ مانا کہ سسی ابھی کم عمر ہے، کم عقل ہے۔ لیکن اس کے ماں باپ ابھی موجود ہیں۔ اس کو صحیح راہ دکھانے اور اس کے لیے صحیح فیصلہ کرنے والے۔ اب تم جاسکتے ہو۔“

ان کے الفاظ عمر کے منہ پر جیسے تھپڑ بن کر لگے تھے۔ ایک شکست سے بھرپور تھپڑ۔ بہت پہلے بھی وہ سسی کو دل سے پسند کرتا تھا۔ مگر آہستہ آہستہ ماما کی باتوں میں لگ کر اس پسند میں لالچ بھی آ گیا اور اس لالچ اور ہوس میں اس نے محبت جیسے پاک صاف جذبے کی توہین کر دی اور اپنی عزت بھی گنوا دی۔ وہ شرمندہ سا باہر نکل آیا تھا اور اندر رباب اور شہباز ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے تھے۔ ایک اطمینان بخش مسکراہٹ۔



”میری جان۔ میں جانتی ہوں تم کیا سوچ رہی ہو۔ پر بچے! میرا خیال ہے اس بار پل تمہیں کرنی ہوگی۔ اس نے فیصلہ تم پہ چھوڑا ہے تو اب یہ تم پر ہے کہ تم اس کے پاس جاؤ اور اسے اپنا فیصلہ سناؤ۔ دیکھنا وہ کھلے دل سے تمہارا استقبال کرے گا۔ میں جانتی ہوں۔“

کتنے ہی دن گزر جانے کے بعد بھی شاہ میر نے اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا اور اس کے دل کو جیسے پر لگ گئے تھے۔ وہ اڑ کر اس تک پہنچ جانا چاہتی تھی۔ پر اندر ہی اندر کہیں وہ چاہتی تھی کہ وہ خود سے اس کے پاس آئے۔

”مگر امیں مٹھی! مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں وہاں کس طرح جاؤں۔ اگر انہوں نے مجھے قبول نہ کیا تو۔“ ڈر

”ہوں۔ تمہیں شرمندہ ہونا بھی چاہیے رباب! میں نے یا میری ماں نے کبھی بھی تمہارا برا نہیں چاہا۔ میں نے تم سے محبت کی شادی کی۔ انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ میں نے ان کی پرواہ نہیں کی اور یہاں گھر بسایا تب بھی انہوں نے کچھ نہیں کہا اور بدلے میں انہوں نے تم سے کیا مانگا صرف عزت اور محبت۔ زیادہ تو کچھ نہیں چاہا انہوں نے۔ یہ تو ہر انسان کا حق ہوتا ہے اور خواہش بھی۔ اور میں نے کچھ سوچ کر ہی سسی کا ہاتھ شاہ میر کے ہاتھ میں دیا تھا۔ وہ ایک پڑھا لکھا باشعور انسان ہے۔ گاؤں میں رہتا ضرور ہے کیونکہ اسے وہاں رہنا پسند ہے مگر اس نے آرٹیکلکچر پڑھ رکھا ہے اور زراعت میں ماسٹرز بھی کیا ہے بے شک وہ سسی سے عمر میں بڑا ہے۔ مجھے وہ بالکل اپنے بچوں کی طرح عزیز ہے کیونکہ وہ ایک قابل بھروسہ انسان ہے اور اس نے جس طرح میری ماں کا خیال رکھا ہے۔ میری غیر موجودگی میں وہ تمام ذمہ داریاں نبھائی ہیں جو کہ میری ذمہ داریاں تھیں۔ تو وہ مجھے عزیز کیوں نہ ہو۔“ انہوں نے رباب کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ مجھے احساس ہے میں غلط تھی مجھے سسی نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ شاہ میر کے بارے میں میرا اندازہ غلط تھا۔ جس طرح اس نے سسی کو ہر جگہ ہر لمحہ پروٹیکٹ کیا ہے۔ شاید کوئی اور نہیں کرتا۔“

انہوں نے مسکرا کر ان کے ہاتھ تھمتھمائے تھے۔ تب ہی ملازمہ نے آکر اطلاع دی تھی کہ محرم صاحب آئے ہیں اور رباب کے کہنے پر وہ اسے وہیں لے آئی تھی۔ شہباز نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”وہ آئی! امیں سسی سے ملنا چاہتا تھا۔“

عمر نہیں جانتا تھا کہ وہ لوگ واپس آچکے ہیں۔ اب یہاں آکر پچھتا رہا تھا۔ کیسی محبت تھی یہ کہ سسی اتنی تکلیف سے گزر آئی تھی اور اسے کچھ خبر ہی نہیں تھی اور دعا محبت کا تھا۔

”کیوں؟“

اس کے چہرے پر صاف لکھا تھا۔

”ڈرنے کی کیا بات ہے گھر ہے تمہارا۔ حق سے جاؤ۔ اور سچ کہوں تو میرے بچے تم وہاں سے خود آئی تھیں۔ اسے کچھ بھی بتائے بنا۔ کہے سنے بغیر۔ مگر وہ پھر بھی تمہارے پاس آیا۔ اس نے اپنا فرض نبھادیا۔ اب تمہاری باری ہے۔ اب جبکہ تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے تو تمہیں اس کے پاس جانا چاہیے اور میرا بیٹا ہے میں اسے جانتی ہوں۔ وہ تم سے محبت کرنے لگا ہے۔ کبھی نہیں دھتکارے گا تمہیں۔ بس مرو ہے نا۔ ذرا سا اڑ گیا ہے۔ پھر اتنی انا اور ناراضی تو اس کا حق بنتا ہے نا۔ تمہیں دیکھے گا تو سب بھول جائے گا۔ مجھے یقین ہے۔“

”ٹھیک ہے اماں مٹھی۔ میں اپنے گھر واپس جاؤں گی۔ میں خود ہی وہاں سے آئی تھی۔ اب خود ہی وہاں جاؤں گی۔“ وہ فیصلہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

پریوں کا رقص پھر سے جاری ہوا تھا۔ فرشتوں کی دعائیں رنگ لائی تھیں شام جیسے گلابی سی ہو گئی تھی۔ مسکراتے لگی تھی۔ ہر شے گنگنا نے لگی تھی۔ کیونکہ سسی شاہ میر بہت خوش تھی ماما اور بابا کو اس کے واپس حویلی جانے پہ کوئی اعتراض نہیں تھا۔ انہوں نے خوشی سے اسے وہاں جانے کی اجازت دے دی تھی۔

ہاں اماں مٹھی ابھی چند دن یہاں رہنے کا ارادہ رکھتی تھیں کیونکہ ماما اور بابا نے انہیں وہاں روک لیا تھا۔

وہ ان سب سے مل کر اپنا سامان لے کر گاڑی میں آ بیٹھی تھی خوب صورت خیالات کے ساتھ سفر بھی خوب صورت اور خوشگوار گزرا تھا اور جس وقت وہ حویلی پہنچی دوپہر ڈھلنے کو تھی۔ گاؤں کی وہی چل پل تھی۔ صبح سے اپنے اپنے کاموں میں لگے تھکے ہارے لوگ اب اپنے اپنے کام سمیٹنے کو تھے۔ وہ جھجکتی ہوئی اندر چلی آئی تھی۔ جہاں صحن میں دریاں بچھی تھیں اور اندر ایک طرف لگے ہینڈ پمپ سے اماں لیلی وضو کر رہی تھیں کیونکہ ان کا بچوں کو قرآن پاک پڑھانے کا وقت ہو رہا تھا اور بچے آنے شروع ہو گئے تھے۔ سسی پہ سب سے پہلی نظر سونہ کی پڑی تھی۔ وہ

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا گول ہے	سفر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ
275/-	چلتے ہو تو چین کو چلیے	سفر نامہ
225/-	مکرمی مگرمی پھر اسافر	سفر نامہ
225/-	خمار گندم	طہر و مزاح
225/-	اُردو کی آخری کتاب	طہر و مزاح
300/-	اس ہستی کے کوپے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاند مگر	مجموعہ کلام
225/-	دل وحشی	مجموعہ کلام
200/-	اندھا کنواں	ایڈ گرائلن پو / ابن انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر	ادب و نثری / ابن انشاء
400/-	ہاتھیں انشاء گی کی	طہر و مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ	طہر و مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

بھاتی ہوئی اس تک آئی تھی۔

”اوی! آپ آگئی ہیں۔ میں آپ کو بہت یاد کرتی تھی۔“ وہ آکر اس سے لپٹ گئی تھی۔ سسی نے بھی اسے محبت سے لپٹا لیا تھا۔

”ارے میری قوی آئی ہے۔“

اماں بی بی فوراً ”ہی اس کے پاس چلی آئی تھیں۔ وہ شاہ میر کی والدہ تھیں مگر بوگی کی ساری زندگی انہوں نے گوشہ نشینی میں گزاری تھی۔ اپنے کمرے سے انتہائی ضرورت کے علاوہ اسی وقت باہر آتی تھیں۔ جب بچوں کو سبتی دینے کا وقت ہوتا تھا۔ اس وقت سسی کو دیکھ کر خوشی سے بے حال تھیں۔ بھلا بیٹے کو اداس و بے قرار کون سی ماں دیکھ سکتی ہے۔ سسی بھی آگے بڑھ کر ان سے لپٹ گئی تھی۔ ایسے پر خلوص اور بے غرض رشتوں کو وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ پوری حویلی میں اس وقت جتنے بھی لوگ تھے وہ سارے اس وقت اس کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔

”سکر۔ جاؤ میری نون کے لیے کھانے کا بندوبست کرو۔“ اماں بی بی نے سکھان سے کہا تھا جو قریب ہی کھڑی تھی۔

”نہیں اماں بی بی! اس وقت کچھ نہیں چاہیے۔“

اس نے انہیں روک دیا تھا۔ اسے تو بس شاہ میر سے ملنے کی جلدی تھی۔ پر شاید وہ حویلی میں نہیں تھا۔ ”اچھا تو ٹھیک ہے۔ پھر تم جا کر اپنے کمرے میں آرام کرو۔ سکھان جاؤ سسی کو اس کے کمرے میں لے جاؤ۔ میں ذرا بچوں کو دیکھ لوں، کب سے نجانے میرے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ وہ اس کو تاکید کرتی اٹھ کر بچوں کے پاس باہر صحن میں چلی گئی تھیں۔ جہاں بچے ان کے انتظار میں بیٹھے تھے اور سسی اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ جہاں سکھان پہلے سے ہی اس کے سامن کے ساتھ موجود تھی۔

”سائیں! آپ کا سلین الماری میں رکھ دوں۔“ وہ

اب اس سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں رکھ دو۔“ وہ اس سے کہہ کر بیڈ پر آ بیٹھی تھی

جہاں بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر شاہ میر کی فریم تصویر رکھی

تھی۔ سیاہ لباس میں کاندھوں پر شال ڈالے وہ مسکراتا چہرہ۔ اس نے فریم اٹھا لیا تھا۔ تو اس کو میرو سے محبت ہو ہی گئی تھی۔ جس کے ثبوت کے طور پر وہ آج یہاں موجود تھی۔

”شاہ میر کہاں ہے سکھان۔“ اس نے خاموشی سے اپنا کام کرتی سکھان کو پکارا تھا۔ نگاہیں ہنوز تصور پر تکی تھیں۔

”ادا شاہ میر تو کسی کام سے برابر والے گوشہ گئے ہیں۔ کہہ رہے تھے رات تک آؤں گا۔ آپ کہیں تو ان کو فون کروں۔“ سکھان اپنا کام چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے اور جب وہ آجائیں نا تو انہیں مت بتانا کہ میں آگئی ہوں۔ میں خود ہی ان سے مل لوں گی۔“ اس نے سکھان کو تاکید کی تھی۔

”حاضر سائیں۔ جبکو حکم (جو حکم)“

وہ تابعداری سے کہہ کر اپنا کام ختم کر کے کمرے سے چلی گئی تھی اور سسی وہیں بیٹھی تھیں اسے اب شاہ میر کا انتظار کرنا تھا۔ جان لیوا۔ جان گسل۔ مگر بیٹھا انتظار۔“



شاہ میر کی واپسی رات گئے ہوئی تھی۔ پوری حویلی میں سناٹا چھایا ہوا تھا اس کے وجود کی طرح۔ آج طبیعت بوجھل سی تھی پورا دن کسی کام میں اس کا دل نہیں لگا تھا۔ روز موہ کے کام بھی اس نے بس مارے بندھے ہی منائے تھے۔ آج ہمیشہ کی طرح کچھ دیر صحن میں بیٹھنے کے بجائے وہ سیدھا اپنے کمرے میں ہی آیا تھا۔ کمرے میں مکمل اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس نے سب لائٹس آن کرنے کے بجائے صرف ایک ٹائٹ پلپ آن کر لیا تھا۔ اس نے شال اتار کر بیڈ پر رکھی تھی۔ والٹ اور موبائل سائیڈ ٹیبل پر جہاں اس کی فریم شدہ تصویر آوندھی پڑی تھی۔ اس نے چند لمحے اسے تعجب سے دیکھا تھا۔ پھر واپس اسے سیدھا کر کے

رکھ دیا تھا۔
وہ بیڈ پہ بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا تھا۔ تب ہی اس کی نگاہ صوفے پر رکھی میون چادر پہ گئی تھی جس میں لکے ننھے ننھے بیٹھے اندھیرے میں چمک رہے تھے۔ وہ جوتے اتارنا چھوڑ کر اٹھا تھا اور دروازہ کھول کر سکھان کو آواز دی تھی۔
”حاضر سائیں۔“ وہ لمحے بھر میں سامنے موجود تھی۔

”کیا میرے کمرے میں کوئی آیا تھا۔“ بس اسے ایک گماں سا گزرا تھا۔ کمرے میں کسی بہت اپنے کی موجودگی کا۔
”نہ سائیں۔ کوئی بہ نہ آیا ہو۔“ (نہیں سائیں کوئی نہیں آیا تھا۔) وہ نگاہیں جھکائے کھڑی تھی۔ اسے کسی کی ناکید یاد تھی۔
”اچھا ٹھیک ہے تم جاؤ۔“

وہ دروازہ بند کر کے واپس اندر آ گیا تھا۔ تھکے تھکے سے انداز میں وہ جوتوں سمیت ہی بیڈ پہ لیٹ گیا تھا۔ اس نے آنکھوں پہ بازو رکھ لیا تھا۔ جانے کتنے لمحے یوں ہی گزرے تھے وہ سونا چاہتا تھا۔ مگر اسے نیند نہیں آرہی تھی اور پچھلے کئی دنوں سے اس کا یہی حال تھا۔ تب ہی اسے لگا کہ کوئی سایہ سا اس کی آنکھوں کے آگے لہرایا ہو۔ اپنا وہم جان کر وہ ویسے ہی لیٹا رہا تھا۔
”مجھے کیوں اس کی موجودگی کا بار بار احساس ہو رہا ہے۔“

وہ اٹھ بیٹھا تھا۔ پھر اٹھ کر باہر چلا آیا تھا۔ رات کے اس پہر سب ہی سو رہے تھے۔ صرف وہی بے چین تھا۔ پر نہیں جانتا تھا کہ کوئی ہے جو آج اس لمحے اس کی بے قراری اور بے چینی میں برابر کا حصہ دار ہے۔ وہ باہر صحن میں رکھے تخت پہ آ بیٹھا تھا۔
تاروں بھری رات بے انتہا خوب صورت تھی۔ پرفسوں منظر۔ چودھویں کا چاند ہر سو چمکتا اجالا کیے ہوئے تھا اور اس کی روشنی میں جیسے ہر شے سنہری سنہری سی لگ رہی تھی۔
کوئی میرے چاند سے۔ رہ جائے میرے پاس رات

دے جا کوئی یاد۔ جو میری سانس کو برقرار رکھے تب ہی اپنے پیچھے اسے کچھ احساس ہوا تھا۔ قدرے اندھیرے میں رکھا جھولا ہولے ہولے ہوا کے زور سے جھول رہا تھا۔ پر نہیں وہ ہوا سے نہیں جھول رہا تھا۔ اس پہ کوئی بیٹھا تھا۔ جو اسے اپنے پاؤں کی مدد سے دھیرے دھیرے ہلا رہا تھا۔
”کون؟“ میری تیزی سے اٹھ کر اس طرف آیا تھا۔

تو کیا گمان بچ ہونے لگا تھا یا پچھلے کئی دنوں کی طرح یہ بھی اس کا وہم تھا کہ اسے وہ ہر جگہ نظر آتی تھی۔ چاند کے ہالے میں۔ سورج کی کرنوں میں۔ دیے کی روشنی میں۔ کمرے کے اندھیرے میں۔ حوٹلی کی محرابوں سے جھانکتی ہر جگہ۔ اپنے دل کے ہر گوشے میں۔ پر نہیں یہ گمان نہیں حقیقت تھی۔ ایک اٹل روشن حقیقت۔ وہ مجسم اس کے سامنے تھی۔ ہولے ہولے سے جھولے کو جھلاتی۔
”مسی! یہ بچ میں تم ہو۔“

شاہ میر نے جھولے کی زنجیر پر رکھے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا تھا گویا اسے محسوس کیا تھا۔
”یا میرا کوئی گمان ہے۔“

مکمل کتاب



قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، 44، ہمارا کراچی

فون نمبر:
32735021

میرو نے ہاتھ بڑھا کر اس صبح چہرے کو چھوا تھا۔ وہ ذرا سا مسکرائی تھی۔ گویا گمان کو حقیقت میں بدلاتھا۔ اس پاس چاندنی سی چٹکی تھی۔

”یہ سچ میں میں ہوں سائیں۔ میں یہاں سے خود گئی تھی اور خود ہی واپس آگئی ہوں تاکہ آپ مجھے خود سے دور نہ کر سکیں سائیں۔“

وہ جھولے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ایک ہاتھ ابھی بھی وہیں جھولے کی زنجیر پر میرو کے ہاتھ تلے دیا تھا۔ اور میرو کا دوسرا ہاتھ ابھی بھی اس کے دائیں رخسار پر رکھا تھا۔

”خود سے دور تو تمہیں کبھی بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پر چاہتا تھا کہ اس بار تم دل سے فیصلہ کرو اور میرے پاس آؤ۔ اور دیکھو میری لگن سچی تھی۔ تمہیں کھینچ لائی۔“

میرو کی نگاہوں میں اس سے اس کا عکس بہت واضح تھا۔ جو سسی کو مسرور کر رہا تھا۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہی تھی کہ صرف وہی بے قرار ہے۔ وہی جل رہی ہے۔ پر یہاں آکر معلوم ہوا کہ عشق کی آگ نے دونوں کو برابر سلگا رکھا ہے۔ اور یہ وہ آگ ہے جس میں سلگنا بھی مقد روالوں کی جھ سے میں آتا ہے۔

”اور اگر میں نہ آتی تو۔“ لگاڑ سے پوچھا تھا۔ سننا چاہتی تھی اس کے منہ سے بے قرار یوں کے قصے۔ عشق کی داستان۔

”تمہیں میرے پاس ہی آنا تھا سسی۔ کیونکہ سسی ازل سے شاہ میر کی قسمت میں لکھ دی گئی تھی۔ اسے جیلوں بہانوں سے ہی سسی پر آنا شاہ میر کے پاس ہی تھا۔ اللہ نے مجھے تمہارے لیے منتخب کیا ہے۔ اس کے رسول صلی اللہ کو گواہ بنا کر تمہیں اپنی حفاظت میں لیا ہے۔ تمہیں تو میرے پاس ہی آنا تھا۔“

محبت نے کب چپکے سے اس کے وجود کے گر حصار باندھ دیا تھا۔ اسے پتا ہی نہیں لگا تھا۔ وہ تو بس سن رہی تھی اسے نہیں پتا تھا کہ میرو اس کے لیے اتنی چاہت رکھتا ہے۔ یا وہ اپنے جذلوں کو زبان دینا بھی جانتا ہے۔

”ہوں۔ صحیح کہہ رہے ہیں آپ۔ میں ہی پاگل تھی جو سمجھ نہ سکی۔“ اس نے مکمل آسودگی سے اس کے سینے پر سر رکھ دیا تھا۔

”آپ۔“ میرو نے مسکرا کر کہا تھا۔ کیونکہ اب تک وہ اسے تم کہتی آئی تھی۔

”ہاں۔ آپ میرے شوہر ہیں۔ آپ کی عزت کرنا مجھ پر فرض ہے۔“ جواب میں میرو کا قبضہ اسے سرخ کر گیا تھا۔

”شکر ہے شوہر تو مانا۔ پر یہ آپ تک ٹھیک ہے مگر مجھے تمہارے منہ سے شاہ میرا چھا نہیں لگتا۔ تمہارے لیے میں میرو ہی ٹھیک ہوں۔ مجھے وہی پکارو۔“

محبت کا بس پیشانی پر بکھرا تھا۔ وہ سمیٹ کر مسکرا دی تھی۔

”نہیں بہت شرمندہ ہوں آپ سے میرو۔ میں۔“

”شش۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی میرو نے اسے ٹوک دیا تھا۔

”اب کچھ مت کہو۔ تمہارا یہاں خود چل کر آنا ہی میری جیت ہے۔ یہی میری فتح ہے اور مجھے اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں چاہیے۔ وعدہ کرتا ہوں تمہیں زندگی کی ہر وہ خوشی دوں گا جو میرے اختیار میں ہوگی۔ کیونکہ میں بہت محبت کرنے لگا ہوں اس چھوٹی سی لڑکی سے۔“

میرو نے اسے خود میں سمولیا تھا۔ چاند کھل کر مسکرایا تھا۔ چاندنی ٹٹک ٹٹک کر مسکرائی تھی۔

”میں بھی وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ کوئی بے وقوفی نہیں کروں گی کیونکہ مجھے بھی ہر لمحہ اپنی حفاظت کرنے والے میرو سے بے پناہ محبت ہوگئی ہے۔“ وہ کھل کر ہنسی تھی اور شاہ میر نے اس کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ ایک بھرپور زندگی ان کی منتظر تھی۔ اماں مٹھی کے تخت پر بیٹھے ہوئے چاندنی میں نہائے دو وجود نہال تھے۔

سسی نے شاہ میر کے کاندھے سے سر ٹکا رکھا تھا۔ حویلی کی گھراہوں میں چاندنی رقص کر رہی تھی۔



سحر ساجد



امی کو چپ ہونے کا کہتا تو وہ اور بولتیں اور اس
”شور“ میں بندہ ہر کام کر سکتا تھا سوائے سونے کے
ابو آفس جا چکے تھے، بہنیں کالج اور بڑے بھائی
لیکچرر تھے، سو وہ بھی جا چکے تھے ایسے میں لے دے کر
بچتا تھا عثمان، جو کہ اپنے ایگزامز کی وجہ سے آج کل گھر
پر ہی پایا جاتا تھا۔

اس نے دو تین کروٹیں بدل کر سونے کی کوشش
کی۔ مگر ناکام رہا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھا اور لیٹ گیا۔ عجیب سی حالت
ہو رہی تھی۔ سر بھاری اور بو بھل۔ آنکھیں درد
کر رہی تھیں۔ نیند سے بھری ہوئی، مگر پھر بھی نیند
سے کوسوں دور۔

امی اب خاموش ہو چکی تھیں۔ مگر ٹی وی آن
ہو چکا تھا۔ وہ بھی بلند آواز میں۔ کسی چینل پر مارننگ
شو میں مدرز ڈے منایا جا رہا تھا۔ ٹی وی کی آواز کانوں
میں ضرور پڑ رہی تھی، مگر ذہن کے لیے اس آواز کا
سمجھنا مشکل تھا۔ کیونکہ وہ اپنی سوچوں میں مگن
ہو چکا تھا۔

”امی ایسی کیوں ہو گئی ہیں؟ ایسا کیوں کرتی ہیں وہ؟“
کل بھی فون پر وہ خالہ سے بات کرتے ہوئے اسی بات
کو لے کر آ رہا ہو رہی تھیں۔ ایسا کیوں؟ کیا ماں کو
کسی دن کی ضرورت ہے؟

وہ سوچے جا رہا تھا۔ سوچے ہی چلا جا رہا تھا۔ قریب
تھا کہ وہ ان ہی سوچوں کے درمیان غرق۔ پھر سے سو
جاتا کہ یک دم۔ وہ اچھل کر بیٹھا تھا۔ کسی خیال نے
اس طرح سے ذہن کو ہٹ کیا تھا کہ وہ اب سونا ہی
نہیں چاہتا تھا۔

”اللہ جانے کون سی اولاد ہوتی ہوگی جو کہ ماؤں کو
ان کے دن یہ دُش کرتی ہوگی اور میری اولاد۔ کسی
ایک کو بھی روک کر پوچھ لو، مجال ہے کہ پتا ہو کہ آج
مدرز ڈے ہے۔ سب کے سب مگن، اپنے اپنے
کاموں میں۔ کسی کو جاب پیاری۔ تو کسی کو
بڑھائی۔ ماں کسی کو نہیں پیاری۔ بیٹیوں کو اتنی
توفیق نہیں کہ آج کے دن چھٹی ہی کر لیتیں اور کچھ
نہیں تو کم از کم ماں کو بچن سے آزاد تو کروادیں۔ بیٹے
ہیں تو اپنی دنیا میں مگن، اتنا نہ ہوا کہ ایک آدھ سوٹ
جو تا ہی لے دیتے۔ ساری عمر گھس گئی ان کے
پچھے پچھے ہلکان ہوتے۔ اس دن کے لیے جو ان کیا تھا؟
اس دن کے لیے بڑھایا لکھایا تھا کہ ایک جملہ نہ کہہ
سکے ماں کو۔ یہ تک نہ بول سکے کہ امی بہت پیار ہے
ہم کو آپ سے۔“

”آج کے دن بھی ماں ہی کھیتی رہے کچن میں۔ ان
کے لیے کھانے بنانا کر رکھے۔ میز سجا کر رکھے یا
الاماریاں بھر دے کپڑے دھو دھو کر۔ بس۔ یہ ہی
اوقات ہے۔ ماں نہ ہوئی نوکرانی ہو گئی۔

وہ اتنے غصے اور اونچی آواز سے بول رہی تھیں کہ
سوئے ہوئے عثمان کو اٹھنا پڑ گیا تھا۔ وہ بے چارہ ساری
رات پڑھنے کے بعد صبح فجر کی نماز کے بعد سویا تھا۔ بی
ایس سی کے ایگزامز ہونے والے تھے اس کے گوروہ
آج کل بڑھ بڑھ کر ہلکان ہو تا رہتا تھا کہ بی ایس سی کرنا
خالصی کا گھریا نکل بھی نہیں تھا۔ اسے سوئے بمشکل دو
تین گھنٹے ہی ہوئے تھے کہ امی۔ اور وہ تو صبح فجر کی نماز
کے بعد مسجد میں درس کی کلاس بھی اٹینڈ کر کے آیا
تھا۔ اس بے چارے کی شکل رونے والی ہو گئی تھی۔



”بیڈ سے پاؤں اتار کر چل پاؤں میں اڑس کر
کمرے سے باہر آیا تھا۔“
وہ اپنے دھیان میں مگن باہر آیا تھا۔ مگر۔



”آج کا دن ماؤں کا دن ہے۔ آج کا دن اپنی ماؤں
کے ساتھ گزاریں۔ ان کا خیال رکھیں، کم از کم آج
کے دن تو۔ ان کو یہ احساس دلائیں کہ وہ آپ کے
لیے کتنی اہم ہیں۔ اپنی مصروفیت بھری زندگی میں آج
کالیہ دن صرف اور صرف اپنی ماں کے نام کر دیں۔“
کوئی مارنگ شو تھا اور ہوسٹ بولے جارہی تھی،
بولے ہی چلی جارہی تھی۔

عثمان اپنی ہی دھیان میں مگن باہر آیا تھا۔ جہاں
ایک زبردست ساجھٹا اس کا منتظر تھا۔

ای دوپٹے کے پلو سے اپنی آنکھیں صاف کر رہی
تھیں۔ ”عثمان کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

اسے اپنی ماں سے اتنی محبت تھی کہ وہ پوری زندگی
ان کے حکم پہ کھڑا رہ سکتا تھا۔ ”یاد رہے کہ وہ بھی ایک
ٹانگ پر۔“ وہ اگر اسے کہتیں عثمان صبح ہونے والا اپنا
پیر مت دو۔ وہ وجہ پوچھے بنا نہ دیتا۔ وہ ایسا ہی کرنا
جب اس کی ماں اس سے کہتی۔ کیونکہ۔

وہ جانتا تھا اس کی ماں اولاد کے لیے برا سوچ ہی
نہیں سکتی۔ مگر اب۔ ای کو کیا ہو گیا تھا؟ اس کی سمجھ
سے باہر تھا۔

”ماں کی محبت کو اظہار کے لیے الفاظ کی ضرورت
نہیں ہوتی اور اولاد۔ اس کی محبت۔ وہ بھی کسی
تعریف کی محتاج نہیں ہے۔ کوئی حوالہ۔ کوئی اشارہ

آئے تو واپس کروا کر اچھی اور تازہ سبزی لے کر آؤں۔
میرا کیا دماغ خراب ہے کہ ایک دن کا کام سال کے
365 دن میں ہی کرتا رہوں۔“ اس نے کندھے
اچکائے۔

”آپ کو اگر اس ایک دن کو منانے اور اسی دن
آرام کرنے میں خوشی ملتی ہے تو ہمیں کیا اعتراض؟“
”بہت بولنا آگیا ہے تمہیں، کسی مارنگ شو کے
ہوسٹ کیوں نہیں لگ جاتے تم۔“ امی نے پست
آواز میں اس کے کندھے پہ دھپ مارتے ہوئے کہا
تھا۔ وہ جانتا تھا کہ امی کو برا لگ رہا ہے، مگر وہ ایسا نہیں
چاہتا تھا کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”امی!۔“ اس نے امی کے دونوں ہاتھ پکڑے۔
”کسی بھی بات پہ کہ وہ غلط ہے یا صحیح، قطع نظر اس
کے آپ جانتی ہیں آپ کی اولاد کتنی فرماں بردار ہے۔
امی کو بالکل ہی چپ لگ گئی تھی۔
1 قصور امی کا تھا نہ امی کی اولاد کا تھا۔ قصور اس
روایت کا تھا جو کہ معاشرے میں رائج ہو چکی تھی
عثمان چند لمحے ان کے چہرے کو دیکھتا رہا۔

”اس ماں کو جانتی ہیں آپ جس نے اپنے ”بچے“
کے لیے ”سعی“ کی؟ لقمہ و دق، تپتا، خاک اڑاتا
صحرا۔“ گرمی اور آگ برساتا سورج۔

اس ماں نے سات چکر لگائے۔ صفا و مروہ کے بیچ۔

سات چکر۔ بچہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر روتا رہا۔ ماں بے
قراری سے چکراتی رہی اور پھر۔

پھر چشمہ پھوٹا۔ ایسا چشمہ جس کے لیے ماں کو ”زم
زم“ کہنا پڑا۔

کیا چشمہ بچے کی ایڑیاں رگڑنے کی وجہ سے پھوٹا؟
نہیں امی۔

وہ ماں کی ”سعی“ کا اعتراف تھا۔ اللہ کی طرف
سے انعام تھا۔

دنیا میں اگر کوئی ”مدر زڈے“ ہوتا نا امی! تو وہ اسی دن
کو ہونا قرار پایا کہ جس دن ایک ماں نے سعی کی تھی۔
دنیا میں اگر کوئی ”قادر زڈے“ ہوتا نا امی! تو وہ اسی

نہیں چاہیے ان کو۔“
یہ دونوں محبتیں مسلم ہیں تو اب کیا چاہنے لگی
تھیں؟

عثمان نے نی وی پہ اک نظر ڈالی اور ایک شدید ابال
اس کے اندر اٹھا۔

اس نے امی کے آگے رکھی نیبل پہ پڑا۔ بموٹ
اٹھا کرنی وی آف کر دیا تھا۔ امی نے سخت غصے سے
اسے گھورا۔

”اپنی اولاد نے تو فیض دینا نہیں۔ یہ ہی دیکھ لینے دو
کہ دوسروں کی اولادیں کیا کرتی ہیں۔“

انتہائی کڑا طعنہ جو بے حد کڑوے انداز میں عثمان کو
لگا تھا۔ مگر وہ ٹھنڈا رہا۔

اس نے ماں کے ساتھ بیٹھتے ہوئے ان کے گلے
میں بائیس ڈال کر چٹا چٹا پٹا دو بوسے لیے اور کہا۔

”ابھی مدر زڈے امی۔!“ امی شاکد ہوئیں اور پھر
چپ سی ہو کر رہ گئیں۔

امی نے خاموشی سے اس کے بازو گلے میں سے
ہٹائے تھے۔

”اگر آپ کی خوشی اس چیز میں ہے کہ سال کے
ایک دن آپ کو اس طرح سے خوش کر دیا جائے تو زوار
بھائی کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ہر ماہ کی سیلری لا کر آپ

کے ہاتھ پہ رکھیں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ سال کے
اس دن آپ کو آرام کرنے دیا جائے تو مینا اور فرح کو کیا

مسئلہ ہے کہ ایک صبح فجر کے ٹائم اٹھ کر صفائی کر کے
جاتی ہے۔ دو سری شام کو بچن کا سارا کام سنبھالتی ہے۔

وہ دونوں بھی مزے سے سال کے ایک دن کام کریں اور
باقی دن آرام۔

اور میں۔ میرا کیا دماغ خراب ہے سال کے
365 دن آپ کے دوپٹوں کی پکیو اور رنگائی کے

لیے بازاروں میں خوار ہوتا رہوں، ایک ریفیکٹ
میچنگ کے لیے گھنٹوں آپ کو بازار میں لے کر پھرتا

رہوں۔ عینک کا فریم ٹوٹ جائے تو اسی وقت نیا بنوا کر
لاؤں۔ روز سبزی لے کر آؤں اور جب آپ کو پسند نہ

دن کو ہونا قرار پاتا جس دن صحرا کی تپتی ریت پہ ایڑیاں رگڑنے والا بچہ باپ کے ہاتھوں میں موجود چھری تلے تھا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ یہ دن مت مناؤ۔ میرے لیے یہ اتنی بے ضرر سی چیز ہے کہ جو منانا چاہتا ہے۔ وہ منائے۔ جو نہیں چاہتا وہ نہ منائے۔ مگر ان سب باتوں سے پہلے ہم مسلمان ہیں امی۔ کسی بھی چیز کو اختیار کرنے سے پہلے رک کر دیکھ لینا چاہیے کہ اسلام کیا کہتا ہے۔ میرا اپنا نقطہ نظر ہے جو مجھ سے کہتا ہے کہ۔ ہم مسلم ہیں۔ ہمارے اپنے طور طریقے ہیں۔ ہمارا مدرزڈے ہوتا تو وہ ہی دن ہوتا کہ جس دن لاکھوں مسلمان صفا مروہ کے درمیان دوڑتے ہیں۔ اور اس ماں کی ”سعی“ کو سلام کرتے ہیں یاد کرتے ہیں۔

ہم مسلم ہیں۔ ہمارے اپنے طور طریقے ہیں۔ ہمارا قادرزڈے ہوتا۔ تو وہ ہی دن ہوتا کہ جس دن لاکھوں مسلمان قربانی کرتے ہیں۔ اور باپ کے ”حوصلے“ کو سلام کرتے ہیں۔ اس سے بڑا کوئی طریقہ۔ کوئی رواج؟۔ سنت سے بڑا کوئی رواج ہو سکتا ہے۔

ہمارا وصف تابعداری ”ہے ہمیں حکم ہے کہ“ ”اف“ بھی نہ کیا جائے۔ اور ہم پہ فرض ہے کہ ماں ہو یا باپ ان کا ہر ”فرض“ ادا کیا جائے۔ اور ایک دن؟۔ یہ ایک دن کا کام نہیں ہے۔ ایک دن تک محدود نہیں۔ امی نے ایک دفعہ پھر سے آنسو پونچھے تھے۔ اور یہ دکھ کی وجہ سے ہرگز ہرگز نہیں تھے۔ انہوں نے اس کا ماتھا چوما تھا۔ فرط جذبات سے۔

”ماں“ ہونے کی عظمت ”سعی“ میں ہے ”باپ“ ہونے کا رتبہ ”قربانی“ میں ہے۔

اگر دنیا میں کوئی ”مدرزڈے“ ہوتا تو۔

وہ ”سعی“ کا دن ہوتا۔

اگر دنیا میں کوئی ”قادرزڈے“ ہوتا تو۔

تو وہ ”قربانی“ کا دن ہوتا۔

اور سعی کا انعام۔ زم زم۔ آج چشمہ نہ سعی۔ وہ اولاد ہی سعی جو میٹھے ٹھنڈے پانی جیسی ہوتی ہے۔ اپنی ماں کے لیے اپنے باپ کے لیے۔ زم زم۔

دکھ

جولائی 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

”پہلا روزہ“ شاہین رشید کا عید کے حوالے سے خصوصی

سرورے

اداکار ”فیروز خان“ سے شاہین رشید کی ملاقات

اداکارہ ”منم سعید“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“

اس ماہ ”پردا کرن صدیقی“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

”اک ساگر ہے زندگی“ نقیبہ سعید کے ناول کی آخری قسط

”ردائے وفا“ فرحین اظفر کا سلسلے وار ناول

”میں گمان نہیں یقین ہوں“ نبیلہ امجد کا مکمل ناول

”چاند رات“ نایاب جیلانی کی عید کے لیے خوبصورت تحریر

”شاید“ قاترہ افتخار کا دلکش ناولٹ

”اعتبار کرو کیو“ یاسمین نشاط کا دلکش ناولٹ

”ہاری تو میں تیری“ زرین آرزو کا ناولٹ

”خالا، سالا اور اوپر والا“ قاثرہ گل کی دلچسپ حراجیہ تحریر

کی آخری قسط

راشدہ رفعت، صدق آصف، راجہ افتخار اور عدا حسنین

کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کون سا کتاب

کون سا کتاب

عید کے رنگ، کون کے سنگ

کون کے رنگ، کون کے سنگ

ایمل رضا

توحید

وہ دہن کے لباس میں تھی اور بدحواس سی گاڑی سے اتر کر بھاگتی ہوئی شہرام کے گھر پہنچی تھی۔ اس سے پہلے وہ سینٹرل پارک اور فابی ریسٹورنٹ میں اسے تلاش کر چکی تھی وہاں نہیں ملا تو اس کے گھر پر آئی تھی۔ یہاں بھی اسے مایوسی ہوئی تھی۔ لینڈ لیڈی نے بتایا تھا کہ وہ اپنے ملک البانیہ واپس جا چکا ہے۔

بیانکا شہر کی مقبول ترین ڈی جے تھی۔ بظاہر خوش باش نظر آنے والی بیانکا کی روح میں گہرے زخم تھے جنہیں کوئی نہیں جانتا تھا۔

شہرام اس کے ہوٹل میں آیا اور ایک اتفاقی حادثے میں زخمی ہو گیا تو اس کے بازو کی ہڈی میں فریکچر آگیا۔ بیانکا شہرام سے پہلی نظر میں متاثر ہو جاتی ہے۔ وہ اسپتال میں اس کے لیے پھول رکھ کر جاتی ہے۔ شہرام جو محبت میں ناکام ہو کر بری طرح شکستہ ہے۔ اس مہربانی پر چونک جاتا ہے۔

بیانکا نے مختلف گانوں کے ردھم سے ایک میس اپ تیار کیا تھا۔ جوزف کا خیال تھا اس میں افسردگی کا رنگ غالب ہے۔ یہ رنگ بیانکا کا اصلی رنگ تھا۔ زندگی نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔

بیانکا کے والد الیاس احمد پاکستان سے امریکا آئے تھے۔ انہوں نے یہاں محنت کر کے اپنا مقام بنایا پھر بلقان کی حیضہ سے شادی کر لی۔ اب دونوں کی ایک ہی بیٹی تھی۔ بیانکا ساری جائیداد اس کے نام پر تھی۔

الیاس احمد نے پاکستان سے اپنے بھائیوں کو بھی امریکا بلا لیا تھا۔ الیاس احمد کی اچانک وفات ہو جاتی ہے۔ ان کے گلے پر ایک سرخ لکیر ہوتی ہے۔

الیاس احمد کی وفات کے بعد ان کے بھائی حیضہ اور بیانکا کو بلا کر کہتے ہیں کہ وہ الیاس احمد کی ساری جائیداد ان کے نام منتقل کر دیں۔ ان دونوں کے انکار پر وہ انہیں تہہ خانے میں بند کر دیتے ہیں۔ بیانکا کا چچا زاد احمد میڈیکل کارپوریشن ہے۔

دوسری قسط



بیانکا کو شک ہے کہ وہ انہیں کھانے میں کچھ غلط دوائیں دے رہا ہے۔
 شرام سیرن کو ٹوٹ کر چاہتا تھا وہ اس کی منگیتر تھی۔ منگنی کے بعد شرام پڑھنے کے لیے امریکا چلا جاتا ہے۔ جب واپس
 آتا ہے تو سیرن بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ شادی، محبت ہر چیز سے منکر ہو جاتی ہے۔ شرام کو یقین ہو جاتا ہے کہ اس کے پیچھے
 کوئی لڑکا ہے۔ وہ اس کا پتا لگا کر اسے مارنے کا تہہ کر لیا ہے۔
 حیفہ اور بیانکا کو اس کے چچاؤں نے تہ خانے میں قید کر رکھا ہے۔

مکمل ناول



سے آگے بڑھ کر تکہ اٹھایا تھا۔ تکیے کے ارد گرد واقعی موٹی ڈوری بنی ہوئی تھی۔
 ”کیا ہوا بیانکا۔؟ اتنی پریشان کیوں ہو گئی ہو۔
 صرف جلن کا نشان ہی تو ہے۔ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ بڑی دیر تک تکیے کو دونوں ہاتھوں میں تھامے ساکت رہی تھی اور جب اس نے پلکیں اٹھائی تھیں تو اس کی پتھرائی آنکھیں اور چٹان چہرہ حیضہ مام کو نظر آیا تھا۔ ان کو روٹا آگیا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ وہ کچھ کہہ نہ سکی۔ اس کے تصور کی آنکھ بھٹکتے بہت دور نکل گئی تھی۔

ڈیڈ الیاس کا وجود اور اوپر کے پانچوں اہلسول میں سے کسی ایک کا تکیے سے ان کا منہ ڈھانپ دینا۔ کسی دوسرے کا ان کے بازو پکڑ لینا اور کسی تیسرے کا ان کی ٹانگیں۔ ڈیڈ الیاس ہاتھ پاؤں چلا رہے ہیں۔ بندھے ہوئے کسی جانور کی طرح جو ذبح ہونے کے لیے چھری دیکھ لیتا ہے تڑپ رہے ہیں، لیکن ان کے چہرے سے تکیہ نہیں ہٹایا جا رہا۔ ان پر ترس نہیں کھایا جا رہا۔ وہ سانس ڈھونڈ رہے ہیں اور سانس کی ہلکی سے ہلکی ہوتی درز کسی اندھیرے غار میں بدلتی جا رہی ہے۔ بالا خر غار کے آگے پتھر آجاتا ہے۔ گھپ اندھیرا۔ انسان کا مقسوم۔

”بولو بیانکا۔ اللہ کے لیے کچھ تو بولو۔“
 وہ چونکی، لیکن بول نہ سکی۔ اس کا تصور ٹوٹ گیا تھا، لیکن اس حقیقی تصور کی ہیبت ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس کی پتھرائی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیتی اگر اسے حیضہ مام کے بھی ایسا ہی کرنے کا ڈر نہ ہوتا۔

”بیانکا دل کرے تو رو لیا کرو۔ لیکن خدا کے لیے اس طرح ساکت نہ ہو جایا کرو۔ یہ غار مجھے شاید نہ مار سکے، لیکن تمہاری ایسی صورت مجھے ضرور ختم کر دے گی۔“

بیانکا نہیں چاہتی تھی کہ تصور کی جس آنکھ سے اس نے ڈیڈ الیاس کو تکیے تلے چہرہ بے سانس اکھڑتے

اس نے اپنی خوراک بستر مرگ پر بڑے ہوئے مریض سے بھی گرم کر دی تھی اور صبح شام نفرت کی اس کہانی کو بار بار اپنے ذہن میں دہرانے لگی تھی۔ کہانی کے اختتام تک وہ اس بات پر قائم بھی رہتی تھی کہ وہ کسی صورت کاغذات پر دستخط نہیں کرے گی۔ آج ان کی بچھائی بساط کے سارے سروں نے بیانکا کی بساط کی ترتیب کو مات دے دی تھی۔
 ”کھانا کھا لو بیانکا بیٹی۔“

اپنی کھانسی کو اسے مزید پریشان نہ کرنے کی غرض سے روکے ہوئے مام اس کے سر پر پار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ بیانکا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور حیضہ مام جیسے سانس لینا بھول گئیں۔

وہ رو نہیں رہی تھی۔ آنکھوں میں اتنی طاقت ہی نہیں رہی تھی بس نمکین پانی کی تہہ تھی جو آنکھ کی شفاف سلی پر چڑھ گئی تھی۔ نیم اندھیرے میں یہ آنکھیں کسی پہاڑی قلعے پر واقع لاسٹ ہاؤس کی طرح چمکتی تھیں اور ان آنکھوں سے بیک وقت شیر کی سی بہادری اور گیدڑ کی سی بزدلی جھلک رہی تھی۔

”اٹھو بیانکا۔“ آنسو ضبط کرتے ہوئے حیضہ مام نظریں چرا گئیں۔

بیانکا کو حیضہ مام کا چہرہ افسردہ کر گیا۔ دونوں بے بس تھیں۔ وہ دکھ سے حیضہ مام کی طرف دیکھنے لگی۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ اچانک بیانکا ایک جھٹکے سے اٹھی تھی۔ حیضہ مام کی گردن کے نیچے دائیں طرف سرخ نشان کی ایک لمبی سی دھار تھی۔
 ”کیا۔۔۔؟“

”یہ۔۔۔“ وہ حیضہ مام کو مزید روشنی میں لے گئی۔ یہ ہی نشان وہ ڈیڈ الیاس کی گردن پر بھی آخری وقت میں دیکھ چکی تھی۔ بیانکا نے خود کو تیزی سے پاتال کی طرف گرتے ہوئے محسوس کیا۔

”ہاں۔۔۔ مجھے بھی یہاں جلن سی ہو رہی ہے۔ میرے خیال سے تکیے کی سائیڈوں کی ڈوری ہے جس نے گردن پر یہ نشان چھوڑ دیا ہے۔“

حیضہ مام نے وضاحت دی تھی۔ بیانکا نے تیزی

اور لمحہ بہ لمحہ مرتے دیکھا ہے۔ حیضہ مام بھی اس کی زبان سے اس بھیانک تصور کو جالیں۔
”کچھ نہیں۔ بس مجھے ڈیڈ الیاس کی یاد آگئی تھی۔“

وہ حیضہ مام کی نظروں کی تاب سے پرے ہٹ گئی۔ ہونٹوں کو سختی سے بھینچ کر اور آنکھوں کو تیزی سے ایسے بند کرتے ہوئے کہ جیسے ان میں مرچیں بھر دی گئی ہوں، اس نے ڈیڈ الیاس کے قتل کے راز کو دبائے کی کوشش کی تھی اور اس کوشش نے اس کے چہرے کے سارے خدو خال کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔
”کھانا کھا لو۔“ حیضہ مام کہتی جا رہی تھیں۔ اور وہ دل ہی دل میں دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔ جیسے ابھی ابھی اس نے ڈیڈ الیاس کی موت کی خبر سنی ہو۔

تب پہلی بار بیانکا کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ کسی مشکل میں گرفتار نہیں ہوئی ہیں بلکہ اگر اس نے کوئی بھی فیصلہ کرنے میں دیر کر دی تو وہ ایک ایسے خونی کھیل کا حصہ بن جائیں گی جس میں دونوں طرف سے ان کا ہی خسارہ ہوگا۔



”وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“

مدھوش صبح کو کوئی پانی کے پھینٹے مار مار کر جگا رہا تھا۔ صاف آسمان پر قوسی دھنک کے ساتوں رنگ بکھرے تھے۔ یہ قوس کسی کمان کی طرح اور اس میں سے نکلنے والی شعاع کسی تیر کی طرح دکھتی تھی اور یہ تیر کمان سفید بادلوں والے قنطور (آدھا انسان آدھا گھوڑا) کے ہاتھ میں تھی۔

”اس نے کل صبح مجھے بتایا۔“

شہرام نے آسمان پر ٹکٹکی باندھتے ہوئے کہا۔ طامیر کے گھر کے صحن میں پڑے بند پنجرے میں موجود دیو والی کبوتروں کی غرغروں اس آواز سے کہیں زیادہ تیز تھی۔
”تم اس کا کمان کیوں نہیں لیتے۔ تم واقعی اسے بھول کیوں نہیں جاتے۔ جو کچھ اس نے کیا تصور وار

صرف وہ ہے۔ پھر تم کیوں خود کو اذیت دے رہے ہو۔“ طامیر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ شہرام کو کیسے سمجھائے۔

”وہ یہ کیسے بھول گئی کہ وہ میری منگیتر ہے۔ میری محبت۔ ایسی غفلت کا تو ایک لمحہ بھی گناہ ہوتا ہے اور دل بدل جانا لحوں کی بات نہیں ہوتی۔ بہت دنوں تک انسان کے اندر کشمکش چلتی رہتی ہے۔ انسان جوڑ توڑ کرتا رہتا ہے۔“

شہرام کے تیور طوفان کی زد میں آئے درختوں کی طرح بگڑ رہے تھے اور طامیر کو ان بگڑتے ہوئے تیوروں سے بڑا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اسے گھنٹوں سمجھا سکتا تھا اگر اسے ذرا سا بھی یقین ہوتا کہ اس کی باتوں کو سنا ہی جا رہا ہے۔

”پورا ار جیر جانتا ہے کہ ہم دونوں کی منگنی ہو چکی ہے۔ ایسے میں اس کے قریب آنے کی جسارت کون کر سکتا ہے؟“

سورج کی شعاعیں ٹیکھی ہو گئی تھیں۔ اور تیر کمان سے نکل گیا تھا۔ معصوم قنطور سورج سمجھ کر لگائے جانے والے ہدف کو بھیگی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔
”تم۔ تم اس لڑکے کو جانتے ہو طامیر۔؟ کسی پر شک ہے تمہیں؟“

شہرام کہتے ہوئے پلٹا تھا اور طامیر اپنی نظروں کے زاویے کسی ایک جگہ مرتسم نہ کر سکتا تھا۔
”نہیں۔“ بڑی مدھم آواز سے اس نے کہا۔ ”تم نے سیرین سے ہی کیوں نہ پوچھ لیا۔“
”اس نے نہیں بتایا۔“

”یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے تم اتنی شدت سے جاننا چاہتے ہو۔ اس جان کاری میں تکلیف کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔“

”نہیں میں جاننا چاہتا ہوں۔“ شہرام چلایا تھا۔
”اسے گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑنا چاہتا ہوں۔ درحقیقت۔ درحقیقت میں اس لڑکے کو جان سے مار دینا چاہتا ہوں۔ جس نے سیرین کو ہرکایا۔“
”تم اس لڑکے کو کیوں جان سے مار دینا چاہتے

نہیں تھا، لیکن احتیاط میں تو کسی بھی صورت کو تاہی نہیں ہونی چاہیے۔
www.paksociety.com
 دوپہر کو ریسٹورنٹ کے تالے کھولتے وقت تالوں کو شر کے آہنی کنڈوں میں اٹکا دیا جاتا تھا۔ رات گئے جب ریسٹورنٹ بند ہوتا تو شر کے ساتھ تالے بھی واپس نیچے آجاتے تھے۔ اس طرح تالا لگانے میں چوک چاہ کر بھی نہیں ہو سکتی تھی۔
 تو کیا اندر چور تھے؟

دیوار کے ساتھ جڑ کر انہوں نے شر کے ساتھ کان لگا دیے۔

کچھ مبہم سی آوازیں تھیں۔ اندر ہی کہیں سے آتی ہوئی پر جو بھی گفتگو ہو رہی تھی بہت غصے اور تیزی سے ہو رہی تھی۔ بڑی دیر تک وہ گفتگو کی نوعیت کو سمجھ نہ پائے۔ پھر انہوں نے ایک آواز کو پہچان لیا تھا۔ وہ شہرام کی آواز تھی۔ تب گفتگو کی نوعیت بھی ان کی سمجھ میں آنے لگی۔
 بلکہ سے شر کے کنڈے پر ہاتھ ڈال کر انہوں نے اسے اوپر اٹھا ڈالا۔

اسٹور روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شہرام اور طامیر کی آوازیں وہاں سے ہی آرہی تھیں۔ اندر جانے سے پہلے وہ سب کچھ جان لینا چاہتے تھے۔

طامیر کرسی پر جھکا بیٹھا تھا اور شہرام زمین پر پڑی ”سان“ پر کوئی پرانا خنجر تیز کرنے میں مصروف تھا۔

”تو تم انہیں قتل کرنا چاہتے ہو؟“ ایک آہنگ نرمی سے بابا زلاری نے پوچھا۔ دونوں نے چونک کر بابا زلاری کو دیکھا۔ شہرام کے کام کرتے ہاتھ رک گئے تھے اور اس کی جھکی آنکھیں اٹھ کر دوبارہ مزید نیچے تک جھک گئی تھیں۔

”بولو۔ تم انہیں قتل کرنا چاہتے ہو۔ تم قاتل بننے جا رہے ہو۔“

شہرام کچھ نہیں بولا تھا اور طامیر اپنے اندر نظریں چار کرنے کی ہمت نہیں پاتا تھا۔

”جو لفظ تمہیں اتنی سڑم دلا رہا ہے۔ اتنا ہیبت ناک ہے کہ تم اس کی تصدیق بھی نہیں کر پا رہے۔ وہ عمل

ہو۔ اگر وہ قصور وار ہے تو سیرین بھی بے قصور تو نہیں۔“

زمین پر نظریں گاڑے گاڑے وہ اپنے عزائم میں جیسے رو بدل کرنے لگا۔

”ہاں۔ ٹھیک کہا۔ سیرین بے قصور تو نہیں۔ ٹھیک ہے میں دونوں کو مار دوں گا۔ ختم کروں گا۔ کم از کم اس طرح دنیا سے ایک بے وفا تو کم ہو گا۔ محبت کی بے قدری کرنے والا۔“

”اتنی شدت سے مت سوچو شہرام۔ ایسا رویہ تم پر نہیں چلتا۔“

”کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

”تم غصے میں ہو شہرام۔ بہتر ہے کہ تم امریکا واپس چلے جاؤ۔ یہاں تم پاگل ہو جاؤ گے بلکہ کسی حد تک ہو چکے ہو۔“

”مجھے اپنی یہ صورت حال قبول ہے۔ میں ٹھیک ہونا نہیں چاہتا۔“

طامیر نے دکھ بھری نظروں سے اپنے دوست کو دیکھا تھا۔

”اس لڑکے کو ڈھونڈو گے کیسے؟“ بڑی دیر بعد اس نے پوچھا۔

”جب وہ سیرین سے ملنے آئے گا تب۔“

شہرام سب کچھ پلان کر کے بیٹھا تھا۔ اس بات نے طامیر کو مزید دکھی کر دیا۔



روشنی کی ایک لمبی ٹکونی لکیر تھی جو سنگ برج سینا کی تختی کے اوپر بچھ کر ساکن تھی۔ بابا زلاری اسی روشنی کی لکیر کو دیکھ کر ٹھٹک کر روکے تھے۔ شاید ملازم آج اندر ریسٹورنٹ کی لائٹس کو بند کرنا بھول گئے تھے، لیکن پھر شر کو دیکھ کر وہ مزید پریشان ہو گئے تھے۔

شر کے دونوں طرف کے تالے غائب تھے۔ زنجیر کے ہوتے ہوئے کوئی ملازم اتنی بڑی غلطی کیسے کر سکتا ہے اگرچہ ایک پرامن علاقہ تھا چوری چکاری کا زیادہ ڈر

تھا۔

شر کے دونوں طرف کے تالے غائب تھے۔ زنجیر کے ہوتے ہوئے کوئی ملازم اتنی بڑی غلطی کیسے کر سکتا ہے اگرچہ ایک پرامن علاقہ تھا چوری چکاری کا زیادہ ڈر

تھا۔

تم کیونکر کر گزرو گے؟

”ہاں“ انہوں نے مجھے دکھ دیا ہے۔ میری زندگی کا سب سے بڑا غم دیا ہے۔ مجھے اس جنون میں مبتلا کرنے والے وہ دونوں ہیں۔ میں اکیلا اس آگ میں جلنا نہیں چاہتا۔ مجھے راکھ کے ڈھیر میں دھنسا کر وہ دونوں خوش نہیں رہ سکتے۔ میں ان سے ان کی ہر خوشی چھین لوں گا۔ میں دونوں کو ختم کر دوں گا۔“

شہرام نے تیزی سے کہا تھا، لیکن اس کے ہاتھ گزشتہ کام پورا کرنے کے لیے حرکت نہ کر سکے تھے۔ بابا زلاری اور طامیر نے بے ارادہ ایک دوجے کی طرف دیکھا تھا۔ دونوں دکھ کی وہ کیفیت محسوس کر رہے تھے جو کسی اپنے کی اذیت پر آنکھوں میں نجانے کہاں سے اٹھ آئی ہے۔

”تم ہونہار تھے۔ مجھے دکھ ہوا کہ تم بھی فریبی جذبوں کے پجاری نکلے۔ کیا اس طرح تمہارے دل کو قرار آجائے گا؟“

”جتنا نہیں۔ لیکن اس بے قراری سے بہت بہتر کہ میں آنے والے وقت کے قرار کو حاصل کرنے کے لیے اپنی سوچ پر عمل درآمد کر گزروں۔“

”حالانکہ وہ قرار اسر ٹمک پر مبنی ہے۔“

”آپ میں اور ہم میں یہی تو فرق ہے بابا۔ آپ کی تعلیم اس قدر مستند ہے کہ ہماری اسناد اس کے آگے خود بخود ہی رد ہو جاتی ہیں۔ بہتر ہے آپ مجھے جاہل ہی رہنے دیں۔“ شہرام تلخی سے بولا تھا۔

”اور اگر پھر بھی تم مطمئن نہ ہوئے تو؟“

”تو میں۔ میں خود کو ختم کر لوں گا۔“

”تمہاری چھٹیاں کل ختم ہو جائیں گی۔ تم امریکا واپس چلے جاؤ۔ وہاں جا کر سکون سے سوچو۔ یقیناً“

وقت گزرنے کے ساتھ تم اپنی آج کی سوچ پر پچھتاؤ گے۔ تمہاری ماں کی حالت بھی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ اس نے اب ”سلی“ کہنے پر چڑنا بھی بند کر دیا ہے۔ وہ تمہارا دکھ نہیں دیکھ سکتی اور میں غم زدہ حالت میں اس کو۔ اس کے کباب بھی اب جلنے لگے ہیں۔ اس کا بیس سال کا تجربہ رائیگاں ہو رہا ہے۔ ان

میں اب کوئی خوشبو نہیں آتی۔ آنسوؤں کی نمی کا گمان غالب رہتا ہے۔ کسٹرز شکایت کرتے ہیں تو وہ آگے سے رونے لگتی ہے۔ اس کے بس میں تمہارے لیے کرنے کو کچھ ہوتا تو وہ ضرور کر گزرتی۔ وہ سیرین کو غلام کی حیثیت سے خرید لیتی۔ چاہیے چاہے بدلے میں ساری زندگی خود اس کی غلام بن جاتی، لیکن افسوس یہ دل کے رجحان کسی کے کہنے سے نہیں بدلتے۔ ان پر ازل سے اللہ ہی غالب رہا ہے۔ اس لیے ہمارے اور تمہارے لیے یہ ہی بہتر ہو گا کہ تم کل واپس چلے جاؤ۔ جو بے وفا ہے اس کے لیے اپنی زندگی اپنا کیریئر داؤ پر مت لگاؤ۔“

ان سب باتوں کا شہرام پر الٹا ہی اثر ہوا تھا۔

”آپ کے لیے یہ سب کہنا آسان ہے بابا۔“

کیونکہ آپ کی زندگی میں اماں نہ تو یہ جیسی خاتون رہی ہیں جنہوں نے ہمیشہ ہر مشکل کو آپ تک پہنچنے سے پہلے خود پر سہا ہے۔ آپ پر ہر مشکل۔ ہر غم چھن کر پہنچا ہے بابا۔ اس لیے آپ میرے غم کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ میرا دل درد سے پھٹا جا رہا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔ کیا آپ ایک بیٹے کا پاگل ہو جانا برداشت کرپا میں گے۔ بولیں۔ بولیں بابا۔“

”تم پاگل نہیں ہو گے۔ محبت میں سیاہ چوہہ پسینا آسان نہیں ہوتا۔ یہ پسینہ بھی لو تو نبھانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”آپ کہتے تھے تاکہ عورت سلی ہے۔ چھوٹے وار کرنے والی اور مرد سان ہوتا ہے پھر مجھے مرد بننے دیں بابا۔ مجھے بڑا وار کرنے دیں۔“ شہرام کی آنکھوں میں نمی بھر گئی تھی۔

اب بابا زلاری کچھ نہیں بولے تھے۔ شہرام کی آنکھوں کی نمی دیکھ کر ان کی اپنی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔ طامیر بھی زمین پر پچھی جاہم کے جل کو کھوجنے لگا تھا۔

پھر بابا زلاری بھی شہرام کے ساتھ زمین پر بیٹھ گئے اور پتھر کو انہوں نے شہرام کے ہاتھ سے لے لیا۔

”کیا تم اتنے بہادر ہو؟“ خنجر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا۔ ”بدلہ تمہاری سرشت میں شامل نہیں ہے شہرام۔ تمہیں تو گھریلو جن سے تم اتنی نفرت کرتے ہو ان پر بھی ترس آجاتا ہے۔“

”اب میں وہ بزدل شہرام نہیں رہا۔“ وہ دو ٹوک گویا ہوا۔ بابا زلاری کی مداخلت اسے اب بری لگنے لگی تھی۔

”بے خونی بعض اوقات بے ضمیر بھی کر دیتی ہے۔ یہ بڑی تشویش ناک حالت ہوتی ہے۔ پھر اب تو میں بھی تمہاری اس بے خونی کو دیکھنا چاہوں گا۔ تمہاری ہمت اور جرات کو پرکھنا چاہوں گا۔“

خنجر کو شیرھا کر کے بابا زلاری نے اس کی دونوں طرف کی دھار کو باری باری انگلی کی پور سے چھو کر جانچا تھا اور پھر شہرام کو واپس پکڑا لیا تھا۔

”اس طرف سے دھار کو تھوڑا اور تیز کرو شہرام۔! کسی اپنے پیارے کے سینے میں خنجر اتارنے کے لیے ہمارا جنون صرف چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے۔ اگر تم نے اس طرح عجلت میں کام کیا تو وہ بھی تڑپتے رہیں گے اور تم بھی۔ بہتر ہے کہ کوئی ایک تو تسلی حاصل کرے۔“

بابا زلاری نے بڑے سستے کی بات بتائی تھی اور سان پر خنجر کی رگڑ کی آواز دوبارہ پھیلنے لگی تھی۔



تہہ خانے کی دیواریں کچھ مزید تنگ ہو گئی تھیں۔ اور چھت اور فرش نے آپس میں مل جانے کی ٹھان لی تھی۔ ایسے میں حیضہ مام کی آواز اس کھٹکھٹاتے سکے کی مانند تھی جو کسی دھانی ڈبے میں اندر ہی اندر کہیں بجتا چلا جا رہا ہو۔

”مجھ سے وعدہ کرو بیانکا۔ تم ایسا ہرگز نہیں کرو گی۔“

حیضہ مام نے اپنی کھانسی ضبط کر کے رکاوٹ اور لقمہ زدہ آواز میں کہا تھا۔ یہ جملہ بولنے کے لیے انہیں اپنی

بہت سی قوتوں کو یکجا کرنا پڑا تھا۔ جیسے اس ننھے سے تہہ خانے میں ایک جگہ بیٹھے رہنے کے باوجود بھی ان کے پیروں پر چھالے بڑا کر در کرنے لگے ہوں۔

”چاہے کچھ بقی ہو جائے۔ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ تم ان لوگوں کو ایک پنی بھی نہیں دو گی۔“

رک کر حیضہ مام نے اپنا سانس درست کیا۔ دوبارہ بولنے میں انہیں کئی زمانے بیت گئے۔

”یہ سب الیاس نے صرف محنت سے نہیں بنایا۔ ان ساری چیزوں میں اس کے ہاتھوں کی خوشبو رچی بسی ہوئی ہے۔ میں ان چیزوں کو کبھی ان کے ناپاک ہاتھوں میں جاتے ہوئے برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“ اب حیضہ مام باقاعدہ بے قاعدہ طریقے سے رونے لگی تھیں۔

”وعدہ کرو بیانکا تم ایسا کچھ بھی ہرگز نہیں کرو گی۔ ایسی سوچ کو بھی گناہ سمجھو گی۔ یہ لوگ شیطانی حربے آزما رہے ہیں ان کو آزمانے دو۔ یہ مزید کیا کریں گے۔ کیا تمہیں اور مجھے قتل کر دیں گے۔ کسی کو قتل کرنے کے لیے بڑی ہمت چاہیے اور یہ لوگ اتنے ہی بزدل ہیں۔“

وہ خاموشی سے اور بھگی آنکھوں سے حیضہ مام کی باتیں سنتی رہی۔ اس نے حیضہ مام کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ یہ لوگ کس حد تک نڈر اور جرات مند ہیں اور یہ کہ ان کی بہادری گناہ کے درجوں پر فائز ہو چکی ہے۔

سردی دن بدن بڑھنے لگی تھی۔ موسم میں ایک دم سے ہی شدت آتی جا رہی تھی۔ پہاڑی علاقوں پر برف باری کا آغاز ہو چکا تھا۔

اس صبح جب پہلے زینے پر کھانا رکھا گیا تو بیانکا نے تقریباً ”چیخ“ کر اور التجا آمیز لہجے میں مزید کسبوں کا مطالبہ کیا تھا۔ اسے خود کی تو کوئی پروا نہیں تھی، لیکن حیضہ مام روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھیں اور چھال اترے سفیدے کی طرح سفید۔ ایک ایک لحاف ان دونوں کے لیے ناکافی تھا۔ وہ دونوں لحاف اکٹھے بھی جوڑ کر

سوتی تب بھی سردی ہیکلیا ہٹ رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ ان کی جھریوں زدہ خیف آنکھوں میں کاجل کی کالی دھار سلوٹوں میں بٹ گئی تھی۔

پندرہ دنوں کے گزرتے وقت نے ہر آس کو ختم کر دیا تھا۔

دوپہر کے وقت جب پھر کھانا رکھا گیا تو بیانکا نے دوبارہ کمبلوں کا مطالبہ کیا۔

اور رات کے کھانے پر اسے جواب مل گیا۔ کسی طرح کی امید رکھنا عبث تھی۔ ہاں ٹھیک کہا تھا ان لوگوں نے کہ وہ کسی فانیو اشار ہو مل میں قیام نہیں کر رہیں۔ وہ ان دنوں کو جب چاہے ختم کر سکتے ہیں۔

پھر ساری رات حیضہ مام کی بندش زدہ کھانسی سنتے رہنے کے بعد اس نے دل کڑا کر کے رات ہی رات میں ایک فیصلہ کر لیا تھا۔

”مام کو میڈیسن کی ضرورت ہے۔“ اس نے دروازے کی چکی ہٹی ہوئی درز سے منہ لگا کر کہا تھا۔ سختی دوبارہ لگانے والے ہاتھ تھوڑی دیر کو رکے تھے۔

”ان کی طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔“ اپنی بات پر توجہ دیے جانے پر وہ مزید جوش سے چلائی۔ اب کے رکے ہوئے ہاتھ سختی کو دوبارہ چوکھنے میں لگانے لگے تھے۔

”میں ایک بڑی رقم دینے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے آخری ہتھیار چلایا۔ رات ہی اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ایک بڑی رقم ان سب کے منہ پر دے مارے گی اور وہ کتوں کی طرح اس کی پھینکی ہڈی پر قناعت کر لیں گے۔ دروازہ کھول کر اسے باہر بلایا گیا تھا۔

بڑے دنوں بعد۔ جیسے ایک عرصے کے بعد وہ تازہ کھلی فضا میں آئی تھی۔

حیضہ مام تمہ خاں میں بند نہ ہو تیں تو وہ کسی بھی طرح یہاں سے بھاگ جانے میں کامیاب ہو جاتی چاہے اسے ان پانچوں کو قتل ہی کیوں نہ کرنا پڑتا۔

”تم اتنی بےوقوف نہیں ہو جتنی تمہاری ماں۔ تم

یقیناً“ سمجھتی ہو کہ بھائی زندہ ہوں تو مرے ہوئے بھائی کی دولت پر ان بھائیوں کا حق زیادہ ہوتا ہے۔“ تایا غفار نے کہا تھا۔

”مام کی طبیعت خراب ہے۔ انہیں ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت ہے۔“ وہ ان پانچوں کے ہجوم میں گھری صوفے پر بیٹھی لا حاصل مطالبہ کر رہی تھی۔ ”یہ اب تم پر منحصر ہے کہ تم ساری صورت حال کو کس رخ پر موڑتی ہو۔“ تایا غفار نے کاغذات نکال کر ایک بار پھر اس کے آگے رکھے تھے۔

”میں ایک بڑی رقم دے سکتی ہوں، لیکن میں ان کاغذات پر سائن نہیں کروں گی۔“ ”بےوقوفی کرو گی۔“

”ایک جونی ماریے اس کے منہ پر کیسے نہیں مانے گی یہ۔“ چاچی فیروزہ نے کہا تھا۔

”اپنی ماں پر گئی ہے۔ ڈھیٹ، کمہنی، مکار، حرافہ۔“ تائی شہناز بھی بولی تھیں۔ انہیں حیضہ سے سالوں کی خار تھی۔

”ڈھیٹ، کمہنی، مکار، حرافہ۔“ اسے یہ چاروں وصف خود میں اور اپنی مام میں ڈھونڈنے سے بھی نظر نہیں آتے تھے۔

”ہم تم پر کوئی ظلم نہیں کر رہے۔“ وہی پرانی بات۔ پھر ان کی آنکھوں والے اندھے لوگ۔

بیانکا غم سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔ ”تمہارے پاس حیضہ کا اپارٹمنٹ اور بینک بیلنس۔“

”بس کیجئے بھائی صاحب۔ بہت سمجھایا اس حرافہ کو۔“

چچا جلال نے تایا غفار سے کہا تھا۔ پھر انہوں نے بیانکا کے بل پکڑ کر اسے جیسے غیند سے جگایا تھا۔ اس اچانک حملے کے لیے وہ تیار نہیں تھی۔ ایک کراہ اس کے حلق سے نکلی۔

”محرّم زادی کرو سخط۔“ وہ تکبر سے چلائے تھے۔ ”محرّم زادی۔“ وہ اس لفظ کا مطلب نہیں جانتی

تھی ورنہ اسی وقت مرجانے کو ترجیح دیتی۔

”نہیں کروں گی۔“ وہ اپنے بال چھڑانے کے لیے مزاحمت کرنے لگی۔

”تیل چھڑک کر آگ لگا دو اس کو اور اس کی ماں کو پھر۔“ شہناز نے کہا۔

”آخری بار پوچھ رہا ہوں۔ یہاں سائن کرو گی یا واپس نیچے جاؤ گی۔“

احمد آگے بڑھ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھنے لگا تھا۔ قدرت کے نظام میں اس کے انجام کو دیکھ کر ایک استہزائیہ مسکراہٹ بیانکا کے لبوں پر آئی تھی۔ احمد نے اپنی دانست میں اس مسکراہٹ کو انکار سمجھا تھا۔ بالکل صحیح سمجھا تھا۔

”پھر مرا نی ماں کے ساتھ۔“

ایک جھٹکے سے اٹھ کر اس نے بیانکا کے بال پکڑے تھے۔ پھر گھسیٹتا ہوا واپس تہہ خانے پر لایا تھا اور میٹر می سے نیچے لڑھکا دیا تھا۔ ایک بار پھر تعفن زدہ تہہ خانے کی فضا نے اس کا دم گھونٹ دیا تھا۔

فٹ بال کی طرح میٹر میوں سے لڑھک کر گرتے ہوئے وہ نیچے جا کر ساکت ہو گئی تھی۔ مام نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا تھا۔ پھر دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ کر رونے لگی تھیں۔

”تم نے ایسا کیوں کیا بیانکا۔ جو لوگ خود ہاتھوں میں کاسہ لیے ہوئے ہوں وہ کسی دوسرے کی التجا کب سنیں گے۔ تمہیں میرے علاج کی بھیک نہیں مانگنی چاہیے تھی۔ ابھی میں اتنی بھی کمزور نہیں ہوئی۔“

بڑی دیر تک روتے رہنے کے بعد حیضہ مام نے اس سے کہا تھا۔ ہمت نہیں ہارنا میری بچی۔ گھبراتا نہیں۔ ورنہ تمہارے ڈیڈ الیاس کی روح برا مان جائے گی۔“

”مجھے اپنے سے زیادہ آپ کی فکر ہے مام۔“ وہ مزید رونے لگی۔

”میری فکر نہ کرو میری بچی۔ میں ٹھیک ہوں۔ لیکن تم ایسا کرنے کا دوبارہ نہ سوچنا۔ میں مر کر بھی ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

حیضہ مام کے ان الفاظ نے بیانکا کے اندر ایک نئی ہمت اور طاقت پیدا کی تھی۔ آنسو خشک کر کے وہ ایک نئے عزم سے سوچنے لگی تھی۔

اگلے دن صبح اس کے سارے عزائم رخصت ہو گئے تھے۔

ساری رات بیانکا جاگتی رہی تھی اور حیضہ مام بھی۔ کھانسی کو ضبط کرتے کرتے جب وہ بندھال ہو جاتی تھیں تو اپنا منہ لحاف کے اندر تک لے جاتی تھیں۔

پھر جب صبح کی پہلی کرنیں تہہ خانے کے اندر اترنے لگیں تو ایک منظر نے بیانکا کا سارا وجود تاریک کر دیا تھا۔

حیضہ مام کا لحاف خون آلود تھا۔

وہ دیوانہ وار دروازے کی طرف بھاگی تھی۔ اور دونوں ہاتھوں سے دروازہ بجاتے ہوئے وہ پوری جان لگا کر چلائی تھی۔

”میں سائن کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میں سائن کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

اسے زیادہ دیر تک چلانا نہیں پڑا تھا۔ دروازہ تھوڑی دیر بعد ہی کھل گیا تھا۔

وہ رات حائلہ تھی۔ ان گنت اندھیروں سے۔

اماں زیتوسیہ نے اسے منع کیا تھا کہ وہ آج کی رات گھر سے باہر نہ نکلے۔ وہ ہر روز صرف آج کی رات پر خاص تاکید کیا کرتی تھیں۔ شہرام جانتا تھا کہ یہ آج کی رات کل بھی آئے گی۔ وہ بہانے بہانے کی گئی ان تاکیدوں کو بھلا اب کہاں سننے والا تھا۔

اس کی چھٹیاں ختم ہوئے کافی دن گزر چکے تھے۔ لیکن وہ واپسی کافی الحال کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ گزشتہ کافی دنوں سے اس کی سرگرمیاں بھی بڑی حد تک برسرار ہو گئی تھیں یا کم از کم اماں زیتوسیہ کو ایسا ہی لگا تھا۔ اس کے ہر دفعہ رات گئے گھر واپس آنے پر بابا زلاری کی نظروں سے ایک ہی سوال عیاں ہوتا تھا۔

”تو ہو گئی سلی؟“

اور شہرام کی آنکھوں میں دہکتے خونی گلابوں کو دیکھتے

ہوئے انہیں جیسے خود ہی جواب مل جاتا تھا۔
 ”نہیں۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ ورنہ ان روشن آنکھوں
 سے جھٹکتی بد لے کی آگ بجھ چکی ہوتی۔“
 ان دس دنوں میں وہ رات دن سیرین کے گھر کے
 باہر سرہ دیتا رہا تھا۔

دروازے کے بند کواڑ آج بھی اس کی نظروں کے
 سامنے تھے۔ ان دس دنوں میں نہ تو کوئی وہاں اپنے
 نقب کی یاد تازہ کرنے آیا تھا اور نہ ہی سیرین کسی سے
 ملنے کہیں باہر گئی تھیں۔ شہرام کو اب بے زاری ہونے
 لگی تھی۔ لیکن اسے اپنے دل کی بے چینی کو ختم کرنے
 کے لیے مستقل مزاجی سے کام لیتا تھا۔

ہوا کی خنکی اس کے بھاری کوٹ کی نہ جانے کس
 درز سے اندر آئی اسے سن کر رہی تھی۔ اس کے اس
 کوٹ کی اندرونی جیب کے اندر صیقل کیا ہوا خنجر بھی
 موجود تھا جس کی ٹھنڈی سطح پر شہرام کے ہاتھ بار بار
 ٹکراتے تھے۔

اس کے شکوک و شبہات بھی کچھ کچھ اس خنجر کی
 طرح ہی ٹھنڈے ہو گئے تھے۔ وہ سوچنے لگا تھا کہ شاید
 سیرین کی زندگی میں کوئی نہ ہو اور اس نے اپنی ہی کسی
 ذہنی سوچ کے تحت شہرام کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہو۔
 شہرام نے سراٹھا کر چاند کو دیکھا۔ چاند اور اس کا
 سراوس سے تر تھا چودھویں کا چاند صنوبر کے درختوں
 کی کالی بھیا تک شاخوں سے جھٹکتا پوری آب و تاب
 سے چمک رہا تھا۔ اس اور خنکی کے باعث اس پر
 غنودگی اور تھکن طاری ہونے لگی تھی۔ وہ اس کھیل
 سے تنگ آنے لگا تھا۔

طا میر نے اسے صرف اتنا ہی بتایا تھا کہ وہ جو کوئی بھی
 ہے رات کے اندھیرے میں سیرین سے ملنے آتا ہے۔
 اور وہ سام (زہر دینے والا) ان دس دنوں میں ایک بار
 بھی نہیں آیا تھا۔

شہرام آج رات بھی ناکام و نامراد ہو کر واپس گھر
 جانے کے ارادے باندھنے لگا تھا۔ تب ہی دو عمل ایک
 ساتھ ہوئے تھے۔

چاند گرہن کے شکم میں داخل ہونے لگا تھا۔

اور دلکی چال سے آتے سرسراتے قدموں کی چاپ
 شہرام کے کانوں میں بڑنے لگی تھی۔
 خشک گھاس اور اگڑے پتوں سے ڈھکی پگڈنڈی پر
 کوئی بڑے سبج سبج کر قدم رکھ رہا تھا۔ اور مردہ پتے
 ایک چور کی آمد کا اعلان چیخ چیخ کر کر رہے تھے۔ شاید وہ
 سوکھے پتے مر کر بھی ارجیر کی پراسن سرزمین سے باوفا
 تھے۔ اور اس نقب زنی کی واردات کے کسی صورت
 طرفدار نہیں بن پارہے تھے۔

شہرام کو ایک ایک پیڑ چلاتے ہوئے محسوس ہوا۔
 درختوں، شاخوں، پتھروں، پانی کے قطروں پر کسی نے
 جیسے اسے اشارہ دیا۔ ”وہ آ رہا ہے۔۔۔ وہ تمہارا مجرم۔“

پھر رفتہ رفتہ قدموں کی سرسراہٹ قریب آنے
 لگی۔ اندھیرے سے نٹھرا ایک انسانی ہیولا اسے دکھائی
 دیا۔

گرہن رفتہ رفتہ بڑھنے لگا تھا وہ انسانی ہیولا شہرام کی
 نظروں کے مقابل سیرین کے گھر کے دروازے کے
 سامنے تک گیا۔ شہرام نے اپنے جسم کا بال بال کھڑا
 ہوتا ہوا محسوس کیا تھا۔

شجر صفت گہرے سائے نے بند چوبی دروازے پر
 دستک دی تھی۔ ایک، دو۔ تین بار۔ خاص انداز
 سے۔

کوٹ کے اندر موجود خنجر پر شہرام کی گرفت مضبوط
 ہو گئی۔ لیکن اس کا دل کسی صورت مضبوط نہیں ہوتا
 تھا۔

گرہن مکمل ہو گیا اور سیرین کے گھر کا دروازہ کھل
 گیا۔

دو انسانی جسم جن میں ایک مرد تھا اور دوسری
 عورت، چند لمحے ایک دوجے کو دیکھتے رہنے کے بعد کل
 دار گڈوں کی طرح ایک دوجے سے دیوانہ وار لپٹے تھے۔

شہرام کو اپنا سانس درست کرنے میں جیسے ایک
 صدی بیت گئی تھی۔ سیرین اکیلی نہیں رہی تھی اس کی
 زندگی میں واقعی کوئی اور آچکا تھا۔ اس بات پر ایمان

لے آنے کے بعد یک لخت شہرام کے دل کی دھڑکنیں
ادھڑادھڑ کر بکھر گئیں۔
اس کی محبت پانی پر لکھی تحریر تھی اس سوچ نے
اسے زخمی کر دیا۔

دیروازے کے پار صحن کے اندر ایک قندیل جل
رہی تھی جس کی مدھم گلابی روشنی پورے صحن میں
پھیلی ہوئی تھی۔ سیرین پیچھے ہوتے ہوئے اس قندیل
کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔

اور شہرام آگے ہوتے ہوئے ایک بڑے پتھر پر چڑھ
گیا۔ نقب زن نے اسے سیاہ کوٹ کا کارگردن سے
لوپر اٹھا رکھا تھا وہ اس کی شکل نہیں دیکھ پاتا تھا۔
دونوں قندیل کے نیچے کھڑے تھے۔ وہ دونوں کیا کر
رہے تھے اس میں دورائے قائم کرنے کی گنجائش باقی
نہیں رہی تھی۔ مدھم گلابی روشنی یہ منظر بڑی وضاحت
سے دکھا رہی تھی۔

دونوں جو آپس میں گم تھے۔ رکے۔ چند القابات
کے گئے اور پھر ایسے گم ہو گئے جیسے ناگ اور ناگن بہار
میں ہوتے ہیں۔ ایک ہوک شہرام نے اپنے دل میں
انہی محسوس کی۔

چودھویں کا روشن چاند رفتہ رفتہ گرہن کے طرف
سے باہر جھٹکنے لگا تھا۔ قندیل کی روشنی اور خنجر کی سطح
سرد تر ہو چکی تھی۔

پھر اونچے کالر کے کوٹ والا تاریک انسانی ہیولا گھوما
تھا۔ اب سیرین کی پشت شہرام کی طرف تھی اور اس
آدمی کا چہرہ شہرام کے رویہ۔ لیکن دور۔ بڑے
توقف اور دل کی تسکین کے بعد کالر والا سر اوپر کواٹھا
تھا۔ اور دودھیا روشنی نے اس چہرے کو منعکس کیا
تھا۔

اور پھر وہ عمل ایک ساتھ ہوئے تھے۔

درد کا ایک گولا تھا جو شہرام کے اندر پھٹا تھا اور اس
کے پیروں کے نیچے موجود پتھر سرک گیا تھا شہرام پھسل
کر منہ کے بل گرا تھا۔

وہ نقب زن۔ سام۔ اس کا مجرم۔ اس کے حق
پر ڈاکا ڈالنے والا۔ وہ کوئی اور نہیں تھا وہ حسنی تھا۔

ولائی حسنی زلادی۔ شہرام کا سگا بھائی۔
شہرام کے دل نے کسی بارودی سرنگ کی طرح پھٹنا
شروع کر دیا، چاند ایک بار پھر گہانے لگا ہمیشہ ہمیشہ کے
لیے اور اس رات میں اسقاط ہوا۔ ان گنت
روشنیوں کا۔



حیفہ مام کو تہہ خانے سے باہر نکال لیا گیا تھا۔

بیانکا نے دستخط کر دیے تھے۔ جہاں جہاں ان کو
درکار تھے فی الحال اس کے ذہن میں حیفہ مام کی
سلامتی سے زیادہ برہ کر اور کوئی چیز نہیں تھی۔ دستخط
لینے کے بعد وہ لوگ کسی بھی طرح کے علاج سے مکر
بھی سکتے تھے ان سے یہ امید زیادہ عبث نہیں تھی،
لیکن بیانکا کو اب یہ جوا کھیلنا تھا۔ پوری طرح سے۔
اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کر۔ اور اس نے اپنا سب کچھ داؤ
ر لگا دیا۔ حیفہ مام کی گئی تاکید اور نصیحت کی پروا
کے بغیر۔ ان کی التجا کو نظر انداز کر کے۔

تہہ خانے سے باہر نکلنے کے بعد حیفہ مام کہاں
تھیں۔ یہ بیانکا نہیں جانتی تھی۔ ان کا علاج ہو رہا تھا۔
اس بات کا بھی اسے صرف اندازہ ہی تھا۔ وہ بدستور
اسی تہہ خانے میں بند تھی۔ جائیداد منقلی کے سارے
عمل تک اسے یہاں ہی رہنا تھا۔

اس کے بے حد اصرار پر ان سات دنوں میں صرف
دو بار سیل فون پر اس کی بات حیفہ مام سے کروائی گئی
تھی۔ کمزوری حیفہ مام کی آواز سے جھلکتی تھی، تاہم
انہوں نے بیانکا کو تسلی دی تھی کہ ان کا علاج ہو رہا
ہے۔ کہاں ہو رہا ہے، یہ بات وہ نہ بتا سکی تھی۔ بیانکا کو
حیرت تھی کہ حیفہ مام جہاں بھی ہیں، آخر خود کسی
طرح سے باہر نکلنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہیں۔
اس کی سوچ کمزور تھی۔

جو لوگ انہیں قید کرنے کے لیے دنوں یا شاید
مہینوں منصوبے بناتے رہے تھے، وہ کیا حیفہ مام کو کسی
بڑے ہسپتال لے گئے ہوں گے؟ تاکہ ان کی ساری
محنت، ساری چال بازی پر پانی پھر جائے۔ پھر ایک خیال

اچانک سے بیانکا کے دل غ میں آیا۔
 ”احمد میڈیکل کا اسٹوڈنٹ ہے۔“
 تو کیا مام کا علاج اوپر کے ہی کسی کمرے میں ہو رہا
 ہے۔ ایک نا تجربہ کار اور شیطان صفت انسان کے
 ہاتھوں۔۔۔؟
 www.paksociety.com

سوچ کر ہی بیانکا کا سر گھومنے لگا۔
 لیکن اس چیز نے اسے اطمینان دلائے رکھا کہ
 کالے اور سرخ سرکل میں ایک خانہ ہرے رنگ کا
 بھی ہوتا ہے۔ جو زیادہ تر جوار یوں کی نظروں سے چھپا
 ہی رہتا ہے۔

ابھی صرف کاغذات پر دستخط ہوئے تھے بہت سے
 آسان مراحل کے ساتھ ساتھ یونین کے آفس میں
 بذات خود بیانکا کی ظاہری حاضری کا مشکل ترین مرحلہ
 ابھی آنے والا تھا۔

بیانکا اس ایک دن کے لیے دن رات ایک کرنے
 والی تھی۔ یہ لوگ شاطر تھے بلا شک و شبہ۔ لیکن
 دریا کی گہرائی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ بیانکا اس حد
 سے آگے جا کر سوچنے لگی تھی۔

ان لوگوں نے وہاں کے کتنے لوگوں کو خرید لیا ہو گا۔۔۔
 دولت نے اپنی حد تک طاقت دکھائی ہو گی۔۔۔
 پانچ لوگ۔۔۔ دس لوگ۔۔۔ پورا عملہ۔۔۔ یونین کا پورا
 آفس۔۔۔ لیکن سڑکوں، دوکانوں پر پھرنے والے
 ہزاروں لوگوں کو تو یہ نہیں خرید سکتے ناں۔۔۔ تو پھر یہ مجھے
 مدد کے لیے پکارنے سے کیسے روک پائیں گے۔
 بیانکا نے اپنی ہی ہنسی دہائی تھی۔

اس نے سوچ رکھا تھا کہ اس گھر سے باہر نکلنے کے
 بعد جیسے ہی خود کورس میں محسوس کرے گی چیخ کر
 لوگوں کو اکٹھا کرے گی۔ تب ان لوگوں کے پاس موت
 کے علاوہ بچنے کا اور کوئی راستہ باقی نہیں بچے گا۔
 یہ لوگ مجھے مام کی جان کی حفاظت کی دھمکی دے
 کر وہاں لے جائیں گے۔ میں ان کو ان کی ہی دھمکی
 پورا کرنے کا وقت نہیں دوں گی۔

وہ ہر روز اپنے اس خیال کو مزید سے مزید پختہ کر رہی
 تھی اپنے اس خیال میں موجود مختلف ممکن خامیاں

دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی اگر ایسا ہو گیا تو؟ اگر
 انہوں نے ویسا کر لیا تو۔۔۔؟ یہ لوگ بکتر بند گاڑی کا
 انتظام تو کرنے سے رہے۔ اور میرے منہ پر کپڑا
 باندھنے یا ٹیپ لگانے سے بھی۔۔۔ وہ ہر سوچ ہر زاویے
 پر غور کر چکی تھی اور ہر مسئلہ کا مکمل حل نکال چکی
 تھی۔

یہ لوگ نہیں جانتے کہ مجھے یونین کے آفس لے
 جا کر یہ اپنی زندگی کی کتنی بھیانک غلطی کرنے والے
 ہیں۔ یہ لوگ وہاں اپنی موت کو دعوت دینے جا رہے
 ہیں۔

تصور ہی تصور میں اس نے خود کو چلا تے پایا۔ پھر
 لوگوں کو اور سیکورٹی گارڈز کو اپنی طرف بدھتے لوگوں کو،
 احمد، غفار، تیا کا گھیرا تنگ کرتے۔ پولیس کو آتے اور
 ان باغیوں کو پولیس دین میں بند ہونے سے یہ خیال خوش
 کن تھا۔ اس کا سیروں خون برہہ گیا۔

وہ سوچنے لگی کہ ان پر کون کون سی دفعات لگ سکتی
 ہیں۔

جس بے جا، تشدد، ظلم، اغوا، قتل، جائیداد کی غیر
 قانونی منتقلی، جعلی اقرار نامہ۔۔۔

پھر وہ سوچنے لگی کہ ان لوگوں کو کس کس طرح کی
 سزائیں مل سکتی ہیں۔ سزائے موت، الیکٹرک چیر،
 زہر کا انجکشن، پندرہ سال قید۔۔۔ شعبہ زراعت کی
 طرف سے ملا یہ گھر تو کیریاں، احمد کا میڈیکل کیریئر۔۔۔
 یہ لوگ پاکستان واپس جانے کے بند ہو چکے راستے
 کھوجتے پھریں گے۔

بیانکا کی ایک چیخ سب ختم کر دے گی۔ یہ لوگ ڈی
 پورٹ ہونے کی التجائیں کریں گے۔

اسے ہنسی آئی تھی کہ یہ لوگ کاغذ کے ایک پرزے
 پر دستخط کروا کر کتنے مطمئن ہو چکے ہیں اور اسے خود پر
 بھی غصہ آیا تھا اس نے کیوں اتنے دنوں اس کام کو
 لٹکائے رکھا بھلا اصل کام تو یونین کے آفس میں ہی
 ہونا تھا اور اب تو واقعی اصل کام یونین کے آفس میں
 ہی ہو گا۔

جب سارے پانے بیانکا کے حق میں جائیں گے۔

آنسوؤں کی نم لکیر جو اس کے دونوں گالوں پر ایک بار پھرنے سرے سے گیلی ہونے لگی تھی۔
”کیا تم اتنے بہادر ہو؟“

اس کا سانس۔ ہر سانس اس کے منہ سے کسی سسکی کی طرح برآمد ہونے لگا تھا۔

”پھر تو میں بھی تمہاری بے خوفی کو دکھنا چاہوں گا۔ تمہاری ہمت اور جرات کو دکھنا چاہوں گا۔“

وہ سر کتا جا رہا تھا۔ نیچے کی اور۔ کسی بے وزن شے کی طرح۔ کسی بے روح جسم کی طرح۔

”کسی اپنے پیارے کے سینے میں خنجر اتارنے کے لیے ہمارا جنون صرف چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے۔“

”بابا آپ سب جانتے تھے آپ نے اس ادھورے راز کو میرے دل میں صیقل ہوئے خنجر کی طرح اتارا ہے۔“

وہ میلوں کا سفر طے کر چکا تھا لیکن تھکا نہیں تھا۔ زنگی ہڑ (کالی بلیبل) کی راسرار رہی تھی جو زعلی (بے جلے کوئلہ والی) رات کے ذروں پر اپنی بو پھونکتی تھی۔ یہ تو گرمی حیات سے لرزاں تھی۔ بے وزن۔۔۔

لیکن خوفناک بھی۔ اور پھر اچانک وہ رک گیا۔ سنگ آہن دبانے اپنی کشش روک لی۔ اس کی آنکھوں کے آگے کد ام کا ایک گھنا اور۔ سایہ دار درخت تھا۔ ایک فسوں خیز درخت۔ جس کی ایک برگ جاتی برگد سے ملتی ہے۔ برگد۔ راجہ گدھ کا استعارہ۔

اور ”پال ساز“ کا پامبر۔ شہرام ایک ٹک اس شلخ کو دیکھنے لگا جو انسانی ہاتھوں سے کندہ ہو چکی تھی۔ گلاب کے پھول کے ساتھ لالے کا بے ڈھنگا پھول۔ جیسے اس پر ہنس رہا تھا۔ اپنی جیت پر خوش تھا اور اس کی ہنسی میں ہنک تھی۔

”تم انہیں قتل کرنا چاہتے ہو۔ جو لفظ تمہیں اتنی شرم دل رہا ہے۔ وہ عمل تم کیوں کر کر گزرو گے؟“

کوٹ کی اندرونی جیب سے اس نے ٹھنڈی سطح والا

ترہ خانے میں بھی کافی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ اس کے لیے ایک بڈ لگا دیا گیا تھا مزید لحاف فراہم کیے گئے تھے اور ایک برقی گرمالے (ہیٹر) کا بھی انتظام کر دیا گیا تھا۔ کھانا بھی پہلے کی نسبت بہتر آنے لگا تھا۔ اگر ان چیزوں کا انتظام نہ بھی کیا جاتا تو جو کچھ وہ ان دنوں سوچ رہی تھی وہ اس کے ہر طرح کے آرام اور ذہنی سکون کے لیے کافی تھا۔

وہ بے چینی سے ایک ایک دن گن گن کر گزار رہی تھی۔ چھٹیوں کے بعد کے پہلے ورکنگ ڈے اسے آفس میں حاضر ہونا تھا اور۔۔۔ اور اس دن۔۔۔

اس نے اپنے بلند بانگ قسموں کو بمشکل دیا کہ کہیں وہ پاگل ہی نہ ہو جائے۔ پانچوں نفرت انگیز چہروں پر اسے ترس آیا تھا۔ جو عنقریب بیانکا سے رحم کی اپیل کریں گے۔

پہرے پر آنے میں مزید دس دن درکار تھے اور یہ دس دن اس نے خوش خوش گزارنا تھے۔

پھاڑوں کی تلچھٹ میں کسی سنگ آہن وبا کا ظہور ہوا تھا۔ اس آہن کی کشش قیامت خیز تھی۔ جو شہرام کے پورے وجود سے لپٹ کر اس کو اپنی اور کھینچ رہی تھی۔

وہ نیچے کی اور سر کتا جا رہا تھا تیز تیز۔ تیز تیز۔ چاند نے اپنی روشنی بڑھائی تھی کہ اگر اسے ٹھوکر لگی تو بڑی جان کیوا ثابت ہوگی۔

لیکن شہرام کو کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ نوکیلے پتھروں نے اس کے جوتے پھاڑ دیے تھے۔ اس کے ہاتھ جھاڑیاں پرے کرتے کرتے پھل گئے تھے۔ گہری تاریکی اور چاند کی اعلیٰ طرفی کے باوجود بھی اسے راستے نظر نہیں آتے تھے سوائے ایک راستے کے جو پاتال کی طرف جاتا تھا۔

”تم ہونا رہتے۔ مجھے افسوس ہوا کہ تم بھی فریبی جذموں کے پجاری نکلے۔“ اسے بابا زلاری کی بات یاد آئی تھی۔

189

2015 جولائی

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

میں تھی۔
اس کے پاس تایا غفار بیٹھے ہوئے تھے آگے احمد
اور چچا جلال۔

وہ پیر کا دن تھا یونین کے آفس میں جانے کا دن۔
آنکھیں مسل مسل کر اس نے کچھ یاد کرنے کی
کوشش کی تھی۔

”ہم یونین کے آفس میں جا رہے ہیں ناں۔۔۔ ہاں
ڈیڈ کے اٹارنی بھی ہوں گے۔“

اس نے ایک بار پھر کمزور آواز میں تصدیق چاہی
تھی۔ احمد نے ڈرائیونگ کرتے بیک ویو مرر سے اسے
دیکھا تھا۔ اور تایا غفار نے ناگواری سے ہاں میں سر ہلایا
تھا۔

اپنی بات کی تصدیق پر اس نے ایک بار پھر ذہن پر
زور ڈالا اور یاد کرنے کی لا حاصل کوشش کی کہ اسے
آج کے دن کا اتنی شدت سے انتظار کیوں تھا؟ وہ اس
دن کے لیے ایک ایک دن کیوں گن رہی تھی۔
لیکن یہ بات بار بار یاد کرنے کے باوجود بھی اسے
ٹھیک سے یاد نہیں آ رہی تھی۔

دو گھنٹے کے تمام سفر کے دوران میں وہ تقریباً ایک
گھنٹہ یہ ہی کچھ سوچتی رہی تھی ”آج اس کے پیٹ میں
بھی درد ہو رہا تھا شاید اس نے آج باہر آکر اپنے لیے
دوائی لینی تھی یا شاید تایا غفار اسے حیضہ مام سے
ملوانے لے کر جا رہے تھے۔ سارے خیالات آپس
میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔“

سفر جیسے صدیوں بعد ختم ہوا تھا۔

گاڑی میں سے باہر نکل کر اس نے دیکھا۔ مختلف
دکانیں اور اسٹالز تھے۔ جن کے بیچوں بیچ وہ کھڑی
تھی۔ بہت سے لوگ تھے۔ بہت رش تھا جو اس کے
اطراف میں چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔

ہاں کچھ کچھ ایسا ہی منظر اس نے سوچا تھا۔ دیکھا تھا
آزمایا تھا لیکن کہاں؟ کب؟ وہ یاد نہ کر پائی۔

ساری یادداشتوں اور خیالات کو مجتمع کر کے اس
نے اپنے قریب سے گزرتے ایک لڑکے کو پکارا تھا۔
اسے شاید کچھ ایسا ہی کرنا تھا۔

تازہ صیقل کیا ہوا خنجر نکالا تھا۔ صدیوں پرانے خنجر کو۔
جب کسی روز دہکتے سورج نے اس خنجر کے وار کو دیکھا
اور سما ہو گا۔

پھر یک لخت شہرام نے وہ خنجر کد ام کے پیڑ کی شاخ
پر مرتسم لالے کے پھول کے عقب میں اتار دیا تھا،
پھول کی استہزائیہ مسکراہٹ لمحے بھر میں بگڑ گئی تھی۔
پتا نہیں یہ اس کے ہاتھوں کی لرزش تھی یا اسے ”سان“
پر صیقل ہوئے خنجر کا وار کرنا ہی نہ آیا تھا کہ خنجر کی تیز
دھار لالے کے پھول کو چیرتی ہوئی فاصلے پر نقش گلاب
کے پھول کی ایک پتی سے ٹکرائی تھی اور شاخ سے
پھوٹی حقیقت سے بھانک حد تک قریب گلاب کے
پھول کی ایک پتی مسخ ہو گئی تھی۔

شہرام ٹھنکی باندھے اس مسخ پتی کو گھورنے لگا۔ جمع
اوس کا ایک قطرہ اس پتی سے ٹپکا تھا۔
شہرام کی آنکھیں پھیل گئیں۔

اس قطرے کا رنگ سرخ تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے
سرخ خون جیسے قطروں کے بننے کی رفتار متواتر ہوتی
چلی گئی۔



سارا آسمان سلوٹ زدہ تھا گویا ریشم کے نیلے تھان
کو کسی نے بلوری مرتجان میں بھر دیا ہو۔

بڑے دھندلے ”انجان اور عجیب و غریب مناظر
تھے جو ایک کے بعد ایک آتے چلے جا رہے تھے۔
جنہیں دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں تھک گئی تھیں۔ پتا
نہیں کیوں آج صبح سے ہی اس کی آنکھیں درد کر رہی
تھیں جیسے ان میں کوٹ کوٹ کر نیند بھر دی گئی ہو اور
وہ سونے کی عادت کو ترک کر چکی ہو یا مدتوں سے بھولی
بیٹھی ہو۔

اس نے اپنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ دے لیے
تھے۔ یہ صورت حال بھی عجیب تھی۔ جسے وہ سمجھ
نہیں پا رہی تھی صبح سے ہی اسے سردی بھی کافی
محسوس ہو رہی تھی۔

شاید وہ اس طرح کے موسم کے لیے ناکافی لباس

”جی میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

ابھی اسے ابھی نظروں سے دیکھتے ہوئے دوبارہ پوچھ رہا تھا۔ اور بیانکا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس نے اس لڑکے کو آخر کیوں روکا ہے۔ لڑکا کندھے اچکا کر آگے بڑھ گیا۔ تایا غفار سمیت سب ہی کار میں سے نکل کر اس کے پاس آگئے۔ چچا جلال نے اسے کسی مریض کی طرح پکڑ لیا۔ وہ واقعی گرنے والی تھی۔ ذہن پر کوئی دباؤ تھا شاید۔

اندر آفس میں سیٹ پر بیٹھ کر اسے کچھ سکون محسوس ہوا تھا۔ اگرچہ تب بھی وہ تذبذب کے عالم سے ہی گزر رہی تھی کہ اس نے سڑک پر اس لڑکے کو روکا کس وجہ سے تھا۔ شاید کوئی ضروری کام تھا۔ جسے وہ اچانک بھول گئی تھی۔

کچھ سوالات ہوئے تھے جنہیں چچا جلال نے زور دار آواز میں دہرا کر بیانکا کو سمجھایا تھا۔ ڈیڈ الیاس کے اٹارنی (جواب اس کا بھی اٹارنی تھا) نے بھی اس سے بعض معاملات کی تصدیق چاہی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی زہر خندی مسکراہٹ بھی بیانکا کو اس حالت میں بھی نہ جانے کیوں اس مسکراہٹ سے نفرت سی محسوس ہوئی تھی۔

اس کی جو سمجھ میں آیا وہ جواب دیتی گئی۔

پھر یونین کے ایک کارندے نے اس کے آگے ایک فائل کی تھی اور اسے انگلی رکھ کر سائن کرنے کو کہا تھا۔

اس نے قلم پکڑ لیا لیکن وہ کچھ لکھ نہ سکی۔

اسے سائن کرنے سے پہلے کچھ کرنا تھا سائن کرنے تک کی تو نوبت ہی نہیں آتی تھی ”آریو آل رائٹ (کیا آپ ٹھیک ہیں؟)“ اس سے پوچھا گیا تھا۔

”جی۔“ اس نے دوبار لڑکی کی طرح جواب دیا تھا۔ اور آگے جھک کر ایک کانڈر سائن کر دیے تھے۔ صفحہ پلٹا گیا تھا اور دوسری طرف بھی سائن کرنے کو کہا گیا تھا۔

یقیناً ”کسی اچانک ہوئے دھماکے کی طرح اسے یاد

آیا تھا کہ اسے چلانا تھا۔ بے تحاشا۔

لیکن اسے ایسا کیوں کرنا تھا بہت چاہ کر بھی یہ بات اسے یاد نہ آ سکی۔

اگر اس نے یہاں چیخ ماری تو کہیں یہ لوگ اسے پاگل ہی نہ سمجھ لیں کوئی پڑھی لکھی لڑکی بھلا ایسا کیسے کر سکتی ہے۔ ایک آفس میں بیٹھ کر یوں چیخنا چلانا اور جب کہ کوئی بات بھی نہ ہوئی ہو۔

اس نے دوسرے صفحے پر بھی سائن کر دیے۔ پھر تیسرے پر بھی۔

باقی ختم کے آدھے گھنٹے کے دوران بھی وہ خود کو لعنت ملامت کرتی رہی تھی کہ آج کل وہ نہ جانے کیا کیا سوچنے اور منصوبے بنانے لگی ہے۔ اگر جلد ہی اس نے اپنی ذہنی حالت کو اپنے کنٹرول میں نہ لیا تو وہ پاگل بھی ہو سکتی ہے۔

وہ ایک بار پھر ہار آئی تھی اور تب ہی اسے یاد آ رہا تھا کہ اسے سارے چلتے پھرتے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہے۔ اپنے پاس بلانا ہے۔ اپنے اوپر ہور ہے ظلم کے بارے میں بتانا ہے۔

اس نے بے تحاشا شعوری جدوجہد کے بعد چیخنا چاہا تھا، لیکن اس کی چیخ کسی بڑبڑاہٹ سے زیادہ نہیں تھی۔

وہ واپس کار میں بٹھادی گئی۔ سفر شروع ہوا ایک بار پھر سے۔ اور وہ لوٹ آئی۔ اپنے فن اپنے مسکن، تہ خانے میں اسی طرح پریشان اور ہر چیز بھولی ہوئی کہ جس طرح مجسم یہاں سے گئی تھی۔

رات کی تاریکی جوں جوں بڑھتی گئی اس کو دی گئی دوائی کا اثر زائل ہو گیا۔ سارے واقعات آہستہ آہستہ اسے یاد آئے تھے۔

اسے یاد آیا کہ صبح وہ آنے والے وقت کو لے کر بہت خوش تھی اور اسی خوشی میں اس نے صبح کا ناشتہ اور کل رات کا کھانا بھی خوب دل لگا کر کھایا تھا۔ ناشتہ بھی معمول سے ہٹ کر اور مزے کا تھا۔ وہ خوش نہ بھی ہوتی تو نہ جانے کتنا کھا جاتی۔

پھر آگے کیا ہوا۔

پھر یہ ہوا کہ اس نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔

آدھی رات کے بعد جب اس کے اعصاب پوری طرح جاگ گئے تو اس کے آنسو بھی خود بخود ہی جاری ہو گئے۔

”میں نے سب کچھ کھو دیا ڈیڈ۔ مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا گیا ماں۔“

وہ بڑی دیر تک بے آواز روتی رہی تھی اور آنسو اس کا چہرہ بھگوتے رہے تھے۔ اس نے دل ہی دل میں احمد کی تعلیمی قابلیت کی داد دی تھی۔ وہ واقعی ایک ماہر ڈاکٹر بننے والا تھا۔ اس کا علم کامل تھا۔



دو چراغ سیٹی فضا میں گم وہ ایک ٹیڑھی بل کھاتی ڈھلوانی سڑک کے عین بیچ بیچ بیٹھا تھا۔

اس کے رونے کی آواز اس قدر اونچی تھی کہ گیدڑوں کے غول کے غول اس آواز کے بھیاں تک بن کو سن کر دہشت سے چٹکھاڑتے ہوئے ایک دو بجے کو کسی انجانے خطرے سے خبردار کر رہے تھے۔

دور ایک ٹرک تیز رفتاری سے آتا ہوا۔ ہارن دیتا ہوا شہرام کے قریب بڑھتا چلا آ رہا تھا اس دن ٹرک کی دھمک اتنی دور سے بھی شہرام کے وجود کے نیچے تھر تھراہٹ پیدا کر رہی تھی۔

ہارن گیدڑوں کی چٹکھاڑ اور شہرام کے رونے کی آواز نے فضا پر بڑا دہشت ناک ماحول طاری کر دیا تھا۔ پھر ہارن کی آواز میں انجن کی آواز بھی شامل ہو گئی جو رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھی۔ وہ وہاں سے نہیں اٹھا تھا۔

”اور اگر پھر بھی تم مطمئن نہ ہوئے تو؟“ بابا زلاری نے اسٹور میں اس سے پوچھا تھا جب وہ سالن پر جھنجھر تیز کر رہا تھا۔

”تو میں خود کو ختم کر لوں گا۔“ اسے اپنا جواب یاد آیا۔

”محبت میں سیاہ چوغہ پہن لینا آسان نہیں ہوتا۔ یہ پہن بھی لو تو نبھانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

اس نے وہاں سے نہ اٹھنے کا جیسے عزم کر لیا تھا۔ دائیں طرف سڑک بالکل گھوم کر گول دائرے کی صورت پیچھے کو جاتی تھی اور وہاں سے تیزی سے آتے کسی بھی شخص کو ساری صورت حال کا اندازہ تب ہی ہوتا تھا جب تک سڑک کے درمیان بیٹھے شخص کی ہڈیاں چور چور ہو چکی ہونی تھیں۔

وہ بیٹھا رہا اور گھٹنوں میں منہ دیے روتا رہا۔ وہ آخری بار رو رہا تھا۔

”تم اپنے کام سے کام رکھا کرو شہرام۔ اپنی پڑھائی کا رعب مجھ پر ڈالنے کی کوشش مت کرنا۔“ ولانی حسنی نے غصے سے کہا تھا۔ شہرام سن سا ہوا گیا تھا اور اب دوبارہ یاد کر کے پتھر کا بن گیا تھا۔

”اب تم مجھے سکھاؤ گے اصول؟“ ولانی حسنی کو واقعی کوئی اصول سیکھنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ انہوں نے کمال کی بے اصولی جو کی تھی۔

”بد قسمتی میرے ساتھ تھی۔ میں آزمائی گئی اور آزمائش میں پوری نہ اتر سکی، مجھے بہکنا تھا۔ میں بہک گئی۔“ سیرین نے کتنی آسانی سے اپنی بے وفائی کے معاملے کو قدرت اور قسمت کا نام دے دیا تھا۔

”میری خوشی اب تمہارے ساتھ وابستہ نہیں ہے۔“

”وقت آنے پر تم جان جاؤ گے کہ وہ کون ہے۔“ شہرام جان گیا تھا اور یہ وقت کتنا بڑا تھا۔ اس کی آواز مزید اونچی ہو گئی تھی۔

تیسری نے اس آواز کو اپنی آواز پر غالب ہوتے دیکھا اور خاموش ہو گئی، صنوبر کے دیو قامت درخت اپنی شاخیں موڑ موڑ کر گردیں جھکا جھکا کر اس گٹھڑی بنے جوان کو دیکھنے لگے۔

ٹرک اتنا قریب آچکا تھا کہ اس کی روشنی بل کھاتی سڑک سے جھلک کر باہر کو لپکنے لگی تھی اور اندھیرے میں ڈوبے شہرام کا وجود واضح کرنے لگی تھی۔ وہ وہیں ساکت بیٹھا رہا۔

”کوئی کسی کے بغیر نہیں مرنے۔ زندگی بہت ٹھوس

لیکن اس نے کوئی شکوہ نہیں کیا تھا۔
”اور کیا کیا جانتے ہو؟“

”دونوں دو ماہ پہلے نکاح کر چکے ہیں اور سیرین حسنی کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔“
طامیر نے اٹکے بغیر کہا تھا۔ اب کچھ بھی چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

آروہی کی گرہیں جو صبح کی دھوپ کی جالی پر دوبارہ بندھنے کے لیے نیند سے جاگ کر اپنا بناؤ سنگھار کر رہی تھیں۔ ان ساری گرمیوں کو آن کی آن میں اجل کی ہواؤں نے آن گھیرا اور نوبت کے ٹوٹے ہوئے سرچاند کی لہروں میں گھل مل گئے۔

”وجہ بتا سکتے ہو؟“ شہرام کی آواز دوسری دنیا کے پہاڑوں پر سے آتی محسوس ہوتی تھی۔
”ہاں۔ سرکش اور منہ زور نفس۔!“ طامیر کے پاس وجہ بتانے کے لیے اس سے بہتر الفاظ نہیں تھے۔
”بابا جانتے ہیں؟“

”ہاں۔ صرف خلا زنجیر بے خبر ہیں۔“ شہرام کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تھا۔
”لیکن اب نہیں رہیں گی۔“ شہرام اٹھ کھڑا ہوا۔
طامیر بھی اٹھا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ شہرام کے قدموں کی چاپ تیز ہو گئی تو طامیر نے پوچھا تھا۔
شہرام چلتے چلتے رکا اور طامیر کے چہرے کو ایسے دیکھنے لگا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

”وقت آگیا ہے۔ دوستی کا فرض ادا کرنے کا۔“
رات کی تاریکی میں شہرام کی آواز سنانے کے ساتھ ساتھ خوف کی صورت سنائی دی۔ طامیر کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ کچھ اس آواز سے۔ کچھ اس کے گالوں پہ بہہ کر سوکھ چکی۔ آنسوؤں کی لکیر دیکھ کر۔
”تو پھر بولو۔“

”میں روپوش ہونا چاہتا ہوں۔ ہر ایک سے۔ ہر اس شخص سے جسے میں جانتا ہوں۔ چھپ جانا چاہتا ہوں۔ اپنے آپ سے بھی۔ تم سے بھی۔ بابا۔ اماں سے بھی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ میری مدد کرو۔“

اور ڈھٹ ہے یہ ہر حالت میں گھسنتی ہے۔“
”نہیں۔“ اس نے جیسے فیصلہ کر لیا تھا۔ ”اس زندگی کا اب کوئی فائدہ نہیں۔ وہ زندگی کے میدان میں پہلا کھیل کھیل کر ہار چکا تھا اور یہ ہار ایسی تھی جس نے اسے مزید کسی کھیل کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ اس کی سانسیں اب ساری زندگی ہموار نہ ہونے والی تھیں۔ اس کا دل تڑپتے رہنے کو اپنا شعار بنانے والا تھا۔ ایسے میں اس نے جی کر کیا کرنا تھا۔“

رُک گھوم کر بالکل سامنے آگیا تو وہ سراٹھا کر اس کی تیز روشنی دیتی ہیڈلائٹس کو دیکھنے لگا۔

بس چند لمحوں کی دوری اور پھر فنا ہو جانے کا ان چاہا
ذائقہ۔ شہرام نے آنکھیں بند کر لیں اور ان چند لمحوں کی دوری کو کسی نے بہت طویل کر دیا۔
وہ مضبوط ہاتھوں نے اسے پکڑ کر اٹھایا تھا اور اوندھے منہ ڈھلوان پر لڑکھڑایا تھا۔

رُک گونجتا ہوا آگے نکل گیا۔ وہ تھوڑا سا لڑکھڑا کر رک گیا تھا۔ لیکن اٹھا نہیں تھا ویسے ہی لیٹا رہا تھا۔
طامیر نے اسے گریبان سے پکڑ کر کھڑا کیا تھا۔
”تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ وہ چلایا تھا۔

جواب دینے کے لیے شہرام کے پاس کچھ نہیں تھا وہ پاگل ہوا نہیں تھا بلکہ کر دیا گیا تھا۔
”میں سمجھا تھا کہ تم بہادر ہو گئے ہو۔ تم تو بزدل بھی نہیں رہے۔“ طامیر غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا۔
”میں۔ میں نہیں رہا۔“

”اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے پاس زندہ رہنے کا کوئی جواز باقی رہتا؟“ وہ خود ہی نرم ہوا تھا۔ پھر اس نے شہرام کو ایک ٹیلے پر بٹھادیا تھا۔

کافی دیر تک دونوں میں سے کوئی بھی نہیں بولا تھا۔
”تو تم نے جان لیا کہ وہ ولایتی حسنی ہے۔“ شہرام چونکا تھا۔

”تم۔ تمہیں پہلے سے پتا تھا۔؟“
شہرام نے پوچھا تو طامیر نے نظریں جھکالی تھیں۔
”ہاں!“ بہت دھیمی آواز میں طامیر نے کہا۔ جیسے چاہتا ہو کہ شہرام سن ہی نہ سکے۔ شہرام نے سن لیا۔

نے دھوپ کے چوکھنے پر نظریں گاڑے وہ شال تھام لی تھی۔

”ہمارا طریقہ کار غلط ہو سکتا ہے۔ لیکن اپنے حق کے معاملے میں ہمارا موقف بالکل درست تھا۔“ چچا جلال نے اسے کہا تھا۔ اس نے جیسے سنا ہی نہیں۔ وہ سیدھ میں چلتی رہی۔ ان باتوں پر تکرار اب لا حاصل تھی۔ اس کا وجود کسی اجڑی زمین کی طرح ہو چکا تھا۔ ایسی زمین جس پر ایٹم بم پھٹ چکا ہو اور جس پر پھر سالوں شجر کاری نہ کی جاسکے۔

فیونہ نے اسے دو ہینڈ بیگ پکڑائے تھے۔ ایک خود اس کا اور ایک حیفہ مام کا اس نے دونوں ہینڈ بیگز تھام لیے تھے۔ کمزوری کی وجہ سے دونوں ہینڈ بیگز اس کے ہاتھ میں جھولنے لگے تھے۔

”باہر ٹیکسی کھڑی ہے۔ وہ تمہیں حیفہ تک لے جائے گی۔“ غفار تایا نے کہا اور ساتھ ہی دروازے کا ہینڈل نیچے کو کھماریا۔

اور مقفل دروازہ کھل گیا۔ لیکن بڑی دیر کے بعد۔

تیز پیلی دھوپ کی برچھی اس کی آنکھ میں لگی تھی۔ وہ تیزی سے بھاگ جانے کے انداز میں باہر جانے کے بجائے ایک قدم پیچھے کو ہوتی تھی اور بے اختیار ہی اس نے آنکھوں کے اوپر ہاتھ رکھ لیے تھے۔ دھوپ بھی بڑی سازشی تھی۔ سب جانتی تھی اور جیسے بیانکا کے دشمنوں سے ہی جالی تھی۔

پھر آنکھوں کو آہستہ آہستہ دوبارہ کھولتے ہوئے وہ باہر کی طرف بڑھی تھی۔ اس کے پیچھے کھڑے وہ چاروں دروازے تک آکر اسے باہر جاتے ہوئے دیکھنے لگے تھے۔

ٹیکسی کے پاس کھڑا احمد اسے باہر آنا دیکھ کر ڈرائیور سے کچھ کہتے کہتے رکا تھا۔ ڈرائیور نے اپنی سیٹ سے نیچے اتر کر اس کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ وہ سیٹ پر بیٹھ گئی تو ڈرائیور نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ احمد پرے ہٹ گیا تھا اور ٹیکسی چل پڑی تھی۔

سڑکوں پر معمول کا رش تھا۔ ہر طرح کے لوگ ہر

”بولو۔ کیا مدد چاہیے؟“ ٹامیر اسی سے بولا تھا۔

”مجھے کچھ پیسے چاہئیں۔ امریکا جانے کے لیے۔“

اور گھر سے میرا پاسپورٹ۔ صرف پاسپورٹ۔ اور کچھ بھی نہیں۔“

شہرام نے کہا تو ٹامیر مزید افسردہ ہو گیا۔



بھاگ بھری سرد دھوپ کا ایک کھوکھلا چوکھٹا تھا۔ جو بڑے ہال نما کمرے کے نیم اندھیرے میں اس کی نظروں کے سامنے تھا۔

دروازے کے دائیں بائیں اور اوپر تقریباً ”ادھ فٹ“ شیشے کے فریموں میں سے آتی تیز دھوپ اس کی آنکھوں میں گھستی تھی۔ اسے اس چوکھٹے کے علاوہ اور کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد باہر نکل جانا چاہتی تھی۔ پر دروازے تک کا راستہ بہت لمبا اور پل صراط کی طرح تیز دھار تھا۔ اتنا کہ وہ ایک ایک قدم پر ایک ایک صدی جتنا سفر طے کر رہی تھی۔

اس کے بال بری طرح بکھرے ہوئے تھے اور اس کا جسم کسی دق زدہ مریض کی طرح کانپ رہا تھا۔ پرسوں دن سے آج صبح دہائی تک کے ان لمحات نے اس کے جسم کا سارا خون چوس لیا تھا اور وہ ایسی ہو گئی تھی جیسے شہد نکل جانے کے بعد خالی خولی کھوکھلا کھلا رہ جاتا ہے۔ سب کچھ ہار جانے اور کھودینے کا غم اس قدر تباہ کن تھا کہ وہ اپنے آپ سے بھی نظریں نہیں ملا پا رہی تھی۔

یہ ان لوگوں کی باقی ماندہ شرافت اور رحم دلی تھی کہ وہ اسے سیدھے سبھاؤ کمرے سے باہر کر رہے تھے۔

اس کے دائیں طرف شہناز اور فیونہ کھڑی تھیں۔ بائیں طرف چچا جلال اور تایا غفار۔ وہ ان چاروں کے درمیان میں سے گزر رہی تھی۔ سامنے نظریں گاڑے ہوئے۔ ان چہروں سے اسے اتنی نفرت ہو چکی تھی کہ وہ ان کو اب آنے والی زندگی میں خواب میں بھی دیکھ لے تو دنوں نہ سوائے۔

شہناز نے اسے حیفہ کی شال پکڑائی تھی۔ بیانکا

روز کی طرح چل پھر رہے تھے۔ کچھ سنجیدہ، کچھ خوش گوار موڈ میں، کچھ تاثرات سے عادی چہرہ لیے۔ بیانکا کا دل چاہا کہ وہ باہر نکل کر ان سب چلتے پھرتے لوگوں کے منہ پر چائے مارے اور ان سب سے کہے کہ وہ بھی اسی طرح روئیں جس طرح اس وقت اس کا دل رو رہا ہے۔ پتا نہیں سفر زیادہ لمبا تھا یا موسم نے بدلنے میں وقت نہ لیا۔

بھاگ بھری دھوپ کی لہریں اب کالے اودے بادلوں سے الجھ رہی تھیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سارا ماحول گندم کی سنہری بالیوں کے رنگ میں ڈھلتا چلا گیا۔ مناظر کو واضح طور پر دیکھنے کے لیے بیانکا کو اپنی آنکھیں بار بار مسکنی بڑتی تھیں۔ ہوا میں ٹھنڈے جھونکے بھی شامل ہو چکے تھے۔

پھر ٹیکسی رک گئی۔ ایک انجان جگہ پر۔ ڈرائیور نے اتر کر پھلا دیوار کھول دیا۔ بیانکا کچھ نہ سمجھتے ہوئے باہر نکل آئی تھی۔ جس جگہ ٹیکسی رکی تھی وہاں اسپتال تو دور کسی دو منزلہ بلڈنگ کا بھی نام و نشان نہیں تھا۔ وہ اجنبی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی۔ یہ جو بھی جگہ تھی بیانکا کے لیے نئی نہیں تھی۔ اس جگہ میں پہچان کی چھاپ ضرور دفن تھی۔ ذہن پر زور دینے کے باوجود بھی بیانکا کو یاد نہ آیا کہ وہ پہلے یہاں کیوں اور کب آئی تھی۔

ڈرائیور اپنی سیٹ پر واپس بیٹھ چکا تھا۔ پھر اس نے کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال کر ایک تہ کیا ہوا کاغذ بیانکا کی طرف بڑھایا۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بیانکا نے وہ کاغذ تھام لیا تھا۔

ٹیکسی ریورس ہوئی تھی اور پھر بیانکا کے دیکھتے ہی دیکھتے بہت دور نکل گئی تھی۔

کالے بال کسی جلوس کی شکل میں اس کے سر کے اوپر آکر ڈھیریاں جمانے لگے تھے۔

جس وقت بیانکا نے وہ تہ شدہ کاغذ کھولا تب تک اس پر بارش کی دو تین بوندیں گر چکی تھیں۔ اور پھر اندر کی تحریر تو گویا ”طوفان نوح“ ہی لے آئی تھی۔

”ہم نے اپنی طرف سے بہت کوشش کی، لیکن خدا

کو شاید ایسا ہی منظور تھا۔ الیاس کے دائیں طرف حیضہ کی قبر ہے۔“

ڈزن۔ کی آواز کے ساتھ ساری دھرتی اس کے قدموں کے نیچے پھسلتی چلی گئی تھی اور کائنات کے سارے ستارے ٹوٹ کر اس کے اوپر آگرے تھے۔



اس کا چوگیلی زمردی گھاس کے قطعات کے اوپر کسی بے جان شے کی طرح پڑا تھا۔ اس خم گھاس میں سے کیلی بوئے گل کے جھبکے اٹھ رہے تھے۔ چوبیس گھنٹے اسی حالت میں بڑے رہنے کے باوجود اسے اس بو کی عادت نہیں ہوئی تھی۔ ہر آن بدلتی بو میں سے حیضہ مام کے وجود کی خوشبو اس کے وجود پر ایک نئی طرز سے حملہ آور ہوتی تھی۔ اس کے پاس نہ ٹکوار تھی۔ نہ میان اور نہ ہی ڈھال۔ وہ نڈھال ہوتی رہی۔

ڈالے ملی بارش نے زمین اور اس کے لباس کو بری طرح سے گھیلا کر دیا تھا اسے یاد آیا۔ حیضہ مام کہا کرتی تھیں۔

”زندگی بہت چھوٹی، لیکن اس کے محسوسات بہت طویل ہیں۔ نہ ختم ہونے والے۔ صرف ایک بار نماز کسوف (سورج گرہن کے وقت پڑھی جانے والی نماز) پڑھ لینے سے زندگی کے اندھیرے روشنیوں میں نہیں بدلے جاسکتے۔ یہ نماز کسوف تو زندگی کے ایک باب میں ہی نہ جانے کتنی بار آئی ہے۔ تم تھکتا نہیں۔“

اسے زندگی کی نصیحت بھی کی گئی تھی تو کتنی تلخ۔ وہ تھکی نہیں تھی۔ لیکن بے بس، بے ہمت اور نڈھال ضرور ہو گئی تھی۔ ضرورت سے زیادہ اور حیثیت سے بڑھ کر۔

مٹی کی تانہ قبر پر لیٹے لیٹے روتے ہوئے وہ بارش کے باعث پوری طرح کیلی ہو گئی تھی۔ پھر شام ہونے لگی اور بارش رک گئی وہ وہیں لیٹی رہی۔ اس کا غم بے کنار تھا۔

رات آئی اور اسے پتا بھی نہ چلا۔

صبح سے رات کا عالم ہی تو چل رہا تھا۔

وہ وہیں لیٹی رہی۔ دو آپس میں جڑی قبروں کے درمیان۔ جس میں سے ایک ڈیڑھ الیاس کی گھٹی اور ایک چھ مہینے کی۔ وہ خود ان دو قبروں کے درمیان تیسری قبر بن جانا چاہتی تھی۔

سخت اذیت والی رات سردی کی شدت سے پر تھی۔ لیکن اسے احساس تک نہ ہوا۔ وہ ہر احساس سے ماورا ہو چکی تھی۔

صبح ہوئی تو اس کے وجود کے ساتھ ساتھ زمین بھی خشک ہونے لگی۔ وہ کھلی آنکھوں سے ساکت لیٹی رہی۔ گیلی مٹی کے داغ جا بجا اس کے لباس پر مردہ کیچڑوں کی طرح چسپے ہوئے تھے۔

اسے اپنے وجود سے گھن آنے لگی تھی۔

وہ اس قدر بے حس و حرکت تھی کہ کبھی چوٹیوں کی ایک لمبی لائن اس کے وجود سے ہو کر آگے گیلی قبر کے اندر دھکی ہوئی مٹی کے اندر جا رہی تھی۔ وہ اس متحرک لائن کو دیکھتی رہی۔ بے روح بے نور آنکھوں کے ساتھ۔ دیکھتی رہی۔

اور سورج طلوع ہو گیا۔ اس کی شعاعوں میں کل صبح والی تیزی نہیں تھی نہ جگادینے۔ جلادینے۔ بھلسا دینے اور نہ پھلادینے کی طاقت۔ اس کا سنسنا تا داغ ماؤف ہونے لگا تھا۔

خدا جانے زمین نیچے کی طرف کھسک گئی تھی یا بیانکا کی بینائی راتوں رات کمزور ہو گئی تھی کہ اپنے اوپر جھکتے ایک سایے کو بھی وہ نہ دیکھ سکی۔ نہ ہی اس کی آنکھیں کسی طرح کے تاثر کا اظہار کر سکیں۔

وہ سایہ لانا بھی ٹیکتا ہوا نیچے بیٹھا تھا۔ اس نے بیانکا کے ماتھے پر ہاتھ پھیر کر اس کے بالوں کو پرے کیا تھا اور اس ایک ذرا سے لمس میں ہی اس کے ہاتھ نے اس کے کوہجے وجود کے مرض کو جان لیا تھا۔

”اتنا تیز بخار۔“ کانٹا ہوا بوڑھا رابن برید لایا تھا۔

اس نے بیانکا کی سوختنی لکڑی جیسی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ جمل سے نخل مریم کی جڑیں باہر نکلی ہوئی لگتی تھیں۔

”مٹی کے ساتھ تب تک مٹی نہیں ہوا جاسکتا

جب تک اور سے حکم نہ آجائے۔“ بوڑھے رابن نے پارہ زدہ انگریزی لہجے میں بڑے کام کی بات کی تھی۔ ”یہ تمہارا جو کوئی بھی تھا اس کا نعم البدل دنیا میں کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ لیکن وقت کا تقاضا اور خدا کا حکم یہ ہی ہے کہ خود کو زندوں میں شمار رکھو۔“

بیانکا نے کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے کچھ سنا ہوتا تو یقیناً ”کچھ کہتی۔“

رابن نے اسے سہارا دے کر اٹھایا تھا۔

وہ اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا تھا۔ دو منزلوں پر مشتمل وہ پرانی طرز تعمیر کا گھر آدھے سے زیادہ خالی تھا۔ اس گھر میں صرف دو افراد رابن اور اس کی بیوی کے علاوہ تیسرا کوئی جانور یا پرندہ بھی نہیں رہتا تھا۔

جس دن رابن بیانکا کو اپنے گھر لے کر گیا، اسی دن رات سے بیانکا کا علاج شروع ہو گیا تھا۔ بیانکا اپنا ذہنی توازن کھو چکی تھی۔



”کہاں جاؤ گے؟“ طامیر نے شہرام کو گھر سے اس کا پاسپورٹ لا دیا تھا اور اپنی حیثیت کے مطابق ایک بڑی رقم بھی زر دستی شہرام کے حوالے کر دی تھی۔ ”امریکا۔“

شہرام دو دن کے بعد امریکا واپس آ گیا تھا۔

پتا نہیں اس وقت اس کی ذہنی حالت کسی طرح کے خطرے سے باہر تھی یا خطرے کے اندر کہ وہ اپنی پونی ور شی اپنے اسپتال جانے کے بجائے نیویارک آ گیا تھا۔ کسی شناسا چہرے کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اور کسی اپنے کو ملنے کی اسے چاہ نہیں رہی تھی۔

طامیر کو رتی برابر بھی شبہ ہوتا کہ شہرام امریکا جا کر اس طرح بھٹکنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ تو وہ کسی صورت دوستی کا فرض سمجھ کر کیے گئے کام کو نہ کرتا اور نہ ہی شہرام کو ادھر سے باہر نکلنے دیتا۔ لیکن جو کچھ ہوتا گیا وہ شہرام کے لیے بھی بلا ارادہ ہی تھا۔

چند دن کے بعد اسپتال میں ہی جب اس نے اپنے بیڈ کی سائیڈ پر آبی لٹی کے پھولوں کا گلہ ستہ دیکھا تو جیسے بڑے لمبے عرصے کے بعد اس کا سویا ہوا دل غ جاگا تھا۔

”کیا یہ واقعی میرے لیے ہیں۔“ اس نے نرس سے ایک بار پھر تصدیق چاہی تھی۔

”یس سر۔ یہ آپ کے لیے ہی ہیں۔ ایک لڑکی ان کو رکھ کر گئی ہے۔ کیا ان میں کوئی کارڈ نہیں ہے؟“

”نہیں۔ کوئی کارڈ نہیں ہے۔“

وہ حیران ہوا تھا کہ اس کے لیے ایک اجنبی شہر میں کون پھول رکھ کر جاسکتا ہے۔ ہسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد پھر اس کی ملاقات اس لڑکی سے ہو گئی تھی۔ وہ جوانانوں سے کتراتا پھر رہا تھا نہ جانے کس مانوس کشش کے باعث اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔

زندگی کی طرف واپس آنے کے لیے اس لڑکی نے ہی اس کی مدد کی تھی۔ اسی نے شہرام کی رہائش کا بندوبست بھی کیا تھا۔ اور کتنا پیارا سا نام تھا اس لڑکی کا۔ بیانکا۔



مقصود لڑکی۔ بیانکا۔

ایک ماہ بعد اپنے ہوش و حواس بحال کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

سب سے پہلے اس نے جس شناسا چہرے کو دیکھا وہ چہرہ کھٹی کا تھا۔ رابن کو نمبر دے کر اس نے کھٹی کو وہاں رچر ڈھاؤس میں ہی بلا لیا تھا۔

”بیانکا۔“ کھٹی نے اس کی حالت دیکھ کر ایک بے اختیار سی چیخ ماری تھی۔ ”اوہ گاڈ۔ کیا ہوا بیانکا تمہارے ساتھ۔۔۔ تم تو حیفہ آئی کے ساتھ لبنان میں نہیں تھیں۔“

کھٹی کے اس ایک فقرے نے بیانکا پر اس کی غیر موجودگی کے سارے حالات واضح کر دیے تھے۔ ظاہری بات ہے جو لوگ ایک ایک چیز میں اتنے طاق

جب رہبر ہزنوں سے مل جائیں تو قافلے والوں کا بھی وہ ہی حال ہوتا ہے جو اس وقت شہرام کا تھا۔ مزید لٹنے کے لیے اس کے پاس کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ لیکن لٹ چکے قافلے کو اتنا دکھ اپنے نقصان کا نہیں ہوتا جتنا وسیع و عریض دنیا میں بے راستہ و بے منزل بھٹکنے کا خوف۔

وہ بھی بے راستہ و بے منزل ہو چکا تھا۔ لیکن بنا خوف زدہ ہوئے۔ سارا دن وہ آوارہ بادلوں کی طرح ادھر ادھر گھومتا رہتا بے مقصد۔ کبھی وہ گھنٹوں کسی پارک۔ بیچ یا بس اسٹاپ پر بیٹھے بیٹھے گزار دیتا۔ رات کے قیام کے لیے اسے زیادہ سوچ بچار نہیں کرنی پڑتی تھی۔ پارکوں، سڑک کنارے لگے بینچوں سے وہ آسانی سے رات بسر کرنے کا کام لے لے جا رہا تھا۔ جو میسے اس کے پاس تھے وہ بھی رفتہ رفتہ ختم ہونے لگے تھے، لیکن اسے تلاش ہو جانے کی کوئی پروا نہیں تھی۔ محبت کے بدلے بے وفائی اور پشت کے وار کا سانحہ اس قدر غمگین کر دینے والا تھا کہ اب اجڑنے کا ڈر نہیں رہا تھا۔

وہ اس چیز کو لے کر ضرورت سے زیادہ لا پرواہ تھا کہ میسے ختم ہو جانے کے بعد وہ اپنی گزر اوقات کیسے پوری کرے گا۔ شاید اس نے خود کو ختم کرنے کا یہ انوکھا طریقہ ڈھونڈ نکالا تھا۔

وہ چاہتا تو نیو جرسی پرنسٹن یونیورسٹی واپس جاسکتا تھا یا کم از کم اسے کلاس فیلوز کے پاس تو جا ہی سکتا تھا، لیکن وہ یہاں بالکل کنگال اور بے یار و مددگار ہو جانے کے بعد بھی وہاں جانے کی سوچ پر کوئی مثبت فیصلہ کرنے کی قوت نہیں رکھتا تھا۔

پھر ایسے ہی دنوں میں سے ایک دن شائن کلب میں گر کر اس کا بازو فرہکچو ہو گیا اور اسپتال کے بیڈ پر لیٹے لیٹے اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی زندگی کا کیا حال کر لیا ہے۔

”جو بے وفا ہیں ان کے لیے اپنی زندگی اپنا کیریر داؤ پر مت لگاؤ۔“ بابا زلاری نے اسے سمجھایا تھا اور جسے وہ اب سمجھا تھا۔

تھے وہ یہ پوائنٹ کیسے بھول سکتے تھے۔
”خدا ارادے مجھے بتاؤ بیانکا۔ تمہاری اس حالت کے اسباب کیا رہے؟“

کھٹی کی آنکھیں حیرت سے پھٹ رہی تھیں۔
تب بیانکا نے پہلی بار خود کو کسی اور کو ساری تفصیل بتانے کے لیے تیار کیا تھا۔

ڈیڈ الیاس کے قتل سے لے کر حیضہ مام کے قتل تک کی ساری کہانی۔ جسے سن کر کھٹی کے چہرے کے تاثرات لمحہ بہ لمحہ ہیبت ناک ہوتے جا رہے تھے۔
”کیا حیضہ آنٹی۔ کیا حیضہ آنٹی کی ڈیڈ ہو گئی؟“
کھٹی سب سن لینے کے باوجود بھی بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔

”ہاں۔“ آنسو بیانکا کا چہرہ بھگونے لگے تھے۔
کھٹی نے اس کے کانپتے وجود کو اپنی بانسوں میں سمولیا تھا۔

”تمہارے باپ کے خاندان والے اس قدر گھٹیا نکلے۔ صرف جائیداد کی خاطر انہوں نے اتنے ظلم کیے۔“ کھٹی کی اپنی آنکھیں غم سے نم ہو چکی تھیں۔
”کتنا تلاش کیا۔ میں نے اور آریز نے کہیں۔

تم لوگوں کا گھر بھی بند تھا۔ بڑی مشکلوں سے تمہارے رائے اپارٹمنٹ کا ایڈریس حاصل کیا، ہم لوگ۔ لیکن اپارٹمنٹ بھی بند تھا۔ اور وہاں کسی کو تم لوگوں کے وہاں شفٹ ہو جانے کی خبر بھی نہیں تھی۔ پھر احمد کے ذریعے ہی پتا چلا کہ تم اور حیضہ آنٹی لبنان جا چکے ہو۔ اپنے آبائی ملک۔ حیضہ آنٹی کے خاندان کے پاس۔ مجھے اور آریز کو تو یقین ہی نہ آیا کہ تم اور حیضہ آنٹی اس طرح اچانک بھی جاسکتے تھے بنا کسی کو کچھ بتائے۔ لیکن پھر سوچا کہ شاید کچھ مجبوری آگئی ہو۔

واپس آؤ گے تو پوچھوں گی کہ اس طرح اچانک جانے کی وجہ کیا تھی؟

جہاں تک مجھے یاد ہے، اتنی دیر تک احمد ہی تمہاری برابری کو لک آفٹر کرتا رہا ہے۔ وہ کس قدر اطمینان سے تمہاری برابری اور اسٹور کا ایئر فلٹر بنا رہا ہے۔ یقیناً اس نے جعلی گیٹر آف اتھارٹی بھی بنوا رکھا ہوگا۔ کسی کو خبر

بھی نہ ہوئی کہ وہ لوگ اندر ہی اندر اس قدر گھناؤنا کام کر رہے ہیں۔“

بیانکا خاموشی سے سنتی رہی تھی اور بے آواز روتی رہی تھی۔

”میں۔ میں تمہارا غم کس طرح ہلکا کروں بیانکا! میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ کھٹی خود کو لاچار محسوس کر رہی تھی۔

”مجھے یہاں سے لے جاؤ کھٹی۔ مجھے گھر جانا ہے۔ آریز کو بلاؤ، مجھے اس سے ملنا ہے۔“

”فی الحال ہمیں پولیس اسٹیشن جانا ہے۔“ کھٹی نے کہا تو بیانکا نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔

”پولیس کے پاس جانے کا بھلا اب کیا فائدہ ہوگا کھٹی۔“

”یہ تم پولیس والوں پر چھوڑ دو۔ قاتل اور چور کہیں نہ کہیں اپنا سراغ ضرور چھوڑ جاتے ہیں۔“

”وہ لوگ بہت بے خوف، بہت گھناؤنے ہیں کھٹی۔ مجھے ان سے خوف۔“

”تمہیں ان سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ پولیس ہمارے ساتھ ہوگی۔“

”پولیس ان کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکے گی۔“ بیانکا نے ماپوسی سے کہا تھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ کچھ چیزوں کو پولیس عام لوگوں کی نسبت زیادہ جانتی ہے۔ یقیناً کوئی حل نکل آئے گا۔“

”کوئی حل نہیں نکلے گا۔ وہ لوگ ہر صورت بچ جائیں گے کیونکہ وہ بہت سازشی ہیں۔“

”تم ہمت سے کام لو اور اٹھو۔ ہم دیر نہیں کریں گے۔ ہم یہ کام آج ہی کریں گے۔“

کھٹی بیانکا کے منع کرنے کے باوجود اسے لے کر اسی دن پولیس کے آفس گئی تھی۔ بیانکا کی ساری بات کو بہت توجہ سے سنا گیا تھا۔

”آپ ہمارے ساتھ چل کر اس گھر اور ان لوگوں کی نشاندہی کریں۔“ آفیسر نے کہا تو بیانکا کو مزید حیرت ہوئی تھی۔ یہ درخواست ایک طرح کی کارروائی شروع

کے لیے تھی۔

کے لیے تھی۔

کے لیے تھی۔

ہو جانے کا ابتدائی مرحلہ تھا۔ بیانکا کی طبیعت جیسے کافی دنوں کے بعد ٹھیک ہوئی تھی۔

”کیا واقعی اب بھی کچھ ہو سکتا ہے۔“ اس سوچ نے اسے ذہنی طور پر مستحکم کیا تھا اور کھٹی نے جیسے ایک ہی دن میں کوئی مشن مکمل کر لیا تھا۔

”اب دیکھنا ان لوگوں کو کیسی سڑا میں ملتی ہیں۔ کسی کی ساری جائیداد کو نکل لیتا اور قتل کر دیتا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ تمہاری حالت اتنے دنوں خراب نہ رہی ہوتی تو یہ کارروائی اگلے دن ہی سے شروع ہو جاتی، لیکن خیر ابھی بھی زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ قاتلوں کی آزادی کے دن زیادہ نہیں رہے۔“

دو گھنٹوں کے طویل سفر کے بعد وہ لوگ کنہکٹی کٹ کے مضافات میں بنا پھول والی سورج مکھی کی فصل والے تاحد نگاہ پھیلے کھیتوں کے درمیان بنے بڑے سے زرعی ہاؤس میں آئے تھے۔

اطلاعی گھنٹی بجانے کے بعد جو چہرہ برآمد ہوا بیانکا اس چہرے کو ہرگز نہیں پہچانتی تھی۔ وہ تو کسی درمیانی عمر کی مرد نما امریکی عورت کا چہرہ تھا۔

”مسٹر غفار۔ جلال اور احمد۔ کیا یہ ان لوگوں کا گھر ہے؟“ پولیس کے ایک آفیسر نے پوچھا تھا۔

کھٹی اور بیانکا بھی گاڑی میں سے باہر نکل آئی تھیں۔

”نہیں، یہ ان لوگوں کا گھر نہیں ہے، یہ ان کا گھر تھا، اب یہ ہماری ملکیت ہے۔ محکمہ زراعت نے یہ گھر اب ہمیں الاٹ کر دیا ہے۔ وہ اس گھر کے پرانے رہائشی تھے۔“ امریکی مرد نما عورت نے کہا تھا۔

”آپ لوگوں کو یہ گھر کب الاٹ ہوا؟“

تقریباً ”چالیس دن پہلے۔ لیکن ہم لوگوں کو یہاں شفٹ ہوئے ایک ماہ ہی ہوا ہے۔ دراصل ان لوگوں نے گھر ایک ماہ پہلے ہی خالی کیا تھا۔ پاکستان جانے کے لیے ان کی سیٹیں کنفرم نہیں ہو رہی تھیں۔“

”پاکستان۔“

فاصلے سے بھی اس نے یہ لفظ سن لیا تھا اور ایک بار پھر اس نے خود کو کائناتی بلیک ہول کے دہانے پر کھڑا پایا

تھا۔

”آپ ہمیں اس گھر کے الاٹمنٹ کی فائل چیک کروا سکتی ہیں؟“

”جی ضرور۔“ عورت دروازہ بند کر کے اندر غائب ہو گئی تھی۔ چند لمحوں بعد وہ واپس باہر آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک فائل بھی تھی۔

پولیس آفیسر نے فائل کے صفحے الٹ پلٹ کر کے اسے جانچا تھا۔

”تو کیا وہ لوگ پاکستان جا چکے ہیں؟“ فائل پر نظریں گاڑے بارعب پولیس آفیسر نے پوچھا تھا۔

”میری معلومات کے مطابق تو ایسا ہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ہمیں وقت دینے کے لیے آپ کا شکریہ۔“

فائل پکڑ کر اور سر ہلا کر خاتون نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ افسردہ کھٹی نے سہارا دے کر بیانکا کو گاڑی میں واپس بٹھایا تھا۔ جو امید اس نے بیانکا کو دلائی تھی وہ شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گئی تھی۔ آنے والے دنوں میں بیانکا کو پتا چلا کہ ڈیڈ الیاس اور حیضہ مام کے محنت سے بنائے گئے سارے اثاثوں کو ان شیطان صفت لوگوں نے کیسے یکے بعد دیگرے اونے پونے بیچا اور پاکستان فرار ہو گئے۔ بیانکا نے دل میں انہیں ڈھیروں بددعا میں دی تھیں۔ تاہم قرار اسے پھر بھی نہیں آیا تھا۔

اور ان دنوں اس نے ایک بار پھر خود کو ذہنی توازن کھودینے سے بڑے جتنوں سے بچایا تھا۔



مور پنکھوں سے بجی شام، دن کے چوبارے پر گھات لگائے چاند کے جام میں انڈیلی جانے لگی تھی۔ افق کی ست رنگی دھار معدوم ہوتے ہوئے اپنے مقسوم کے ہاتھوں مجبور ہو کر منتشر ہونے لگی تھی۔ اس نے بند آنکھوں میں نظر آتے روشنیوں کے الوہی نقطوں کی طرح اس منظر کو بڑے دل سے دیکھا اور گرم ہو جانا چاہا تھا۔ اب تو ویسے بھی وہ ان ہی مناظر کی کابک

میں قید ہونے جا رہی تھی۔ ایک ایک کر کے اس نے آسمان کے رنگ دیکھے تھے۔ آخر باب۔ پھر سے سفید، بھوری، بنفشی، ارغوانی، زور آسا اور دھواں آسا غبار سا پھر اس نے کھڑکی کو بند کر دیا تھا۔

وہ نیند کی ڈھیر ساری گولیاں کھا چکی تھی۔ ہاتھ روم میں آکر اس نے ٹھنڈے اور گرم پانی والے ہاتھ ٹب کے دونوں نلکوں کو پوری طرح سے گھما ڈالا تھا۔

اس کے پاس ایک سادہ سا وائٹ لباس تھا۔ آج شام کے لیے اس نے اس لباس کو ہی منتخب کیا تھا۔ وہ ہاتھ ٹب میں لیٹ گئی تھی۔ گرم اور ٹھنڈے پانی کی آنکھی دھار اس کے پاؤں پر کسی منہ زور جھرنے کی طرح پڑنے لگی تھی۔ ٹب آہستہ آہستہ بھرنے لگا تھا۔ اس نے پاؤں کو اونچا کر کے سر کو پوری طرح سے ٹب کی سطح پر لگا دیا تھا۔ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے تھے۔

بیانکا خود کشی کرنے جا رہی تھی۔

اس اتنے بہت سارے گزرے دنوں میں بہت کچھ ہو گیا تھا۔

”بیانکا! جو ہونا تھا وہ ہو گیا ہے۔ گزرے وقت اور گزر چکے رشتوں کو کوئی واپس نہیں لاسکتا۔ اب بستر یہ ہی ہے کہ تم صبر سے کام لو۔ اور سب کچھ اللہ پر چھوڑ دو۔ اس کے علاوہ تم اور کچھ کر بھی تو نہیں سکتیں۔ تمہاری صحت کے لیے بھی ضروری ہے کہ تم باہر نکلو۔ اس طرح تمہارا ذہن بھی بٹے گا۔“ کیشی نے ایک دن اس سے کہا تھا۔

خود کیشی کے لیے بھی اس طرح روز روز بیانکا کی طرف آنا اور اس کی دیکھ بھال کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنی ایک چھولی بہن اور ایک بھائی کی واحد کفیل تھی اور اسے اپنی جاب سے اس طرح روز روز چھٹی نہیں مل سکتی تھی۔

”دوسری یہ بات اب حقیقت ہے، چاہے تم اسے مانو یا نہ کہ اب تمہارے پاس زیادہ کچھ نہیں بچا۔“

بینک میں موجود پیسے بھی اگر اسی طرح خرچ ہوتے رہے تو ظاہری بات ہے، ایک دن وہ سیونگ بھی ختم ہو جائے گی۔ اس لیے ابھی۔ اور دوسرے اپنے خول سے باہر نکلنے کے لیے تمہیں کوئی کام کرنا چاہیے۔ میری ایک دوست ہے مارٹا۔ وہ کسی سائن نامی کلب میں کام کرتی ہے، وہ ہی مجھے وہاں کسی جاب کے بارے میں بتا رہی تھی، لیکن ایک تو مجھے میوزک کی کچھ زیادہ سمجھ بوجھ نہیں ہے۔ دوسرا میں ایڈون کے گھر خوش ہوں، لیکن میں نے تمہارے لیے تم سے بنا پوچھے ہی مارٹا کو ہاں کر دی ہے، مجھے پتا ہے کہ تمہیں میوزک کا شروع سے ہی جنون رہا ہے۔

تم ڈی جے لائیو پر سٹل

اپیرنس (Live personal Appearance)

لہ۔ J) کی جاب بہت آسانی سے کر لوگی یہ کوئی اتنا مشکل کام نہیں ہے۔ مارٹا تمہیں سب سمجھا دے گی۔ میں نے اسے تم پر گزری ساری داستان بھی سنائی ہے۔ اسے تم پر گزرے سارے حالات بہت دکھ ہوا ہے، وہ تمہارے ساتھ مکمل طور پر تعاون کرے گی۔

پائونیر Pioneer کو بس ایک آدھ بار سمجھنے اور اس کی (کیز Keys) کو یاد رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے پھر یہ کام بہت آسان لگتا ہے۔ خصوصاً ان کے لیے جو میوزک کو بہت پسند کرتے ہیں۔ تمہاری اس بارے میں کیا رائے ہے بیانکا؟

بیانکا بیڈ پر نیم دراز مستقل طور پر چھت کو گھور رہی تھی۔ کیشی کو شک گزرنے لگا کہ اس کی کسی بھی بات کو ذرہ برابر دھیان سے بھی نہیں سنا گیا۔

”بولو بیانکا۔ وہ کلب بھی زیادہ مصروف نہیں ہے۔ تمہارا کام یقیناً انہیں پسند آجائے گا۔“

”آرینے۔ آریز کو یہ کام پسند نہیں آئے گا کیشی!“ بڑی دیر کے بعد بیانکا نے کہا تھا اسے کنوینس کرتے کرتے کیشی نے رک کر منہ بتایا تھا۔

”کیوں اس میں ایسی کیا برائی ہے؟“

”والس کلب کے ماحول زیادہ اچھے نہیں ہوتے۔“

”تمہیں میں وہاں ڈانس کرنے کا تو نہیں کہہ رہی۔ اور ماحول تو انسان خود بناتا ہے۔ مارٹا کو بھی میں نے کبھی جینز اور ٹی شرٹ کے علاوہ کسی دوسرے ایسے لباس میں نہیں دیکھا جسے تم لوگ ذرا نا پسند کرتے ہو۔ باقی اگر تمہارا کام انہیں پسند آگیا تو تم اپنی ڈیمانڈز ان کے آگے رکھ دینا۔ جس طرح کے بھی تحفظات تمہیں درکار ہوں۔“

”آرین۔ کب واپس آئے گا کھٹی؟“

”ایسی سہل جا ب بار بار نہیں ملتی۔ تم ابھی زیادہ نف کام کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہو۔“

”تم مجھے کسی بھی طرح آرینز کا فرانس والا کانٹیکٹ نمبر لا دو۔ میرا اس کے گھر جانا مناسب نہیں اور نہ میں خوب چلی جاتی۔ کیا پندرہ دن گزر نہیں گئے؟“

”وہ ابھی واپس نہیں آیا۔ اس کے ڈیڈ نے کہا تھا کہ اسے فرانس میں دس دن مزید لگیں گے۔“

”تو پھر اس کے آنے تک انتظار کر لو۔ میں اس سے پوچھ کر ہی کوئی فیصلہ کر سکتی ہوں۔“ کھٹی سمجھ سکتی تھی کہ بیانکا کو اس وقت جذباتی وابستگی کی کتنی ضرورت تھی اور آرینز کے علاوہ اب دنیا میں اس کے پاس بھلا بچا ہی کیا تھا۔

”اور اگر اس نے انکار کر دیا تو؟“

”تو تم اپنی دوست کو بھی انکار کر دینا۔“

”ٹھیک ہے وہ آئے تو اس سے پوچھ لینا۔“ کھٹی نے اسے اچھی طرح سے کھل اوڑھ لیا تھا۔

”اب تم سو جاؤ۔ ڈاکٹر نے تمہیں آرام کرنے کے لیے کہا ہے۔“

کھٹی نے ساتھ ساتھ تاکید کی تھی۔ بیانکا نے سونے کے لیے نیم ہوا آنکھوں کو بند کر لیا تھا۔

اگلے دن صبح صبح جانے سے پہلے کھٹی نے اسے بریک فاسٹ بنا کر معمول کی طرح بیڈ پر ہی دے دیا تھا۔ خود وہ بیڈ کے ایک کونے میں بیٹھ گئی تھی۔

”تم جاؤ کھٹی! تمہیں دیر ہو رہی ہوگی۔“

کھٹی اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی بلکہ وہ عجیب سی نظروں سے بیانکا کو دیکھنے لگی تھی۔

”میری بات غور سے سنو بیانکا!“ کھٹی نے سر گوشی کے انداز میں کہا تھا۔

بیانکا چونکی تھی، پچھا جلال نے بھی فون پر اسے یہ ہی کہا تھا اور پھر بعد میں ڈیڈ الیاس کی موت کی خبر ملی تھی۔ بیانکا کے چہرے کے سارے رنگ یک دم چڑ گئے تھے۔

”آرینز فرانس میں نہیں۔ وہ یہاں ہی ہے۔ امریکا میں۔ دس دن پہلے وہ فرانس سے واپس آچکا ہے۔“ کھٹی نے اپنے سابقہ انداز میں بات جاری رکھی تھی۔

منہ تک لے جاتا مفن بیانکا کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو کھٹی۔ تم کیا بتانا چاہ رہی ہو؟“

”تم تو ٹھیک ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں اس لیے میں نے تم سے اگر جھوٹ بولا کہ آرینز ابھی بھی فرانس میں ہی ہے جبکہ میں تمہارے پاس آتے وقت ایک دن آرینز کے گھر چلی گئی تھی۔ میں نے ان کو وہ ساری باتیں بتائیں جو تم نے مجھے بتائی تھیں ان لوگوں نے سنا اور افسوس کا اظہار کیا۔ بعد میں میں نے آرینز سے کہا کہ وہ میرے ساتھ چلے تم سے ملنے کے لیے۔ تب ہی اس کے ڈیڈ اسے لے کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ اندر جانے ان دونوں میں کافی دیر تک کیا بات چیت ہوتی رہی۔ بہر حال آرینز پھر کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔“

اس کے ڈیڈ نے مجھے کہہ دیا کہ جو کچھ ہوا اس پر ان کو دکھ ہے لیکن اب وہ اپنے بیٹے اور بیانکا کا ملنا پسند نہیں کریں گے۔“

میں تو شاکڈ رہ گئی اور میری کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ میں ان سے کیا کہوں۔ پھر بھی ڈھیٹ بن کر میں نے ان سے آرینز کو بلوانے کا کہہ دیا جس پر انہوں نے صاف صاف انکار کر دیا۔ میں واپس آگئی۔ اگلے دن صبح میں تمہاری یونیورسٹی گئی تھی۔ آرینز سے ملنے۔ وہ مجھے ملا اور مجھے حیرت ہوئی جب اس نے بھی اپنے ڈیڈ والی

بات ہی کہی۔
”بیانکا اب ہمارے اسٹینٹس کے برابر نہیں رہی۔

”تم اپنی دوست سے بات کرو میں وہ ڈی جے کی جاب کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ جھکی آنکھوں سے بیانکا نے کہا تو کھٹی نے اسے فخریہ نگاہوں سے سراہا تھا۔

رات کو وہ دونوں شائن کلب میں تھیں۔ میوزک کی اسے جتنی بھی سمجھ تھی وہ ساری اس نے کلب منیجر تھا مس کو بتا دی تھی نئے پرانے البمز اور ملکی غیر ملکی سنگرز کے نام سمیت۔ کچھ سازوں کے بارے میں بیانکا کی معلومات حیرت انگیز تھیں اگرچہ اس ساری معلومات کی اس جاب میں ضرورت تو نہیں تھی، لیکن یہ باتیں اس کے حق میں گئی تھیں۔ مارٹا نے اسے تین دن لگاتار آنے کے لیے کہا تھا تاکہ وہ Pioneer (پائیونیر) کے بارے میں اسے مزید اچھی طرح سمجھا سکے۔

چوتھے دن اس کا ٹیسٹ ہونا تھا جس کی بنا پر اسے وہ جاب ملنی تھی۔

وہ تین دن لگاتار آتی رہی تھی اور مارٹا کی مدد سے اس نے Pioneer چلانا سیکھا تھا، چوتھے دن یہ کام اس نے مارٹا کی مدد کے بغیر کیا تھا اور نیچے کھڑے ہجوم سمیت کلب کی انتظامیہ اور خود مارٹا بھی دنگ سی رہ گئی تھی۔

”کچھ انوکھا ہے۔ کچھ ایسا انوکھا جسے میں سمجھ نہیں پا رہا۔“ منیجر تھا مس نے ٹریک ختم ہو جانے کے بعد اس سے کہا تھا۔

”تمہارا کام بہت اچھا ہے۔ تمہاری انگلیوں میں جادو ہے۔ لیکن کل سے سیڈ (افسرہ) گانوں کا انتخاب مت کرنا۔ فاسٹ میوزک اور زندگی سے بھرپور ٹریک کسی بھی کلب کے لیے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔“

اسے سراہنے کے بعد منیجر نے نصیحت کی تھی۔ جے وہ بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

لیکن اگلے دن منیجر اور بیانکا دونوں اس وقت حیران ہوئے تھے جب نیچے ڈانس فلور پر کھڑے ہجوم نے اسے کل والا ٹریک چلانے کی ہی فرمائش خوب زور و

”لیکن میں ایسا نہ کر سکی۔ میں اسے منالیتی اگر وہ مان جانے کے لیے تیار ہوتا۔ اس نے کہا اور چلا گیا۔ تمہاری حالت ٹھیک نہیں تھی ورنہ میں تمہیں یہ ساری باتیں تب ہی بتا دیتی، لیکن اب۔۔۔ لیکن اب ان باتوں کو چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں تمہیں مزید اذیت نہیں دے سکتی۔ ایک نہ ایک دن تو تمہیں ان چیزوں کو فیس کرنا تھا۔“

کھٹی بہت کچھ کہہ کر خاموش ہو گئی اور دو آنسو بے تحاشا ضبط کرنے کے باوجود بھی بیانکا کی گھور سیاہ آنکھوں سے نکل کر اس کے گالوں پر پھیلتے چلے گئے۔ مشرق زوال کے سمندر میں آئے جوار بھائے سے نکل کر برآمد ہوا تھا۔ رنگوں کے سہل عکس جا بجا پھیلنے اور پھسلنے لگے تھے۔ بر نور صبح اپنے آغاز پر نقاخر سے لبریز تھی اس پر نور صبح کے تھال میں سے بیانکا نے اپنے لیے ایک جام اٹھانا تھا اور اس کے اندر اتنی سکت ہی تو نہ رہی تھی۔

”خود کو مضبوط کرو بیانکا!“ کھٹی نے کہتے ہوئے اس کے شانے پر تھکی دی تھی۔
”میں چلتی ہوں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شام میں جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔“ کھٹی اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر اٹھی تھی اور دھیمی چال چلتے ہوئے دروازے تک گئی تھی۔

”کھٹی!“ بیانکا نے رندھی آواز سے پکارا تو کھٹی نے دیں کھڑے کھڑے گردن موڑی تھی اور سوالیہ نگاہوں سے بیانکا کو دیکھا تھا۔

شور سے کی تھی۔

تب انہیں دوبارہ ڈھونڈنا تقریباً ناممکن ہو گا اور قدرت نے جو موقع اسے دیا ہے اسے وہ ضائع نہیں کرے گی،

بیانکا نے کھٹی سے بات کی تھی۔
”یہ تو بہت بڑی گڈ نیوز ہے بیانکا! کہ وہ لوگ ابھی تک امریکا میں ہی ہیں۔ پر اب تم کیا کرنا چاہتی ہو؟ تم ایک بار پہلے بھی پولیس کو کارروائی کرنے سے روک چکی ہو۔“ کھٹی نے پوچھا تھا جبکہ بیانکا کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔

یہ بات تو طے تھی کہ وہ لوگ اس قدر چالاک تھے کہ ان کے پاس پولیس سے بچنے کے بھی ہزاروں طریقے ہو سکتے تھے اور بیانکا کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے انہیں زیادہ محنت کرنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ ان لوگوں نے یقیناً ”اس چیز کے بارے میں بھی کافی کچھ سوچ رکھا ہو گا۔“

”پہلے مجھے کسی اچھے وکیل سے ملنا ہو گا۔ اس سے مشورہ کرنا ہو گا۔“

بیانکا نے ساری رات مزید سوچنے کے بعد اگلے ہی دن اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانا شروع کیا تھا اور مزید ایک ہفتے تک وہ وکلاء آفسز میں در بدر بھٹکتی رہی تھی۔

تقریباً ”سب نے ہی اس کی بات کو سیریس ہو کر سنا تھا، لیکن وہ آگے سے اسے کوئی مشورہ نہیں دے پائے تھے۔“

”مسٹر الیاس کا قتل صرف آپ کا قیاس ہے اور مسز حیضہ کا بھی۔ جائیداد کی منتقلی کے وقت آپ خود یونین کے آفس میں موجود تھیں یہ بات ثابت کرنا بہت مشکل ہے کہ آپ اس وقت دوائیوں کے زیر اثر تھیں۔“

”ڈیڈ باڈیز کے پوسٹ مارٹم کروانے پر آپ تیار نہیں ہیں اور اگر ایسا ہو گیا اور رپورٹ میں واضح طور پر کوئی شہادت ان کے خلاف نہ گئی تو۔“

”مسز حیضہ کی موت الرجی کی وجہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے ان کو سورج مکھی سے الرجی ہو اور اس بات سے آپ بے خبر ہوں۔“

اس کی انگلیوں میں Tishrei cloud (ابر نیساں) قید تھی۔ اس کے حوالے سے یہ بات پھر جلد ہی مشہور ہو گئی۔ یہ چیز اس کی ذات کی علامت بن گئی اور برسنے والے بادل سے بھلا کب کوئی یہ بات پوچھتا ہے کہ برس جانے کے بعد وہ خود کس قدر گھوگھلا ہو جاتا ہے۔

اس جاب سے اسے یہ فائدہ ضرور ہوا تھا کہ وہ رفتہ رفتہ ذہنی طور پر قدرے نارمل ہونے لگی تھی، لیکن دو ماہ بعد اس کے سارے زخم جیسے پھر سے تازہ ہو گئے تھے۔

وہ ایک روڈ شو تھا جو ٹی وی پر چل رہا تھا۔ سڑک پر نظر آتے بہت سارے لوگوں کے ہجوم میں سے احمد کو پہچاننے میں اسے سیکنڈ کا ہزارواں حصہ بھی نہیں لگا تھا اور وہ جیسے سانس لینا بھول گئی تھی۔

تو کیا احمد امریکا میں ہی تھا۔ کیا وہ پاکستان نہیں گیا تھا یا کوئی بھی پاکستان نہیں گیا تھا، بلکہ وہ سب امریکا کی ہی کسی اور ریاست میں منتقل ہو گئے تھے۔ بیانکا یہ بات اگلے دن پتا کر پائی تھی کہ وہ روڈ شو فلوریڈا میں ہو رہا تھا۔

احمد اور سارے گھرانے کا پتا کرنا اب زیادہ مشکل نہیں رہا تھا۔ اگر وہ تب ہی پولیس کو کارروائی کرنے سے نہ روکتی تو اسی رپورٹ انکوائری کے ذریعے یہ بات آسانی سے پتا چل سکتی تھی کہ دراصل وہ لوگ پاکستان واپس گئے ہی نہیں۔

بیانکا نے ہر چیز کے لیے خود کو بہتر جانا تھا۔
”اب مجھے جلد بازی سے کام نہیں لینا۔ مجھے بھی اسی طرح کی پلاننگ کرنی ہے جیسے ان لوگوں نے میرے اور حیضہ مام کے لیے کی تھی۔“ وہ بہت کچھ سوچنے لگی تھی۔

اب غصے یا عجلت میں اٹھایا گیا کوئی بھی قدم اس کے کام کو خراب کر سکتا تھا، یا اسے منزل سے ہی کوسوں دور کر سکتا تھا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ غفار، جلال، احمد وغیرہ اپنا نیا گھر بار چھوڑ کر پھر سے کہیں اور شفٹ ہو جائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں کر رہی تھی بلکہ واقعات تصویروں کی شکل میں اس کی نظروں کے سامنے آنے لگے تھے۔

حیفہ مام نے کہا تھا ڈیڈ الیاس نے سمجھایا تھا۔
نہیں۔ اسے کوئی ایسی بات یاد نہیں کرنی تھی جس میں امید کی ذرا سی بھی چاشنی ہوتی وہ مرنے کا فیصلہ کر چکی تھی اور یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔

اس کا سر پانی میں ڈوب چکا تھا۔

وہ نیند کی کیفیت میں گم ہو گئی تھی وہ مرنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ بھرے ہوئے ٹب کا تلاء طم زدہ پانی بہہ کر نیچے فرش پر گرنے لگا تھا بیانکا پوری طرح اس میں ڈوب چکی تھی۔

”مجھ سے وعدہ کرو بیانکا۔! تم ایسا ہرگز نہیں کرو گی۔ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے تم ان لوگوں کو ایک پنی بھی نہیں دو گی۔“ بیانکا کا وجود خوفناک حد تک ساکت تھا۔

”ان ساری چیزوں میں الیاس کے ہاتھوں کی خوشبو رچی بسی ہوئی ہے۔ میں ان چیزوں کو کبھی ان کے تپاک ہاتھوں میں جانا ہوا برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“

”تم ایسی سوچ کو بھی گناہ سمجھو گی۔“

”ہمت نہیں ہارنا میری بچی۔! گھبراتا نہیں۔ ورنہ تمہارے ڈیڈ الیاس کی روح برا مان جائے گی۔“
ذہن کو ہر طرح کے خیالات سے پاک کر دینے کے باوجود بھی وہ ان باتوں کو جھٹک نہیں پارہی تھی۔

دفعتنا رات کے جام میں انڈیلی جانے والی شراب کا رنگ سنہری ہو گیا۔ آہن گر سپاہیوں نے اپنی اپنی تلواریں میان سے نکال لیں۔ یہ اشارہ تھا۔ جنگ لڑنے کا آخری دم تک۔

پھر بڑی دیر کے بعد بیانکا کے ساکت وجود میں حرکت پیدا ہوئی تھی اور پانی کا ایک بلبل سطح تک آیا تھا۔

”ہمت نہیں ہارنا میری بچی۔! گھبراتا نہیں۔“

بیانکا ایک جھٹکے سے اٹھی تھی اور ٹب سے باہر منہ نکال کر اس نے بھرپور سانس لینے کے ساتھ ساتھ

”جس طرح کی کہانی آپ سنارہی ہیں یہ کیس تو الٹا آپ پر بھی پڑ سکتا ہے کہ پہلے آپ نے اپنے ہی لوگوں کو قہقہے داسوں اپنی پر اپنی نیچی پھر اب یہ طریقہ اپنا کر واپس حاصل کرنا چاہ رہی ہیں۔“

وہ ساری زندگی کسی وکیل کے آفس میں نہیں گئی تھی اب گئی تو زندگی کی ایک نئی جہت سے متعارف ہو رہی تھی۔ سائیوسی کے باعث بیانکا کا دماغ چکرانے لگا تھا۔

اپنا کیس وہ کسی عام سے وکیل کو دینا بھی نہیں چاہتی تھی ایسا کرنا کھیل کھیلنے سے پہلے ہی ہار جانے کے مترادف تھا۔

”کھٹی۔! تم مشہور زمانہ وکیل ایڈون کے گھر کام کرتی ہو نا۔ کیا تم میری ایڈون سے ملاقات کروا سکتی ہو؟“

”ہاں۔ ٹھیک ہے۔“

کھٹی نے بے دلی سے کہا تھا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ یہ کام کس قدر مشکل ہے۔ مشہور زمانہ اور معروف ترین وکیل ایڈون سے سفارش کے ذریعے وقت مانگنا کھٹی کے لیے بہت کٹھن مرحلہ ثابت ہونے والا تھا۔

ایک ماہ کے سخت اذیت ناک انتظار کے بعد اس کی ایڈون سے ملاقات ہو پائی تھی۔ صرف بیس منٹ کی اور ملاقات کے اختتام تک بیانکا نے خود کشی کرنے کا پکا ارادہ باندھ لیا تھا۔

ایڈون کو ہائیر کرنا بیانکا کی پہنچ سے کافی دور تھا۔ دوسرا روتے ہوئے جس انداز سے بیانکا نے ایڈون کو ساری کہانی سنائی ایڈون کو یہ کیس بڑا ہی جھول دار اور بیانکا ہی کوئی سازشی سی لڑکی نظر آئی۔ اور گھر واپس آتے وقت وہ ڈھیر ساری نیند کی گولیاں لیتی آئی تھی۔ وہ سب کچھ سمیت اب زندگی بھی ہار دینا چاہتی تھی۔

ٹب آہستہ آہستہ بھرنے لگا تھا پانی اس کے سر سے کان کی طرف آنے لگا تھا۔

وہ اپنے بچپن سے لے کر اب تک کے سارے واقعات کو ایک ایک کر کے یاد کرنے لگی تھی نہیں یاد

”اب میں صرف اپنے آپ سے محبت کروں گا یہ عہد کرنے کے بعد۔ میں نے اسے خود پسن لیا۔ میں اپنا محبوب خود ہوں۔ میں عاشق ہوں تو صرف اپنی ذات پر فدا ہوں تو صرف اپنی زندگی پر۔“

شہرام کی بات کو سنتے ہوئے بیانکا نے اس کے کرخت چہرے کو دیکھا تھا۔

”جب ہمارے ساتھ کچھ برا ہوتا ہے تو ہم اپنی زندگی کے نئے عہد ضرور کرتے ہیں۔“

”کرنے بھی چاہئیں۔ کیا تم نے بھی خود سے کوئی عہد کر رکھے ہیں؟“

”ہاں۔ بہت سارے۔“

”کیا۔ کیا میں جان سکتا ہوں۔“

”یہ ہی کہ انتقام کی آگ کو سب کچھ خاک ہو جانے سے پہلے رکھ نہ ہونے دوں گی۔“

شہرام چونک کر ایک ٹک بیانکا کی طرف دیکھا رہ گیا تھا۔ اسے اس پتھر چہرے سے خوف سا آنے لگا تھا۔ جو ایک دم ہی اس کے معصوم چہرے پر پنچے گاڑے محسوس ہوا تھا۔

”تم نے عہد نہیں کیا۔ تم نے خود کو اذیت دینے کا سامان اکٹھا کر لیا ہے۔“ بیانکا نے عجیب سی نظروں سے شہرام کی طرف دیکھا تھا۔ ان نظروں میں ایک قہر سا دبا ہوا تھا۔

”بیابا زلاری تمہیں نہیں سمجھا سکے تھے اور تم مجھے نہیں سمجھا سکتے۔“ شہرام لا جواب ہو گیا تھا۔

”میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ۔“

”اب چلیں۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ بیانکا نے شہرام کی بات کالی تھی۔ اس کا صاف مطلب تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید بات کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی۔

”ہاں۔ چلو۔“

دونوں اکٹھے اٹھے تھے۔ دہکتی سہ پہر میں شام کی جوت جاگنے لگی تھی۔ ادھ کھلی کلیاں واپس بند ہونے لگی تھیں اور بھینی خوشبو میں جس کا بے جا عمل دخل شروع ہو چکا تھا۔

و کٹورین طرز کے بنے آہنی گیٹ کی طرف بڑھتے

کھانسا بھی شروع کر دیا تھا۔

وہ ایسے کیسے مر سکتی ہے؟ وہ ایسے کیوں مرے؟

ماکہ اس کے دشمن ہر لحاظ سے مطمئن ہو جائیں؟

نہیں، وہ اپنی آخری سانس۔ اپنے خون کے آخری قطرے تک ان سے بدلہ لینے کی کوشش کرتی رہے گی۔

مجھے اس اندھیرے ماضی کو یاد رکھنا ہے۔ اس اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔ حوضِ مام کی آنکھوں میں آئے آنسو۔ جن کی یاد مجھے آگ کی طرح جھلساتی ہے۔ مجھے اس آگ کی آبیاری کرنی ہے۔ دنوں سالوں کے گزرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ صدیوں کی لگا تار بارش بھی اس آگ کو ٹھنڈا نہیں کر پائے گی۔ یہاں تک کہ یہ آگ ایک تناور درخت بن جائے گی۔ ایک زہریلا درخت۔ پھر اس درخت پر ایک سیب لگے گا اور وہ زہریلا سیب گناہ گاروں کو چکھنا پڑے گا۔

ایک تاریخی خط نے ورق آفتاب کے تار کو کھینچ کر پورے آسمان کی وسعت پر پھیلا دیا تھا۔ مکشش سے سجے آسمان میں سہ پہر کے آرخوانی رنگ تحلیل تھے اور سیلاب نور میں ڈوبے ہوئے نخل طوفانی روشن سراپے اوڑھے ہوئے تھے۔

دونوں خاموش ہو چکے تھے۔ اتنا سب کچھ بتا دیا گیا تھا کہ مزید کہنے کو الفاظ نہ ملتے تھے۔

”پھر یہ اس نے تمہیں واپس کر دیا؟“ بیانکا نے شہرام سے پوچھا تھا۔ خود اپنا ہی دھیان بدلنے کے لیے اس کے گلے پر لٹکے تعویذ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اور آنکھوں کی نمی کو انگلی کی پور سے صاف کر لینے کے بعد۔

”نہیں، واپس نہیں کیا۔ بلکہ میرے منہ پر دے مارا۔“ خنجر کی دھار کی طرح کے تیز لہجے میں شہرام بولا تھا۔

”تو تم نے پھر یہ خود کیوں پس لیا؟“

بالوں کو محسوس کیا تھا اور مسکراہٹ اس کے لبوں پر آگئی تھی۔ ایک لمبے عرصے کے بعد اس کی مسکراہٹ سے سچائی جھلکی تھی۔



بیانکا نہیں جانتی تھی کہ آسمان پر نظر آتے کیورتوں کے غول میں ایک زاغ آلی (آبی پرندہ) بھی ہے۔ ہفتے کی رات کو کلب کی اینورسری کے دن اس نے اپنا میٹھ اپ ریلیز کیا تھا اور نتیجہ توقع سے بڑھ کر آیا تھا۔

میٹھ اپ پر محنت کی گئی تھی جو اس کے ایک ایک سر سے جھلک رہی تھی۔ ساتھ ہی ویڈیو بھی ریلیز کر دی گئی تھی اور ویڈیو اپنی طرز کی مختلف ویڈیو تھی۔ جس میں میوزک کے ساتھ صرف رنگ بدلتے دکھائے گئے تھے۔ دراصل ایسا صرف کم بجٹ کی وجہ سے کیا گیا تھا اور بیانکا کو یقین بلکہ مجسم یقین تھا کہ اس کے مرتب کیے گئے گانوں اور دھنوں کو عوام کی پذیرائی حاصل کروانے کے لیے کسی اعلا ویڈیو کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کچھ وہ اپنے تجربے کی بنا پر اس میٹھ اپ کو دے چکی ہے وہ کسی کو بھی دیوانہ کر دینے کے لیے کافی ہے۔

اس لیے اپنے میٹھ اپ کی سی ڈیز مختلف میوزک کمپنیز کو بھجوا دی تھیں اور سوشل میڈیا پر اس کے میٹھ اپ کو کافی مداح بھی مل چکے تھے۔ یہ سب ایک ہفتے کے اندر اندر ہوا تھا۔

شہرام بھی بیانکا کے لیے خوش تھا۔ کلب کی اینورسری پر میٹھ اپ کی ریلیز سے لے کر وہ ہر نئے پڑاؤ پر بیانکا کے ساتھ ساتھ رہا تھا۔ بیانکا کو بس اب میوزک کمپنیز کی طرف سے ملنے والے رسپانس کا انتظار تھا۔ آج کل اسے ہر چیز بڑی اچھی اور خوب صورت لگنے لگی تھی۔ ضیاریز (روشنی دینے والا) اس پر مہمان ہو چکا تھا۔ بڑے لمبے عرصے کے بعد اس کی آنکھیں چندھیاری تھیں۔

لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا۔ روشنی کی دھاروں میں

ہوئے شہرام ایک دم سے بیانکا کے آگے آیا تھا۔

”تم نے یہ تو بتایا نہیں کہ تم بدلہ لوگی کیسے؟“

”ایک وکیل ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں اسے اپنا مقدمہ لڑنے کے لیے راضی کر لوں گی۔ وہ راضی ہو گیا تو مسئلہ صرف اس کی فیس کا رہ جائے گا۔ فیس کے معاملے میں اس کے اصول دوسروں سے مختلف ہیں۔ میں اس کی فیس کے پیسے ہی اکٹھے کر رہی ہوں۔ میرا میٹھ اپ ہٹ ہو گیا تو یہ کام جلد ہی ہو جائے گا۔“

پارک کے دروازے سے نکل کر دونوں ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف بڑھنے لگے تھے۔ سرد ہوا کے باعث پارک کا ریش ختم ہو چکا تھا۔ سناٹے میں بیانکا کی ہیل کی آواز گونجنے لگی تھی۔

”میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا گو رہوں گا۔“

شہرام نے کہا تو بیانکا نے مسکرا کر شہرام کی طرف دیکھا تھا۔

”ہفتے کی رات کو کلب آؤ گے نا۔ وہ میٹھ اپ کے ریلیز ہونے کا دن ہے۔“ ٹیکسی کے اندر بیٹھتے ہوئے بیانکا نے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ ضرور۔ کیوں نہیں۔ تمہاری زندگی کا انتہائی اہم دن ہے۔ میں بھلا اسے کیسے مس کر سکتا ہوں۔“

”تب تک شیو مت کرنا۔“ بیانکا نے سنجیدہ لہجے میں عجیب سی بات کی تھی۔

”کیا۔“ وہ حیران ہوا بڑے معصومانہ انداز سے۔

”کیوں۔“ اور نہ سمجھنے والے انداز سے وہ بیانکا کو دیکھنے لگا۔

بیانکا نے لمحہ بھر کو توقف کیا تھا اور یہ توقف شہرام کو بہت طویل لگا تھا۔

”شاید تمہیں معلوم نہ ہو۔ تمہاری شیو پر بالوں سے دو دائرے بنتے ہیں۔ اور۔ اور یہ تم پر بہت اچھے لگتے ہیں۔ خدا حافظ۔“

ٹیکسی آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ وہی کھڑا ٹیکسی کی پشت کی دور ہوتی روشنی کو دیکھتا رہ گیا تھا۔ پھر بے اختیار ہی اس نے اپنے رخساروں پر ہاتھ پھیر کر اپنی شیو کے

سیاہی نہ جانے کیسے بھردی گئی۔ کبوتروں کے غول میں جو ایک زاغ آلی بھی تھا تو رفتہ رفتہ وہ بھی سب کی نظروں میں آئے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا غول زاغ آلی سے بھر گیا اور وہاں صرف ایک کبوتر رہ گیا۔

یہ زاغ آلی برطانیہ سے آیا تھا۔ اشار لائٹ کا ہو رائرزن اشار لائٹ تین نوجوان خوب صورت لڑکوں پر مشتمل برطانیہ کا مشہور میوزک بینڈ۔ انہوں نے اپنا ہمیشہ اپ ہورائرزن جاری کیا تو وہ دیکھتے ہی دیکھتے شہرت کی بلندیوں کو چھونے لگا۔ ایسا عموماً ہوتا ہے کہ ہر طرف لوگ اپنے اپنے کام کو لے کر کوششیں اور محنت کر رہے ہوتے ہیں لیکن بد قسمتی کا عنصر وہاں نمایاں ہوا جب بیانکا کو پتا چلا کہ اشار لائٹ کے ہو رائرزن میں موجود دس گانوں میں چار گانے وہ بھی ہیں جن کا انتخاب بیانکا نے بڑی محنت کے بعد کیا تھا۔

اس کا جو خیال تھا کہ اس کے منتخب کیے گئے گانوں کو لے کر امریکا کا کوئی بھی شخص ہمیشہ اپ بنانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تو یہ خیال درست تھا۔ امریکا میں کسی نے واقعی ایسا نہیں سوچا تھا، لیکن اس کے خیال کی حدود برطانیہ تک نہ جاتی تھیں۔ اشار لائٹ امیر ترین گروپ تھا۔ ان کے میوزک کی کوالٹی کا بیانکا کے ہمیشہ اپ سے بھلا کیا مقابلہ کیا جاسکتا تھا۔ اسپڈ اجوف قابل لڑکا تھا اور اس کی کمپنی اچھا کام کر رہی تھی، لیکن اشار لائٹ کے مقابلے میں وہ ابھی جدوجہد کرنے والی چیونٹی کی حیثیت رکھتی تھی۔ نہ جانے کس زعم کس امید کے سہارے بیانکا پھر بھی ہر امید رہی۔

ہورائرزن (افق) دیکھتے ہی دیکھتے افق پار کرنے لگا اور بیانکا کا ہمیشہ اپ ار تھ کوئیک (زلزلہ) دن بدن ریکٹر اسکیل پر اپنی شدت پہلے سے کم ظاہر کرنے لگا۔

لائسنس میوزک کمپنیز کی طرف سے بھی کوئی جواب نہ آیا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ پری طرح گری تھی۔ بس وہ اچھی طرح اٹھ نہ سکی تھی اور اس دن اس نے اپنی ہار کو تسلیم کر لیا، جب کلب کے منیجر تھامس نے اسے ار تھ کوئیک چلانے کے بجائے ہورائرزن چلانے کا کہا۔

شہرام نے ایک طرح سے اسے سمجھانے والا سا دینے اور نئی امید دلانے کی کوشش کی تھی، لیکن بیانکا ان دنوں کوئی نصیحت سننے کے موڈ میں نہیں تھی۔ اتنی ساری کوششوں، دعاؤں اور جدوجہد کے بعد وہ پھر سے ہار گئی تھی۔ یہ بات غم کے پہاڑ کی طرح اس کے ذہن پر سوار تھی اور یہ غم کا پہاڑ کسی اور طرف سرکنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

تھامس کی ہورائرزن چلانے کی ہدایت والے دن شہرام نے بیانکا کا ایک الگ ہی روپ دیکھا تھا۔ وہ بیانکا کو بہت نرم مزاج سمجھتا تھا۔ نہیں جانتا تھا کہ یہ خانے کی قید نے اس کی ساری نرم مزاجی کو ختم کر کے اس کے اندر تک سختی اور نفرت بھر دی ہے۔ بیانکا نے تھامس کو اتنی کھری کھری سنائی تھیں کہ شہرام کو شک ہونے لگا تھا کہ دراصل تھامس بے چارہ دونوں کانوں سے بہرہ ہو چکا ہے۔

بیانکا نے بتایا تھا کہ صرف اس کی وجہ سے اس غیر معروف کلب نے ترجمانی کی ہے اور وہ جب چاہے جہاں چاہے جاسکتی ہے۔ اس کلب سے بہت بڑی آفرز ہمیشہ اس کے پاس رہی ہیں۔

تھامس نے دوبارہ اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس کا لہجہ منت بھرا ہو گیا تھا اور بھرپور انداز میں معذرت کرنے کے بعد اس نے بیانکا کو کھلی چھٹی دے دی تھی کہ وہ جس طرح کے گانے اور ہمیشہ اپ چلانا چاہے چلا سکتی ہے۔ اس پر کسی طرح کی حدود لگو نہیں ہوں گی۔

لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ منیجر کی بات سے بیانکا نے پورے ملک کے نظریے کو اخذ کر لیا تھا۔ وہ پیچھے رہ گئی اور اشار لائٹ کا ہوریزن آگے نکل گیا۔ اس نے بالآخر تسلیم کر لیا۔

ایارٹمنٹ آکر وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی اور نہ جانے کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہی تھی۔ اس ہمیشہ اپ کے لیے اس نے اپنی باقی ماندہ دولت کو بھی خیرباد کر دیا تھا۔ آگ میں جھونک دیا تھا۔

اب وہ صحیح معنوں میں مفلس۔ بلکہ مفلس تر

ہو گئی تھی۔

ہوئے اس نے خود سے کہا تھا۔

اور اس رات دو اور حقیقتوں کا ادراک ہوا تھا بیا نکا پر۔

ایک تو یہ کہ وہ کسی صورت سالے جرتج (مس لبنان) سے کم خوب صورت نہیں ہے دوسری یہ کہ۔۔۔ جتنے پیسے اس نے میس اپ پر لگائے اگر خود پر لگائے ہوتے تو آج اسے اس طرح مایوس نہ ہونا پڑتا۔ ایک بے اختیار۔ دل فریب سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی تھی۔ اس نے اپنی گردن اور چہرے پر فکسر کا سپرے کیا تھا۔

آج اس کا خود کو بڑی دیر تک دیکھتے رہنے کا ارادہ

تھا۔ www.paksociety.com

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

باتھ روم کا ٹب اسے شاید ایک بار پھر مل رہا تھا۔ بند کھڑکی نیچے کی اتھاہ گہرائی دکھا رہی تھی۔ اس نے ایک نظر کھلے دروازے سے نظر آتے ٹب کی سفید اور شفاف سطح کو دیکھا اور پھر بند کھڑکی سے باہر نظر آتی رات کی تاریکی کو۔ اگر اس بار وہ ٹب میں جانے کے بجائے ایک ہی بار میں کھڑکی سے کود جائے تو؟ کھڑے ہو کر وہ گہری نظروں سے کھڑکی کا مشاہدہ کرنے لگی۔ کھڑکی کے شیشے پر اسے اپنا پریشان حال عکس نظر آیا تھا۔ دس انگلیوں نے اس کے بالوں کو بے ترتیب کر دیا تھا۔ اسے اپنا وجود خشک پتوں کی طرح بکھرا ہوا نظر آیا۔ وہ کسی سال خورہ درخت کی طرح بس گر جانے کو تیار تھی۔ لیکن اس گرنے سے پہلے نہ جانے کہاں سے آتی روشنی کے ایک ننھے سے قطرے نے چکور شیشے کو منور کر دیا۔

اس گھر میں اگر ایک باتھ ٹب تھا تو کیا ہوا۔ اس گھر میں ان گنت آئینے بھی تو تھے۔ آئینے جو کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔

اور پھر رات کے دو بجے عجیب بات ہوئی۔

بیانکالنے اپنا سب سے عمدہ لباس زیب تن کیا۔ پھر لباس کی مناسبت سے ہی اس نے جوتے پہنے اور جیولری کا انتخاب بھی اس نے خاص احتیاط سے کیا۔ گھر میں موجود سارے میک اپ کو اس نے کسی ماہر مصور کی طرح خود پر ملا تھا اور رولر سے بالوں میں کرل بھی ڈالے تھے۔

اس ساری تیاری میں دو گھنٹے لگے تھے۔

صبح چار بجے تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد اس نے کارنس کی لکڑی پر اپنی دونوں ہتھیلیاں جما کر اپنے جسم کا سارا بوجھ وہاں منتقل کیا تھا اور خود کو بڑے مفصل انداز سے دیکھنا شروع کیا تھا۔

لبی پلکیں۔ بھرے بھرے ہونٹ۔ اور گہری سیاہ آنکھیں۔ اسے اپنے لبنانی ہونے پر ناز ہوا تھا۔

”یہ ہے وہ جام۔ تو یہ ہے وہ جام۔ جو بیک وقت شہد بھی ہے اور زہر بھی۔“ خود کو آئینے میں دیکھتے

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدھر

فوزیہ کسمین



قیمت - 750/- روپے

32735021



مستقل مزاجی اور کمال ضبط سے تو واقف بھی جسے دل ہی دل میں وہ ڈھیٹ پن کا نام بھی دیتی تھی مگر یہ بے محل تقریر اس کی برواشت سے باہر تھی۔

معمولی سی بات تھی 'سرجی' نے اس سے عید کی تیاریوں کے بابت سوال کیا تھا اور اس نے اپنی ازلی لاپرواہی سے چیونگم کو داڑھوں کی سائیڈ میں دیا کر کہا تھا۔

”عید کی تیاری اور تشنہ جبین۔ اونو سر عید از

جسٹ ویسٹ آف ٹائم۔“ اور پھر کیا تھا، بڑی انجم نے جو عید کی قصیدہ گوئی شروع کی تو تشنہ جبین کی ناک تک لا کر چھوڑی۔

بڑی انجم وہ واحد استاد تھے جو اسے بڑھانے کی ذمہ داری چھ ماہ سے انجام دے رہے تھے وگرنہ اس سرپھری کو چھ دن سے زیادہ کوئی ٹیچر انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔

بڑی انجم کو تشنہ جبین کے والد کہاں سے ڈھونڈ کر لائے تھے یہ جاننے کی اس نے کبھی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ چہرہ ایک ہفتے بعد دیکھنے کو نہیں ملے گا مگر بڑی انجم کا جیسے تیہے ایک ماہ گزرنا تھا کہ تشنہ جبین کے ماتھے کے بل پلس درپس ہوتے چلے گئے تھے مگر بڑی انجم چکنے گھڑے کی مانند ثابت ہوئے تھے جن پر اس کی بدتمیزی کی حد تک شک مزاجی کا کوئی اثر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ مانند قطرہ اپنی نصیحت کی پھوار اس کے پتھر نما دماغ پر پڑکاتے رہے تھے۔



تشنہ اسم باہمی تھی اس کی ہر حرکت اور ہر بات سے تفکلی ظاہر ہوتی تھی۔ اسے لوگوں سے ملنا جلنا، ہنسنا بولنا ناپسند تھا۔ قابل فہم بات تھی تنہائیوں میں گزری حیات اس کی شخصیت سے عیاں تھی وہ زبان سے کچھ نہ کہتی تھی مگر دیکھنے والے کو اسے سمجھنا دشوار نہ ہوتا تھا۔

بڑی انجم اسے ریاضی کے سوالوں کی طرح حل کرنے کی تک دو میں تھے جو سمجھنے میں آسان بھی مگر سمجھانے میں انتہائی مشکل معلوم ہوتی تھی۔

”عید نعت الہی ہے، مومن کے لیے انعام خداوندی کو ویسٹ آف ٹائم قرار دینا اللہ کے فضل سے انکار کے مترادف ہے۔“ بڑی انجم مہنت کے ٹیچر تھے مگر لیکچر اسلامیات کا دے رہے تھے تشنہ جبین کے منہ کے زاویے حسب روایت تھے لیکچر کوئی بھی ہو اس کا ری ایکشن یہی ہوتا تھا۔

”عید خوشی کا تہوار ہے۔ اصل چیز خوشی ہی ہے اور خوشی لامحدود ہوتی ہے۔ سوچ کو محدود رکھو گی تو خوش کیسے رہ پاؤ گی۔“

بڑی انجم جس طرح اس کے ذہن کو ریاضی میں ریفیکٹ کرنے میں مستقل مزاج تھے یونہی عید کے متعلق اس کی رائے تبدیل کرنے پر بھی کمر بستہ دکھائی دیتے تھے جبکہ تشنہ جبین کی مثال ایسی ہی تھی (جولاہور بھیڑے، برے) وہ پشاور بھی بھیڑے (برے)۔

”سر! کل میرا ریاضی کا پیپر ہے عید کا نہیں۔“

بڑی انجم کے مسلسل لیکچر سے عاجز آکر اس نے تھکے چوتنوں سے بات کاٹ دی تھی۔ وہ بڑی انجم کی

www.paksociety.com

عزیز احمد نے زندگی میں یوں تو کئی غلطیاں کی تھیں
'سرفہرست اسے اپنے آپ سے دور رکھنے کا فیصلہ تھا۔
ابھی وہ اپنے ارد گرد چہروں کو ڈھنگ سے جان بھی نہ
پائی تھی کہ اسے مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے
ہوسٹل بھجوا دیا گیا تھا کیونکہ عزیز احمد اپنے گاؤں کے
محدود معیار تعلیم سے مطمئن نہیں تھے۔ گو اس کے
کیریر کے لیے یہ فیصلہ غلط نہ تھا مگر تقدیر نے اسے باغی
تب بنایا جب وہ سات سال بعد اپنی ماں کی میت پر
واپس آئی تھی۔

اپنی ماں کی گود کی اکلوتی وارث ہونے کے باوجود وہ
موسم گرما کی طرح صرف چند ماہ اس گود کی گرمی محسوس



اور۔“
”میں مہتھس کی تیاری کا نہیں عید کی بابت پوچھ رہا تھا۔“ وہ جو جواب بھی سبق کی مانند رٹا رٹایا دے رہی تھی کہ بڑی انجم نے دانت چباتے اور آنکھیں نکالتے اپنے سوال کا متن بیان کیا۔

بڑی انجم نے سلسلہ نصیحت وہیں سے شروع کیا جہاں پہ کل ختم ہوا تھا وہ اس معاملے میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کر رہے تھے جو کہ تشنہ جبین کے نزدیک ذاتیات میں دخل اندازی کے زمرے میں آتا تھا۔
”سرا! میں نے تیاری کر لی ہے مکمل پلاننگ بھی کی ہے۔“ وہ جیسے انداز سے گویا ہوئی۔

”چھامشلا! کیا؟“ بڑی انجم ایسے پر جوش ہوئے گویا اس نے اپنی نہیں ان کی عید کی تیاری مکمل کر لی ہو۔

”خوب جی بھر کے سوؤں گی! یگزام کی تھکان اتاروں گی اور بس۔“ تشنہ جبین کی بے زاری بڑی انجم کی چٹین گئی تھی یا وہ اسے اس کے نام کے سحر سے باہر نکالنا چاہتے تھے نہیں معلوم مگر حق یہ تھا کہ وہ اسے جینا سکھانا چاہتے تھے۔

”تشنہ!“ نیند پوری کرنے اور تھکان اتارنے کے لیے دل کے ساتھ خوشی منانے سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہو سکتی جتنا خود کو سوشل بناؤ گی! دوسروں میں گھلو ملو گی اتنا ہی خود کو ہلکا محسوس کرو گی۔“

بڑی انجم اس تشنہ کو اداسیوں کے اندھیرے سے نکال کر مسرتوں کی روشنی میں لانا چاہتے تھے چھ ماہ تک اس کے مزاج کی بے رنگی کو نوٹ کرنے کے بعد یہ فرض انہوں نے آپوں آپ خود پر لاگو کر دیا تھا۔

”سرا مجھے عید سلیبوشین سے کوئی انٹرسٹ نہیں ہے میرا کسی سے ملاقات کو دل نہیں کرتا لوگ مجھے اٹریکٹ نہیں کرتے تو میں کیا کروں؟“

اب کے تشنہ جبین نے قدرے تفصیلی جواب دیا۔
”اندھیروں کی خوگر آنکھوں کو روشنی کہاں اٹریکٹ کرتی ہے مگر جب ایک بار روشنی ان آنکھوں میں سا

کر پائی تھی۔ بڑس مانند ڈوالد سے اس کی شکایات نے اسے کس سوچ کا حامل بنادیا تھا اس کا عقدہ عزیز احمد پر تب کھلا جب وہ اپنے امتحانوں میں لے درےے ناکام ہونے لگی تب عزیز احمد کو اس کی ذات کی گہرائیوں کا قدرے اندازہ ہوا۔ حیرت کی بات تو تھی کہ اب تک کی ٹاپ کلاس اسٹوڈنٹ یکدم پاسنگ مار کس سے بھی محروم ہو گئی تھی۔ تب وہ ہوسٹل کی کال کو ٹھہروں سے نکل کر گھر کی پرسکون فضاؤں میں تو لوٹ آئی مگر خود ساختہ سوچوں اور ماں سے ناگہانی جدائی نے اسے اپنے نام کا پر تو بنادیا۔ اس کی روح کی تشنگی اس کی ضدی طبیعت نے دوچند کر دی تعلیم سے تو وہ الرحک ہو ہی چکی تھی۔ اسے معاشرے اور روایات سے بھی چڑ رہنے لگی تھی اپنی برتھ ڈے کے دن کمرہ بند رہنا اور سیل آف کر دینا تاکہ کسی کی وش بھولے سے اس کے کان میں نہ پڑے یہ عادت شریف تو اب بہت پرانی ہو گئی تھی نکلاس میں ہر ایک سے الگ اپنی ہی دنیا میں مگن رہنے کی وجہ سے دوست ناہی شے سے بھی محروم تھی۔ عزیز واقرباء والد صاحب کے غیر روایتی رویے نے دور کیے تو دوستوں جیسی مٹھائی سے اس نے اپنی اکڑو طبیعت کے باعث پرہیز شروع کر دیا۔ بڑی انجم اسے مارے باندھے امتحان کلیئر کرانے والے اساتذہ میں کون سے نمبر رہتے؟ گستاخ مشکل ہے مگر اس کے ہر حیلے کے باوجود مستقل مزاجی سے جے رہنے والے رہنما وہ واحد ہی تھے جو بے منٹ تو مہتھس کلیئر کروانے کی لیتے تھے مگر نصیحت اس کی ہر عادت بد پر کرتے تھے اور اتنے تسلسل سے روارکھتے کہ اسے بات ماننے ہی بنتی تھی۔



”پھر تیاری کہاں تک پہنچی؟“ بڑی انجم نے چشمہ اتار کے میر پر رکھتے ہوئے اسے بغور دیکھا جو بک کھولے یوں مگن تھی گویا یہی مقصد ہو۔

”قارمولے یاد کر لیے ہیں۔ الجبرا آل موسٹ سمجھ میں آچکا ہے جیو میٹری کی تیاری ابھی تک نہیں ہوئی

جائے تو پھر اندھیرے کی وقعت نہیں رہتی۔“

”او کے سر! اب یہ بھی ڈکلیٹ کروا دیجئے کہ عید پر کیا کار خیر انجام دوں۔“ تشنہ جبین کی تلخ کوئی اور چہرہ بگاڑ کے ادائیگی الفاظ گرچہ بڑی انجم کے رتبے کے متانی تھے مگر چونکہ وہ ایک غیر ضروری بحث خود پر مسلط کر چکے تھے اور مقابل کی ٹیکھی طبیعت سے آگاہی بھی پا چکے تھے تو ایسے میں وسیع قلبی ان کی فطرت ہونہ ہو، مجبوری ضرور تھی۔

”انی فرینڈز کے ساتھ الہج رہو۔ ڈسکس کرو کہ وہ عید کے لیے کیا سوچ رہی ہیں۔“ بڑی انجم نے محل کے ساتھ بات کو آگے بڑھایا۔

”فرینڈز کون سی وہ تک چڑھی بد تمیز اسٹوڈنٹ ال مینوڈ دھوکے باز لڑکیاں میں ان سے ڈسکس کروں گی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ سرو آر، آئی تھنگ یو آر کمپلیٹلی کریزی اینڈ۔“

تشنہ جبین نے جملہ کلاس فیلوز کی ان گنت خوبیاں منوائی تھیں وہیں بڑی انجم کے لیے بمشکل خود کو زیادہ سخت الفاظ کہنے سے روک پائی تھی۔

”بی ہیو یور سیلف۔ میں تمہارا استاد ہوں اور تمہاری خامیوں کو دور کرنا میرے فرائض میں شامل ہے۔“ بڑی انجم واقعی متحمل مزاج تھے۔ تشنہ جبین نے بھی دل میں اعتراف کیا تھا۔

”فرینڈز صرف کلاس میں ساتھ بیٹھنے والے تو نہیں ہوتے ہم راز دم ساز کو کہتے ہیں اور ایسا کوئی دوست مجھے آج تک نہیں ملا۔ آج تک جو بھی میرے ساتھ رہا اس نے مجھے دکھ دیا میں نے ایک بار اونہ کی اس نے ہزار بار تف کی۔ آج تک کسی نے گفت نہیں دیا۔ وہ میرے سامنے ایک دوسرے کو عید کارڈز دیتی اور لیتی ہیں۔ میری طرف کوئی دیکھتا بھی نہیں ہے مجھ سے کچھ کہیں گی تو دوسروں سے جا کے کچھ اور کوئی بھی مخلص نہیں ہے میرے ساتھ۔“

شاید تشنہ جبین اپنے رویے کی بد صورتی پر ناام تھی یا کہانی بیان چاہتی تھی وہ پہلی بار اپنا مطمع نظربیان کر رہی تھی یوں تو شکایات اسے چلتی ہو اسے بھی

تھیں مگر نوعیت گلہ بڑی انجم نے آج جانا تھا۔

”تشنہ! اگر وہ تمہارے پاس نہیں آئیں تو تم ان کی طرف قدم بڑھاؤ انہوں نے گفت نہیں دیا تو تمہوے کر دیکھو۔ ہو سکتا ہے وہ تمہاری پہل کی منتظر ہوں۔“

”او گاڈ سر! کیا سب کچھ میں ہی کروں۔ میرا دل نہیں چاہتا کہ کوئی میری ذات کی کشش میں میری طرف آئے۔ میری طرف محبت سے ہاتھ بڑھائے میری طبیعت میرے مزاج کے مطابق چلے۔“ تشنہ جبین پرت دیر پرت کھل رہی تھی تو بڑی انجم کے لیے اسے ڈنل کرنا آسان ہو جاتا جا رہا تھا۔

”تمہاری شخصیت کی کشش اور تمہارے مزاج سے ہم آہنگی سب ممکن ہے بشرطیکہ تم اپنے ارد گرد کھینچی تناؤ کی لائن سے باہر آ جاؤ۔“ بڑی انجم اسے سمجھا رہی تھی۔

کالج میں قدم رکھتے ہی چمکتی آوازوں نے اس کا استقبال کیا یہ روز ہی کا معمول تھا وہ کالج میں داخل ہونے والی آخری اسٹوڈنٹ ہوئی دیر سے گرنہ آئی تو وقت سے پہلے آنا بھی اس کی شان کے متانی تھا۔ کوئی کیا کر رہا ہے کیا کہہ رہا تھا اس کی توجہ سے محروم حرکات تھے مگر آج کیا کرشمہ ہوا کہ وہ ناک کی سیدھ میں چل کر اپنی بیچ پر بیٹھنے کے بجائے کھڑکی سے چپک کے کھڑکی دلی دلی سرگوشیوں اور دھیمی دھیمی ہنسی ان چاروں تکیوں کے پاس چلی آئی۔

”تشنہ! طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“ تشنہ جبین کا ہائے کہنا تھا کہ رانی دیا گوہر اور ثانیہ کے لبوں سے ایک ساتھ سوال وارد ہوا کیونکہ ہر دم ہزار اور ہر ایک سے قطع تعلق رکھنے والی تشنہ نے سال بھر میں پہلی مرتبہ سلام عرض کیا تھا اور وہ بھی خود ان کے پاس آکر حالانکہ وہ سوال کا جواب دینے کی بھی زحمت کم ہی کیا کرتی تھی ایسے میں استفہام لازم تھا۔

”کیوں؟ بیمار لگ رہی ہوں تمہیں یا اینارمل؟“ ڈرپ لگی ہوئی ہے مجھے یا یا کل پن کا دورہ پڑا ہے۔“ وہ

زر خیز زمین پر فصل تو ہر کوئی اگا سکتا ہے پتھر ملی
زمین کو نم کر کے بیج بونا اور حسب منشا کھیتی کی آبیاری
کرنا کہاں ہر ایک کے بس کی بات ہے مگر بڑی انجم نے
تشنہ جبین کے دل و دماغ کی بجز زمین پر احساس و مروت
کا دانہ ڈال دیا تھا۔ باقی محبت و ایثار اپنی آبیاری خود
کر لیتے ہیں۔



رمضان کریم کی ایمان افروز ساعتیں اور اہل ایمان
کی دلفریب روایتیں اپنے عروج پر تھیں۔ عشرہ اول
لطف کے ساتھ گزر گیا تھا مگر عشرہ دوم میں تشنہ جبین
کی تشنگی سوانیزے پر تھی سال بھر اپنی مرضی سے پنا
تلا کھانے والی کو جب حکم خداوندی کے تحت کچھ
مخصوص وقت کے لیے کھانے سے اجتناب کیا کرنا پڑا
تھا نقاہت دو گنی ہو گئی تھی۔ دن بھر خود پر ترس کھالی
رہتی تھی مگر چہ وہ کھانے کی رسیا نہیں تھی مگر گھر کی
اکلوتی روزے دار ہونے کی حیثیت سے خود کو مظلوم
ہستی ضرور سمجھتی تھی۔ عزیز احمد کو رمضان میں جانے
کون کون سی بیماریاں لاحق ہو جاتی تھیں وہ کئی برس
سے اس کار خیر سے محروم تھے۔

افطار کرتے ہوئے وہ مسلسل لایعنی سوچوں میں
جٹا تھی جانے کیوں بڑی انجم کے لیکچر کی ایسے ہی
طلب ہو رہی تھی جیسے روزے میں پانی کی۔ اس کی
خشک مزاجی سے عاجز بڑی انجم تو کورس کھلیٹ
ہوتے ہی ایسے غائب ہوئے تھے کہ کوئی اتا پتا تک نہ
چھوڑا تھا پتا نہیں کس دھن میں اس نے بڑی انجم سے
ان کی ذاتی اکیڈمی کا نام پوچھ لیا تھا اس سے زیادہ تو وہ
ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔
بڑی انجم کیا یاد آئے اس کے ذہن میں ”پہل“ کی
گونج ہونے لگی۔ بڑی انجم کا عید سبق عملی پیش قدمی
کے گرد ہی تو گھومتا تھا ان کے تمام اسباق کا متن پہلا
قدم ہی ہوتا تھا۔

روزے کی تشنگی تھی کہ تنہائی سے فرار یا پھر بڑی
انجم کے لیکچرز کی اثر انگیزی اس کی اگلیوں نے بلا
ارادہ ہی موبائل بھر ملایا تھا۔
گوہر کی پینچل آواز نے اس کے گھر رکنی سالوں سے

ایک دم سوتے سے اکھڑ گئی تھی مزاج کو غلط رنگ دینے
کی یہ اس کی عادت ہی تھی جو اسے تباہ کر گئی تھی۔ وہ
چاروں چونکے کلاس فیلوز ہونے کی بنا پر اس کی مزاج
آشنا ہو چکی تھیں اس لیے قطعاً ”خیران“ نہیں ہوئیں
بلکہ ایک استہزائیہ مسکراہٹ اس کی طرف اچھال کر
پھر سے ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ وہ جو

بڑی انجم کے لیکچر کے زیر اثر ذرا سا آگے بڑھی تھی
اسے اپنی ہتک سمجھ کر پاؤں پٹختی واپس ہوئی۔ آج بڑی
انجم کی خیر نہیں تھی۔

”آپ کو شوق تھا پہل کرنے کا، مجھے تو پہلے ہی پتا تھا
یہ لوگ منہ لگانے لائق نہیں ہیں۔“ تشنہ جبین بڑی
انجم پر جڑھ دوڑی تھی۔

”تشنہ جبین! تمہیں کیا لگتا ہے کہ تم نے جولی ہو
کیا، وہ ایک نارمل پرسن کو سوٹ کرتا ہے۔“ بڑی انجم
نے ایک بار پھر اسے تپا دیا تھا اب کے کئی منٹ تک
اس کی گلابی ہنکھٹیوں سے ادا ہوئے الفاظ سننے لائق
نہیں تھے۔

”اگر تم جواب میں کہہ دیتیں کہ ہاں طویل وقت
کے بعد بخار کی کیفیت سے نکلی ہوں تو یقیناً ”تمہارا آج
کا دن ہلکے ہلکے چٹکوں میں مزے کا گزر جانا مگر تم۔“

بڑی انجم اپنے مخصوص انداز میں گل پاشی کرتے
رہے۔ تشنہ جبین یا تو یک جھک کے تھک چکی تھی یا
سر بڑی کی حد سے زیادہ تحمل سے کھائل ہو گئی تھی کچھ
بھی تھا مگر اب کے خاموشی سماعت کو راحت فراہم
کر رہی تھی۔

”تشنہ جبین! جس طرح تم اپنے موجودہ مزاج کی
مسلل غلامی کرتی آئی ہو کچھ وقت مثبت سوچوں کے
لیے وقف کر کے دیکھو۔ تمہیں زندگی جیسے اور زندگی
گزار دینے کا فرق معلوم ہو جائے گا۔ اور عید کا دن
اس کے لیے بہترین ہے۔“

بڑی انجم کا آج آخری دن تھا اس سر پھری کے
ساتھ مغز ماری کرنے کا۔ اس کے امتحانات مکمل
ہو چکے تھے اور دو دن بعد رمضان کی آمد تھی وہ جانتے
تھے کہ آج کے بعد وہ دوبارہ تشنہ جبین کے مقابل نہیں
ہوں گے۔

مسلط سناٹے کا زو توڑا تھا۔ اس کا گھلاسی لاوڈ اسپیکر سے کم نہیں تھا۔ تشنہ جبین تلخ گوشتی مگر ہم سروں کی مالک تھی گوہر کو اس کی فریکوئنسی کی بنا پر ہی وہ زیادہ پسند نہیں کرتی تھی مگر آج کیفیات میں عجب حزن تھا کہ گوہر کی فلک شکنی کانوں کو جھلی معلوم ہو رہی تھی اور پھر گوہر کی اس کی ایک فون کال پر گھر آمد اس کے دل کو طمانیت بھی دے رہی تھی ظاہر اس نے گوہر کو فون کال محض ٹائم پاس کے لیے کی تھی اور افطار ایک ساتھ کرنے کی دعوت بھی صرف اخلاقا "دی تھی مگر گوہر کا افطار کے وقت اس کے گھر آدھمکناس کی توقع کے خلاف ضرور تھا مگر ناگوار ہرگز نہ تھا، ایسی ہی لالہ یعنی اور غیر ضروری باتوں میں افطار کا لطف دوپالا ہو گیا تھا۔

پیش قدمی کامیاب رہی تھی سو آج اس نے اخلاقا "نہیں پورے خلوص و اہتمام کے ساتھ رانی" ٹائیہ دیا اور گوہر کو افطار پر مدعو کیا تھا۔ وہ ہنس مکھ زندہ دل سہیلیاں مہمانوں کی طرح عین وقت پر آنے کے بجائے دوپہر میں ہی چلی آئی تھیں۔ تشنہ جبین کو زبردستی پہلی بار پچن کامنہ بھی انہوں نے ہی دکھایا تھا۔ ایک ساتھ افطار کے لوازمات تیار کرتے وہ کتنی بشاش تھیں روزے کی تلخی یا سختی تو خواب و خیال کی سی بات لگتی تھی۔

دیا اور ٹائیہ کے ایک ساتھ بیسن گھولنے کے لیے برتن میں ڈالے ہاتھ اور دونوں کی انگلیوں کا ایک دوسرے میں الجھاؤ دیکھ کر تشنہ جبین کا قہقہہ کتنا جان دار تھا! وہ خود حیران تھی کہ روزے میں منہ تک نہ کھولنے والی میں اتنی انرجی کہاں سے آگئی تھی؟

آج کی اس دوستانہ محفل سے اس نے جانا کہ روزے میں دن بھر کالوں کی طرح پڑے رہنے کے بجائے ادائیگی فرائض اللہ اور معاملات عباد اللہ انجام دینا زیادہ توانائی بخش عمل ہے روزہ سخت نہیں فرض صیام کو بوجھ سمجھنا روزے کی سختی میں اضافہ کر دیتا ہے۔ عجب تھا کہ شوخ شکست میں پکوڑے تلنے، دی بڑے پر چاٹ چھڑکتے، فروٹ چاٹ کے لیے پھل کاٹتے اور سکجین بناتے اس نے شریعت کی

معرفت حاصل کر لی تھی۔

"عید کی تیاری کر لی تشنہ؟ کیا پہنوں گی عید کے روز۔" دیا کا سوال سن کر بڑی انجم کی یاد ایک بار پھرور آئی تھی۔ یہ ان کا مخصوص سوال تھا جو ہر سبق عید میں وہ دہرایا کرتے تھے تب بھی تشنہ جبین کا جواب انکاری تھا تو ہاں آج بھی اس نے نہیں کی تھی فرق صرف یہ تھا کہ بڑی انجم کے استفسار پر وہ نخوت سے عید فضولیات کی گردان کرتی رہتی تھی آج سہیلیوں کے اپنے اپنے جوڑوں اور جیولری کے بابت جان کر وہ پھیکے پن سے بولی تھی۔

"میں نے آج تک عید کے لیے کوئی اہتمام نہیں کیا ان فیکٹ ہماری فیملی میں ایسی کوئی روایت ہے ہی نہیں۔ میں صرف موسم کے لحاظ سے ڈریسز بنواتی ہوں۔ ایونٹس کی ویلیو فیملی میں دیکھی نہیں سوسائٹڈ میں ہے بھی نہیں تم لوگ عید پر کیا کیا ہنگامہ کرتی ہو یہ سب میرے لیے نیا ہے۔"

تشنہ جبین فطرتاً ہیزار نہیں تھی۔ عزیز احمد کی خشک طبیعت اور ایکٹوٹیز نے گھر کے ماحول کو بھی ہوشل کے کمرے جیسا بنا دیا تھا وہاں بھی وہ ایک روم میٹ کے ساتھ رہتی تھی تو گھر میں بھی صرف عزیز احمد کا مصروف وجود دکھائی دیتا تھا۔ تھوڑے دن اور تاریخ نہیں ہوتے افراد ہوتے ہیں جہاں سینے سے لگا کر رونے اور کندھاملا کے ہنسنے کے لیے افراد میسر نہ ہوں وہاں عید شب برات کی حیثیت ثانوی رہ جاتی ہے۔

"نماز عید اور بعد نماز عید ہر جانے انجانے اپنے پرانے سے گلے ملنے کی معاشرتی روایت نہ ہوتی تو عید اور کسی بھی فیملی فنکشن میں کیا فرق رہ جاتا ہمارے عید کسی منڈیر کی ملکیت نہیں۔"

بڑی انجم کا خیال کیا آیا تھا کہ داغ میں لیکچرز کی ریل چل پڑی تھی۔ وہ اپنی کیفیت پر ایک بار پھر ہنس دی تھی۔ اس کی سہیلیاں اس کے پرت در پرت تاثرات اور مزاج کی شکستگی کو دیکھ کر حیران بھی تھیں اور خوش بھی۔

تیسرے عشرے کا افتتاح اس نے ماضی کے

برعکس مختلف انداز سے کیا تھا پہلے رمضان سواہق کے آخری عشرے بنا روزے کے ہی گزرتے تھے، تشنہ جبین معمولی سردی پر بھی روزہ چھوڑ دینے والوں میں سے تھی مگر یہ رمضان اس نے نہ صرف سہولت سے گزارا تھا بلکہ آج وہ بازار میں عید کی شاپنگ کرنے چلی آئی تھی۔ باقی چاروں کا تو ہر دن ہی بازار چھانٹتے گزرتا تھا مگر آج وہ تشنہ کو بھی ساتھ لے آئی تھیں جو شاپنگ کے معاملے میں قطعاً "اناڑی" تھی مگر کھلاڑیوں کی محبت میں اس نے کافی ضروری اور غیر ضروری خریداری کی تھی۔ وہ جھکن سے چور تھی مگر پر جوش تھی۔ نئی چیزوں کی کشش تھی یا احساسات کا بدلاؤ وہ روز عید کی منتظر تھی۔



» عید مبارک «

وہ یہ لفظ پڑھ نہیں تول رہی تھی اس نے ہزار بار عید کارڈز پر یہ دو لفظ لکھے دیکھے تھے مگر ان کا مطلب کیا ہے۔ وہ آج جانتا تھا شعوری زندگی میں پہلی بار اس نے عزیز احمد کے ساتھ جا کر عید کارڈز خریدے تھے۔ اس کی زندگی کا حاصل وہ لمحات تھے جب وہ اپنے بابا کے ساتھ عید کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں کشید کرنے نکلی تھی۔ عزیز احمد لاکھ مصروف سہی مگر اس کے ایک بار کہنے پر اس کے ساتھ چل دیے تھے شاید روزن کھلے تو روشنی ہر ایک کا مقدر بن جاتی ہے۔ خود ساختہ تنہائیوں کے بلند قلعے ریت کی پہی دیوار ثابت ہوئے جب زندگی نے جینے کی ٹھان لی۔ مختلف اشاکل عبارت 'مناظر سے مزین عید کارڈ خریدتے تشنہ جبین اس بچے کی مانند لگ رہی تھی جس نے پہلی بار چلنا سیکھا ہو۔

عزیز احمد کے لیے سفید کرتا شلوار اور منقش ٹوپی خریدتے ہوئے اسے ایک لمحے کو احساس ہوا کہ بابا جان کون سا عید کی نماز پڑھتے ہیں مگر دسرے لمحے اس نے یہ سوچ کر سر جھٹک دیا کہ وہ تو عید شاپنگ بھی پہلے کب کرتے تھے یقیناً "بوسیدہ روایت زمین بوس

ہونے کو تھی۔

گفٹ بیکس اور بکے خریدتے ہوئے اس کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ گوہر دیا رابی اور ثانیہ

تو اس کی گروپ ممبر اور حال ہی میں عزیز دوستیں بن چکی تھیں۔ ان کے لیے مختلف کارڈز اور ہر ایک کے مزاج کے مطابق گفٹ ارسال کرتے وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ باقی دو کارڈز کس کے لیے تھے؟



اہل ایمان کے لیے صبح عید یقیناً "گزشتہ سے ہوست" سی تھی مگر روئے زمین کے ایک آشیانہ میں عید کی کرنیں پورے جوش کے ساتھ رونما ہوئی تھیں۔

تشنہ جبین کی پنک لانگ شرٹ و دوائٹ پلازہ اور چیک اشاکل دوپٹے کے ساتھ اناڑی ہاتھوں سے گوندھی چٹیا نے تشنہ جبین کی آنکھوں میں خواب اور چہرے پر لالی سجادی تھی۔ وہ جینے پر آئی تھی تو گلاب کے پھول کی طرح کھل گئی تھی۔

عزیز احمد کو نماز کے لیے تیار کرتے ہوئے وہ بار بار ان کے سینے سے لگ جاتی تھی جواباً وہ بھی پوری شفقت سے سر کو سہلاتے تھے۔ عید سبق نے انہیں بڑھایا تھا کہ رونق و بہار کے لیے افراد کا ہجوم نہیں فرد واحد کا خلوص و جذبہ کافی ہے۔

تشنہ کے رنگ ڈھنگ بدلے تھے تو ملازمین بھی چاق و چوبند ہو گئے تھے عید کی مناسبت سے کئی پکوان اور مشروبات و سترخوان کی نہ منت بن چکے تھے۔ اب انتظار تھا تو اسے اپنی پیش قدمی کے جواب کا۔

شام عید اس کے آشیانے میں کھلکھلا رہی تھی۔ بے ہنگم آوازیں اور بے ٹکان باتیں۔ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی گوہر تو تھی ہی چھت پھاڑ آواز کی مالک، دیا کی بات بات پر ہنسنے کی عادت بھی کم ہنگامہ خیز نہ تھی۔ اوپر سے ثانیہ کو ایک ساتھ ہی کھانے اور بولنے کا مرض لاحق تھا۔ منہ میں کباب ڈالے جب وہ بولنے لگتی تو باقی بات کھانے کے مکمل کرتی اور رابی کا تو پورے سال ہی گلا بیٹھا رہتا تھا،

کھلکھلاہٹ بے ساختہ تھی اور بڑی انجم کے لیے نئی بھی۔

”آئیے سر جی! آپ کا ہی انتظار تھا۔“

تشنہ جبین کا چھٹا عید کارڈ بھی اپنی منزل پر جا کر اپنے مہمان کو ساتھ لے آیا تھا۔ بڑی انجم کی اکیڈمی کے پتے پر عید کارڈ بھیجنا گویا اندھیرے میں تیر چلانا تھا مگر خوبی تقدیر تیر نشانے پر لگ گیا تھا۔

”دیکھنے آیا تھا کہ تشنہ جبین عید کے روز ٹائم کسے ویسٹ کرتی ہیں؟ اگر آپ نے اسے ویسٹ آف ٹائم کہا تھا تو آئی تھنگ ایسی وہ سٹیج بری نہیں۔“

بڑی انجم کے چہرے پر خلوص بھری مسرت صاف دیکھی جاسکتی تھی گوہر اور دیا کے کھچپ میں بھرے ہاتھ رابی کی ناک پر لگی کیک کی کریم، ایمن حفیظ کی صوفے پر نیم درازنی وی دیکھنے کی ادا اور خود تشنہ جبین کی ٹائیہ کے ہاتھ سے ریموٹ چھیننے کی حرکت دیکھتے ہوئے بڑی انجم نے شگفتہ طنز کیا تھا۔

”مگر آپ چھٹو آف عید پر جانے کے کتنے چار جز لیتے ہیں؟“

دیا کا غیر متوقع سوال اور باقی سب کی فلک شگاف ہنسی نے ماحول کو گل رنگ کر دیا تھا۔ عزیز احمد جو بڑی انجم کے ساتھ ہی بزم عید میں آشریک ہوئے تھے، روایت کے مطابق سب میں عیدی تقسیم کرنے لگے تھے۔ انہیں دیکھ کر ہی دیا کے ذہن میں یہ سوال اٹھا تھا۔

”صرف عید گریننگ سے سجا ایک عید کارڈ۔“

بڑی انجم کا جواب اور تشنہ جبین کی مسکان دونوں بے مثال تھے۔

”بات میری نصیحت اور تشنہ جبین کے عمل کی نہیں ہے۔ بات ہے عید کے دن کی برکت کی۔ اللہ کی طرف سے عطا کردہ تہوار میں ہر عمل کی تاثیر دوگنا ہو جاتی ہے۔ نصیحت کا اثر چار گنا ہوتا ہے تو پہل کا رد عمل آٹھ گنا۔“

عید اجتماعی خوشی کا نام ہے۔ عید سبق یہی ہے۔ خوشیاں بانٹو خوشیاں پاؤ۔

”نتیجتاً“ وہ اپنی بات سمجھانے کے لیے اگلے کے اوپر ہی چڑھ جایا کرتی تھی۔ اب بھی گوہر کی دن بھر کی روداد سنانے پر وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھے تشنہ جبین کے کان پر چڑھی اپنے گھر میں یکے عید پکوان کی تفصیلات بتا رہی تھی جو کہ تشنہ جبین کے لیے چاہتے نہ چاہتے ہضم کرنا ضروری تھا۔ آخر کو وہ میزبان جو بھی اور اس کے بچے عید کارڈز اور گفٹ یا کر سہی وہ عید شام کو مہکانے اس کے گھر چلی آئی تھیں۔ ان جانی پہچانی آوازوں میں ہٹ سونگ کو گنگنائی یہ آواز کس کی تھی وہ ایمن حفیظ تھی جو کہ تشنہ جبین کی کلاس فیلو تھی مگر ابتدائے سال سے ہی دونوں میں کسی نہ کسی بات کو لیے تلخ کھلائی ہوتی رہتی تھی۔ ایک ماہ پہلے تو دور دور کی جملے بازی نے سکین جھڑے کی نوعیت اختیار کر لی تھی جب تشنہ جبین نے کینٹین میں پہلے نمبر لینے کی کوشش میں ایمن حفیظ کے اس سے ٹکرانے پر اچھا خاصا ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا جس کے نتیجے میں دونوں میں ہونے والی لفظی لڑائی بھی مکمل طور پر بند تھی مگر آج عید کے دن اس کا تشنہ جبین کے گھر موجود ہونا دونوں کی اعلا طربی کا نتیجہ تھا۔

تشنہ جبین نے دیگر دوستوں کے ساتھ ایک کارڈ معہ گفٹ ایمن حفیظ کو بھی بھیج دیا تھا جسے قبول کر کے ایمن بھی دوستی کی داغ بیل ڈالنے اس کے گھر موجود تھی۔

”عید سبق“ نے جہاں تشنہ جبین کے دوستوں کو جمع کیا تھا وہاں دشمنوں کو بھی خارج کر دیا تھا۔ انجمن بھی تھی تو بڑی انجم کا تذکرہ بھی زبان زد عام تھا بڑی انجم صرف تشنہ جبین کے ٹیوٹر تھے باقی دوستیں ان سے ناواقف تھیں مگر تشنہ جبین کے لبوں سے اس کے ذکر نے انہیں ایک ان دیکھے شخص سے جان پہچان کرا دی تھی۔

گر موقوف ہے پیش قدمی پہ رونق بزم خزاں کی گود میں گلشن کھلا و عید کا دن ہے بڑی انجم کی دھواں دھار انٹری ہوئی تھی۔ ان کے مخصوص یکپرانہ اسٹائل میں تشنہ جبین کی



مذکرہ اکبر اچھڑی



سیاہ حاشیہ پارت کر۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک نادیدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔

www.paksociety.com



عذینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے ردی والے کو دے دی ہیں۔ عذینہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔ عبد اللہ پابند صوم و صلوٰۃ وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عذینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عذینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

▶▶▶ 218 جولائی 2015 ▶▶▶



ناولٹ

عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبد اللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبد اللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے منگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پرواک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرمل ڈاکٹر حماد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو بھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دوشادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اوریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اوریدا اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبد اللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجوا تا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھاڑ کر پھینک دیتی ہیں۔

سرد اپنے دوست کے پروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چانس اسے دے کر دیکھے۔

شانزے سخت مایوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور باپ کو کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے

اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شوبز میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔
 آپا صالحہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ چھت پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے عذاب سے ڈراتی ہیں۔
 اوریدہ ارصم کے ساتھ پیر دینے جاتی ہے۔ ارصم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اوریدہ کو واپس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بینش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اوریدہ اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو نئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں، آغا جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔
 نی وی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسٹور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔
 ارصم اوریدہ کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اوریدہ کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔
 مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً شادی کر لے۔
 عبد اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جہاز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔
 عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔
 شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرنا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچانا چاہتا ہے۔
 ارسل شانزے کو زخمی ہونے پر تسلی دیتا ہے، وہ بتاتا ہے کہ ایڈ میں کام کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔
 ارحم بہت اچھے نمبروں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بینش اس خوشی میں ڈنر دیتی ہیں۔
 عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی آپا صالحہ شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

چوتھی قسط

تھا۔

”بے بے! جس شخص کی عمر بھر کی پونجی ہی لٹ جائے، وہ اس چیز کو کیسے دل پر نہ لگائے۔“ انہوں نے زبردستی مسکراتے ہوئے اپنی ساس کا شفیق چہرہ دکھا، ان کی بیماری نے بے بے کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ان کے جھریوں زدہ بوڑھے چہرے پر اب تفکر کی کٹی اور لکیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔

”پتا پریشان تو تم اس وقت بھی نہیں ہوئی تھیں، جب اللہ نے یکے بعد دیگرے کئی بچے دے کر تم سے واپس لے لیے تھے۔“ بے بے نے انہیں دلاسا دینے کی کوشش کی۔ ایک مبہم سی مسکراہٹ آپا صالحہ کے لبوں پر نمودار ہوئی، وہ اذیت ناک وقت وہ کیسے بھول سکتی تھیں، جب ہر لمحہ احساس ہوتا تھا کہ اللہ ان سے

آپا صالحہ کو دو دن سے سخت بخار تھا، بے بے اور مونا گئے ہاتھ پیر پھولے ہوئے تھے۔ عدینہ نے بھی ایک دو دفعہ جھانک کر دیکھا تھا لیکن اس کے بعد بے حسی کی چادر پوری ڈھٹائی کے ساتھ اوڑھ لی، ویسے بھی آج کل اس کے اوپر کسی چیز کا اثر کم ہی ہوتا تھا۔ وہ اس انتہا پر بھی جہاں انسان اپنے خونی رشتوں سے بھی بے نیاز ہو جاتا ہے۔ وہ صرف سانس لیتا ہے، کھاتا ہے، پیتا ہے، لیکن سوچنا چھوڑ دیتا ہے۔

”بس بھی کرو صالحہ، تم نے تو عدینہ کی بات کو دل پر ہی لگا لیا ہے۔“ بے بے نے اس دن انہیں کچھڑی کھلاتے ہوئے نرمی سے ٹوکا۔ آپا صالحہ کے چہرے پر زردی کھلی ہوئی تھی، بخار نے انہیں نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں دکھ، غم، بے بسی کیا کچھ نہیں

خفا ہے۔ اس بے اولاد جیسی نعمت دے کر واپس لے لیتا ہے۔

”کاش عدینہ کو بھی لے لیتا۔“ ان کے سرو انداز پر بے بے شدد رہ گئیں، کیسی باتیں کر رہی تھی آج ان کی سو۔

”کم از کم یہ دکھ تو نہ دیکھنا پڑتا۔“ آپا صالحہ کا لہجہ غم سے چور تھا۔

”اللہ نہ کرے پتر، کیسی ناشکری والی باتیں کرتی ہو۔“ بے بے کا معصوم سا دل دہل گیا۔ ”میں عدینہ کو سمجھانے کی کوشش کروں گی۔“ آپا صالحہ ان کی بات پر ایسے پھیکے سے انداز سے مسکرائیں جیسے کوئی بڑا کسی بچے کی معصوم بات پر مسکراتا ہے۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے بے بے۔“ وہ بھی عدینہ کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ ضد میں بالکل ان پر گئی ہے۔ اب اگر وہ فیصلہ کر چکی ہے تو اپنے فیصلے سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹے گی۔ ”کیوں فائدہ نہیں بھلا؟“ ان کے لہجے میں حیرانگی اور آئی بھلا عدینہ ان کی بات کیسے ٹل سکتی تھی۔

”جب اولاد کی آنکھوں سے بغاوت اور لہجے میں سرکشی اتر آئے تو والدین کو اپنی عزت بچا کر ایک سائیڈ پر ہو جانا چاہیے، نادران اولاد جب تک ٹھوکر کھا کر اپنے ہی قدموں میں نہیں آن گرتی، اسے ہوش نہیں آتا۔“ آپا صالحہ کے لہجے میں ایک ان کہادکھ جھلک رہا تھا۔

”عدینہ ایسی نہیں ہے پتر۔“ بے بے کا خوش فہم دل اس حقیقت کو ماننے سے انکاری تھا۔

”میں بھی ایسی نہیں تھی بے بے۔“ آپا صالحہ کی آنکھوں سے آنسو چھلکے۔ جو گالوں سے ہوتے ہوئے ٹھوڑی تک آن پہنچے تھے۔

”جھلی نا ہو تو رو کیوں رہی ہے۔“ بے بے انہیں روتا دیکھ کر گھبرا سی گئیں۔ مونہ نے بھی اندر آتے ہوئے یہ منظر دکھی دل سے دیکھا۔ وہ بھی آج کل آپا صالحہ کی محبت میں عدینہ سے خفا تھی۔ اس نے غصے

سے عدینہ کی ساری سیلینگ پلڑاٹھا کر اسٹور کی پرچھتی پر پھینک دی تھیں۔

”میں بتا رہی ہوں بے بے! اگر عدینہ ڈاکٹر نہ بنی تو میں ساری زندگی اس سے بات نہیں کروں گی۔“ آپا صالحہ کا انداز قطعی تھا، بے بے ہر اس دن دکھائی دے رہی تھیں۔ اتنا تو وہ جانتی تھیں کہ ان کی ہوا سنے لفظوں کی پیاس داری کرنا خوب جانتی ہے، لیکن ماں بیٹی کی انا کی جنگ میں پتا نہیں کس کے جذبات مجروح ہونے والے تھے۔ اس کا اندازہ نہ تو بے بے کو تھا اور

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	قیمت	بہنوں کے لیے خوبصورت ناول
بہا دل	500/-	آحمد علی
درد دوم	750/-	راحہ جبین
زندگی اک دھن	500/-	رعانہ رحمان
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	200/-	رعانہ رحمان
خبر دل کے صفا	500/-	شادیہ مدحی
حیرت نام کی شہرت	250/-	شادیہ مدحی
دل ایک شہر میں	450/-	آسیہ مرزا
آئیوں کا شہر	500/-	فاطمہ انوار
بہول بھلیاں تیری گلیاں	600/-	فاطمہ انوار
بھلاں دے رنگ کالے	250/-	فاطمہ انوار
بہ گلیاں بے چارے	300/-	فاطمہ انوار
میں سے محبت	200/-	غزالہ مزین
دل اے صوفیہ	350/-	آسیہ مداحی
بہول بھلیاں تیری گلیاں	600/-	فاطمہ انوار
بھلاں دے رنگ کالے	250/-	فاطمہ انوار

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

منکوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

نہ ہی موتا کو۔

”بے بے یہ آیا کادلیہ ہے ان کو کھلا دیجئے گا۔“ موتا
چالہ میز پر رکھ کر آلے پاؤں لوٹ گئی۔ اور عدینہ کے
کمرے میں پہنچ کر وہ دھپ کر کے غصے سے اس کے
بالکل سامنے والے پلنگ پر بیٹھ گئی۔

”ویسے آپ شکل سے اتنی ظالم اور بے رحم لگتی تو
نہیں ہیں۔“ موتا کو ایک دم ہی اس پر غصہ آیا وہ جو
بڑی فرصت سے بیٹھی دانتوں سے اپنے دائیں ہاتھ
کے ناخن چبا رہی تھی، موتا کو کراہیت کا احساس ہوا۔
”ظالموں کے چہروں پر ٹیک تھوڑی لگے ہوتے
ہیں۔“ عدینہ کا لہجہ مدہم مگر تلخی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”آپ نے آیا صالحہ کا بہت دل دکھایا ہے۔“ موتا
نے لگی لپٹی کے بغیر اسے کہا، عدینہ کے سپاٹ چہرے پر
ایک تغیر سا رونما ہوا۔

”اور انہوں نے تو میرے دل کا اپنے ہاتھوں سے
پکڑ کر گلا گھونٹا ہے۔“ ایک زخمی سی مسکراہٹ عدینہ
کے لبوں پر آکر ٹھہر گئی۔

”اگر آپ نے ان کی بات نہ مانی تو وہ ساری زندگی
آپ سے بات نہیں کریں گی۔“ موتا نے اسے ڈرا
وا دیا۔

”تو کیا ہوا؟“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکا
کر کہا۔ ”وہ مجھ سے پہلے بھی کہاں بات کرتی تھیں، جو
مجھے اب فرق پڑے گا۔“ عدینہ کے تلخ الفاظ سے زیادہ
اس کے استہزائیہ انداز نے موتا کو سخت صدمے سے
دوچار کیا۔

”کیوں کر رہی ہیں آپ ایسا۔“ وہ جھنجھلا اٹھی جبکہ
عدینہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے
ناخن چبانے کا شغل برقرار رکھا۔

”اف۔ یہ ناخن چبانا تو بند کریں۔“ وہ تپ اٹھی۔
”تم لوگ صبح و شام میرا دل جلانا بند کرو، مہربانی
ہوگی۔“ عدینہ کا سلکتا انداز موتا کے ضبط کا پیمانہ چھلکا
گیا۔

”ورنہ کیا کر لیں گی آپ۔؟“ موتا کا کڑوا لہجہ،
عدینہ کو مشتعل سا کر گیا، اس کی آنکھوں میں غصے کے

شعلے بھڑکے، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ سامنے کھڑی موتا کو
جلا کر بھسم کرنا چاہتی ہو۔

”تو ٹھیک ہے دیکھ لو۔“ عدینہ کے لہجے کی غراہٹ
نے موتا کو بوکھلا سا دیا۔ عدینہ نے اسٹڈی میز سے دو
تین بھاری بھر کم میڈیکل کی کتابیں اٹھائیں اور لمبے
لمبے ڈگ بھرتی ہوئی صحیفہ کی طرف نکل آئی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ موتا نے خوف زدہ انداز
سے اس کا بازو پکڑا۔

”شٹ اپ۔۔۔“ وہ قہر برساتی آنکھوں میں دنیا جیاں
کا تنفر سمیٹے کبھی موتا اور کبھی آپا صالحہ کو گھور رہی تھی،
جو وضو کر کے نقاہت زدہ انداز سے واش روم سے نکلی
تھیں، جبکہ بے بے تار پر سے روٹیاں لپیٹنے والا دھلا ہوا
رومال اتارتے ہوئے ٹھٹک گئیں۔

صحیفہ میں بے بے کا تندور شعلے اگل رہا تھا۔ پاس
ہی گندھا ہوا آٹا اور ہاٹ پاٹ پڑا تھا۔ عدینہ سرکش
سے انداز سے تندور کی طرف بڑھی۔ ایک آگ اس
تندور میں اور ایک عدینہ کی آنکھوں میں دھک رہی
تھی۔ آپا صالحہ کو اپنا سارا وجود جلتا ہوا محسوس ہوا۔

”عدینہ باجی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔؟“ موتا نے
ریشان انداز سے اس کا بازو پکڑ کر روکنے کی کوشش کی،
لیکن عدینہ کے اندر کوئی باغی روح کھسی ہوئی تھی جو
اس وقت کچھ بھی سننے کو تیار نہیں تھی۔

”بیچھے ہٹو موتا۔“ عدینہ نے زبردستی اپنا بازو
چھڑایا، اسی وقت جامن کے درخت کے چٹھے چھپی ملی
اچھل کر سامنے آگئی۔ موتا اور عدینہ دونوں کا دھیان
بنا۔ ملی نے چھلانگ ماری اور صحیفہ میں بنے مرغیوں
کے ڈرے کے باہر گھومتا آپا صالحہ کا سب سے پسندیدہ
جوزہ منہ میں دبایا اور سرعت سے چھت کی طرف
بھاگ گئی۔

”ہائے ہائے کم بخت، معصوم چوزے کو لے گئی۔“
بے بے نے دہائی دی۔ آپا صالحہ کی نظریں تو عدینہ کے
آتشیں وجود پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں اور
چہرے سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ اس نے ہونٹ
خفی سے بھیچے ہوئے تھے۔

لے رہیں تھیں، حتیٰ کہ ملازمہ نے اسے طیبہ پھپھو اور ان کے بیٹے سرمد کے آنے کی بھی اطلاع دی تھی، لیکن اس کے کانوں پر جوں تک نہیں رہن گئی، وہ اس وقت اپنے پاؤں کے ناخنوں پر گلیڈ والی نیل پالش لگا رہی تھی۔

”بی بی جی! بیگم صاحبہ پوچھ رہی ہیں، کتنی دیر ہے؟“ ملازمہ نے کمرے میں جھانکا جبکہ اورید اپنے سلور کلر کے نازک سے ہائی ہیل سینڈل کے اسٹریپ سے الجھی ہوئی تھی۔

”بس آرہی ہوں۔“ وہ اسٹریپ بند کر کے جیسے ہی کھڑی ہوئی ملازمہ کی آنکھوں سے ستائش کے رنگ بے اختیار جھلکے۔

”اورید ابی بی ایک بات کہوں۔“ ملازمہ ہلکا سا جھجک کر بولی تو اورید نے بالوں میں برش پھیرتے ہوئے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”بہت پیاری لگ رہی ہیں آپ۔“ ملازمہ کے توصیفی انداز پر اورید مسکرائی وہ سامنے ڈرائنگ کے شیشے میں اپنا عکس دیکھ چکی تھی اور اب اسے کسی تصدیق یا تردید کی ضرورت نہیں تھی۔

”اچھا اچھا زیادہ مسکہ مت لگاؤ۔“ اس نے چینل فائیو پر قوم کا بے دریغ استعمال کرتے ہوئے ملازمہ کو کہا اور اپنا نازک سا کچھ اٹھایا۔ لمبے سیاہ سلکی بالوں میں ایک دفعہ پھر برش پھیر کر وہ کمرے سے نکل آئی۔ اس کے قدم لاؤنج کی سیڑھیوں کی طرف اٹھ رہے تھے۔

”کہاں ہو تم؟“ اس کے سیل فون پر ارصم کامیجج آیا۔ وہ بے ساختہ مسکرا دی۔

”جسٹ کمنگ۔“ جوابی ٹیکسٹ لکھ کر اس نے سیل فون کچھ میں ڈالا۔

سامنے ٹی وی لاؤنج میں بڑی اماں کے ساتھ بیٹھی طیبہ پھپھو اس کی طرف دیکھ کر بے اختیار چونکیں۔ ان کے چہرے کا رنگ بڑی سرعت سے تبدیل ہوا۔ تبدیلی تو بڑی اماں کے چہرے پر بھی آئی تھی، لیکن انہوں نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا تھا۔

”ڈیزنی باجی۔“ اورید نے حیرانی سے طیبہ پھپھو

”عدینہ باجی ایسا مت کریں۔“ مونانے چیخ کر اسے روکنا چاہا، لیکن اس لمحے وہ ہو گیا جو کبھی بے بے اور آیا صالحہ کی کمان کی آخری سرحدوں پر بھی نہیں تھا۔

عدینہ نے ہاتھ میں پکڑی میڈیکل کی کتابیں پوری قوت کے ساتھ جلتے ہوئے تندور میں پھینک دیں۔ آیا صالحہ کو ایسا لگا جیسے وہ جون کے آگ برساتے سورج کے عین اوپر آن گری ہوں۔ تقدیر نے بالکل اسی طرح سے آیا صالحہ پر ایک کڑا وار کیا تھا جیسے کچھ دیر پہلے بلی اپنا شکار سب کے درمیان سے جھپٹ کر لے گئی تھی۔ ان کے جسم کا ایک ایک جوڑ دہائی دے رہا تھا۔

www.paksociety.com

عدینہ کی بھاری بھر کم میڈیکل کی کتابیں نہیں جل رہی تھیں بلکہ آیا صالحہ کے زندگی کے گئے چنے خواب ان کی آنکھوں کے سامنے جل کر راکھ ہو رہے تھے۔ وہ اس ہارے ہوئے جوار کی طرح کھڑی تھیں جو اپنی زندگی کا آخری سرمایہ اپنے ہاتھوں سے لٹا چکا ہو۔ ایک الاؤ ان کے سامنے تھا اور ایک جہنم ان کے وجود کے اندر روشن ہو گیا تھا جہاں پتا نہیں کتنے سال انہوں نے اکیلے ہی جھلنا تھا۔

آیا صالحہ اس وقت بے بسی کی اس انتہا پر تھیں جہاں دل بس ایک چیز کی تمنا کرتا ہے اور وہ ہے موت۔ ان کے دل نے بھی یہی خواہش کی تھی۔



”واؤ امیزنگ۔“ اورید نے بڑی مہارت سے اپنی گھنی پلکوں پر بلیو رنگ کے آئی لائنز کی لائن کھینچی اور اب توصیفی نگاہوں سے اپنی بڑی بڑی بادی آنکھوں کو دیکھنے لگی، جنہیں مسکارے، آئی شیڈز اور لائنز نے خوب دلکش بنا دیا تھا۔

رائل بلیو سوٹ میں اس کی شہابی رنگت دمک رہی تھی۔ آج ارصم کے ٹاپ کرنے کی خوشی میں ڈاکٹر بینش کے لان میں پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا اور اورید اس فینکشن میں سب سے زیادہ خوب صورت لگنا چاہتی تھی۔ صبح سے اس کی تیاریاں ختم ہونے کا نام نہیں

کے چہرے پر زلزلے کے آثار دیکھے۔
 ”اماں۔۔۔“ انہوں نے ہر اسان نگاہوں سے بڑی
 اماں کو دیکھا جن کی بوڑھی آنکھوں سے ایک نمی کی لہر
 بہتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”طیبہ! چپ رہو۔“ بڑی اماں نے متوحش انداز
 سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش ہونے کا
 پراسرار سا اشارہ کیا۔

”یہ ڈیزی باجی کون ہیں طیبہ پھپھو۔۔۔“ اوریدا کی
 آنکھوں میں حیرانی در آئی۔
 ”ایک پرستان کی پری تھی جو راستہ بھٹک کر کہیں
 اور چلی گئی۔“ وہ اس وقت بے بسی اور دکھ کی جیتی جاگتی
 تصویر لگ رہی تھیں۔

”تو کیا وہ واپس نہیں آئیں؟“ اوریدا الجھ سی گئی اور
 بلا ارادہ اپنی موی انگلیاں مروڑنے لگی۔

”زندگی کے کچھ راستے ایسی بھول بھلیوں پر
 مشتمل ہوتے ہیں جہاں کوئی خضر راہ چراغ لیے کسی کا
 خطر نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ رات کے بھولے جب صبح
 کو پلتے ہیں تو اپنے ساتھ صدیوں کے فاصلے بھی
 سمیٹ لاتے ہیں۔ ان کے ہاتھ دستک دینے کے فن
 میں کتنی ہی مہارت رکھتے ہوں، کچھ مسافروں کے لیے
 کچھ در کبھی نہیں کھلتے۔“ طیبہ پھپھو افسردہ انداز سے
 کافی مشکل فلسفہ بول گئی تھیں جو اوریدا کو بالکل سمجھ
 نہیں آیا۔

”طیبہ مت کیا کرو ایسی باتیں، میرا دل خراب ہوتا
 ہے۔“ بڑی اماں بھرائے ہوئے لہجے میں بس اتنا ہی
 کہہ سکیں۔

”طیبہ پھپھو، بہت پیاری لگ رہی ہیں آپ۔“
 اوریدا نے نری سے طیبہ کی کلائی تھام کر کہا اور یہ بات
 سچ تھی طیبہ پھپھو کی گرلیں فل شخصیت اسے ہمیشہ
 اٹریکٹ کرتی تھیں اور سے انہیں پننے اوڑھنے کا سلیقہ
 تھا، وہ سرخ و سفید رنگت، چمکے نقوش کے ساتھ دراز
 قد تھیں جو بھی پن لیتیں، ان پر چج جاتا، بڑی اماں کی
 ساری اولاد ان پر بھی اور بڑی اماں کے اباؤ اجداد
 خالصتاً ”کشمیری تھے۔“

”تم خود بھی تو ماشاء اللہ بہت خوب صورت لگ
 رہی ہو، اللہ نظر بد سے بچائے۔“ طیبہ پھپھو نے
 محبت سے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ کچھ بھی تھا، نہیں
 اپنے بھائی کے دونوں بچوں اوریدا اور ماہیر سے بے
 تحاشا محبت تھی، لیکن وہ نیلی کو بھی آنے سے ہر ممکن
 کتراتے تھیں، اس کا اندازہ اوریدا کو بہت جلد ہو گیا
 تھا۔

”تم دونوں ایک دوسرے کی تعریفیں واپس آکر کر
 لیتا، وہاں جلال صاحب کا بلڈ بریش رہا ہی ہو رہا ہو گا۔“
 بڑی اماں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بمشکل اٹھیں۔

”سچ پوچھیں اماں، میرا تو بینش کی شکل دیکھنے کو بھی
 دل نہیں کرتا۔ پتا نہیں آپ کیسے برداشت کرتی
 ہیں۔“ طیبہ پھپھو کے تلخ انداز پر اوریدا نے الجھ کر ان
 کا چہرہ دیکھا، جہاں نری بے زاری ہی بے زاری تھی۔
 ”تو کس کافر کا دل کرتا ہے اس سے ملنے کو۔“ بڑی
 اماں جل کر بولیں، اوریدا کو ہنسی آئی۔

”میرا تو اس فنکشن میں ہی آنے کو دل نہیں کر رہا
 تھا، صرف آپ کے بار بار کہنے کی وجہ سے آئی ہوں۔“
 طیبہ پھپھو کا لہجہ کو فٹ سے لبریز تھا۔

”میں تو شکر کر رہی ہوں تم آگئی ہو، ورنہ تمہارے
 ابا تو اگلے دو ماہ تک مجھے طعنہ دیتے رہتے۔“ بڑی اماں
 نے برا سامنے بنایا۔

”آپ کے بار بار اصرار کرنے پر آئی ہوں ورنہ
 آپ کو پتا ہے میری بینش سے ساری زندگی نہیں
 بنی۔“ طیبہ پھپھو ان کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے
 بڑے بے تکلف انداز سے بول رہی تھیں۔ ان کی
 باتیں اوریدا کو سمجھ تو آرہی تھیں، لیکن وہ اس کے پس
 منظر سے نا آشنا تھی۔

”تمہارے ابا کے علاوہ اس کی بنتی کس کے ساتھ
 ہے؟“ بڑی اماں کی پیشانی پر بہت سی سلوٹیں نمودار
 ہوئیں۔ وہ تینوں باتیں کرتے ہوئے اپنے پورشن سے
 نکل آئی تھیں۔

سامنے ارضم کی طرف کے لان میں ہر طرف
 روٹیاں، برتی قمقمے اور لائٹنگ کا بے دریغ استعمال

تھا۔ اوپن ایئر کی ایریج منٹ کے لیے آئی نے بہت زبردست پروفیشنل ہار کیے تھے۔ اس لیے تو ہر چیز بے مثال لگ رہی تھی۔ سامنے گولائی میں بنے ہوئے اسٹیج پر ایک میوزیکل گروپ پر فارمنس دے رہا تھا۔

آج صبح ہونے والی بارش کی وجہ سے موسم خاصا خوش گوار ہو گیا تھا۔ اس وقت کافی سارے مہمان آچکے تھے اور یہاں سے متلاشی نگاہوں سے ارصم کو دیکھا۔ جو یقیناً ”آج اپنے دوستوں کے ساتھ خاصا مصروف تھا۔“

”اماں کھانا کھاتے ہی اٹھ جائے گا“ میں بینش کو زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتی۔ ”طیبہ پھپھو نے بے زار لہجے میں بڑی اماں کے کان میں سرگوشی کی۔ بڑی اماں نے سر ہلا کر انہیں مطمئن کیا۔

”بہت افسوس کی بات ہے بڑی اماں“ آپ لوگ اب آرہے ہیں۔“ ارصم کسی کونے سے اچانک ہی نکل کر سامنے آیا۔ نیوی بلیو ٹوپس سوٹ میں وہ خاصا ہینڈ سم اور اسمارٹ لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بے ساختہ سی خوشی جھلک رہی تھی۔

”بھئی یہ اورید اکا ہار سنگار ہی ختم ہونے میں نہیں آرہا تھا۔“ بڑی اماں نے حسب عادت سارا الزام اورید کے سر ڈال دیا وہ ہکا بکارہ گئی۔

ارصم نے بڑی اماں کے دائیں جانب کھڑی اورید کو ستااشی نگاہوں سے دیکھا اس کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک ابھری اور اگلے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ اب اورید کو نظر انداز کر کے طیبہ آنٹی کی طرف بڑھا۔

”ارے واہ طیبہ آنٹی! آپ نے تو آج سر برازدے دیا مجھے۔“ ارصم کو واقعی انہیں دیکھ کر خوش گوار حیرت ہوئی۔ اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ یہ فنکشن ائینڈ کرنے آئیں گی۔

”تمہاری بڑی اماں کے بڑے سخت آرڈر تھے۔ ورنہ تمہیں پتا ہے میں ایسی کس گید رنگز میں جانے سے اجتناب ہی برتی ہوں۔“ طیبہ پھپھو نے اپنے آف وائٹ سلکی اسکارف کو لپیٹتے ہوئے ساف گوئی

سے کہا۔ ان کے سرسالی خاندان میں پردے کا بہت خاص خیال رکھا جاتا تھا اور طیبہ ان ہی کے رنگ میں ڈھل چکی تھیں جبکہ ان کے اپنے میکے کا ماحول خاصا لبرل تھا۔

”یا اللہ خیر یہ میری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں۔“ بینش کے طنزیہ انداز پر طیبہ کے اعصاب تن سے گئے، انہوں نے گرے سلگ کی ساڑھی میں ملبوس اپنی سانولی سلونی سی کزن کو دیکھا جو کہیں سے بھی ان کے خاندان کا حصہ نہیں لگتیں تھیں۔

”آج تو بڑے بڑے لوگ ہمارے ہاں آئے ہیں“ لگتا ہے دہلیز پر تیل بھانا پڑے گا۔“ بینش کے طنزیہ انداز پر بہت جلد ہی طیبہ نے خود کو سنبھالا۔ ”دنیا بدل گئی بینش! لیکن تمہاری طنز کرنے کی عادت نہیں بدلی۔“ طیبہ پھپھو نے بھی زہر خند لہجے میں جوابی وار کیا۔

”ہم تو شروع دن سے ویسے ہی ہیں، ہمیں موسموں کی طرح بدلنا نہیں آتا۔“ ان کے چہرے پر بظاہر مسکراہٹ تھی لیکن لہجہ سلگ رہا تھا۔

”انی ہاؤ“ بیٹے کی کامیابی مبارک ہو۔“ طیبہ نے مبارک باد دینے میں پہل کی جبکہ بڑی اماں تھک کر قریبی کرسی پر بیٹھ چکی تھیں۔

”تھینکس۔“ انہوں نے نزاکت بھرے انداز سے اپنی گردن کو خم دیا۔ ”بچوں کو نہیں لائیں؟“ بینش نے بھی رسم دنیا داری نبھانے کی کوشش کی۔

”سرہد آیا ہے لیکن اشعر کچھ بڑی تھا۔“ طیبہ نے بھی بادل خواستہ جواب دیا۔

”آؤ اورید! میں تمہیں اپنی کلاس فیلوز سے ملواتا ہوں۔“ ارصم نے اکتائے ہوئے انداز سے کھڑی اورید کو مخاطب کیا۔ بینش نے چونک کر اسے دیکھا جو اس وقت شعلہ جوالا بنی کھڑی تھی۔ بینش کے اعصاب تن سے گئے وہ ایک دم ہی عدم تحفظ کا شکار ہوئیں۔ ارصم اور اورید ایک ساتھ کھڑے ایک کھل اور پرفیکٹ میچ لگ رہا تھا۔ بینش کو خفقان سا ہونے لگا جبکہ ان کی برقی نگاہیں اورید کو بدحواس کر رہی

سے اس کا جائزہ لیا، اس کی نگاہوں میں شوخی اور لبوں پر ایک شرارتی سی مسکراہٹ تھی۔
 ”آج ”حسین“ کم اور ”سکین“ زیادہ لگ رہی ہو۔“ ارصم کا غیر سنجیدہ انداز بھی اسے پریشان کر گیا۔
 ”کیا یہ ڈریس اچھا نہیں لگ رہا۔؟“
 ”بھئی جو چیز اورید ا تیور پہن لے، وہ کیسے بری ہو سکتی ہے؟“ وہ معنی خیز انداز میں اس کا دل دھڑکا گیا تھا۔

”ویسے روز اسی طرح منہ ہاتھ دھو لیا کرو، تو یقین مانو بہت اچھی لگو۔“ وہ شوخ لہجے میں اس کی دھڑکنوں کا کڑا امتحان لے رہا تھا۔ اس کے ساتھ باتیں کرتے کرتے وہ اپنے کئی دوستوں سے اسے ملو اچکا تھا۔ چلتے چلتے اورید ایک دم ہی ہٹھک گئی۔

”کیا ہوا۔“ ارصم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ جو کسی مشکل کا شکار لگ رہی تھی۔
 ”میری ہیل گیلی گھاس میں دھنس کر رہ گئی ہے۔“ اس نے اپنی مجبوری بتائی تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔
 دونوں لان کے اس حصے کی طرف چلے آئے تھے جہاں کی گھاس خاصی نرم آلود تھی۔

”تم بھی تو لگتا تھا جیسے آج ریمپ پر ماڈلنگ کر رہی ہو۔ ادھر دو اپنا ہاتھ۔“ ارصم کے دوستانہ انداز پر اس نے ہلکا سا جھجک کر نازک سا ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ میں دیا، ایک لمحے کو اورید ا کو لگا جیسے ماہ و سال کی گردشیں تھم کر رہ گئی ہوں، ارصم نے ہلکا سا زور لگا کر اسے اپنی طرف کھینچا اور اسی لمحے کسی کمرے کی فلش لائٹ ان دونوں کے چہروں پر چمکی۔ ارصم نے گھبرا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا، اورید ا خود ہراساں سی ہو گئی۔ لان کی ایک طرف سے زرش اور اس کی سییلیوں کا ٹولہ نمودار ہوا۔

یہ ان ہی کی شرارت تھی کیوں کہ وہ دونوں اب ہنس کر باقاعدہ ان کا مذاق اڑا رہے تھے۔

”قسم سے رومیو، جولیٹ لگ رہے تھے۔“ ارصم کی کلاس فیلو ثانیہ نے کمنٹ پاس کیا۔

”یہ اس سال میرے کمرے کی بیسٹ پیکچر

تھیں۔“ ہاں چلو۔“ وہ گھبرا کر بولی۔
 ”جلدی واپس آؤ، میں نے تمہیں مسز گز دیزی سے ملواتا ہے۔“ بینش کے لہجے کی کاٹ پر طیبہ نے الجھ کر ان کے تناؤ زدہ چہرے کو دیکھا، وہ جتنی ناپسندیدہ نگاہوں سے اورید ا کو دیکھ رہی تھیں، طیبہ کو اپنے اندر ہول سے اٹھتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”اللہ خیر ہی کرے، یہ بینش، اورید ا کو کیسی نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہے۔“ طیبہ نے بڑی اماں کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پریشانی سے کہا۔
 ”اس کا بس نہیں چلتا، اگلی فلائٹ میں بیٹھا کر اسے یہاں سے روانہ کر دے۔“ بڑی اماں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”وہ تو بچی ہے، اس سے بھلا کیا عداوت رکھنا۔“ طیبہ کو اپنی اگلی کزن پر ٹھیک ٹھاک غصہ آیا۔ بڑی اماں اس سے پہلے کہ کوئی جواب دیتیں ان کی ایک رشتہ دار خاتون وہیں چلی آئیں۔

”یہ تیور کی بیٹی ہے نا۔“ وہ خاتون پر شوق نگاہوں سے اورید ا کو دیکھتے ہوئے بولیں، بڑی اماں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہو، ہو، اپنی پھوپھو ہوں پر ہے۔ ایک لمحے کو تو مجھے لگا جیسے۔“ اس خاتون کے بولنے سے پہلے ہی طیبہ نے تیزی سے ان کی بات کاٹی۔

”آئی، آپ بینش کا پوچھ رہی تھیں نا، وہ سامنے والی نیبل پر گرے ساڑھی میں ہیں۔“ طیبہ کا ناگوار انداز انہیں بہت کچھ سمجھا گیا تھا، وہ پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بینش کی طرف برہہ گئیں۔

اورید ا، ارصم کے ساتھ کھومتے ہوئے بہت سی نگاہوں کا مرکز بن رہی تھی، بینش کے دل پر جگمگ کر رہی تھیں، وہ آنے بہانے سے ارصم کو بلا چکی تھیں، لیکن وہ انہیں ٹال کر ایک دفعہ پھر اورید ا کی طرف آجاتا۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں ارصم۔؟“ اس نے ڈھیٹ بن کر خود ہی پوچھ لیا، ارصم نے تنقیدی نگاہوں

ہوگی۔“ زرش کا شرارتی انداز اور یداکو سلگا سا گیت۔ اسے یہ حرکت بالکل اچھی نہیں لگی تھی، لیکن ارصم خود بھی ان کے ساتھ انجوائے کر رہا تھا اس لیے اسے مجبوراً اپنے غصے کو پیناڑا۔

”اچھا۔ اچھا دکھاؤ مجھے۔“ ارصم بے تاب انداز میں زرش کے گیمبرے پر جھکا۔ اور یداکو حد درجہ بے چینی سی لاحق ہوئی۔ زرش پنک گلر کی میکسی میں خاصی دلکش لگ رہی تھی۔

”واقف! اس امیزنگ یار۔“ ارصم کو واقعی وہ تصویر بہت اچھی لگی تھی۔ ”اور یداکو تم بھی دیکھو نا۔“ ”سوری مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں۔“ اس کا مزاج براہم ہو چکا تھا جبکہ ارصم لاپرواہی سے اپنی فرینڈز کے ساتھ خوش گوار موڈ میں سیلفی بنا رہا تھا جسے دیکھ دیکھ کر اس کا اور بھی خون کھول رہا تھا۔ وہ سب لوگ دل کھول کر انجوائے کر رہے تھے۔

”ارصم! میں بڑی امال کے پاس جا رہی ہوں۔“ اس نے سنجیدہ سے انداز سے اسے اطلاع دی اور فوراً دوسری طرف چل دی۔

”میں ابھی فری ہو کر آتا ہوں۔“ ارصم نے پیچھے سے اسے بلند آواز میں کہا تھا، لیکن اور یداکو نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اسے معلوم تھا آج کے فنکشن میں ارصم کے لیے صرف ایک ہی چیف گیسٹ ہیں ہے۔ اس کے وہ سارے کلچ فیلوز یہاں موجود تھے، جن کے ساتھ اس نے بہت اچھا وقت گزارا تھا۔ ان کے درمیان اور یداکو اپنا آپ بڑا فالتو سا محسوس ہوتا تھا۔

وہ اب ذرا ہٹ کر لان کی خشک سائیڈ پر چلنے لگی۔ پیل کے درخت پر بے شمار برقی قمقمے لگے ہوئے تھے اور فضا میں دھیمادھیماسامیوزک بج رہا تھا۔ ڈنر میں آنٹی بینش نے کافی لوگوں کو انوائٹ کیا ہوا تھا اس وقت ان کا وسیع و عریض لان مہمانوں سے بھر چکا تھا۔ وہ ذرا کم روشنیوں والی طرف پر آگئی، اس کا سارا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ لان کے بالکل ایک کونے میں کنوپی کے پاس کھڑے ہو کر اس نے اپنی آنکھوں میں

آنے والے بے ساختہ آنسوؤں کو صاف کیا۔ ارصم کی کسی اور جانب توجہ اسے اسی طرح سے ہرٹ کر لی تھی۔

”مجھے اس فنکشن میں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ وہ ارصم کی طرف سے بدگمان ہوئی۔ اور دل ہی دل میں اپنے پورشن جانے کا ارادہ کر کے اٹھی۔ ایک درخت کی اوٹ میں کھڑی آنٹی بینش اور ان کی دوست کی گفتگو نے اسے بے اختیار رکنے پر مجبور کر دیا۔

”یہ ارصم، رائل بلویسوٹ میں کس حسین سی لڑکی کے ساتھ گھوم رہا تھا؟“ وہ خاتون اشتیاق بھرے انداز سے گویا ہوئیں۔ ”یقین مانو اس پر نظر سر نہیں رہی تھی، بہت معصوم اور اچھوتی سی لگ رہی تھی وہ لڑکی۔“

”اب ایسی بھی خوب صورت نہیں ہے وہ۔“ ڈاکٹر بینش تڑخ کر بولی تھیں۔

”کیا تمہاری کزن طیبہ کی بیٹی ہے وہ؟“ اس خاتون کا تجسس کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ”نہیں۔۔۔ تیمور کی بیٹی ہے۔“ بینش نے بادل خواست جواب دیا۔

”مائی گاڈ۔ یہ تیمور کی بیٹی ہے؟“ وہ حد درجہ بے یقین انداز سے گویا ہوئیں۔ ”ویسے اس کی ماں بھی کم خوب صورت نہیں تھی، لیکن بیٹی تو اس پر ہے ہی نہیں۔“

”اپنے دودھیال پر گئی ہے، طیبہ اور تیمور کو نہیں دیکھا، اس عمر میں بھی آفت ڈھاتے ہیں۔“ بینش کا لہجہ تلخی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”بینش! اب تم کم از کم تیمور کا نام تو مت لیا کرو۔“ ان کی دوست براہمانتے ہوئے بولیں۔ ”اس نے اچھا تھوڑی کیا تھا تمہارے ساتھ۔“

”میں کیا، خاندان کا کوئی بھی بندہ اس کا نام نہیں لیتا۔“ وہ تحقیر آمیز انداز میں مزید گویا ہوئیں۔ ”زبردستی اس نے اپنی بیٹی کو پاکستان بھجوا رکھا ہے حالانکہ کوئی بھی اسے منہ نہیں لگاتا۔“

”لیکن تمہارے ارصم کے ساتھ تو خوب بے

تکلفی لگ رہی ہے اس کی۔“ بینش کی بیسٹ فرینڈ صوفیہ نے صاف گوئی سے کہا۔

”اب ماں سے جینز میں اور کچھ لیا ہو یا نہیں، ادائیں، اور دوسروں کو بکھانے کے سارے انداز تو ضرور لے لیے ہیں اس نے گندے خون کا کوئی نہ کوئی اثر تو آتا ہی تھا ناں۔“ بینش کا زہر میں ڈوبا ہوا لہجہ اوریدا کو پاتال کی گہرائیوں میں گرا گیا۔

”پھر بھی یار، تم ارصم کو اس سے دور ہی رکھو۔“ صوفیہ نے انہیں خلوص دل سے مشورہ دیا۔

”اسی لیے تو صوفیہ، میں ارصم کا ایڈمیشن لاہور کروا رہی ہوں۔“ ان کی بات پر اوریدا کو گرنت لگا۔ وہ تو گمان بھی نہیں کر سکتی تھی کہ آنٹی بینش اس قدر خوف زدہ ہوں گی۔ ”نہ وہ یہاں ہو گا اور نہ میرا دل جلے گا۔“

”ایسا نہ ہو، وہ بھی میڈیکل کا میرٹ بنا کر اس کے پیچھے پہنچ جائے۔“ ان کی دوست صوفیہ نے انہیں ڈرایا۔

”اس معاملے میں میں بے فکر ہوں۔“ آنٹی بینش کھلکھلا کر نہیں۔ ”تم سوچ نہیں سکتی ہو صوفیہ! تیمور کی بیٹی کتنی ڈفر ہے، شکل تو باپ کی لے لی، لیکن عقل میں اپنی ماں پر چلی گئی، ویسی ہی نکمی اور جاہل۔“ وہ استہزائیہ انداز سے اوریدا کی سماعتوں پر کئی ہم گرا چکی تھیں۔ اس سے زیادہ سننے کی اوریدا میں تاب نہیں تھی، وہ بو بھل قدموں اور ابھٹن بھرے انداز سے دائیں بائیں متلاشی نگاہوں سے بڑی اماں کو ڈھونڈ رہی تھی۔

”ارے بیٹا، آپ کہاں اکیلے گھوم رہی ہیں۔“ آغا جی کی نظر اچانک اس پر پڑی تو مخاطب بھی گر بیٹھے۔ اوریدانے گھبرا کر ان کے دائیں طرف کھڑے بڑے ابا کو دیکھا جو لا پرواہی سے سگار پی رہے تھے اور پاس ہی ان کا کوئی ہم عمر دوست گرے پینٹ کوٹ میں دلچسپ نظروں سے اوریدا کو دیکھ رہا تھا۔

”السلام علیکم انکل۔“ اوریدانے بو کھلائے ہوئے انداز میں انہیں سلام کیا۔ بڑے ابا بڑے اطمینان سے

سگار بنے میں گگن تھے۔ ”ڈاکٹر جلال، آپ نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا کہ تیمور کی بیٹی آپ کے پاس رہتی ہے۔“ ڈاکٹر سفیان حیران ہوئے۔

”تیمور کی بیٹی کا میرے پاس رہنا میرے لیے نہیں تیمور کے لیے خاص ہو سکتا ہے۔ اس لیے کبھی ذکر ہی نہیں ہوا۔“ بڑے ابا کا طنزیہ انداز اوریدا کا دل دکھا گیا۔ وہ سر جھکا کر خفت زدہ انداز سے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا بیٹا تو آپ نے فرسٹ ایئر میں ایڈمیشن لینا ہے گڈ۔“ ڈاکٹر سفیان کا انداز خاصا دوستانہ تھا، وہ کہیں سے بھی بڑے ابا کے دوست نہیں لگ رہے تھے۔

”مبارک ہو جلال، تمہارے خاندان میں ایک اور ڈاکٹر کا اضافہ ہونے والا ہے، اس کا مطلب ہے تم مجھ سے جیت جاؤ گے۔“ ڈاکٹر سفیان شاید آغا جی اور بڑے ابا کے قریبی دوست تھے اس لیے بے تکلفی سے ہر چیز تبصرہ کر رہے تھے۔

”ڈونٹ وری سفیان! میرے خاندان میں ارصم ہی اب آخری بچہ ہے، جو میڈیکل میں آئے گا، باقی کسی میں گنس نہیں۔“ بڑے ابا نے بھی آج شاید اوریدا کا دل جلانے کا تہیہ کر رکھا تھا۔ اوریدا کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا پھنسا۔

”لیکن یہ بچی تو لائق لگ رہی ہے مجھے۔“ ڈاکٹر سفیان نے اوریدا کو دیکھا جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ وہ بڑے ابا کی موجودگی میں اکثر ایسے ہی بدحواس ہو جاتی تھی۔

”تمہارے اندازے اکثر ہی غلط ثابت ہوتے ہیں سفیان۔“ بڑے ابا نے سگار کا دھواں فضا میں بکھیرا اور ساتھ ہی اوریدا کو لگا اس کا دل بھی کئی حصوں میں تقسیم ہو کر بکھر گیا ہو، پہلی دفعہ اسے بڑے ابا اور بینش آنٹی ایک ساتھ بے تحاشا برے لگے تھے، ورنہ وہ بڑے ابا کو تو پھر بھی کہیں نہ کہیں مارجن دے جاتی تھی۔

”ایکسکیوزی۔“ اس سے زیادہ وہاں شہنا اوریدا کے لیے ممکن نہیں تھا۔

وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی اپنے پورشن کی جانب جارہی تھی جب اس نے ارصم کو زرش کے ساتھ کھڑے ہنستے ہوئے دیکھا۔ اس کا وجود حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔ ایک دم ہی اس کا فنکشن سے دل اچاٹ ہو گیا۔ وہ اب ایک لمحے کے لیے بھی یہاں رکنا نہیں چاہتی تھی۔

”ہائے اوریدا کیسی ہو؟“ طیبہ پھپھو کے بیٹے سرمد نے اس کی طرف دیکھ کر رو رہی سے ہاتھ ہلایا۔ وہ فوراً ہی اس کے پاس پہنچا۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ اس نے پریشانی سے اس کے گالوں پر پھلے کا جل کی لکیوں کو دیکھا۔ ”کچھ نہیں۔“ اوریدا نے بمشکل آنسوؤں کے گولے کو نگلا۔

”پھر رو کیوں رہی ہو۔؟“ سرمد نے پریشان انداز سے اس کا بازو پکڑا اوریدا نے بھی ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دیا۔

”کہا ناں کچھ نہیں ہوا مجھے بازو چھوڑیں میرا“ خوشنواہ ہی فری مت ہوا کریں۔“ اوریدا نے ایک دم ہی جھٹک کر اپنا بازو چھڑایا اور اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی۔ سرمد سخت حیرت بے یقینی اور صدمے بھرے انداز سے اسے دیکھتا رہ گیا یہ لڑکی جس سے اسے پہلی نظر دیکھنے میں ہی محبت ہو گئی تھی اور وہ کافی عرصے سے اپنی خاموش محبت کو دل میں چھپائے بیٹھا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر جا چکی تھی۔



”تم نے کیلنڈر پر اٹھارہ جولائی کے گرد گول دائرہ کیوں لگا رکھا ہے۔؟“ رباب شاور لے کر واش روم سے نکلی تو دیوار پر لگے کیلنڈر کے گرد سرخ رنگ کا بال بوائنٹ سے لگا دائرہ دیکھ کر چونک اٹھی کیونکہ آج اٹھارہ جولائی ہی تھی۔

”ویسے ہی۔“ شانزے نے لاپرواہی سے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔ ویسے بھی وہ اپنا پچھلے سال کا فوٹو شوٹ دیکھنے میں مگن تھی جس میں فوٹو گرافر نے اسے

ہر زاویے سے نمایاں کرنے کی کوشش کی تھی۔ ”بھئی کوئی وجہ تو ہو گی ناں۔“ رباب کو تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

”اس دن میرے فادر کی برسی ہوتی ہے۔“ اس کے سرسری انداز پر رباب کو اچھا خاصا دھچکا لگا۔

”اوہ مائی گاڈ! آج تمہارے بابا کی برسی ہے تمہیں ان کے لیے قرآن پاک پڑھ کر بخشا چاہیے اور تم بیٹھ کر اپنا فضول سا فوٹو شوٹ دیکھ رہی ہو“

”میں تو بخش دوں لیکن تمہارا اسلام اس بات کی اجازت نہیں دیتا۔“ وہ اب اپنا ایک ہوش ربا سا پوز دیکھ رہی تھی۔

”یہ تمہارا اسلام کیا ہوتا ہے میں نے خود تمہیں کبھی کبھار نماز پڑھتے دیکھا ہے۔ کیا تم مسلم نہیں ہو۔“ رباب جھنجھلا کر سر پر لیٹے ٹولے کو اتار کر بالوں کو جھٹکنے لگی کچھ منہ بھی بوندیں شانزے کے چہرے پر بھی آن کر س۔

”یار پلیز! یہ بالوں کو جھٹکے دور جا کر مارو میں ڈسٹرب ہو رہی ہوں۔“ شانزے کے منہ بنانے پر رباب تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی لیکن اس کی سوئی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”تم اپنے فادر کی بخشش کے لیے دعا کرو ناں۔“ رباب نے سنجیدگی سے اسے نصیحت کی۔

”پتا نہیں ان کی بخشش کی دعا کرنا جائز ہے کہ نہیں۔“ شانزے نے سنجیدہ انداز سے اسے مزید حیران کیا۔ ”میری پھپھو بتاتی ہیں انہوں نے شاید اسلام چھوڑ دیا تھا پتا نہیں مرتے وقت وہ کس مذہب کے پیروکار تھے۔“

”انہوں نے ایسا کیوں کیا۔؟“ رباب پریشانی سے تالیہ کرسی پر پھینک کر اس کے پاس آن بیٹھی۔

”یہ کوئی کنفرم نیوز نہیں ہے ان کے ایک دو دوستوں نے ان کے مرنے کے بعد بتایا تھا شاید۔“ شانزے نے ہاتھ میں پکڑا البم بند کر دیا۔

”تو ان کا جنازہ۔؟“ رباب نے جھجک کر پوچھا۔ ”آئی ڈونٹ نو میں نے کسی سے بھی اپنی تفصیل

سے نہیں پوچھا، بلکہ سچ بات تو یہ ہے کہ کوئی بھی میرے فادر کے متعلق بات کرنا پسند نہیں کرنا گھر میں۔ ”شانزے نے صاف گوئی سے اصل بات بتائی تو رباب کا دل تاسف میں مبتلا ہوا۔

”اب پلیز اس ٹاپک پر کوئی اور سوال مت کرنا۔“ شانزے کی بات پر وہ ایک دم ہی خفت کا شکار ہوئی۔ ”جھاٹم اس بات کو چھوڑو، یہ بتاؤ ڈراماٹو لوجسٹ کے پاس گئی تھیں دوبارہ؟“ رباب نے بات ہی بدل ڈالی تھی۔

”ہاں گئی تھی وہ کہتے ہیں میرا چہرہ ٹھیک ہونے میں ابھی مزید کچھ دن اور لگیں گے۔“ وہ غیر شعوری طور پر دیوار پر لگے شیشے کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”ایکسیڈنٹ بھی تو تمہارا بہت برا ہوا تھا۔“ رباب نے اسے یاد دلایا۔

”وہ تو کوئی منحوس ہی دن تھا، اس کی نحوست ابھی تک ختم نہیں ہو رہی۔“ شانزے نے ناک چڑھا کر کشن اپنی گود میں رکھا۔

”بری بات ہے شانزے! کوئی دن بھی منحوس نہیں ہوتا، یہ سب تو ہمت ہیں جس میں ہمارا معاشرہ بری طرح سے مبتلا ہے۔“

”پلیز اب کوئی مذہبی لیکچر مت دینا۔“ شانزے نے ہاتھ اٹھا کر اسے وارننگ دی تو وہ بے اختیار ہنس دی۔ ”تو پھر ایک اور خبر سن لو، تمہارے ایم ایس کے ایگزام بھی ہونے والے ہیں شانزے۔“ رباب نے منہ بناتے ہوئے اسے اطلاع دی

”میرا ان کتابوں میں سرکھپانے کا اب بالکل کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ اس نے اپنے عزائم سے اسے آگاہ کیا۔

”اگر فیل ہو گئیں تو ہو شل والے تمہیں نکال دیں گے۔“ رباب نے اسے ڈرایا۔

”میں تو خود سوچ رہی ہوں، یہ ہو شل چھوڑ کر کوئی فلیٹ کرایے پر لے لوں۔“ شانزے نے مزید اسے حیران کیا۔ ”یہ بے جا پابندیوں والی لائف بالکل اچھی نہیں لگتی مجھے، کل کو شوبز میں بھی جانا ہے، پھر مختوا خواہ

سے پرابلم بنے گا، شوٹنگز کا کوئی ٹائم تھوڑا ہوتا ہے۔“

”تم اکیلی کیسے رہو گی کسی فلیٹ میں۔؟“ رباب ایک دم پریشان ہوئی، شانزے اسے لمحہ لمحہ حیران کر رہی تھی۔

”اکیلی کیوں۔؟“ اس نے منہ بسورا۔ ”تمہیں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی“ اس کی اگلی بات پر رباب ہکا بکا انداز سے اسے دیکھنے لگی، جو کہیں سے بھی مذاق کے موڈ میں نہیں لگ رہی تھی۔



آسمان کے کناروں پر ہلکی ہلکی سی سرخی پھیل رہی تھی، ویسی ہی سرخی جو غروب آفتاب کے وقت آہستہ آہستہ پھیلنا شروع ہو جاتی ہے۔ پرندوں کے غول کے غول اپنے اپنے گھروں کی طرف واپسی کے لیے گامزن تھے۔

عدینہ نے افسرہ انداز سے اپنے گھر کی چھت سے مدر سے کے خالی برآمدے کو دیکھا، اس وقت عبداللہ کی مخصوص چارپائی خالی تھی۔ اس کے دل کا مسافر واپسی کا رستہ بھول کر نئی منزلوں کی طرف رواں دواں ہو چکا تھا۔

عدینہ کو بہت عرصہ پہلے کہیں لکھی ہوئی ندا فاضلی کی نظم اچانک ہی یاد آئی۔

تمہاری قبر میں قاتحہ بڑھنے نہیں آیا۔

مجھے معلوم تھا تم مر نہیں سکتے۔

تمہاری موت کی سچی خبر جس نے اڑائی تھی۔

وہ جھوٹا تھا۔

وہ تم کب تھے؟

کوئی سوکھا ہوا پتا، ہوا سے مل کر ٹوٹا تھا۔

میری آنکھیں، تمہارے منظروں میں قید ہیں ابھی تک۔

میں جو بھی دیکھتا ہوں، سوچتا ہوں، وہ ہی ہے۔

جو تمہاری نیک نامی اور بدنامی کی دنیا تھی۔

کہیں کچھ بھی نہیں بدلا۔

تمہارے ہاتھ میری انگلیوں میں سانس لیتے ہیں۔
میں لکھنے کے لیے جب بھی قلم اٹھاتا ہوں۔
تمہیں بیٹھا ہوا میں اپنی ہی کرسی پر پاتا ہوں۔
بدن میں میرے جتنا بھی لہو ہے۔

وہ تمہاری لغزشوں، ناکامیوں کے ساتھ بہتا ہے۔
میری آواز میں چھپ کر تمہارا ذہن رہتا ہے۔
میری پیاریوں میں تم، میری لاجاریوں میں تم۔
تمہاری قبر پر جس نے تمہارا نام لکھا ہے، جھوٹا

ہے۔
تمہاری قبر میں، میں دفن ہوں۔

تم مجھ میں زندہ ہو۔

مے فرصت کبھی تو قاتحہ پڑھنے چلے آنا۔

عدینہ کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بہنے لگے۔
کرب کا ایک جہان اس کے چہرے پر آباد تھا۔ موتا جو
چھت سے کپڑے اتارنے آئی تھی اس نے ڈوبتے
سورج کے منظر کے ساتھ اسے دیکھا جو خود بھی لمحہ لمحہ
پکھل رہی تھی۔ موتا جو کتابیں جلائے کے بعد اس
سے تھا کبھی وہ اس کے آنسوؤں سے نظریں چرا کر
کپڑے سمیٹنے لگی۔ عدینہ نے اس کے قدموں کی
آہٹ پر پلٹ کر دیکھا اور جلدی سے اپنے آنسو خشک
کیے۔

”انسان کا دل کتنا بھی دکھا ہوا ہو، لیکن اپنے دکھی
ہونے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ اپنے پیاروں کے
چہروں سے بھی مسکراہٹیں چھین لی جائیں۔“ موتا
کپڑوں کی گھڑی اٹھائے اس کے پاس رکی اور ایک
ناراض نگاہ اس پر ڈال کر چلی گئی۔

عدینہ کے دل پر کسی نے کلھاڑا ہی تو چلایا تھا۔ وہ کئی
لمحے اپنی جگہ سے ہل نہیں سکی۔ جب رات کی تاریکی
چاروں طرف پھیل گئی تو وہ بھی پاؤں گھسیٹتی ہوئی نیچے
چل پڑی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ افق کے کہیں پار دور
دسمتوں میں کھو جائے اور کبھی لوٹ کر نہ آئے۔

صحن میں رکھی چارپائی پر بے بے اور موتا ایک ہی
پلیٹ میں سالن ڈالے رات کا کھانا کھانے میں
مصروف تھیں، ایسا پہلی دفعہ ہوا تھا کہ کسی نے بھی

اسے اپنے ساتھ شامل ہونے کی دعوت نہیں دی
تھی۔

عدینہ کا دل رنجیدگی میں گھر گیا۔ آج بہت دنوں
کے بعد اس کے اندر بھوک کا احساس بیدار ہوا تھا،
اس نے کن اکھیوں سے بے بے کی پلیٹ کی طرف
دیکھا، اس کے پسندیدہ آلو، انڈے شوربے کے ساتھ
بنے ہوئے تھے۔ عدینہ کی بھوک کی شدت میں ایک
دم ہی اضافہ ہوا۔

وہ خود ہی ڈھیٹ بن کر تندور کے پاس گئی اور پلیٹ
میں سالن ڈالنے کے لیے ڈوکی اٹھائی، اچانک اس کی
نظر تندور کی دوسری جانب پڑی لکڑیوں کے پاس ادھ
جلی اپنی کتابوں پر پڑی، شاید بے بے نے انہیں جلتی
آگ سے نکالنے کی کوشش کی تھی۔ عدینہ کو کچھ غلط
ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے گھبرا کر کچھ فاصلے پر
بیٹھی۔ بے بے کی طرف دیکھا۔ جن کے پورے بازو پر
دوپٹہ بھاڑ کر پٹی باندھی گئی تھی۔

”بے بے! بازو کو کیا ہوا ہے؟“ وہ پلیٹ چھوڑ کر
بے ساختہ ان کی طرف آئی اور خوف زدہ لگا ہوں سے
بے بے کا جھلسا ہوا ہاتھ دیکھا، جس پر موتا نے شاید
نوٹھ پیٹ لپ کیا ہوا تھا۔ بے بے نے شکوہ کناں
لگا ہوں سے اسے دیکھا، وہ اپنی جگہ کٹ کر رہ گئی۔

”ادھر دکھائیں مجھے موتا بھاگ کر میرا میڈیکل
باکس لاؤ۔“ عدینہ نے جیسے ہی بے بے کے ہاتھ کو
چھوا، انہیں جھٹکا لگا، انہوں نے ناراضی سے اپنا ہاتھ
عدینہ سے چھڑایا، اور ناراضگی سے منہ پھیر لیا، عدینہ کا
دل تاسف کے گہرے احساس سے بھر گیا۔

”بہت زیادہ جل گیا ہے بے بے! میں اس پر مرہم
لگا دیتی ہوں۔“ عدینہ نے خفت زدہ لہجے میں اٹک کر
کہا۔

”پہلے اندر جا کر اپنی ماں کے دل پر کوئی مرہم لگا، اس
نمائی کی زندگی کا اکلوتا خواب ہی تو نے جلا کر سوا (راکھ)
کر ڈالا، پتا نہیں تجھے پیدا کر کے اس نے کون سا گناہ کیا
تھا۔“ بے بے زندگی میں پہلی دفعہ اس سے خفا ہوئی
تھیں، ان کے لہجے اور نظروں میں اس قدر سرد مہری

تھی کہ ایک لمحے کو عدینہ بھی بوکھلا سی گئی۔ اس نے کب بے بے کا یہ روپ دیکھا تھا۔
 ”موٹا! میرے ساتھ نکلنا والے حکیم صاحب کے گھر چلو۔“ بے بے مشکل سے انھیں اور چارپائی کا سہارا لے کر کھڑی ہوئیں۔

”جی بے بے! میں اندر سے اپنا گاؤں لے آؤں۔“
 موٹا بھی اسے صاف نظر انداز کر کے اندر بڑھ گئی۔
 عدینہ کو ایسا لگا جیسے ایک دم ہی ان سب نے اسے اپنی زندگیوں سے نفی کر دیا ہے، کچھ دیر پہلے لگنے والی بھوک کا احساس بالکل ہی ختم ہو گیا۔ وہ رنجیدہ سے انداز سے اسی چارپائی پر لیٹ گئی، جس پر کچھ دیر پہلے موٹا اور بے بے بیٹھی ہوئی کھانا کھا رہی تھیں۔ اب اسے کئی گھنٹے بے مقصد سی سوچوں میں الجھ کر گھر والوں کے رویوں پر کڑھنا تھا اور خود کو حق بجانب سمجھنے کے لیے ہزار تاویلیں گھڑنا تھیں۔



”تم نے کل میرے فنکشن میں کیا حرکت کی؟“
 اگلے ہی دن ارصم حسب توقع اس کے کمرے میں آن دھمکا تھا۔ خفگی اس کے چہرے کے ایک ایک نقش سے عیاں تھی۔ اوریدا اسے نظر انداز کیے کالج کے پراسپیکٹس میں لگے فارم کو پڑھنے میں لگی رہی۔
 ”اوریدا میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے جھنجھلا کر اس کے ہاتھ سے پراسپیکٹس چھینا اور صوفے پر پھینک دیا، وہ اس وقت خاصے غصے میں تھا، ورنہ عموماً وہ ایسی حرکتیں نہیں کرتا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اوریدا اس کی حرکت پر سلگ اٹھی۔

”بد تمیزی یہ نہیں، وہ تھی جو تم کل عین فنکشن درمیان میں چھوڑ کر گئی تھی۔“

”تو تم کون سا منانے آگئے تھے؟“ اوریدا بھی جل کر بولی، اسے تو دسے بھی رات کا بہت غصہ تھا، ساری رات اس نے جلتے، کڑھتے اور روتے ہوئے گزار دی تھی۔

”منانے۔۔۔“ وہ اس لفظ پر چونکا۔ ”تم وہاں سے خفا ہو کر آئی تھیں۔“

”نہیں۔۔۔ میں بہت خوش تھی۔ اس لیے کھانا کھائے بغیر سب کچھ چھوڑ کر آگئی تھی۔“ اوریدا نے غصے سے سر جھٹک کر جواب دیا۔

”تم نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا؟“ ارصم کو دھوکا سا لگا۔ اس کی یہ حیرانگی اوریدا کے دل میں کئی بھانپڑا ایک ساتھ جلا گئی تھی۔ یعنی کہ اسے یہ بھی نہیں پتا تھا کہ اوریدا تیمور کھانا کھائے بغیر جا چکی ہیں۔ اپنی بے وقعتی کے احساس سے اوریدا کی آنکھیں بھر آئیں۔
 ”خبردار۔۔۔ رونا نہیں۔“ وہ اس کا ارادہ بھانپ چکا تھا۔ اس لیے فوراً اس کے کندھے پر ہاتھ کر رہی تھی۔

”میرے آنسو اتنے فالتو نہیں ہیں جو میں اوروں غیروں پر لٹاؤں پھروں۔“ اوریدا نے چہلی دفعہ آنسوؤں کو بمشکل گلے سے اندر کی جانب دھکیلا۔

”میں ایرا غیرا ہوں۔“ وہ اب دونوں بازو سینے پر باندھ کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے بات کا سرا تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا، ذہن میں وہ ساری چیزیں قلم کی صورت میں چل رہی تھیں، لیکن اپنی غلطی اسے کہیں بھی نظر نہیں آرہی تھی۔

”تم نہیں۔۔۔ میں ایکس وائے زیڈ ہوں۔ اپنی امپورٹنس کا احساس مجھے رات بہت اچھی طرح سے ہو چکا ہے۔“ اوریدا نے وہ بات اگل ہی دی تھی جس کا سرا وہ ابھی تک نہیں پکڑ سکا تھا۔

”تم میرے لیے ایکس وائے زیڈ نہیں ہو اوریدا۔“ ارصم نے اس کے ماتھے پہ انگلی ٹکا کر ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔ اتنا تو اسے بھی اندازہ تھا کہ وہ رات واقعی اپنے دوستوں میں مصروف ہو کر اسے زیادہ ٹائم نہیں دے پایا تھا، لیکن وہ اس درجہ ناراض ہو گئی، اس کا تو گمان تک نہیں تھا۔

”اپنا ہاتھ پیچھے کرو۔“ اوریدا نے جتنے بڑے طریقے سے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا۔ اس سے ارصم کو اس کی خفگی کی شدت کا اندازہ ہوا۔

”کیا ہو گیا ہے اور ید ا۔“ ار صم کو جھٹکا سا لگا۔
 ”تم پلیز جاؤ اور اپنے دوستوں کو ٹائم دو جو تمہارے
 لیے زیادہ امپورٹنٹ ہیں۔“ وہ دوبارہ پراسپیکٹس
 اٹھا کر بیٹھ گئی۔

”میں جانتا ہوں اور ید ا میں رات بڑی تھا۔“ وہ نرم
 انداز سے گویا ہوا۔ ”لیکن ٹرسٹ می یار۔ مجھے اس
 بات کا یقین تھا کہ تم میری پوزیشن کو انڈر اسٹینڈ کرو گی
 ہم تو کزن ہیں جو بیس گھنٹے ایک ہی گھر میں رہتے ہیں
 ذرا سوچو اگر میں انہیں ٹائم نہ دیتا تو انہیں کتنا برا
 لگتا۔“ وہ آہستگی سے اسے سمجھا رہا تھا جو آج کچھ بھی
 سمجھنے کے موڈ میں نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی بات پر
 وہ بھڑک اٹھی۔

”تمہیں میری پوزیشن کا اندازہ ہے۔ وہاں
 تمہارے علاوہ میرا اپنا کون تھا۔ میں صرف تمہارے
 لیے وہاں آئی تھی۔“ اور ید ا جذباتی ہوئی، لیکن اس
 دفعہ خیریت رہی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں
 آئے۔

”آئی ایم سوری یار۔“ ار صم نے ہمیشہ کی طرح
 اسے منانے میں پہل کی، لیکن اس دفعہ تو اور ید ا دل ہی
 دل میں کچھ اور ہی ٹھانے بیٹھی ہوئی تھی۔

”میں جھوٹ نہیں بولوں گا“ مجھے سر د بھائی نے
 بتایا تھا کہ تم اپنے پورشن کی طرف چلی گئی ہو وہ
 تمہارے لیے بہت ٹینس تھے۔“ ار صم نے اسے
 وضاحت دی، لیکن اسے اندازہ نہیں تھا کہ آج اپنی
 صفائی میں بولے جانے والے سارے فقرے اس کے
 اپنے ہی گلے بڑ رہے ہیں۔

”تم پھر بھی مجھے پوچھنے نہیں آئے۔“ اس دفعہ
 اور ید ا کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔
 ”آئی ایم ایکسٹریملی سوری یار! میں نے سوچا تم
 کسی کام سے گئی ہو گی اور واپس آ جاؤ گی۔“

”بس بس رہنے دیں۔“ مجھے پتا ہے رات اس بلی
 آنکھوں والی زرش سے کہیں دھیان ہٹا ہی نہیں
 ہو گا۔“ اور ید ا کے پاس پوری چارج شیٹ تیار تھی۔
 ”استغفر اللہ۔ تم کیسی باتیں کرنے لگی ہو

اور ید ا؟“ ار صم جھنجھلا اٹھا۔ ”میں سوری کر چکا ہوں،
 پلیز اب تو اپنا موڈ سیٹ کرو۔“
 ”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اپنا فارم بھرنے لگی۔ ار صم
 نے الجھن بھرے انداز سے اسے دیکھا۔ وہ کبھی بھی
 اتنی دیر خفا نہیں رہتی تھی اور منانے پر فوراً مان جاتی
 تھی۔

”اوہر دو“ میں تمہارا ایڈمیشن فارم قل کر رہا
 ہوں۔“ ار صم نے کچھ لمحے سوچ کر دوستانہ انداز میں
 کہا۔

”نہیں۔“ مجھے اپنے کام خود کرنے کی عادت اب
 ڈال لینی چاہیے۔“ وہ سر جھکائے طنزیہ انداز میں بولی تو
 ار صم کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”تمہارے ساتھ پرائیلم کیا ہے اور ید ا؟“ وہ اب خفا
 نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم اپنا ٹائم مجھ برویسٹ مت کرو اور زرش کے
 ساتھ لاہور ایڈمیشن لینے کی پلاننگ کرو۔“ اس کا انداز
 بالکل سپاٹ تھا۔ ”تمہارے جانے کے بعد بھی تو مجھے
 اپنے سارے کام خود کرنے ہیں بہتر ہے میں ابھی سے
 عادت ڈال لوں۔“ اس نے بے زاری سے اپنا سر جھٹکا
 اور پھر فارم پر جھک گئی۔

”تم سے کس نے کہا کہ میں لاہور ایڈمیشن لے رہا
 ہوں۔“ وہ سادہ سے انداز میں بولا۔

”آئی بیٹش ہی رات اپنی کسی فرینڈ کو بتا رہی
 تھیں۔“ غصے سے اور ید ا کی ٹاک بالکل سرخ ہو چکی
 تھی۔

”تمہیں اس بات کا غصہ ہے کہ میں لاہور کیوں
 جا رہا ہوں۔“ وہ اس کی ناراضی کی ایک اور وجہ ڈھونڈ
 چکا تھا اور ید ا کا چہرہ ایک لمحے کو متغیر ہوا۔

”مجھے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ بالکل ہی
 انجان بن گئی۔

”اٹس اوکے۔“ وہ جھٹکے سے اٹھا اور کمرے کے
 دروازے کی طرف بڑھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اور ید ا کے منہ سے پھسلا۔
 ”جب تمہیں میرے کہیں جانے یا نہ جانے سے

کوئی فرق نہیں پڑتا تو میں یہاں بیٹھ کر کیا کروں۔“ وہ مڑے بٹنا ہماری سنجیدگی سے بولا۔

”جب تمہیں پتا ہے مجھے فرق پڑتا ہے تو کیوں جاتے ہو؟“ وہ ایک دم پھٹ پڑی اور دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر بے اختیار رو پڑی، ارصم کو کرنٹ سا لگا، وہ فوراً اس کے پاس پہنچا اور اس کا بازو پکڑ کر سادگی سے بولا۔ ”تم ایک بار کہہ دو میں بالکل نہیں جاؤں گا۔“

اس کی بات پر اوریداروٹا بھول گئی اور اب ہونقوں کی طرح منہ کھولے اپنے سامنے کھڑے ارصم کو دیکھ رہی تھی، جو پر اعتماد انداز سے اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تو ٹھیک ہے مت جاؤ۔“ اوریدانے بھی در نہیں کی اور جھٹ سے کہہ کر واش روم کی طرف بیہ گئی۔ جس کام کو وہ دنیا کا مشکل ترین کام سمجھ رہی تھی۔ وہ ایک منٹ میں ہو چکا تھا۔ اصل مشکل تو ارصم کو بھگتنا تھی، کیونکہ اس کی والدہ ڈاکٹر بینش اسے لاہور بھجوانے کا حتمی فیصلہ کر چکی تھیں۔



بینش نے بے انتہا شل ہوتے اعصاب کو پر سکون کرنے کے لیے ایک ساتھ دو اینٹی ڈپریشنک ادویات کا استعمال کیا۔ جیسے ہی انہوں نے نرم چمکیے پر سر رکھ کر آنکھیں موندیں، ارصم کے ساتھ ہونے والے تازہ معرکے کی ساری باتیں ایک فلم کی صورت میں ان کے ذہن میں چلنے لگیں۔ بے تحاشا اذیت کے احساس تلے ایک نئی بے چینی نے ان کا حصار کیا۔ وہ بے اختیار اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”آخر وہ بڑھنے کے لیے لاہور کیوں نہیں جاتا چاہتا؟“ ایک اضطراب ان کے رگوں میں دوڑ گیا۔ ”مجھے آغا جی سے بات کرنا چاہیے۔“ امید کا ایک نیا چراغ ان کے اندر روشن ہوا، وہ ننگے پاؤں ہی اپنے بیڈ روم سے نکلیں۔

”آغا جی! اس بے وقوف کو سمجھائیں، کیوں اپنا کیریئر داؤ پر لگا رہا ہے۔“ بینش ایک دم ہی لاؤنج میں

داخل ہوئیں۔ سامنے بیٹھے آغا جی تو انہیں نظر آ گئے تھے۔ لیکن بائیں جانب بیٹھا وہ بے وقوف نظر نہیں آیا تھا جس کی شکایت لگانے وہ یہاں پہنچی تھیں۔

”کے۔ ارصم کو۔“

آغا جی نے حیرانی سے اپنے سامنے براجمان ارصم کو دیکھا جو بڑے ذوق و شوق سے ریلنگ دیکھنے میں مگن تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے دانستہ بینش کی بات نہ سنی ہو یا اس وقت وہ سننا ہی نہ چاہتا ہو۔

”کیا سمجھاؤں؟“ انہوں نے آنکھ کے مبہم اشارے سے اپنی اکلوتی بیٹی سے دریافت کیا تو وہ بے زاری سے سر جھٹک کر رہ گئیں۔

”کہتا ہے کنگ ایڈورڈ کے بجائے یہاں پنڈی میں آرمی میڈیکل کالج یا فوجی فاؤنڈیشن یونیورسٹی میں ایڈمیشن لوں گا۔“ بینش کا لہجہ تو سرد تھا ہی، لیکن نگاہیں اس سے بھی زیادہ برقی تھیں۔ ارصم نے بے چینی سے پہلو بدلا، ایک دفعہ پھر عدالت سج گئی تھی۔

”ظاہر ہے ایک فوجی باپ کا بیٹا ان ہی اداروں کو ہی ترجیح دے گا۔“ آغا جی نے معاملے کی سنگینی کو سمجھے بغیر لاپرواہی سے لقمہ دیا۔ بینش تو پیر کے ناخن سے لے کر سر کے آخری بال تک سلگ اٹھیں۔ ان کا سارا سکون ایک لمحے میں غارت ہوا۔

”آپ کو پتا ہے نائنگ ایڈورڈ پاکستان کے میڈیکل کالج کی فہرست میں ٹاپ ٹین میں ہے۔“ بینش نے بے زاری سے ان کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”یہ دونوں ادارے بھی کسی سے کم نہیں ہیں بیٹا۔“ آغا جی نے ایک نظر میں ہی اپنے نواسے کی بے چینی کو بھانپ لیا تھا اور یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اس کا ساتھ نہ دیتے دیے بھی انہیں بینش کی خواہش خاصی بے تکی سی لگ رہی تھی۔

”لیکن آغا جی۔۔۔ کچھ عرصہ پہلے تک تو اسے بھی لاہور جانے پر کوئی اعتراض نہیں تھا، اب بیٹھے بیٹھائے کون سی آفت آگئی ہے۔“ بینش مشتعل انداز سے گویا ہوئیں۔

”ماما۔۔۔ انسان کی پسند ناپسند بدلنے میں بھلا دیر کتنی

لگتی ہے۔ ”وہ بڑے پرسکون انداز سے ٹی وی بند کر کے بینش کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ ”آپ کیوں اتنا اور ری ایکٹ کر رہی ہیں۔“ وہ اب معصوم انداز سے ان سے پوچھ رہا تھا۔ بینش کے ٹوگیا تلووں سے لگی اور سر پر بچھی تھی۔

”میں اپنے سارے سوشل سرکل میں بتا چکی ہوں کہ تم وہاں ایڈمیشن لوگے۔“ انہوں نے سرد مہری سے کہا۔

”اس ناٹ آگ ڈیل ماما (یہ کوئی بہت بڑی بات نہیں ہے۔)“ ارصم نے ان کے اس اعتراض کو چٹکیوں میں اڑایا۔ ”آپ سب کو کہہ سکتی ہیں کہ ہمارا بعد میں ارادہ بدل گیا تھا۔ بات ختم ہو جائے گی۔“ لیکن ڈاکٹر بینش اتنی آسانی سے بات ختم کرنے والوں میں کہاں تھیں۔

”تمہیں کنگ ایڈورڈ پر اعتراض کیوں ہے؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد انہوں نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”میں نے کب کہا، مجھے کالج پر اعتراض ہے، مجھے بس کسی بھی قیمت پر لاہور نہیں جانا۔“ ارصم کے چہرے پر واضح بے زاری تھی۔

”تو ٹھیک ہے، کراچی میں آغا خان میڈیکل کالج میں ایڈمیشن لے لو۔“ ڈاکٹر بینش نے اپنے سابقہ سرد لہجے میں ایک اور آپشن دیا۔ ان کے والد ڈاکٹر حماد نے الجھ کر اپنی ضدی بیٹی کا چہرہ دیکھا، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی بھی طرح بازو سے پکڑ کر ارصم کو پنڈی یا اسلام آباد سے نکالنا چاہتی ہوں۔

”میں آپ کو اور آغا جی کو اکیلے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا۔“ کمرے کی خاموشی میں ارصم کی آواز بے تاثر تھی۔

”تو ٹھیک ہے، میں اور آغا جی بھی تمہارے ساتھ ہی کچھ عرصے کے لیے شفٹ ہو جاتے ہیں۔“ ڈاکٹر بینش بگڑے ہوئے تیوروں کے ساتھ بولیں جسے سنتے ہی ارصم کے ساتھ ساتھ آغا جی کو بھی کرنٹ سا لگا۔

”بھئی، میں اپنا بنانا ہوا سیٹ اپ چھوڑ کر کیسے

جاسکتا ہوں؟“ ارصم کے بولنے سے پہلے ہی آغا جی نے ناگوار لہجے میں اعتراض اٹھایا۔ ”میرا اور جلال بھائی کا ٹھیک ٹھاک چلتا ہوا اپنا اسپتال ہے، میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ آغا جی کے صاف انکار پر بینش کو اپنے اعصاب چٹے ہوئے محسوس ہوئے۔

”آغا جی! میں بھی تو سب کچھ چھوڑ کر ہی جاؤں گی۔“ بینش جھنجھلا سی لگیں۔

”ضروری تھوڑی ہے جو بے وقوفی تم کرو، وہ سارے لوگ بھی کرنے کو تیار ہو جائیں۔“ آغا جی برا مان گئے تھے۔ بینش کے تو لگتا تھا آج ستارے گردش میں تھے۔ باپ اور بیٹے کی باتوں سے ان کا فشار خون مسلسل بلند ہو رہا تھا۔ ایک اضطراب ان کے رگ و پے میں اترتا جا رہا تھا۔

”ماما! آخر آپ مجھے اس گھر سے کیوں بھجوانا چاہتی ہیں۔ کیا ڈر ہے آپ کو؟“ ارصم نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انہیں حواس باختہ کیا۔ وہ کئی لمحے تو بے یقینی سے ارصم کا سپاٹ چہرہ دیکھتی رہیں پھر احساس توہین سے ان کے جڑے بچھڑے منہ سے گئے۔

”بھاڑ میں جاؤ تم۔“ وہ مشتعل انداز سے گویا ہوئیں۔ ارصم نے ہراساں نگاہوں سے آغا جی کی طرف دیکھا۔ جنہیں خود بھی بینش کی طرف سے ایسے سخت رد عمل کی توقع نہیں تھی۔

”میری طرف سے تم لالو کمیت میں ایڈمیشن لویا چھجوں کی ملیاں میں۔ میرا تم سے کوئی واسطہ نہیں۔“ وہ جارحانہ انداز سے ٹی وی لاؤنج سے واک آؤٹ کر گئیں۔

ارصم نے متوحش نظروں سے اپنے نانا کو دیکھا جو کسی بھی سچویشن میں اس کے لیے آخری امید ہوتے تھے۔ ان کی نظروں میں ارصم کے لیے خاموش سا دلاسا تو تھا۔ لیکن وہ اپنی بیٹی کے اس شدید رد عمل پر خود بھی گھبرائے ہوئے تھے۔ ارصم کو پتا چل گیا تھا۔ اس وقت آغا جی بھی اس کی کوئی خاص مدد نہیں کر سکتے۔

”میں بڑے ابا سے بات کرتا ہوں۔“ ارصم کو عین موقع پر اس شخص کا نام سوجھ ہی گیا، جس کے سامنے

بیش بھی پر نہیں مار سکتیں۔ آغا جی کے سامنے تو وہ بحث، مباحثے اور باقاعدہ ڈبیٹ کرنے لگتی تھیں، لیکن بڑے ابا کے سامنے ان کی بولتی بند ہو جاتی تھی، ورنہ اتنے سالوں کا ان کا بتایا ہوا فرماں بردار لڑکی کا بت پاش پاش ہو جاتا۔ جسے انہوں نے باقاعدہ محنت کر کے خود اپنے ہاتھوں سے تراشا تھا۔



بیسویں صدی کی آخری دہائی کا ذکر ہے۔

جب پاکستان میں سیل فون اکاؤنٹ لوگوں کے پاس تھے اور کمپیوٹر میں بھی ونڈوز ٹائپ فائو کا دور دورہ تھا۔ بہاؤ الدین زکریا پونی ورشی ملتان کے گریڈ ہوٹل ”مریم ہال“ کے کمر نمبر ایک سو ستہ میں رات کے دو بجے لیمپ کی روشنی میں کھڑکی کے پاس سنگ مرمر کی بنی میز کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھی بختاور ایک دلچسپ ناول میں اس طرح سے گم تھی کہ اسے وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”واش روم میں جا رہی ہوں۔ دروازہ کھلا رکھنا“ ورنہ مجھے ڈر لگے گا۔“ اس کی اکلوتی روم میٹ نیلم اپنی شال کی بکل مار کر کوریڈور کے اینڈ میں بنے ہوئے واش روم کی طرف دوڑی۔ رات کے ستائے میں فرسٹ فلور پر اس کے قدموں کی چاپ ہوٹل میں موجود اکاؤنٹ لڑکیوں کے دل دہلا گئی۔

پورے ہوٹل میں ہو کا عالم تھا۔ لونگ ویک اینڈ ہونے کی وجہ سے زیادہ تر طالبات اپنے گھروں کو جا چکی تھیں۔ اسی وجہ سے ایک بھید بھری خاموشی نے پورے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ اس ستائے میں کہیں کہیں کمرے کی کھڑکی کے باہر جھینگروں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ حور کہیں کوئی آوارہ کتا بھونکا تو اسٹڈی چیریر بیٹھی بختاور کا دل بے ہنگم انداز میں دھڑکا اسے رات کے اندھیرے میں کتوں کے بھونکنے کی آوازوں سے بہت وحشت ہوئی تھی۔

”بہت سردی ہے بختاور، یہ بیٹر کیوں بند کر دیا؟“

نیلم سجاد سردی کی شدت سے بچنے کے لیے بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور آتے ہی اس نے ٹیوب لائٹ روشن کر دی۔ بختاور نے منہ بناتے ہوئے اپنا نیمل لیمپ بند کیا۔

نیلم نے میروں جرسی کے اوپر گہرے نیلے رنگ کی شال اوڑھ رکھی تھی۔ پاؤں میں سوکس اور سر پر اپنی ٹوپا پہننے کے باوجود وہ سردی سے ٹھہر رہی تھی۔ ویسے بھی دسمبر کا اینڈ چل رہا تھا، جب پورا پنجاب ہی دھند کی گہری لپیٹ میں تھا۔

”میں نے سوچا، وارڈن کہیں خفیہ دورے پر نہ نکل آئے، اس لیے بیٹر بند کر دیا۔“ بختاور نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ان کے ہوٹل میں الیکٹرک بیٹر رکھنے پر پابندی تھی، لیکن بہت سی لڑکیوں نے موسم کی شدت سے بچنے کے لیے اپنے کمروں میں بیٹر چھپا کر رکھے ہوئے تھے اور رات کو ان کا استعمال بھی خوب ہوتا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ پکڑے جانے کا دھڑکا بھی لگا رہتا۔

”باہر کمرے کی ٹھنڈ اور رنگوں کو جما دینے والی سردی ہے۔ ایسے غضب کے موسم میں وارڈن کا دماغ خراب ہے، جو آدھی رات کو کمروں کی تلاشی لیتی پھرے گی، تم بھی بختاور! بعض دفعہ کمال ہی کر دیتی ہو۔“ نیلم نے بے زار سے انداز سے دوبارہ چارپائی کے نیچے سے بیٹر نکال کر آن کیا اور خود بڑے مزے سے اپنے ہاتھ اس پر سینکنے لگی۔ ایک منہ بوا کا جھونکا کھلے دروازے کی ہلکی سی درز سے اندر داخل ہوا تو بختاور پر کپکپی طاری ہو گئی۔

”نیلم! دروازہ تو اچھی طرح سے بند کر کے آئیں۔“ کرم کبیل اوڑھے کرسی میں دھنسی ہوئی بختاور نے خشک گھبراہٹ سے اسے گھورا۔ وہ اس وقت اس پوزیشن میں نہیں تھی کہ اٹھ کر یہ فریضہ خود سرانجام دے سکتی۔ وہ کبیل اچھی طرح سے لپیٹے کرسی میں دھنسی ہوئی تھی۔

”دروازہ بند کرنے میں کون سا بل جوتے پڑتے ہیں۔“ بیٹر کے پاس بیٹھی نیلم بادل خواستہ اٹھی اور

دروازہ بند کر کے چٹخی لگا دی۔ اپنے بستر کی طرف بڑھتے ہوئے اس کی نظر بخٹاور کے ہاتھ میں پکڑی کتاب پر پڑی وہ چونک اٹھی۔ بخٹاور کتابوں کے معاملے میں انتہائی جتنی تھی۔ اس نے سینٹرل لائبریری کا کارڈ بنوا رکھا تھا اور ہر تیسرے دن کتابوں کا تھیلا بھر کر لے آتی، پتا نہیں لائبریرین اسے روڑ کے خلاف اتنی بکس ایک ساتھ کسے ایشو کر دیتا تھا۔ یہ معہ وہ ابھی تک حل نہیں کیا پائی تھی۔ ہر قسم کی کتاب، میگزین، ڈائجسٹ بخٹاور کے ہاتھوں میں پایا جاسکتا تھا۔ اب تو اس کی روم میٹ کو بھی اس چیز کی عادت ہو گئی تھی۔

”سیاہ حاشیہ۔“ یہ کیا نام ہوا بھلا؟“ نیلم اس کے پاس آن کھڑی ہوئی۔

”اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟“ بخٹاور نے مسکراتے ہوئے میز پر رکھے اپنے اوئی دستانے اٹھائے اور ہاتھوں میں پہننے لگی۔

”سیاہ رنگ تو مایوسی اور تیرگی کی علامت ہوتا ہے۔“ نیلم نے الجھ کے اپنی روم میٹ کا چہرہ دیکھا۔

”تو میں نے کب کہا؟ ایسا نہیں ہے؟“ بخٹاور نے مسکرا کر مزید اضافہ کیا تو نیلم نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں پتا ہے، سیاہ رنگ بہت سے رنگوں کو اپنے اندر ایسے جذب کر لیتا ہے کہ ان کی اپنی کوئی انفرادی حیثیت نہیں رہتی۔ اسی طرح اکثر گناہ رات کی تاریکی میں ہی پنپتے ہیں۔ سیاہ رات گناہ گار لوگوں کو اپنی بانہوں میں لے کر غفلت کر دینے والی مدہوشی میں مبتلا کر دیتی ہے۔ ایسے عالم میں انسان وہ کام بھی کر جاتا ہے جو شاید وہ دن کے اجالوں میں کرنے کا سوچ بھی نہ سکے۔“ بخٹاور نے سنجیدگی سے اپنی روم میٹ کا ابجھا ہوا چہرہ دیکھا۔

وہ بالکل اس کے پاس آن کھڑی ہوئی اور کتاب کے معنی خیز ٹائٹل کو دیکھنے لگی۔ رات کی تیرگی میں ایک وسیع و عریض صحرا خاصا راسرار لگ رہا تھا۔ اس صحرا کے عین بیچ میں ایک بالکل باریک سی ملکہ سرمئی رنگ کی ایک لائن تھی۔ جو بہت غور سے دیکھنے پر ہی

نظر آتی تھی۔ اس صحرا میں جگہ جگہ خاردار جھاڑیاں تھیں جو رات کے اندھیرے میں وحشت ناک تاثر دے رہی تھیں۔

”ہاں اسی لیے تو شب تاریک کی برائی سے پناہ مانگنے کا حکم دیا گیا ہے۔“ نیلم نے ہاتھ رگڑ کر سردی کی شدت کو کم کیا۔

”اور حاشیہ۔ کس چیز کی علامت ہے؟“ ایک اور سوال نیلم کے ذہن میں ابھرا۔

”حد بندی کی۔“ بخٹاور نے بھی کرسی چھوڑ دی تھی۔ ویسے بھی رات کے ڈھائی بج رہے تھے۔ دونوں سیلیوں کی عادت تھی۔ رات گئے تک بے معنی باتوں پر بحث کرنے کی۔ اکثر اوقات تو انہیں پتا بھی نہ چلتا اور جھجکی ازا نہیں ہونے لگتیں۔

”حد بندی۔ کیا مطلب؟“ نیلم الجھ گئی۔

”جب بھی کوئی چیز اپنی حدود سے نکلتی ہے تو وہ اکثر صورتوں میں انسان کے لیے نقصان کا باعث بنتی ہے۔“ بخٹاور نے لیپ کاٹن بند کر دیا۔ پورے کمرے میں تاریکی کا بسیرا ہو گیا تھا۔ ”اس لیے انسان کو اللہ کی بنائی ہوئی حدود سے نہیں نکلنا چاہیے۔“ اس نے مزید اضافہ کیا۔

”اچھا تو اس کتاب سیاہ حاشیہ کی کیا تعلیم ہے جو تم پڑھ رہی تھیں۔“ نیلم نے تجسس بھرے انداز سے پوچھا۔

”یہ ایک دلچسپ ناول ہے، جس میں تمثیلی انداز میں ابن آدم کے جنت سے نکالے جانے والے واقعے کو بیان کیا گیا ہے۔“

”واؤ انٹرسٹنگ۔“ نیلم کو بھی اس ناول میں دلچسپی پیدا ہوئی، ورنہ عموماً وہ بخٹاور سے کسی بھی چیز کا خلاصہ سن کر گزارہ کر لیتی تھی۔ موٹی موٹی کتابیں پڑھنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ بخٹاور اس کی دلچسپی کو بھانپتے ہوئے سنجیدہ انداز میں گویا ہوئی۔

”گناہ اور ثواب کے درمیان ایک باریک سا سیاہ حاشیہ ہوتا ہے جسے صرف ایک مومن کی آنکھ ہی دیکھ سکتی ہے۔ جب انسان تکبر اور گھمنڈ میں مبتلا ہو کر

گناہوں کی تاریکی میں پہلا قدم رکھتا ہے تو شیطان اس حد بندی کے پاس ایک دل فریب سادھو کا رکھ دیتا ہے جس کی کشش میں ابن آدم ساری حدوں کو توڑتے ہوئے اس کے تعاقب میں لگتا ہے اور نتیجے کے طور پر ہر دفعہ اپنی جنت سے نکالا جاتا ہے۔

”ہاں اب بات میری سمجھ میں آگئی۔“ نیلم نے سرد موسم کی شدت میں اضافہ کیا۔

”تو چلو شاباش۔ اب سو جاؤ۔“ بختاور نے اپنے کبل میں منہ چھپاتے ہوئے سستی سے کہا، لیکن نیلم کی نیند اڑ چکی تھی اور اسے اچھی طرح سے علم تھا کہ بختاور کو نیند کی گہری وادیوں میں سے ایک ہی نام واپس لا سکتا ہے اور ایسی کمینگی اکثر وہ اس وقت کرتی جب بختاور کی نیند اڑانا مقصود ہوتی۔

”بختاور۔“ نیلم کا لہجہ برا سرار ہوا۔

”ہوں۔“ بختاور نے ہلکا سا ہنکارا بھرا، کیونکہ اس کے دماغ پر آہستہ آہستہ نیند کا دم ہوش کر دینے والا غلبہ طاری ہو رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے، ہاشم رضا اپنے شہر ربوہ سے ملتان واپس آچکا ہے۔“ نیلم کے لہجے میں کچھ تھا۔ بختاور کی نیند بھک کر کے اڑی اور وہ فوراً ”کبل منہ سے ہٹا کر بیٹھ چکی تھی۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“ بختاور نے بے تابی سے پوچھا۔ رات کی تاریکی میں بھی نیلم اندازہ لگا سکتی تھی کہ اس وقت بختاور کے چہرے پر دھنک کے ساتوں رنگ بکھر چکے ہوں گے۔ رات کی تاریکی بھلا ہر چیز کیسے چھپا سکتی ہے۔ کم از کم بختاور کے چہرے پر پھیلنے والے محبت کے رنگ تو سات پردوں میں بھی عیاں ہو سکتے تھے۔



عدینہ پر اس رات عجیب سی بے چینی لاحق تھی۔ ساون کی بارشوں سے پہلے ہونے والا عجیب سا جس ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے ہوا سانس روک کر کھڑی ہو۔ کولر کی ہوا بھی آج پسینہ خشک کرنے

سے انکاری تھی۔ ساون کے موسم کی ہلکی سی نمی ہر چیز پر طاری تھی اور عدینہ کو ایسا موسم زہر لگتا تھا۔ اوپر سے آپا صالحہ بجلی کا بل زیادہ آنے کے خوف سے اے سی بھی کھل کر نہیں چلانے دیتی تھیں۔

”کیا مصیبت ہے۔“ عدینہ نے کوفت زدہ انداز سے اپنے دوپٹے کے ساتھ منہ اور گردن پر آنے والا پسینہ صاف کیا۔

”بھاڑ میں جائے بجلی کا بل۔“ وہ انٹھی ایئر کولر بند کر کے اس نے اے سی کا رییموٹ اٹھایا اور اے سی آن کر کے جلدی سے کھڑکیاں اور کمرے کے دروازے بند کیے۔ کمرے میں بہت تیزی سے پھیلنے والی خنکی نے اندر کا ماحول بہت سرعت سے تبدیل کیا تھا۔ عدینہ نے کھل کر سانس لیا۔ ایک دم ہی اسے پیاس کی شدت محسوس ہوئی۔ سائیڈ میز پر رکھی پانی کی بوتل کب کی ختم ہو چکی تھی۔ عدینہ خالی بوتل اٹھا کر باہر نکل آئی۔ اس کے قدم باورچی خانے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ باورچی خانے کے بالکل ساتھ آپا صالحہ کا کمرہ تھا۔

گرمی کی شدت کی وجہ سے ان کے کمرے کی کھڑکیاں اور دروازہ کھلا ہوا تھا۔ عدینہ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ آپا صالحہ نے کمرے کا واحد پنکھا بھی بند کر رکھا تھا۔ عدینہ ٹھنک کر رک گئی۔ پسینے میں بھیگی ہوئی آپا صالحہ تہجد کے نفل پڑھ رہی تھیں۔

”لگتا ہے آپا کا بھی دماغ چل گیا ہے۔ اتنی گرمی میں پنکھا بند کیے نواقیل پڑھ رہی ہیں۔“ وہ سوچتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔ فریج سے پانی کی بوتل نکال کر پہلے دو گلاس پانی کے پیے اور پھر پانی رات کے لیے بوتل ہاتھ میں پکڑے وہ جیسے ہی پلٹی، آپا صالحہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اونچی آواز میں رو رہی تھیں۔ رات کے سنائے میں ان کے رونے کی آواز سے ماحول میں عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ عدینہ کے دل کو کچھ ہوا۔

”اے اللہ میں نے اپنے نفس پر بہت ظلم کیا تھا۔ تیرے علاوہ کوئی میرے گناہ نہیں بخش سکتا۔ اے اللہ مجھ پر رحم فرما، مجھے بخش دے۔ یقیناً“ تو بخشنے والا اور

رحم کرنے والا ہے۔" وہ گڑگڑا کر دعا مانگ رہی تھیں۔
 "اے اللہ میری دانستہ اور غیر دانستہ طور پر کی گئی غلطیوں کو درگزر کر دے۔ اے اللہ قیامت والے دن نامہ اعمال دائیں ہاتھ میں پکڑاؤ۔" آپا صالحہ کی دعاؤں کی فہرست خاصی لمبی تھی عدینہ اکثر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

"آپا کی دعاؤں میں بھی لگتا ہے کوئی اثر نہیں، ورنہ ہر روز ان کے ساتھ بھی ایک نیا حادثہ نہ ہوتا۔" عدینہ نے تکیے پر سر رکھا اور لیٹ گئی، اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس کی آنکھ لگی تھی فجر کی اذان کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔

"عبداللہ۔" اس کے دل نے اسے دھوکا دیا۔ وہ فوراً "چپل پہن کر باہر نکل آئی۔ سامنے مونا لوٹا پکڑے بے بے کو وضو کروا رہی تھی۔ عدینہ کو شرمندگی کا احساس ہوا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ مونا نے اس کی ساری ذمے داریاں ایک ایک کر کے سنبھال لی تھیں۔

"آج اذان کس نے دی ہے؟" عدینہ نے وضو کر کے مونا کو مخاطب کیا جو تویلے کے ساتھ منہ صاف کر رہی تھی۔

"ابو بکر نے۔" مونا نے اپنے فرسٹ کزن کا نام لیا۔ جسے سنتے ہی عدینہ کا دل مایوسی اور افسردگی سے بھر گیا۔ اس دن وہ فجر کی نماز پڑھ کر سوئی نہیں تھی۔ جمعہ کا دن تھا۔ آج بہت عرصے کے بعد عدینہ نے بڑے اہتمام اور فرصت سے شاور لیا اور اپنا نیا جوڑا پہن کر رحل قرآن پاک اٹھایا۔ جو عبداللہ کی والدہ نے اسے ایف ایس سی میں ٹاپ کرنے پر عبداللہ کے تحفہ کی حیثیت سے دیا تھا۔ وہ قرآن پاک اٹھا کر آپا صالحہ کے مدرسے کے طور پر مختص کیے ہال میں چلی آئی وہاں پہلے سے۔

تمس چالیس بچیوں نے بڑی حیرت سے اسے اندر آتے دیکھا۔ اس سے پہلے وہ صرف ختم القرآن کی کسی محفل میں ہی خصوصی طور پر آیا کرتی تھی۔ آپا صالحہ نے بھی سپاٹ نظروں سے اسے دیکھا اور ایک بچی کی

تجوید درست کروانے لگیں۔

عدینہ آہستگی سے چلتی ہوئی آپا کی سب سے سینئر حافظہ معلمہ باجی مریم کے پاس آن بیٹھی۔ جو اس وقت کسی بچی سے حفظ شدہ پارہ سننے میں مصروف تھیں۔ انہوں نے چونک کر عدینہ کو دیکھا اور تھوڑا سا پرے ہٹ کر اسے آرام اور اطمینان سے بیٹھنے کے لیے جگہ فراہم کی۔

"السلام علیکم مریم باجی۔" عدینہ نے جیسے ہی انہیں فارغ دیکھا تو جھٹ سے سلام کیا۔

"وعلیکم السلام کیسے آنا ہوا عدینہ؟" مریم باجی نے حیرانی سے آپا صالحہ اور مونا کے حیران چہرے دیکھے۔

"میں قرآن پاک حفظ کرنا چاہتی ہوں۔" عدینہ کے منہ سے نکلنے والے الفاظ پر آپا صالحہ نے فوراً ہی اپنا سر جھکا لیا، جیسے وہ اپنے چہرے کے تاثرات سب سے چھپانا چاہتی ہوں۔

"لیکن تمہاری میڈیکل کی تعلیم؟" مریم باجی حیران ہوئیں۔

"سب سے اہم دینی تعلیم ہے اور دنیا کا کوئی بندہ دنیاوی تعلیم کی وجہ سے اسے حاصل کرنے سے مجھے منع نہیں کر سکتا۔" عدینہ کے لہجے میں موجود ناگواری کو محسوس کر کے مریم باجی سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

"یہ تو بہت بڑی سعادت کی بات ہے عدینہ۔ میں تمہیں اس سے روک تو نہیں رہی۔" انہوں نے نرم انداز سے اسے جواب دیا۔ "چلو اللہ کا نام لے کر شروع کرو اللہ تمہیں مزید ہمت دے۔" انہوں نے پہلے سبق کا آغاز کیا۔ اس دن کے بعد عدینہ کو سونے کے لیے کسی بھی قسم کی سلیپنگ پلز کا سہارا لینا نہیں پڑا۔



"فزکس، کیمسٹری، بائیولوجی۔" بڑے آبا فہرست میں لکھی ان کتابوں کے نام پڑھ کر اٹک گئے۔ انہوں نے فوراً "چشمہ لگا کر دوبارہ لسٹ پر نظر دوڑائی اور پھر

الجھن بھرے انداز سے اپنی بیگم کو دیکھا جو اس وقت اکتائے ہوئے انداز میں کھڑی تھیں۔

”واپسی پر ڈرائیور سے کہہ دیجئے گا فرسٹ ایر کی یہ تمام کتابیں لیتا آئے۔“ انہوں نے مصروف انداز سے کہا اور لاؤنج کے صوفے پر رکھے اخبارات سمیٹنے لگیں۔

”یہ کس کی بکس ہیں۔“ بڑے ابّا نے حیرانی سے اپنی بیگم کا اکتایا ہوا چہرہ دیکھا۔

”ظاہر ہے اوریدا کی ہی ہو سکتی ہیں اب میں تو داخلہ لینے سے رہی۔“

ان کے بے زار انداز پر وہ بے ساختہ ٹھٹھکے۔

”اب کیا وہ پری میڈیکل میں ایڈمیشن لے رہی ہے؟“ ان کا استہزائیہ انداز بڑی اماں کو تپا گیا۔

”کیوں۔۔۔ اس کا پری میڈیکل پڑھنا منع ہے کیا؟“ بڑی اماں کا جب لی پی پائی ہوتا تو وہ کسی کا بھی لحاظ نہیں کرتی تھیں اور ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو ڈاکٹر جلال نے انہیں فشارخون کی بلند سطح سے آگاہ کیا تھا۔ اس لیے وہ بھی ان کا تلخ لہجہ سننے پر مجبور تھے۔

”میں نے ایسا کب کہا۔“ بڑے ابّا متحمل انداز سے گویا ہوئے۔

”انداز تو آپ کا ایسا ہی تھا۔“ بڑی اماں نے منہ بناتے ہوئے لاؤنج کے پنکھے کی اسپنڈ تیز کی۔

”یہ احمقانہ مشورہ یقیناً“ اس کے بے وقوف باپ نے دیا ہو گا۔“ انہوں نے طنزیہ انداز سے کہتے ہوئے لسٹ اپنی جیب میں رکھی۔

”اس کا بے وقوف باپ آپ کا بھی کچھ لگتا ہے۔“ یہ نہیں کیوں ہمیشہ ہی آپ کو یاد دلانا پڑتا ہے۔“ ان کی بیگم کے ماتھے کا گہرا بل ان کے اندرونی جذبات کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا۔

”بہر حال اپنی پوتی کو ایک دفعہ پھر سمجھالیں، کہیں باپ کی جذباتی باتوں میں آکر ایف ایس سی میں ہی چار سال نہ لگا دے، اس لیے اب بھی موقع ہے اپنی پسند کے آرٹس کے سبجیکٹس رکھ لے۔“ ڈاکٹر جلال جاتے جاتے اپنے مخصوص اکھڑے لہجے میں مشورہ دیتا

نہیں بھولے تھے۔ اوریدا کی بد قسمتی تھی کہ اس نے یہ مشورہ خود اپنے ہوش و حواس میں سن لیا تھا۔

”سن لیا نا تمہارے دادا کیا ارشاد فرما کر گئے ہیں۔“ بڑی اماں کا لہجہ خاصا تلخ اور طنزیہ تھا۔ ”اب اپنے باپ کو ان کے سامنے شرمندہ مت کرواؤ نا۔“ انہوں نے رہی سہی کسر بھی پوری کر دی تھی۔ اوریدا نے یوں مجرمانہ انداز سے سر جھکا دیا جیسے پڑی میڈیکل پڑھنے کا بہت بڑا جرم کر لیا ہو۔

”اس دفعہ ڈٹ کر محنت کرنا“ اپنے ابّا کا نہ سہی۔ اس بینش کا منہ تو ضرور ہی بند کرواؤ نا۔“ انہوں نے جھنجھلا کر اوریدا کی طرف دیکھا جو اپنے ناخنوں پر مگی نیلے رنگ کی نیل پالش کو دوسرے ہاتھ کے ناخنوں سے کھینچ رہی تھی درحقیقت وہ نظریں نیچی کیے بمشکل بڑے ابّا کی باتوں کو ہضم کرنے میں ہلکاں ہو رہی تھی اس کی خاموشی بڑی اماں کو الجھن میں مبتلا کر گئی۔

”سن لیا نا۔ میں نے کیا کہا ہے؟“ بڑی اماں نے اس کی تھوڑی کے نیچے انگلی رکھ کر چہرہ اوپر کیا۔ اوریدا کی آنکھوں میں ایک ایسی آنسو ابھرے۔ ”اب تمہیں کیا ہوا؟“ بڑی اماں کا دل موم کی طرح پگھلا۔

”یہ بڑے ابّا میرے لیے ہمیشہ اتنے انسلسٹنگ دے میں ہی کیوں بات کرتے ہیں۔“ وہ مجھے بجھے سے انداز سے گویا ہوئی بڑی اماں کو اس پر ایک دم ہی پیار آیا۔

”یہ سب اس بینش کی لگائی ہوئی آگ ہے، جس میں اتنے سالوں سے ہم جل رہے ہیں۔“ بڑی اماں کی آواز سہمی ہوئی سرگوشی کی طرح اوریدا کی سماعتوں تک پہنچی۔ اوریدا نے حیرانی سے بڑی اماں کا ضبط سے لال ہونا چہرہ دیکھا جو ان کے اندر ہونے والی اکھاڑ پچھاڑ کی غمازی کر رہا تھا۔ ان کے بوڑھے ہاتھ کپکپا رہے تھے۔ وہ آج بہت ٹوٹی ہوئی لگ رہی تھیں۔

”بیگم صاحبہ! منشی پوچھ رہا ہے، ختم کی دیکھیں کس مدرسے میں بھجوانی ہیں۔“ بوا رحمت بو جھل قدموں سے لاؤنج میں داخل ہو میں۔

”جہاں مرضی بھجوادو، میرا دل آج ٹھکانے نہیں

جے۔“ اوریدانے پریشانی سے بڑی اماں کا چہرہ دیکھا
رندھا گلا، ڈبڈباتی ہوئی چھت پڑنے کو بے تاب
آنکھیں۔ کمرے کی بوجھل فضا میں ان کی سسکی
کو بجی۔ www.paksociety.com

”بڑی اماں۔ آپ کو کیا ہوا ہے؟“ اوریدانے نری
سے ان کے بوڑھے ہاتھوں کو پکڑ کر اپنی محبت کی
حرارت بخشی۔

”کچھ نہیں بیٹا۔“ ان کی بھرائی ہوئی آواز اوریداکو
گھرے دکھ سے ہم کنار کر گئی۔

”ہوا! اسٹور روم کی صفائی کروادی۔“ انہوں نے
ایک دم ہی خود کو سنبھالا۔

”جی بڑی بیگم صاحب۔“

”چلو پھر پرانے صندوقوں سے لحاف نکلا کر انہیں
دھوپ لکوا میں۔“ بڑی اماں نے خود کو مصروف رکھنے
کے لیے ایک مشغلہ تلاش کر ہی لیا تھا۔ اس سے پہلے
کہ وہ انھیں لاؤنج میں داخل ہوتے سرمد نے بڑے
پر جوش انداز سے سب کو سلام کیا۔ اوریدا کی طرف
دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں کئی جگنو ایک ساتھ اتر
آئے۔ بڑی اماں نے چونک کر اپنے بڑے نواسے کا چہرہ
دیکھا۔ بلیک جینز پر پنک ٹی شرٹ پہنے وہ خاصا فریش
لگ رہا تھا۔ اوریدا کی آمد کے بعد سے وہ باقاعدگی سے
نہلی کوٹھی کے چکر کاٹنے لگا تھا۔

”طیبہ نہیں آئی تمہارے ساتھ۔“ بڑی اماں نے
مستلاشی نگاہوں سے اس کے پیچھے جھانکا۔ آج کے دن
ان کی بیٹی نہلی کوٹھی کا ایک چکر ضرور لگاتی تھیں۔
دونوں ماں بیٹی ماضی کے ایک دکھ کا کئی گھنٹے بیٹھ کر سوگ
منائیں اور پھر طیبہ، جلال صاحب کی آمد سے پہلے ہی
حویلی لوٹ جاتیں۔ دونوں باپ بیٹی کا تعلق عجیب سا
تھا۔ بڑے ابا جتنی شدت سے طیبہ کے غنڈہ رچے وہ
اتنا ہی ان سے اکتائی پھرتی تھیں۔

”ان ہی کا تو بتانے آیا ہوں بڑی اماں۔“ سرمد نے
اوریدا کے بالکل سامنے رکھے صوفے پر بیٹھتے ہوئے
لا پرواہی سے جواب دیا۔

”خیریت تو ہے نا؟“ بڑی اماں کا ننھا منا سا دل سہم

سا گیا۔

”جی اماں۔ خیریت ہی ہے، بس رات سے امی کی
طبیعت ٹھیک نہیں، ہلکا ہلکا بخار چل رہا ہے۔ اس لیے
نہیں آسکیں۔“ سرمد کی اطلاع پر وہ بے چین ہوئیں۔
”تو ٹھیک ہے، تم مجھے آج حویلی لے چلو۔“ انہوں
نے ”آنا“ ”فانا“ ہی پروگرام بنایا۔ سرمد کے ساتھ ساتھ
اوریدانے بھی حیرانگی سے انہیں دیکھا، وہ کہیں بھی
جانے سے حتی الامکان کتراتے تھیں۔

”وہ تو میں آپ کو لے جاؤں گا بڑی اماں، لیکن اگر
آپ امی کی بیماری کے خیال سے کہہ رہی ہیں تو
تشویش کی کوئی بات نہیں، ویسے ہی موسمی بخار ہے
انہیں۔“ وہ بہت نرم نگاہوں سے بڑی اماں اور اوریدا
کو دیکھ رہا تھا۔

”طیبہ خیال بھی تو نہیں رکھتی اپنا۔ کسی اچھے ڈاکٹر
کے پاس لے کر جانا تھا۔“ بڑی اماں کو اپنی اس بیٹی
سے بے تحاشا محبت تھی۔ اس کا اندازہ ان کی پریشانی
سے بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”بڑی اماں وہ خود اتنی اچھی ڈاکٹر ہیں اور ایک ڈاکٹر
کو کیسے میں دوسرے کے پاس جانے کا مشورہ دے سکتا
ہوں۔“ سرمد کی بات پر اوریدا کو خوش گوار حیرت کا
جھٹکا لگا۔ ”طیبہ پھپھو ڈاکٹر ہیں؟ کسی نے بتایا ہی
نہیں؟“ اس کے منہ سے بے اختیار پھسلا تو سرمد کے
چہرے پر پھینکنے والی مسکراہٹ بڑی قطری تھی۔

”کیوں۔ تمہیں کسی نے نہیں بتایا کیا؟“ وہ الٹا
اسی سے پوچھ رہا تھا۔

”اس گھر میں تو بس ایک ہی عورت کو ڈاکٹر سمجھا
جاتا ہے اور اس کی راج دھانی کے نیچے کسی اور کا چراغ
کھینے جل سکتا ہے بھلا؟“ بڑی اماں جل کر بولیں تو
اوریدا کے ساتھ ساتھ سرمد کو بھی بے ساختہ ہنسی
آگئی۔ وہ دونوں ہی ان کا اشارہ ایک لمحے میں سمجھے
تھے۔ اتنے تلخ لہجے میں وہ صرف اپنے دیور کی بیٹی بنش
کا ہی ذکر کر سکتی تھیں۔

”سرمد! تم اوریدا کے پاس بیٹھو، میں ذرا بوا کے
ساتھ چائے پانی کا بندوبست کر کے آتی ہوں۔“ بڑی

اماں کا سوڈ کافی حد تک تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بمشکل انھیں سرید نے آگے بڑھ کر انہیں اٹھنے میں مدد کی اور اگلے ہی دو منٹوں میں وہ کچن میں تھیں۔

”کیا تمہیں واقعی ہی نہیں پتا کہ میری امی نے بھی میڈیکل پڑھا ہے؟“ سرید ابھی بھی بے یقین نظروں سے اورید کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کیا ماموں تیمور نے بھی کبھی نہیں بتایا؟“ سرید کے سوال پر اورید پر اسی لمحے یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ پاپا بڑی اماں اور بڑے ابا کے علاوہ کسی کا بھی خود سے ذکر نہیں کرتے تھے، البتہ اس کے سوالوں کے جواب میں مختصراً ”کوئی نہ کوئی بات سرسری سے لہجے میں ضرور کہہ دیتے تھے۔“

”تم ہماری حویلی میں کیوں نہیں آتی ہو اورید؟“ سرید نے اس کے چہرے پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے ہلکا سا جھجک کر سوال کیا۔

”کبھی کسی نے انوائیٹ ہی نہیں کیا۔“ اس نے ٹاک چڑھا کر صاف گوئی سے کہا تو سرید بے اختیار ہنس پڑا۔ ”تو چلو میں اب انوائیٹ کر رہا ہوں تمہیں“ بولو گب آؤ گی؟“ اس کے سوالیہ انداز پر اورید نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”جس دن بڑی اماں کہیں گی میں بھی چل پڑوں گی۔“

”وہ دن تو پھر کبھی نہیں آئے گا۔“ وہ مایوس ہوا۔ ”بڑی اماں تو چار پانچ سال کے بعد ہی کھڑے کھڑے چکر لگاتی ہیں۔“

”تو طبیہ پھپھو بھی تو صرف چند گھنٹوں کے لیے ہی آتی ہیں۔“ اورید نے فوراً ہی یاد دلایا۔ اس سے پہلے کہ سرید اس کی بات پر کوئی تبصرو کرتا، لاؤنج کا دروازہ کھلا اور سنجیدہ سے انداز سے ارصم اندر داخل ہوا، وہ سرید کو دیکھ کر ہلکا سا حیران ہوا اور اگلے ہی لمحے اس سے برجوش انداز سے گلے ملنے لگا۔ سرید اس سے بڑا تھا، لیکن دونوں کی خوب دوستی تھی۔ سرید نے گلے ملتے

ہوئے چونک کر اورید کے چہرے پر پھیلی بے ساختہ خوشی کو محسوس کیا، وہ ہلکی سی الجھن کا شکار ہوا۔ ”میرا فوجی فاؤنڈیشن میں ایڈمیشن ہو گیا ہے۔“ اس نے سرسری لہجے میں اورید کو وہ اطلاع دی جس کے لیے وہ اتنے دنوں سے شدت سے منتظر تھی۔

”ریلی۔“ وہ برجوش انداز سے بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ ”میں بڑی اماں کو بتا کر آتی ہوں۔“ اورید اسے خوشی سنبھالے نہیں جا رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی کچن کی طرف دوڑ لگائی۔ وہاں بڑی اماں کھڑی دو ملازموں کو ہدایات دے رہی تھیں۔

”بڑی اماں۔۔۔ ارصم کا پنڈی میں ایڈمیشن ہو گیا۔“ اس کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ بڑی اماں کھٹک سی گئیں۔ ”لیکن بینش تو اس دن لاہور کا پہاڑا پڑھ رہی تھی وہ اپنے فیصلے سے کیسے ہٹ گئی؟“

بڑی اماں کے لہجے میں حیرت کے بجائے تشویش جھلک رہی تھی اور شام ہونے تک اورید کو بھی پتا چل گیا تھا کہ انہوں نے ارصم کو اس شرط پر وہاں ایڈمیشن لینے کی اجازت دی تھی کہ وہ گھر کی بجائے ہوٹل میں رہے گا۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے ہوٹل میں رہنے کا سن کر اورید کے ارمانوں پر ڈھیروں ڈھیروں کی اوس گر گئی۔ اسے آئی بینش سے ایک دم ہی چڑسی محسوس ہوئی۔



بخٹاور بیک کی کمپیوٹر سائنسز ڈیپارٹمنٹ کے ہاشم رضا کے ساتھ پہلی ملاقات بہت عجیب سے واقعے کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ اور نیلم دونوں بولہنکل گارڈن کی طرف جا رہی تھیں، جب انہوں نے ایگری کلچر ڈیپارٹمنٹ کے کچھ لڑکوں کو ایک معذور کتے کے ساتھ اٹھکھیلیاں کرتے دیکھا، کتا خاصا لاغر اور کمزور سا تھا۔ اس کی رال بہہ رہی تھی اور موڑ پر بیٹھے یونی ورسٹی شٹل (بس) کا انتظار کرتے لڑکوں کو شرارت سو جھی۔ ایک بد تمیز سے لڑکے نے چھوٹا سا پتھر گھما کر اس کتے کو دے مارا، وہ خوف زدہ انداز سے دوڑا، اس کا

پر بخاور نے۔ جھجکتے ہوئے اس سے تھیلا پکڑ لیا اور اسے پکڑتے ہی وزنی ہونے کا احساس ہوا۔

”آپ کہاں سے کولہکٹ کریں گے؟ نیلم نے پریشانی سے اس مہمان لڑکے کی طرف دیکھا، جو سڑک پر کھڑا کسی گاڑی والے کو ہاتھ ہلا کر رکنے کا اشارہ کر رہا تھا، لیکن اس کے ہاتھوں میں موجود میلے کچیلے جانور کی وجہ سے کوئی بھی اسے لفٹ دینے کو تیار نہیں تھا۔

”کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ میں ہوتی ہیں ناں آپ لوگ۔؟ اس کے ساتھ سے انداز پر دونوں نے حیرانگی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ انہیں گمان بھی نہیں تھا کہ وہ انہیں جانتا ہوگا۔

”میں سامنے کمپیوٹر سائنسز ڈیپارٹمنٹ میں ہوتا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر ان کی انجھن کو دور کیا۔ ”اکثر آپ دونوں کو مریم ہال سے نکل کر ادھر جاتے دیکھا ہے۔“ اس کا ڈیپارٹمنٹ مریم ہال (ہوشل) کے بالکل قریب تھا۔

”آپ کس ہال میں ہوتے ہیں۔؟ نیلم نے محض معلومات میں اضافے کے لیے دریافت کیا۔

”ابوبکر میں۔“ وہ ایک ٹیکسی والے کو روک چکا تھا جو کچھ لڑکیوں کو ساندو سامان سمیت ہوشل چھوڑنے آیا ہوا تھا۔

”او کے صبح ان شاء اللہ آپ سے ڈیپارٹمنٹ میں ملاقات ہوگی۔“ وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر اس کتے کو اپنی گود میں بیٹھا چکا تھا۔ بخاور اور نیلم اس کے جذبہ ہمدردی سے خاصی متاثر ہو چکی تھی۔ انہوں نے گارڈن جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور اب بھاری بھر کم کتابوں کا تھیلا اٹھائے بمشکل ہوشل میں اپنے کمرے تک پہنچیں۔ نیلم نے اندر داخل ہوتے ہی تھیلا چارپائی پر پھینکا اور بیدردی سے پھینکنے کی وجہ سے بوسیدہ تھیلا پھٹا اور کتابیں بستر پر پھیل گئیں۔ ان کتابوں کو دیکھتے ہی بخاور کے حلق سے مسرت انگیز چیخ نکلی۔

”واؤ کیا زبردست انگلش لٹریچر کی کلیکشن ہے۔“ وہ فوراً ہی پر شوق انداز میں کتابیں اٹھا اٹھا کر

ایک پاؤں زخمی تھا، وہ لنگڑا کر جب بھاگنے کی کوشش کرتا تو پانی لڑکے اس کی بے بسی پر قہقہہ لگاتے اور انجوائے کرتے۔

کچھ فاصلے پر کھڑی بخاور اور نیلم کا دل دکھ کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ اسی وقت یونیورسٹی سٹل نمودار ہوئی اور سارے لڑکے اس کی طرف بھاگے بھاگتے ہوئے ایک لڑکے نے پھر شرارت سے ایک نوکیلا پتھر اسی کتے کی طرف اچھلا تھا جو ٹھیک اس کے زخمی پاؤں پر جا لگا۔ کتا تکلیف کے گہرے احساس سے دھرا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔

”گھٹیا انسان۔“ بخاور نے بلند آواز میں اس لڑکے کو کوسا، جو سٹل کے پچھلے دروازے سے اندر داخل ہو چکا تھا۔

”تو نو۔ بورلٹل سول۔“ ہاشم کی بس سے اترتے ہی فٹ پاتھ پر جمے اس میلے کچیلے کتے پر نظر پڑی۔ وہ فوراً ہی اس کی تکلیف کا اندازہ کر چکا تھا۔

ہاشم نے سفید شرٹ کے ساتھ بلیک پینٹ پہن رکھی تھی، وہ خلاصہ دراز قد تھا۔ وہ پریشان انداز سے سڑک کے دائیں جانب بیٹھے زخمی کتے کی طرف بڑھا، وہ تھوڑا سا ڈر کر پیچھے ہٹا۔ ہاشم نے اسے محبت سے پچکارا، اور محبت کی زبان تو دنیا کا ہر انسان اور ہر جانور سمجھ سکتا ہے۔ ہاشم نے جلدی سے اسے آہستگی سے اٹھایا۔ وہ شاید اسے ویترنری اسپتال لے کر جانا چاہتا تھا۔ جہاں اس کے زخم کی مرہم لگی ہو سکے۔

اس کے ہاتھ میں کتابوں کا ایک بھاری بھر کم تھیلا تھا، جسے سنبھالنا اس کے لیے دشوار ہو رہا تھا۔ اس نے دائیں بائیں مدد طلب نگاہوں سے دیکھا۔ دور ایک لڑکیوں کا گروپ اسے کراہت آمیز انداز سے دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ اتنا ہینڈ سم اور اسمارٹ بندہ اس طرح کے جانور کو بھی اٹھا سکتا ہے۔

”کیا ہم آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔؟“ بخاور اس کی مشکل آسان کرنے کے لیے آگے بڑھی۔

”پلیز میری یہ بکس اپنے پاس رکھ لیں، میں گل آپ سے کولہکٹ کر لوں گا۔“ ہاشم کے دوستانہ انداز

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یہ خواتین آپ کو تلاش کر رہی تھیں، لیکن ان کو آپ کا نام نہیں بتا تھا۔“ ایک لڑکی نے ہنس کر بتایا۔
 ”پھر تو آپ لوگوں نے بہت تفصیل سے تعارف کروادیا ہو گا میرا۔“ اس کے لبوں پر دوستانہ مسکراہٹ ابھری۔

”ابھی کہاں ویسے بھی آپ کا تعارف اور رفاہی کاموں کی تفصیل اتنے مختصر وقت میں تو نہیں بتائی جاسکتی تھی۔“ وہی لڑکی بے تکلفی سے بولی تو بخٹاور اور نیلم کو بہت جلد ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کا خاصا مشہور و معروف بندہ تھا۔ اس کے کلاس فیلوز شرارت میں اسے کبھی عبدالستار ایدھی اور کبھی مدد ریس کا بھانجا کہہ کر پکارتے تھے۔ وہ بے غرض ہو کر انسانیت کی خدمت کرنے پر یقین رکھتا تھا۔ اسی وجہ سے اکثر ہی مصروف رہتا، لیکن اس ملاقات کے بعد بخٹاور اور نیلم بھی اکثر اس کا ہاتھ بٹانے کے لیے پہنچ جاتیں، کبھی وہ بلڈ بینک کے لیے خون اکٹھا کر رہا ہوتا تو کبھی کسی مریض کے لیے فنڈ ریزنگ، ان ہی تمام اہم ٹویٹز کے دوران ہاشم اور بخٹاور کب ایک دوسرے کے قریب آئے، انہیں پتا ہی نہیں چلا۔ دونوں کے دل کا ناز کا ایک ساتھ فٹ ہو گیا تھا۔

”آپ مجھے کسی اور ہی سیارے کی مخلوق لگتے ہیں۔“ ایک دن بخٹاور کے منہ سے نکلنے والے ان الفاظ پر وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”نفس بچپن سے ایسا تھا اور اکثر مجھے اپنا جیب خرچ یا لچ بکس کسی بھکاری کو دینے پر امی ابو سے بہت ڈانٹ پڑتی تھی۔“ وہ ایک دن بڑے مزے سے بخٹاور کو بتا رہا تھا۔

”امی تو اکثر سر پیٹ لیتی تھیں کہ ایسا بیمار مل بچہ ان کے خاندان میں کیسے پیدا ہو گیا۔“ وہ ہنستے ہنستے اپنے بچپن کے کئی واقعات سنا جاتا تھا۔ بخٹاور خاموشی سے زیر لب مسکراتی ہوئی اسے سنتی چلی جاتی۔ اس کا دل کرتا تھا کہ پوری دنیا میں بس ہاشم رضا بولتا رہے اور وہ سر جھکائے اسے سنتی رہے۔ اسے اس بے غرض اور بے ضرر سے انسان سے نہ جانے کب اور کیسے محبت

دیکھنے لگی جبکہ نیلم نے برا سامنہ بنایا۔
 ”لگتا ہے کوئی پورا کا پورا فٹ ہاتھ اٹھا کر لے آیا ہے۔“ وہ ساری سیکنڈ ہینڈ خریدی گئی کتابیں تھیں۔
 ”اب صبح اس سے مانگنے مت بیٹھ جانا۔“ نیلم نے اس کا بے تاب انداز دیکھ کر فوراً وارننگ دی بخٹاور جو دل ہی دل میں تہیہ کیے بیٹھی تھی اس کے درست اندازے پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اگلے ہی دن وہ دونوں لیب سے فارغ ہو کر اس کی تلاش میں پہنچ چکی تھیں۔ فوراً ہی انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ دونوں ہی اس کے نام سے ناواقف تھیں۔

”آپ تھوڑا سا حلیہ بتائیں گی تو شاید ہم کچھ ہلپ کر دیں۔“ اس ڈیپارٹمنٹ کے باہر بنے ہوئے لان میں دھوپ سیٹنگی دو لڑکیوں نے دوستانہ انداز سے ان کی مدد کرنے کی حامی بھری۔

”دراز قد ہیں، اسارٹ سے، آئی تھنک فاسٹ ایئر کے اسٹوڈنٹ ہیں۔“ نیلم کے بتائے ہوئے حلیے پر دونوں نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”ہاں فیشو سا کھلکھلکشن ہے اور ہونٹوں کے پاس بھورا سا مل ہے۔“ بخٹاور کے ذہن میں اچانک ہی ایک اور نشانی نمودار ہوئی۔

”ہاشم رضا کی بات تو نہیں کر رہیں آپ۔؟ جو ابو بکر ہال میں رہتے ہیں۔“ ایک لڑکی نے بالکل درست اندازہ لگایا۔

”نام کا پتا نہیں۔“ دونوں ہی ایک دم شرمندہ ہوئیں۔ ”ہاں ابو بکر ہال میں ضرور رہتے ہیں۔“

”ارے۔ وہ ہیں۔“ نیلم کی اپنے ڈیپارٹمنٹ سے نکلتے ہاشم پر اچانک ہی نظر پڑ گئی۔ وہ آج بادامی سے کلر کی پینٹ کے ساتھ ڈارک براؤن شرٹ پہنے ہوئے تھا۔

”اچھا۔“ وہ دونوں لڑکیاں بے اختیار ہنسیں۔ ”ان کو تو ہم مدد ریس کا بھانجا کہتے ہیں۔ ہمارے ہی کلاس فیلو ہیں ہاشم رضا۔“

”ہائے ہاشم بھائی۔“ ایک لڑکی نے ان کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا تو وہ خوشگوار سی حیرت کا شکار ہوا۔

ہو گئی تھی۔ جو انسانیت کی خدمت کا عزم لے کر پیدا ہوا تھا۔

”میرا دل کرتا ہے ایک بہت بڑا گھر بناؤں“ جہاں بے سہارا، یتیم بچوں کو رکھوں۔“ وہ اکثر باتیں کرتے ہوئے اسے ہوسٹل چھوڑنے چلا آتا۔

”پھر تم ورلڈ بینک میں جاب ڈھونڈوں یا اللہ دین کا چراغ ڈھونڈو“ کیونکہ تمہاری خواہشیں ایسے پوری نہیں ہو سکتیں۔“ بخٹاور اسے مفت مشورے دیتی جسے وہ چہرے پر نرم مسکراہٹ سجائے سنتا رہتا۔

”میں ایک بہت اچھا انجیو کیشنل انسٹی ٹیوٹ بناؤں گا“ جہاں غریب بچوں کو بالکل فری تعلیم دی جائے گی۔“ ہر روز اس کے پاس ایک نیا عزم ہوتا۔

”ہاں ہاں جب تمہارا یتیم خانہ کامیابی سے چلنے لگے تو تم اسکولز کی پوری ایک چین بنانا۔“ بخٹاور شرارت سے لقمہ دیتی۔

”تم دیکھنا بخٹاور بیک“ میں دنیا کو بدل دوں گا۔“ وہ اس کے کسی بھی مذاق کو خاطر میں لائے بغیر بولتا جاتا۔

دونوں گھنٹوں دنیا جہان کے واقعات کو ڈمکس کرتے لیکن بھول کر بھی ان کی گفتگو کا دائرہ ذاتیات کی جانب نہیں مڑتا تھا اور پھر ایک دن ہاشم رضا اچانک ہی تمہیں غائب ہو گیا، بخٹاور اور نیلم دونوں اس کے ڈیپارٹمنٹ کے ہزاروں چکر لگا چکی تھیں، لیکن اس کو تو لگتا تھا یا تو زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔

اس دور میں سیل فون صرف چند ایک بزنس مین لوگوں کے پاس ہوا کرتا تھا اور اسٹوڈنٹس اس ٹائم کی کسی چیز سے کوسوں دور تھے۔ بخٹاور پریشانی کے عالم میں کئی کئی دفعہ سیل فون بوتھ سے ابو بکر ہال کے پی پی سی ایل نمبر ملاتی اور ریسپنشن سے یہی پتا چلتا کہ ہاشم رضا ہوسٹل میں موجود نہیں۔

وہ ایسا دور تھا جب کچھ سبجیکٹس کی مارنگ کی اور چند ایک کے اسٹوڈنٹس زیادہ ہونے کی وجہ سے ایوننگ کلاسز بھی ہوا کرتی تھیں۔ ایگزام کا اینول سسٹم تھا اس لیے طلباء و طالبات پڑھائی کے ساتھ ساتھ خوب انجوائے بھی کرتے۔

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ نسب حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زندگی کا بھی یہی سب سے بڑا خواب تھا۔
 ”پتا نہیں میں نے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے۔“
 اس نے سادگی سے کہا۔ ”اللہ بہترین فیصلے کرنے والا
 ہے۔“

”اب تو آپ کا نام بھی کالج سے کٹ چکا ہو گا۔“
 مونا کا بس نہیں چل رہا تھا کس طرح سے ہاتھ پکڑ کر
 اسے دوبارہ اسی کالج میں چھوڑ آئے۔
 ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، میرے کلاس فیلوز تو بہت
 آگے نکل چکے ہوں گے۔“ وہ پھیکے سے انداز سے
 مسکرائی۔

”آپ کو اپنے اس فیصلے پر افسوس نہیں ہوتا۔؟“
 مونا نے ہلکا سا جھجک کر اس سے پوچھا تو عدینہ بے
 ساختہ انداز میں گویا ہوئی۔ ”ہرگز نہیں۔“
 ”لیکن آپا صالحہ کا دکھ تو کسی طرح بھی کم ہونے میں
 نہیں آ رہا۔“ مونا کو سب کے غم ایک ساتھ ستاتے
 تھے۔ عدینہ نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ وہ
 خاموشی سے چلتے ہوئے چھت کی اس طرف آگئی
 تھی۔ جہاں عبداللہ کا گھر صاف دکھائی دیتا تھا۔ نیچے
 جھانکتے ہی اسے جھٹکا سا لگا۔ ایک پک اپ میں
 عبداللہ کی والدہ کا سامان رکھا جا رہا تھا۔ عدینہ کو ایسا لگا
 جیسے کوئی اس کا دل آرے سے کاٹ رہا ہو، اس نے
 متوحش نظروں سے مونا کو دیکھا، مونا نے جس طرح
 سے اس سے نظریں چرائی تھیں اس سے صاف ظاہر
 تھا کہ وہ یہ بات جانتی تھی۔

”عبداللہ کی والدہ کہاں جا رہی ہیں۔؟“ اس کے
 چہرے پر زلزلے کی سی کیفیت تھی۔
 ”راولپنڈی اپنے بھائیوں کے پاس۔“ مونا کی
 آہستگی سی دی گئی اطلاع پر عدینہ کے چہرے پر صدے
 کا تاثر نمایاں ہوا۔ اس کا دل بند ہونے والا تھا۔

”لیکن کیوں۔؟“ عدینہ اس سوال کا جواب جانتی
 تھی، لیکن بعض دفعہ انسان جانتے بوجھتے بھی اس آس
 پر کوئی سوال پوچھتا ہے، شاید اس کا وہ جواب نہ ہو جو
 اس نے سوچ رکھا ہے۔ وہ منڈیر سے مکمل طور پر جھکی
 ہوئی بے یقین نگاہوں سے گلی میں رکھے سامان کو دیکھ

ہو شل میں لڑکیوں کا مغرب کی اذان کے وقت
 واپس لوٹنا لازمی تھا اور رابطے کے طور پر رہسپشن ہال
 میں صرف ایک پی ٹی سی ایل فون موجود تھا، جس کے
 ارد گرد لڑکیاں مکھیوں کی طرح بھنبھناتی رہتیں اور وہ
 فون بھی رات گیارہ بجے ہو شل وارڈن اٹھا کر لے جاتی
 یا اس کا تار نکال دیا جاتا۔

ہو شل میں ایک فون بوتھ تھا، جس پر کارڈ کے
 ذریعے کال کی جاسکتی تھی لیکن اس پر بے تحاشا رش
 ہونے کی وجہ سے باری کافی دیر سے آئی تھی۔ اس لیے
 لڑکیوں کے پاس آپس میں رابطے کے لیے کافی وقت
 ہو تیا پھر وہ پی ٹی سی ایل فون میں بیٹھ کر ڈرامے دیکھا کرتیں۔
 ”بختاور کیا ہو گیا ہے تمہیں۔؟“ وہ اس دن ہو شل
 کی سیڑھیوں پر بیٹھی آسمان پر موجود تنہا چاند کو افسردگی
 سے دیکھ رہی تھی۔ جب میس ہال سے نکل کر نیلم بھی
 اس کے پاس آن بیٹھی۔

”تم کتنی تھیں ناں ہاشم رضا، آسمان کا روشن ستارہ
 ہے، دیکھو وہ ستارہ کہیں ڈوب گیا ہے۔“ نیلم نے اس
 کی بات پر چونک کر دیکھا، آسمان پر واقعی باروں کی
 بھرمار تھی، لیکن وہ سارے کے سارے مدھم اور بجھے
 بجھے سے تھے، سب سے روشن ستارہ کہیں گم ہو چکا تھا
 اور بختاور کو ایسا لگ رہا تھا کہ وہ روشن ستارہ واقعی ہاشم
 تھا جو آسمان کی وسعتوں میں کہیں غائب ہو چکا تھا۔



عدینہ کی بے چین روح کو قرآن پاک حفظ کرنے
 سے خاصا قرار مل رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی بھٹکی
 ہوئی روح اپنے مدار میں داخل ہو چکی ہو۔ آپا صالحہ
 ابھی تک اس سے خفا تھیں اور انہوں نے اس سے
 بات چیت بالکل بند کر رکھی تھی۔ ہاں بے بے اور مونا
 کے ساتھ اس کے تعلقات بحال ہو چکے تھے۔

”کیا واقعی آپ نے ڈاکٹر بننے کا ارادہ دل سے نکال
 دیا ہے۔؟“ مونا کو نہ جانے کیوں یقین نہیں آیا تھا
 اس لیے وہ دو ماہ کے بعد پھر اس سوال کو دہرا رہی تھی۔
 اسے معلوم تھا کہ آپا صالحہ کے ساتھ ساتھ اس کی

لیکن انہوں نے کبھی بھی بھول کر بھی ان کے ہاں نہیں جھانکا تھا۔ عدینہ کو لگتا تھا آپا نے یونہی لوگوں کو مطمئن کرنے کے لیے ایک کہانی گھڑ رکھی ہے۔ ورنہ وہ کبھی تو انہیں ملنے آتے۔

”پگلی نہ ہو تو تیرے نانا اور نانی ہیں۔“ بے بی کی بات پر عدینہ کامنہ حیرت سے کھلا اور بند ہونا ہی بھول گیا۔ وہ سخت حیرت اور بے یقینی سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی جن کے ہر انداز سے نیکی اپنائیت آنکھوں سے چھلکتی بے غرض محبت اس چیز کی گواہ تھی کہ آپا صالحہ ان ہی کی اولاد تھیں۔ بوڑھی خاتون بار بار آپا صالحہ کا ہاتھ چوم رہی تھیں۔

”یہ مولوی رفیق کی پسلی بیوی کی اولاد ہے یا تمہاری بیٹی ہے؟“ بزرگ خاتون کے منہ سے نکلنے والے الفاظ عدینہ کی سماعتوں پر بم بن کر برسے۔ وہ شدید انداز سے آپا صالحہ کا بوکھلایا ہوا چہرہ دیکھنے لگی جو عدینہ کے سامنے اس سوال پر بالکل ہی حواس باختہ ہو گئی تھیں۔ عدینہ کی آنکھوں میں بدگمانی دکھ اور شکوہ صاف پڑھا جا رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے اسے مضبوط شکنجے میں جکڑ لیا ہو اور اس کی سانس حلق میں ہی پھنس کر رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے دل کے تار ہاتھوں سے پکڑ کر بے دردی سے ادھیڑ رہا ہو۔

آج عبداللہ سے وابستہ وہ آخری رشتہ بھی اس سے دور جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بہنے لگے، یہ منظر اس کے لیے اس قدر تکلیف اور اذیت کا باعث بنے گا، مونا تو یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”عدینہ باجی نیچے چلتے ہیں۔“ یہ واحد کام تھا جو اس وقت وہ کر سکتی تھی۔ عدینہ کی ضبط کی طنائیں چھوٹ گئی تھیں، وہ چھیت کے فرش پر بیٹھی اب پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اگلے دو دن اس نے پھر یا قاعدہ سوگ میں گزارے تھے۔

اس سے اگلے دن عجیب سا واقعہ ہوا۔ سفید رنگ کے ململ کے کرتے کے ساتھ سفید رنگ کی ہی کاٹن کی شلوار پہنے ایک ضعیف مرد اور سرخ و سپید رنگت کی بوڑھی سی عورت ایک چھوٹے سے بیگ کے ساتھ ان کے گھر میں داخل ہوئے۔ اس خاتون کے چہرے کے نقوش آپا صالحہ کے چہرے سے خاصے ملتے جلتے تھے۔ عدینہ حیران سے انداز سے بیٹھ گئی۔ صحن میں اون کے گولے کے ساتھ ابھی آپا صالحہ کے چہرے پر بے ساختہ خوشی جھلکی۔ وہ بے اختیار کھڑی ہو گئیں۔

”باجی آپ۔“ آپا صالحہ کے ہاتھ سے اون کا گولا چھوٹا اور صحن میں پھسلتا چلا گیا۔ عدینہ نے زندگی میں پہلی دفعہ ان کو بے ساختہ ہنستے ہوئے اور خوش و خرم انداز سے کسی کو ملتے ہوئے حیرانگی سے دیکھا۔ بے بی کے جھریوں زدہ چہرے پر بھی شناسائی کے رنگ ابھرے۔ آپا صالحہ نہال انداز سے اس بوڑھی خاتون کا چہرہ مسلسل چوم رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر پھیلی چمک اور لہجے کی بشارت عود کر آئی تھی۔

”بے بی یہ کون لوگ ہیں۔؟“ عدینہ نے ہوش سنبھالنے کے بعد پہلی دفعہ انہیں دیکھا تھا، ہمیشہ یہی سننے میں آتا تھا کہ آپا صالحہ کے بوڑھے والدین آزاد کشمیر کے کسی گاؤں میں رہتے ہیں، جہاں وہ عدینہ کے بچپن میں ہی کہیں ایک دفعہ انہیں ملنے گئی تھیں،

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری اپنی لکھی ہوئی

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے



آئندہ شعلہ جولائی 2015 247

قصہ سحر

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کر میں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ شہینہ اور نیرہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمٰن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیٹس حائل نہیں ہے۔ نیرہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روتی ہے۔ اشتیاق یزدانی، آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر، تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدا اصرار دے کر کرتی ہے۔

www.paksociety.com یا ایسوسی ایشن





موبائل کی آواز پر تقریباً سب ہی نے تیمور کی طرف دیکھا تھا۔
 ”بابا جان کا فون ہے۔“ تیمور نے نمبر دیکھتے ہوئے بتایا۔
 ”ٹینڈ کرو۔“ آفاق نے فوراً مشورہ دیا۔
 ”ہوں۔“ اس کی آواز بے حد سنجیدہ تھی۔

”عزت کہاں ہے۔؟“ انہوں نے چھوٹے ہی استفسار کیا تھا۔
 اور تیمور نے بے ساختہ گردن موڑ کر سامنے صوفے پر سرخ سوٹ میں ملبوس سر جھکائے بیٹھی عزت کی طرف دیکھا تھا۔ جواب ان کی نہیں رہی تھی۔ بلکہ پرانی ہو گئی تھی۔ اور رضا حیدر بے خبری میں استحقاق جمار ہے تھے۔
 ”اس کی کسی فرینڈ کا برتھ ڈے ہے۔ وہ ساشا کے ساتھ اس کے گھر گئی ہے۔ شام تک آجائے گی۔“
 ”ڈونشوری۔“ تیمور نے بڑے سکون سے بروقت بہانا پیش کیا تھا۔

”آج کے بعد میری اجازت کے بغیر وہ کہیں بھی نہیں جائے گی۔ اسے بتا دیتا۔“
 رضا حیدر نے کہہ کر یکدم کھٹاک سے فون بند کر دیا اور تیمور موبائل کو دیکھ کر رہ گیا۔
 (اب کیا فائدہ بابا جان؟ حالانکہ اس وقت آپ کو اس کے پاس ہونا چاہیے تھا۔)
 ”تیمور!“ آفاق نے اسے گلاس ونڈو کے پاس گھرے دیکھ کر مخاطب کیا۔

”ہوں۔“ اس نے بے دھیانی سے کہا۔
 ”خیریت۔؟“ آفاق اٹھ کر قریب آگیا۔

”ہاں۔! بابا جان عزت کا پوچھ رہے تھے۔“ اس نے آہستگی سے سر جھکا کر کہا۔
 ”ٹس اوکے۔! تم اندر آؤ۔ عزت اور ولید کے ساتھ تصویریں بھی بنوانی ہیں۔ وکیل صاحب کہہ رہے ہیں کہ یہ زیادہ ضروری ہے۔“ آفاق نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے تھپکا تھا۔ کیوں کہ تیمور رضا حیدر کے فون کے بعد بے ساختہ ہی چپ اور کچھ اداس ہو گیا تھا۔

”آخر ماں باپ کے بغیر اتنا بڑا اقدام اٹھایا تھا اس نے۔ اور وہ بھی زندگی میں پہلی بار۔ پھر اس طرح تو ہونا ہی تھا۔“
 ”اویار۔ جب سب کچھ کر ہی لیا ہے تو پھر سوچوں میں ڈوبنے کا فائدہ۔؟“

”اب خود بھی مضبوط ہو۔ اور ان دونوں کو بھی رہنے دو۔ کیوں کہ اس سارے کام کے ذمہ دار تم ہو۔ سارا بوجھ تمہارے کندھوں پر ہے۔ تم اپنے مقام پر قائم رہے تو یہ جنگ بھی تمہاری اور اس جنگ کی جیت بھی تمہاری ہی ہوگی۔“ آفاق نے اس کی ہمت بندھانے کے لیے اس کے کندھے پر ہلکی سی پھکی دی تھی اور تیمور نے طنزیہ انداز سے مسکراتے ہوئے سر جھکایا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے یار۔! میں ہمت نہیں ہار رہا۔ نہ ہی کوئی پچھتاوا ہے۔ میں تو بس زندگی کے اس اہم موڑ پر آکر اس لیے چپ ہوں کہ ہمارے ماں باپ ہی ہمارے ساتھ نہیں ہیں۔“ تیمور نے اپنی چپ اور اپنی اداسی کی وجہ بتائی تھی۔

”ہاں۔! یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں تمہاری فیلنگز سمجھ سکتا ہوں، لیکن اس وقت تمہیں ہمت اور حوصلے سے کام لے کر آگے بڑھنا ہے۔ یوں ٹھہر جانے کا موقع نہیں ہے۔“

آفاق نے بہت اچھے طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور تیمور مسکرا دیا تھا۔

”مجھے پتا ہے۔ یہ ٹھہر جانے کا موقع نہیں ہے۔ مجھے تو ابھی بہت آگے بڑھنا ہے۔ میرا سفر اور میری منزل میرے انتظار میں ہے۔“ تیمور نے کہتے ہوئے غیر محسوس سے انداز میں ماورائی طرف دیکھا تھا جو ولید کی کسی بات پر ہنس رہی تھی اور تیمور نے پہلی بار اسے یوں کھل کے ہنستے دیکھا تھا اور نہ ہمیشہ وہ مسکراتے ہی اکتفا کرتی تھی۔

”تیور بھائی! آئیے ناں۔“ قارہ نے اسے دیکھتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور تیور بے ساختہ چونک گیا تھا۔

”او۔“ پھر وہ دونوں ایک ساتھ چلتے اندر آگئے تھے۔

”یہ لیجیے۔ آپ کانگیک۔“ ولید نے پانچ ہزار روپے نکال کر ساشا کی طرف بڑھائے اور ساشا کی حیرت اور بے یقینی سے آنکھیں کھل گئی تھیں۔

www.paksociety.com

”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”کانگیک۔“ ولید بڑے سکون سے بولا۔

”کس کا۔؟“ ساشا کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”آپ کا۔ اور کس کا بھلا۔؟“

”ریکلی۔؟“ ساشا نے پھر اشتیاق آمیز لہجے میں کہا۔

”اگر آپ کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تو میں یہ پیسے واپس اپنی جیب میں رکھ لیتا ہوں۔“ اس نے بڑے اطمینان سے کہتے ہوئے پیسے دوبارہ اپنی جیب میں رکھنے چاہے تھے کہ ساشا یکدم جھپٹ پڑی تھی۔

”ارے نہیں نہیں! اب واپس رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے یقین آچکا ہے کہ آپ مجھے کانگیک دے رہے ہیں۔ اور یہ پیسے اب میرے ہی ہیں۔“ اس نے بجلی کی سی تیزی سے پیسے اس کے ہاتھ سے جھپٹ کر اپنی مٹھی میں دبوچ لیے تھے۔

اور اس کی اس حرکت پہ ان کی چھوٹی سی محفل کشت زعفران بن گئی تھی، یہاں تک کہ عزت بھی بہت بے ساختہ ہنسی اٹھی۔

”ماشاء اللہ۔!“ زبیدہ خاتون نے دل ہی دل میں اس کی بلائیں لے ڈالی تھیں۔

”اور یہ جگہ جہاں آپ تشریف فرما ہیں وہ اب میری ہے۔ لہذا آپ اپنے لیے کہیں اور نظر ثانی کر لیں تو بہت بہتر ہوگا۔“ ولید نے اب اسے عزت کے بائیں پہلو سے اٹھنے کا اشارہ دیا تھا۔

”نہیں۔؟“ ساشا نے ایک دم ہونق بن کے دیکھا۔

”ہاں۔!“ ولید نے اس سے زیادہ آنکھیں پھیلائی تھیں۔

”اب بہتر ہے کہ آپ شرافت سے اٹھ ہی جائیں۔“ ماورا مسکرا کے بولی تھی اور سب کو مسکراتے دیکھ کر ساشا خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی، آخر مٹھی بھی تو اس نے گرم کی تھی اس لیے جگہ بھی اسی نے دینی تھی، اور ولید سر کھجا کے رہ گیا تھا۔

”ولید بھائی! آئیے ناں! ادھر بیٹھیں۔“ قارہ نے اس کی سچویشن سمجھتے ہوئے اسے باقاعدہ آفر کی تھی۔

”اچھا۔! آپ کہتی ہیں تو بیٹھ جاتا ہوں۔“ ولید بڑے معصوم سے انداز سے کہتا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا اور درمیانی ٹیبل کی دوسری سائیڈ سے گھوم کر عزت کے بائیں پہلو کی طرف آگیا، اور اس کے بیٹھتے ہی عزت بے اختیار اپنی جگہ پہ سمٹ سی گئی تھی۔ یہ اس کا ایک فطری عمل تھا جس پہ ولید اپنی مسکراہٹ ہونٹوں میں ہی دبا گیا تھا۔

www.paksociety.com

”ہائے! اس نے بیٹھتے ہی بے حد دھیمی آواز میں کہا جبکہ عزت نے چہرے کا رخ دوسری طرف موڑ لیا تھا۔

”تیور صاحب! آپ بھی آجائیے۔“ ولید نے جھجک کا چولا اتارنے کی پہلی سعی کی۔

”ہاں یار۔“ تصویریں تو ہونی چاہیے ناں۔!“ آفاق نے بھی لقمہ دیا۔

”نہیں پہلے آپ لوگ بنوالو۔“ تیور نے ٹالنے کی کوشش کی مگر کب تک آخر؟“ بالآخر اس کی بار بار بھی

آہی گئی تھی۔

”اب کیا ارادہ ہے؟“ ولید نے توپوں کا رخ دوبارہ اس کی طرف موڑ دیا تھا۔ اور مجبوراً ”تیمور کو اٹھ کر اس کے برابر آنا پڑا تھا۔“
 ”ماورا! پلیز آپ بھی آئیے ناں۔ آپ نے تو ایک بھی تصویر نہیں بنوائی۔“ عزت نے اچانک باوراً پہ حملہ داغ دیا تھا اور وہ اتنے سارے لوگوں میں یکدم سٹپاسی گئی تھی حالانکہ وہ ندوس ہونے والی ہرگز نہیں تھی۔
 ”لیکن۔!“ اس نے کوئی بہانا کرنے کی کوشش کی۔
 ”لیکن۔“ ولید کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی ڈیر سسٹر! اور کچھ نہ سہی تو میری طرف سے ایک بہن ہونے کے ناتے ہی آجاؤ۔“ ولید نے واقعی اس کے بولنے کی اور اس کے انکار کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی اور ماورا کے ساتھ ساتھ تیمور بھی اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

اور ماورا۔ ”بہن“ لفظ کی تاثیر سے بندھی کھینچی چلی آئی تھی۔
 اور وہ چاروں ایک ساتھ صوفے پہ بیٹھے جیسے سج گئے تھے۔
 ولید کے ساتھ تیمور اور عزت کے ساتھ ماورا بیٹھی ہوئی تھی۔
 ”اے پرفیکٹ پیکر۔“ قارہ نے تصور بناتے ہوئے بے ساختہ کہا تھا اور تیمور نے بے ساختہ ماورا کی سمت دیکھا تھا اور اس کا یہ دیکھنا بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کمرے کی آنکھ میں محفوظ ہو گیا تھا۔
 پھر تین چار تصویریں بنوانے کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گئی تھی اور رفتہ رفتہ محفل بھی برخاست ہو گئی تھی۔



تیمور حیدر کو ہمیشہ سنجیدہ دیکھا تھا۔ مگر اس کبھی نہیں دیکھا تھا۔
 اسی لیے شاید وہ گھر آکر بھی اس کی اداسی کے زیر اثر تھی کہ وہ خود بھی چپ چاپ سی تھی۔ اس نے بی گل اور عافیہ بیگم سے دعا سلام کرنے کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں کی تھی۔ اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد باہر ٹیرس میں نکل آئی تھی۔
 ”آپ اپنی مرضی سے سب کچھ کرنے کے بعد بھی خوش نہیں۔؟“ ماورا نے ڈرائیو کرتے تیمور کی اداسی کو کریدا۔
 ”کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ انسان اپنی مرضی سے سب کچھ کر کے بھی خوش نہیں ہو پاتا۔“ وہ کہتے ہوئے بھی بہت افسردہ سالک رہا تھا۔
 ”وجہ؟“ وہ پتا نہیں کیوں اس کی افسردگی اور اداسی کو محسوس کر کے جان بوجھ کر اس سے بات کا سلسلہ برہا رہی تھی۔
 ”کیونکہ اپنی غلطی کا یا کسی کمی کا احساس اس کے لاشعور میں چھپا بیٹھا ہوتا ہے۔ اور وہی احساس اسے خوش نہیں ہونے دیتا۔“ تیمور سچ ہی تو کہہ رہا تھا۔ ماورا کے اندر کا ایک خیال اس کے دل تک گیا تھا اور وہ چند سیکنڈ کے لیے چپ ہو گئی تھی۔
 ”کیا وہ بھی ایسی ہی فیلنگز سے دوچار ہونے والی تھی۔؟ کیا وہ بھی خوشی اور اداسی کے بیچ کے خلا میں ڈولنے والی تھی؟“
 تو پھر وہ خوشی کیسی اور جیت کیسی؟ الف اللہ۔ یہ کیسی الجھن ہے؟ آج میں زندگی کے جس موڑ پہ ہوں۔ مجھے پتا ہے کہ آج سے میرے اور میرے بابا کے راستے الگ ہو چکے ہیں اور ماں باپ سے راستے الگ ہونا کوئی چھوٹی یا معمولی بات نہیں ہوتی۔

تیمور اسے اپنے اندر کی فیلنگز سے آگاہ کر رہا تھا اور وہ چپ چاپ سنتی جا رہی تھی۔
 ”آپ کیوں چپ ہیں؟“ تیمور نے اپنی افسردگی سے دامن چھڑاتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔
 ”من نہیں۔ کچھ نہیں۔“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا تھا۔
 ”کچھ تو ہے؟“ تیمور نے گردن موڑ کر اس کے چہرے کی سمت بغور کھوجتی نظروں سے دیکھا۔
 ”شاید۔ آپ کی اداسی دیکھ کر اداسی ہو رہی ہے۔“ ماورا نے کوئی بھی لگی لپٹی رکھنے یا ہیر پھیر سے کام لینے کے بجائے صاف کہہ دیا تھا۔

اور تیمور کو اپنی سماعتوں پہ یقین نہیں آیا تھا، بلکہ شک گزرا تھا۔
 ”آپ میری اداسی پہ اداس ہیں؟“ دوبارہ سے پوچھا گیا تھا۔
 ”انسان ہوں۔ فیلنگز کا اثر ہو بھی سکتا ہے۔“ ماورا نے پلکیں جھکالی تھیں۔
 ”اگر آپ میری اداسی کا اثر ہو سکتا ہے تو دعا کرتا ہوں اللہ مجھے ہمیشہ اداس ہی رکھے۔ میری اداسی پہ آپ کی اداسی مجھے خوشی دے گی۔“ تیمور نے بڑی ترنگ سے دعا کی تھی اور ماورا کا دل مزید چپ سادھ کے رہ گیا تھا۔
 ”ماورا بچہ۔ رات ہو چکی ہے۔ تم شام سے یہاں کھڑی ہو۔ کیا بات ہے؟“ لی گل نماز پڑھنے کے بعد وہیں ٹیرس پہ اس کے پاس چلی آئی تھیں اور ماورا اپنے دھیان کی محویت سے چونک گئی تھی۔
 ”کچھ نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلا کر پلٹی۔

”رضاحیدر کی بیٹی کا نکاح ہو گیا؟“ ماورا ان کو بتا کر گئی تھی کہ آج عزت کا نکاح ہے۔
 ”جی ہو گیا۔“ اب وہ ٹیرس کی ریٹنگ سے کمر نکائے کھڑی تھی۔
 ”اب کیا ہو گا؟“ انہوں نے تشویش سے پوچھا۔

”اب آپ کی بیٹی کا نکاح ہو گا۔“ اس نے جیسے گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا تھا۔
 ”ہیں؟“ اس کی بات پہ لی گل کا کیجہ اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ اچھا خاصا دھچکا لگا تھا انہیں۔
 ”ظاہر ہے ایک نہ ایک دن ہونا تو ہے ہی۔ چند دن میں ہی سی۔ آپ اور امی اس چیز کے لیے ذہنی طور پر پہلے سے تیار رہیں۔ ورنہ یہ نہ ہو کہ پھر کسی کو اسپتال لے کر جانا پڑے۔“ ماورا نے جیسے بڑی سختی سے کہا تھا۔
 ”تو نہ کرو یہ سب۔ چھوڑ دو۔ کیوں اپنی زندگی خود اجیرن کرنے کی تلی ہوئی ہو؟“
 ”منزل کے قریب جا کر واپس کوئی نہیں پلٹتی گل۔ اب میرا پلٹنا بھی بہت مشکل ہے۔“ ماورا پھر اپنے مزاج کی سختی سے اتر آئی تھی۔

لی گل بھی خفگی سے بولی تھیں۔

”موج تو رضاحیدر کرنے والا ہے۔“ ماورا کے لہجے میں زہر گھل گیا تھا۔
 ”جو ضد نہیں چھوڑتے۔ وہ موج ہی کرتے ہیں۔ اور مجھے پتا ہے اس سارے قصے میں نقصان تیمور حیدر کا ہی ہو گا، کیونکہ وہ تم دونوں سے بے خبر ہے۔“ وہ تأسف سے بولیں۔
 ”وہ رضاحیدر کا بیٹا ہے لی گل۔!“ ماورا فرسٹریشن سے یکدم چیخ اٹھی۔
 ”رضاحیدر تو نہیں ہے ناں۔؟“

”میرے لیے رضاحیدر ہی ہے۔“ ان کے جواب پر حستہ تھے۔
 ”تو پھر رضاحیدر کے لیے پریشان کیوں ہو؟ اداس کیوں ہو؟ بتاؤ مجھے؟“ لی گل کا سوال بھی کچھ کم نہیں تھا ماورا جیسے یکدم کرنٹ کھا کے رہ گئی تھی۔
 ”میں؟ میں پریشان ہوں؟“ اس نے عجیب بوکھلاہٹ سے پوچھا تھا۔

”ہاں! تم پریشان ہو۔ تمہارے چہرے پر لکھا ہے کہ تم رضا حیدر کے بیٹے کے لیے پریشان ہو۔ اثر کر گیا ہے تم
 ”بی گل اس کی روز کی ٹینشن اور کشمکش سے تنگ آکر پھٹ ہی پڑی تھیں۔
 ”اثر کر گیا ہے؟“ وہ حیرت زدہ سی زیر لب بڑبڑا کے رہ گئی تھی۔

”ہاں! اثر کر گیا ہے۔ عورت مرد پر بڑی جلدی اثر کرتی ہے۔ وہ دنوں میں نہیں منٹوں میں پاگل ہو جاتا ہے۔
 جبکہ مرد عورت پر بڑی دیر سے اثر کرتا ہے۔ اور اتنا گہرا اثر کرتا ہے کہ عورت پاگل نہیں ہوتی۔ بے بس ہو جاتی
 ہے۔ اور بے بس ہو کر مرنے لگتی ہے اور مجھے نظر آ رہا ہے۔ تم بے بس ہو رہی ہو۔“ بی گل نے اگلی پچھلی کسر پوری کر
 کے رکھ دی تھی اور پلٹ کر واپس اندر چلی گئی تھیں جبکہ ماورا وہیں ششدر سی کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔
 ”وہ۔ وہ۔ مجھ پر اثر کر گیا ہے۔؟ م۔ میں۔ میں۔ بے بس ہو رہی ہوں۔؟“

اس نے خود کلامی کے سے انداز سے کہتے ہوئے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اپنے چہرے کے نقوش کو
 چھوا تھا۔
www.paksociety.com

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔؟ وہ ہلکے ہلکے نفی میں سر ہلاتی اس حقیقت سے انکاری ہونے کی کوشش کر رہی
 تھی۔

”تمہارے چہرے پر لکھا ہے کہ تم رضا حیدر کے بیٹے کے لیے پریشان ہو۔“ بی گل کے الفاظ پھر سے اس کی
 سماعتوں میں گونجنے لگے تھے اور ماورا بے اختیار اندر کی سمت لپکی تھی اور سیدھا داش روم کی طرف رخ کیا تھا۔
 ”کہاں لکھا ہے کہ میں رضا حیدر کے بیٹے کے لیے پریشان ہوں۔؟ کہاں۔؟ کون کہتا ہے کہ میں بے بس ہو رہی
 ہوں۔؟ اور۔ اور کیا ثبوت ہے کہ وہ مجھ پر اثر کر گیا ہے؟“ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر وہ اپنے ہی چہرے کو
 آنکھیں پھیلا پھیلا کر غور سے دیکھنے کی اور کھوجنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”بتاؤ مجھے۔؟ میں۔ میں اپنا چہرہ نوچ لوں گی۔“ وہ آئینے کے سامنے کھڑی خود پر ہی دھاڑا ٹھکی تھی اور عافیہ بیگم
 اس کی ایسی چیخ نما آواز سن کر یکدم بھاگتی ہوئی آئی تھیں۔

”کیا ہوا۔ تم ٹھیک ہونا۔؟“ عافیہ بیگم نے انتہائی وحشت کے عالم میں کھڑی ماورا کو آکر کندھوں سے تھام لیا
 تھا۔
www.paksociety.com

”ای۔ ای۔ وہ۔ وہ۔ بی گل کہہ رہی ہیں کہ وہ مجھ پر اثر کر گیا ہے۔ میں بے بس ہو رہی ہوں۔ پریشان
 ہو رہی ہوں۔ اس کے لیے دیکھیں ناں ای۔ میرے چہرے کو دیکھیں۔ کیا ایسا کچھ نظر آ رہا ہے آپ کو۔؟ تو۔ تو پھر
 بی گل ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔؟“

ماورا نے النان کے بازو پکڑ کر جھنجھوڑا لے تھے اور عافیہ بیگم اس کی بات اور اس کے انداز پر یک دم کرنٹ کھا
 کے دو قدم پیچھے ہٹی تھیں اور ان کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھی۔

انہوں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ماورا کے چہرے کی سمت دیکھا تھا، لیکن انہیں وہ چہرہ ماورا کا چہرہ لگا ہی نہیں
 تھا۔ وہ چہرہ تو کسی اور کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ بس ماورا کے چند مندل سے نقوش دکھائی دے رہے تھے۔

”ای! بتا میں نا؟“ وہ روہا نسی ہو کر بولی تھی اور عافیہ بیگم کا دماغ گھوم گیا تھا۔

”چٹاخ!“ انہوں نے انتہائی زناٹے دار کھٹکاس کے چہرے سے دے مارا تھا۔

”یہ چہرہ۔ یہ لجم۔ اور یہ باتیں۔ میری بیٹی ماورا مرتضیٰ کی ہرگز نہیں ہیں۔“ انہوں نے بھی یکدم چیخ کر کہا تھا
 اور ماورا جیسے عرش سے فرش پہ آگری تھی اور پوری ہستی چکنا چور ہو گئی تھی۔



”کہاں تھیں تم؟“ عزت گھر میں داخل ہوئی ہی تھی کہ رضا حیدر کی کرخت آواز نے قدم جکڑ لیے تھے۔ اس

کادل جیسے کپٹیوں میں دھڑکنے لگا تھا۔ ان کا سوال ہی ایسا تھا کہ وہ چوری بن گئی تھی۔ ساشا کے ساتھ ساریہ کی برتھ ڈے پارٹی میں۔ ”وہ ذرا ٹھہر ٹھہر کر بولی تھی کیونکہ اپنے آپ کو سنبھالنا بہت مشکل ہو رہا تھا اس سے۔“ اتنی بار فون کیا میں نے، مگر کال ریسیو نہیں ہوئی۔ ”وہ پوری تفتیش کر رہے تھے۔“

”رات سے ہی موبائل سائلنٹ پہ تھا۔ اس لیے کسی کی بھی کال کا پتا نہیں چلا۔ تیمور بھائی کی بھی مسئلہ کالز تھیں میں نے کچھ دیر پہلے ہی چیک کیا ہے۔“

عزت تیمور کی پڑھائی ہوئی پٹی پڑھ رہی تھی۔

”خیر جو بھی ہے، مگر آج کے بعد میری اجازت کے بغیر تم گھر سے ایک قدم بھی باہر نہیں نکالو گی۔“ انہوں نے جو وارننگ تیمور کو دی تھی وہی اب عزت کو بھی دے ڈالی تھی۔

”اور یونیورسٹی؟“ عزت خود پہ لگنے والی پابندی کی حد جانتا چاہتی تھی۔

”یونیورسٹی تمہیں ڈرائیور یک اینڈ ڈرائیو کرے گا۔ ٹائم پہ جاؤ گی اور ٹائم پہ واپس آؤ گی۔“

انہوں نے تو جیسے سارے فیصلے پہلے سے ہی کر رکھے تھے عزت اک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اپنے اندر تمام ہمتیں مجتمع کرتی چند قدم کا فاصلہ مٹا کر عین ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ اور بڑی ہمت اور بڑی جرات سے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

”آپ تو کہتے تھے کہ ساری دنیا ایک طرف اور آپ کی لاڈلی بیٹی ایک طرف۔ آپ تو اپنی لاڈلی بیٹی کے لاڈ اٹھاتے نہیں تھکتے تھے۔ اس کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ پھر اسی لاڈلی بیٹی کے ساتھ ایسا سلوک کیوں؟ کیوں بابا؟ آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں آخر؟ اس قیام مرزا اور سونس مرزا کی وجہ سے؟ ہے ناں؟ کیا وہ آپ کو مجھ سے زیادہ عزیز ہیں؟ کیا وہ زیادہ اہم ہیں آپ کے لیے؟ آپ کی لاڈلی بیٹی کچھ بھی نہیں ہے آپ کے لیے؟ بتائیں مجھے۔“

عزت نے رویانے لہجے میں کہتے ہوئے ان کے اندر کی محبت کو جگانے کی کوشش کی تھی جو چند دنوں میں ہی گہری نیند سو گئی تھی۔

اور اس کے اس لاڈلے اور چہیتے انداز پہ رضا حیدر کے مزاج میں مزید زہری سی تلخی آگئی تھی۔

”جس انسان کی زبان نہ رہے۔ سمجھو۔ اس کے لیے بیٹی بیٹی نہیں رہتی اور بیٹا۔ بیٹا نہیں رہتا۔ مر جاتے ہیں۔“ انہوں نے انتہائی نفرت اور کڑھائی سے کہتے ہوئے عزت کے ہاتھ اپنے ہاتھوں سے جھٹک دیے تھے۔

”مگر بابا!“ عزت یک دم چیخی، لیکن وہ اس کی کوئی بھی بات سنے بغیر وہاں سے چلے گئے تھے۔

”عزت۔ کیوں کر رہے ہو تم دونوں بہن بھائی ایسا؟“ رابعہ بیگم ان کو وہاں سے جاتے دیکھ کر فوراً اس کے قریب آئی تھیں۔

”مما۔ کیا کیا ہے ہم نے؟ بابا ہماری بات ہی نہیں سن رہے۔ انہیں ہم سے دشمنی ہو گئی ہے۔ وہ تو ہمیں دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہے۔“ عزت مزید رو بانسی ہوئی تھی۔

”تو نہ کرو ناں وہ سب۔ جو وہ نہیں چاہتے۔“ رابعہ بیگم کو شوہر کے مزاج کا بخوبی پتا تھا۔ اس لیے بار بار انہیں سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں کہ وہ ہی باز آجائیں۔

”اور جو وہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ پتا ہے آپ کو۔؟“ عزت کو اپنی ماں کی بزدلی پہ دکھ ہوا تھا کیوں کہ آج ان کے لیے جو جنگ ان کی ماں کو لڑنی چاہیے تھی۔ وہ جنگ وہ خود لڑ رہے تھے۔

”نشادی ہی تو کرنا چاہتے ہیں تمہاری۔؟“ رابعہ بیگم نے بڑی آسانی سے کہہ دیا تھا اور عزت یک دم بدک گئی تھی۔

”مما۔! یہ آپ کہہ رہی ہیں۔ جب کہ آپ جانتی بھی ہیں کہ۔“ عزت سے بات مکمل نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں۔ میں کہہ رہی ہوں، کیونکہ مجھے پتا ہے کہ یہ گھڑ گھر نہیں رہے گا۔ سب برباد ہو جائے گا۔ تم لوگوں کی ضد اور ہٹ دھرمی کی بھینٹ چڑھ جائے گا۔ تم نے اپنے بابا کا پیار دیکھا ہے۔ ان کی سفاکی اور ان کا قہر نہیں دیکھا۔“ رابعہ بیگم بار بار انہیں سمجھا رہی تھیں۔ مگر کوئی سمجھتا تو تباہ! ”مار ڈالیں مجھے۔ قتل کر دیں۔ میں ان کے قہر کے لیے تیار ہوں، مگر مونس مرزا ہرگز نہیں۔“ عزت بھی بالآخر ہمت کرتی ہوئی اپنے قدموں پہ ڈٹ گئی تھی۔ اور رابعہ بیگم وہیں بیٹھ کے روئے لگی تھیں، انہیں کسی طرف سے بھی کوئی بھی امید نظر نہیں آرہی تھی۔ عزت ان کے سامنے سے ہٹ کے اوپر اپنے بیڈ روم میں آگئی تھی۔



یہ رات سب پہ ہی بہت بھاری گزری تھی۔ سب اپنے اندر اک جنگ میں الجھے ہوئے تھے۔ اور صبح ہوتے ہی پھر سے تیار ہو گئے تھے۔ ”گڈ مارنگ!“ تیمور بیگم کی طرح نک سب سے تیار ڈاکنگ روم میں داخل ہوا تھا مگر اس کے گڈ مارنگ کے جواب میں رضا حیدر نے جواباً ”کچھ بھی نہیں کہا تھا۔“ ”کیسی ہیں ماما۔؟“ تیمور بریف کیس سائیڈ پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہوں بیٹا۔! آج لیٹ کیوں ہو گئے۔؟“ رابعہ بیگم نے ذرا نارمل طریقے سے بات کرنے کی کوشش کی تھی۔ ”بس شاید لیٹ سونے کی وجہ سے صبح آنکھ بھی لیٹ ہی کھلی ہے۔ آپ کیسے ہیں بابا۔؟“ تیمور نے بہت ہی نارمل سے انداز میں ماں کو جواب دینے کے بعد رضا حیدر کو دوبارہ سے متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ جو اخبار پڑھنے میں گم نظر آرہے تھے۔ ”پہلے سے بہت بستر ہوں ماما! سن اور امید ہے کہ بہت جلد بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ انہوں نے اخبار سمیٹ کر ٹیبل پر رکھتے ہوئے بڑے طنزیہ اور کاٹدار سے لہجے میں جواب دیا تھا۔ اور ان کا جواب جو مفہوم لیے ہوئے تھا وہ تیمور بھی اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ ”آفس کا چکر نہیں لگائیں گے کیا۔؟“ وہ بات کو برعکس چاہتا تھا اسی لیے جان بوجھ کر پوچھ رہا تھا۔ ”لگاؤں گا۔ ضرور لگاؤں گا۔ مجھے پتا ہے بہت کچھ سیٹ کرنے والا ہے۔ لیکن پہلے میں خود سیٹ ہو جاؤں پھر۔“ رضا حیدر کے لہجے کا طنز اور کاٹ، ہنوز تھے تیمور چپ چاپ ناشتے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔



”عزت۔! میرے ساتھ چلو۔“ وہ یونیورسٹی کی پارکنگ میں اپنی گاڑی سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی جب اسے کسی نے یکدم کلائی سے پکڑ کر اپنی سمت کھینچا تھا۔ اور عزت سر سے پاؤں تک کانپ گئی تھی۔ ”ولید؟“ اس پہ نظر پڑتے ہی اس کا سانس بحال ہوا تھا۔ ”چلو میرے ساتھ۔“ اس نے پھر کلائی کھینچی۔ ”پلیز ولید۔ کیا کر رہے ہو؟ میرا ہاتھ چھوٹا۔“ عزت کو ادھر ادھر آتے جاتے اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر کافی شرم محسوس ہوئی تھی۔ ”یہ میرا حق ہے۔“ ولید تو ایک دم سے بدلا ہوا ولید نظر آرہا تھا۔ بے قرار اور بے باک۔

”حق ہے، مگر حق جتانے کی کون سی جگہ ہے بھلا۔؟“ عزت نے بے حد خفگی سے دیکھا تھا۔
 ”اوہ سوری۔! میں بھول گیا۔ حق جتانے کی اصل جگہ تو گھر ہے۔ اسی لیے تو لینے آیا ہوں۔“ ولید نے بڑے شرارتی اور معنی خیز لہجے میں کہتے ہوئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔
 ”گھر؟ مگر کیوں؟“ عزت اس کے لہجے سے ہی بدک گئی تھی۔
 ”لوگ۔ اپنے گھر کیوں جاتے ہیں۔؟“ ولید نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
 ”لیکن میں تمہیں جاسکتی۔ بابا نے مجھے کہیں بھی جانے سے منع کیا ہے۔“ عزت نے اچھی بچیوں کی طرح بتاتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔

”کوئی بھی باپ اپنی بیٹی کو شوہر کے ساتھ جانے سے نہیں روکتا۔ انہوں نے کہیں بھی جانے سے منع کیا ہے۔ لیکن اپنے گھر جانے سے منع نہیں کیا۔ سمجھیں۔؟“ ولید نے اس کی بات کو سیریس ہی نہیں لیا تھا۔
 ”ولید۔! مجھے ڈرائیور ڈراپ کر کے گیا ہے۔ اور پک بھی وہی کرنے آئے گا۔ اگر بابا کو پتا چل گیا تو بہت برا ہوگا۔“ عزت فی الحال کوئی بھی ایسا وسیع قدم نہیں اٹھانا چاہتی تھی جو جلتی پہ تیل کا کام کرتا، مگر ولید ہنوز ضد پہ اڑا ہوا تھا۔

”بابا کو پتا نہیں چلے گا۔ ڈرائیور ڈراپ کر کے جائے گا تو میں آکر پک کر لیا کروں گا۔ اور واپسی پہ میں ڈراپ کر کے جاؤں گا تو ڈرائیور پک کر لیا کرے گا۔ پس بات ختم۔“ اس نے بڑے مزے سے سارا سیٹ اپ تیار کر لیا تھا۔
 ”واٹ؟ اور میری اسٹڈی؟“ اس نے تعجب سے آنکھیں پھیلانیں۔

”ارے چھوڑو یار! اب اسٹڈی میں کیا رکھا ہے؟ اب مجھے رخصت چلتا پھرتا اخبار ہوں آخر۔“ کہتے کہتے وہ پھر سے پٹری بدل گیا تھا اور عزت کا چہرہ پھر سے سرخ پڑ گیا تھا۔ پہلے اس اخبار کا نام تھا ”محبت نامہ“ مگر آج اس کا نیا ایڈیشن شائع ہوا ہے ”نکاح نامہ“ ولید نے کھڑے کھڑے نام بھی ترتیب دے ڈالے تھے۔
 ”پلیز۔!“ عزت جان چکی تھی کہ وہ آج فل فارم میں ہے۔

”اوکے۔! اب شرافت سے کہہ رہا ہوں۔ میرے ساتھ گھر چلو۔ میری امی کے بچے اپنی بھابھی سے ملنا چاہتے ہیں۔“ اس نے اپنے لب و لہجے کا ایک اور انداز بدلا تھا۔
 ”اگر نہ جاؤں تو۔؟“ عزت جانے پہ آمادہ نہیں تھی۔
 ”تو میں اٹھا کر لے جاؤں گا۔ یا پھر بچوں کو گھر لے آؤں گا۔ وہ بھابھی سے ملنے آئے تو زیادہ برا ہوگا۔ تمہارے بابا ان کی خاطر تواضع نہیں کر سکیں گے۔“ ولید اب بھی نان سیریس تھا۔
 ”تو میں کیا کروں اب۔؟“ وہ بے بسی سے بولی۔

”چپ چاپ میرے پیچھے پیچھے آجاؤ۔“ ولید کہہ کر بائیک کی کی چین گھماتا ہوا واپس پلٹا تھا اور عزت نے ہتھیار ڈالتے ہوئے قدم اس کے پیچھے ہی بڑھا دیے تھے۔
 ”ڈراکلوز ہو کر بیٹھو، کیونکہ میں آج بائیک کو فل اسپیڈ پہ چھوڑنے والا ہوں۔“

اس نے بائیک اشارت کرتے ہوئے اسے انفارم کیا تھا اور عزت بیٹھے بیٹھے یک دم گھبرا گئی تھی۔ اور ولید اس کی گھبراہٹ پہ بے ساختہ اک فلک شکاف قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔
 ”تمہیں کیا خبر کہ تمہاری ساس کا یہ بچہ کتنا شرارتی ہے۔؟“ وہ بے حد شرارت سے بولا تو عزت بھی اپنی کھلکھلاہٹ کنٹرول نہیں کر سکی تھی اور ولید نے اس کے ساتھ یوں ہی مستی کرتے ہوئے بائیک روڈ پہ ڈال دی تھی۔



تیمور اپنے آفس کے میٹنگ ہال میں ایک میٹنگ اٹینڈ کر رہا تھا جب اس کی پی اے اندر داخل ہوئی تھی۔
 ”سر! وہ مس ماورا مرتضیٰ آپ سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتی ہیں۔“ اس نے بڑے دھیمے لہجے میں آکر اطلاع دی تھی۔ اور تیمور اس اطلاع پہ ٹھٹک گیا تھا۔

”ان سے کہیں صرف پندرہ منٹ ویٹ کریں۔“ تیمور میٹنگ ادھوری چھوڑ سکتا تھا۔
 ”سر! میں نے کہا ہے۔ وہ کہتی ہیں۔ میں پانچ منٹ بھی ویٹ نہیں کر سکتی۔ آپ کی میٹنگ سے زیادہ ان کی بات ضروری ہے۔“ سحرش زبان حرف بہ حرف بتا رہی تھی اور تیمور کے ماتھے پہ پریشانی اور فکر کے مارے سلوٹیں پڑ گئی تھیں۔

”اوکے! میں آرہا ہوں۔“ وہ اس سے کہہ کر ہال میں موجود باقی افراد کی طرف پلٹا۔
 ”ایم سوری۔ مجھے یہ میٹنگ کچھ دیر کے لیے ملتوی کرنا پڑ رہی ہے۔ باقی ڈسکشن شام چار بجے ہوگی۔“ وہ بہت تحمل سے کہتا اپنا کوٹ اور موبائل اٹھا کر ایکسکیوز کرنا ہوا وہاں سے باہر نکل آیا تھا۔
 ”کہاں ہیں وہ؟“ اس نے ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”آپ کے روم میں۔“ سحرش زبان کو حیرت ہوئی تھی کہ تیمور حیدر نے آج پہلی بار اپنی میٹنگ ادھوری چھوڑ دی تھی حالانکہ وہ سمجھ رہی تھی کہ تیمور ایسا نہیں کرے گا۔

”اوکے!“ وہ سر ہلا کر کہتا اپنے روم کی طرف آگیا تھا اور دروازہ ناک کر کے اندر داخل ہوا تھا۔
 ”سلام علیکم!“ سلام کرنے والا بھی تیمور ہی تھا جبکہ ماورا کی طرف سے تو جواب بھی موصول نہیں ہوا تھا۔
 ”خیریت؟ اتنا ارجنٹ کیوں بلایا۔؟“ تیمور میبل کی دوسری طرف سے آکر اپنی کرسی پہ بیٹھ گیا تھا، لیکن ماورا کے چہرے پہ نظر پڑتے ہی نظریں ٹھٹک گئی تھیں۔!

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ متار

قیمت - 550 روپے

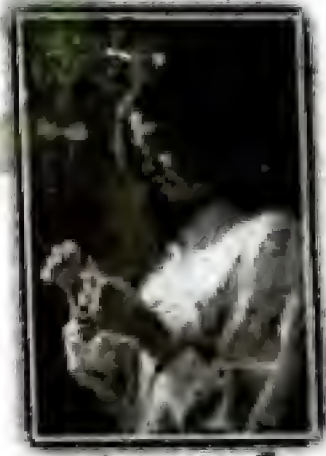
کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



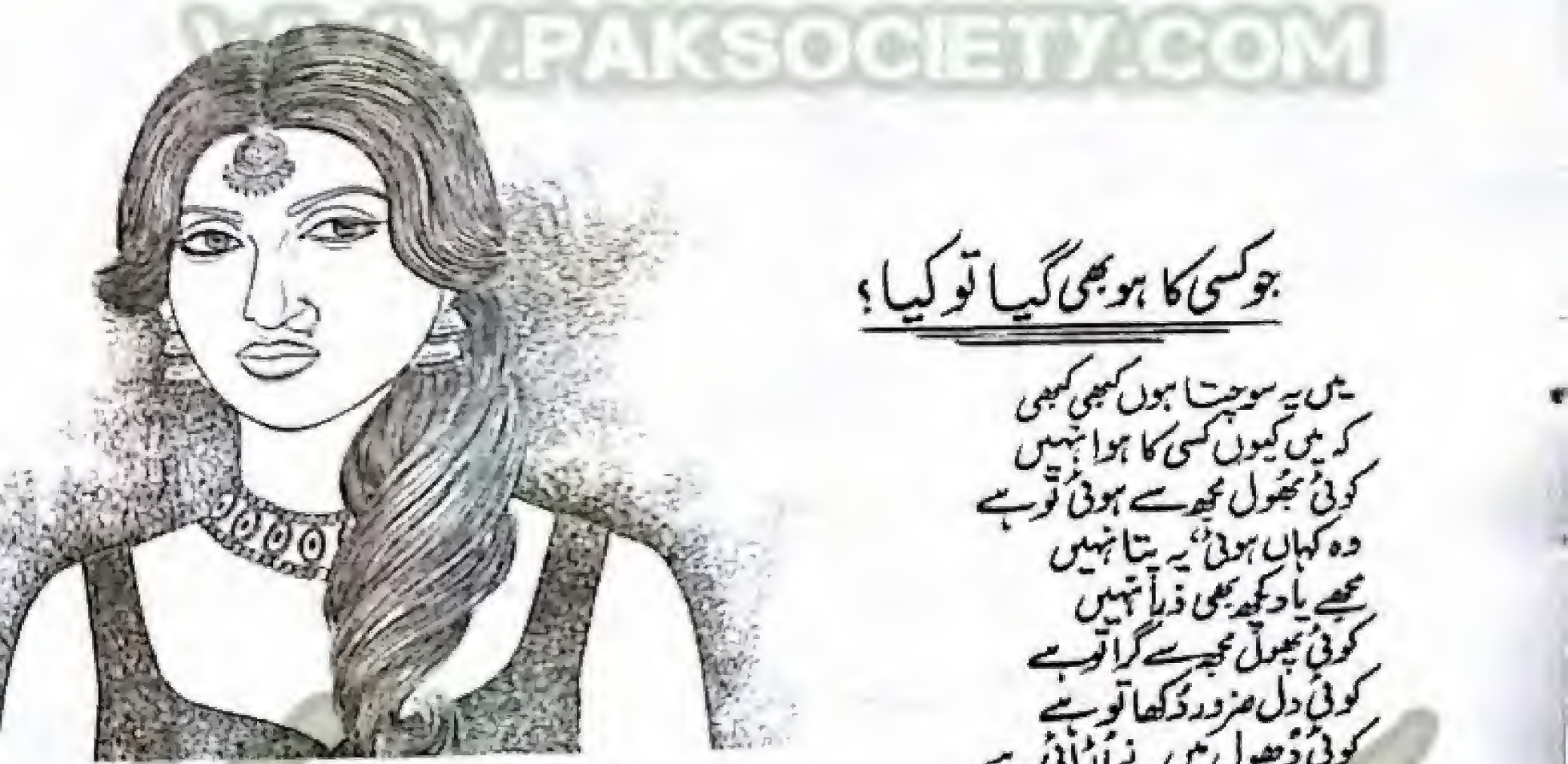
نگہت عبداللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ شعلہ جولائی 2015 258



جو کسی کا ہو بھی گیا تو کیا؟

میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی
کہ میں کیوں کسی کا ہوا نہیں
کوئی مجھ کو مجھ سے ہوتی تو ہے
وہ کہاں ہوتی یہ بتا نہیں
مجھے یاد کچھ بھی ذرا نہیں
کوئی پھول مجھ سے گرا تو ہے
کوئی دل ضرور دکھا تو ہے
کوئی دھول میں نے اڑائی ہے
کوئی زخم مجھ سے لگا تو ہے
یہ زمیں نہیں یہ زماں نہیں
میری لہریں ہیں کہاں نہیں
میں جو اپنی روح میں نور تھا
کوئی ایسا مجھ میں غور تھا
مجھے جس کی کوئی خبر نہ تھی
کوئی دعا مجھ میں ضرور تھا
میں اگر کسی کا ہوا نہیں
کوئی آکے مجھ سے ملا نہیں
اگر شک کوئی بہا نہیں
کوئی دل دکھا تو کیا نہیں
میں اگر کسی کا ہوا نہیں
تو پھر اس میں میرا ہی دوش ہے
ہے ضرور مجھ میں کوئی کمی
کسی اور کو میں کہوں تو کیا
نہیں جانتا ہوں میں خود کو کیا
کہ ہے مجھ میں کوئی چھپا ہوا
جسے ناز ہے جسے مان ہے
جسے خود پہ کوئی غور ہے
میں اگر کسی کا نہ ہو سکا
تو ضرور مجھ سے ہوتی خطا
کسی اور کو میں کہوں تو کیا
میں کب اپنے آپ کا ہو سکا
میرے دوست میرے حبیب تو

کبھی مجھ پہ اتنا کرم تو کر
میرے حبیب اور قصور کو
بے چھپا جو مجھ میں غور کو
مرے قلب پہ، انہیں فاش کر
میری آن کو مرے مان کو
تو گرفت کر، کوئی دے سزا
کوئی مجھ کو مجھ سے گرا اگر
کوئی زخم مجھ سے لگا اگر
کوئی دل مجھ سے دکھا اگر
کوئی اشک مجھ سے بہا اگر
تو کروں گا خود کو معاف کیا
تو کرے گا مجھ پہ اگر کرم
نہیں کر سکوں گا کبھی حذر
مراد دل سے گا دکھا ہوا
مرا سر سے گا ٹھکا ہوا
میں ہوں ایک لہریں بے گماں
یہ گماں ہے یا کوئی امتحاں
میرے دوست مرے حبیب تو
میرے دل کی ساری کسک کو تو
مرے جسم و جاں کی قلق کو تو
کوئی حرف دے، کوئی لفظ دے
کسی دل کو زخم لگا کے میں
جو کسی کا ہو بھی گیا تو کیا؟

ڈاکٹر طاہر مسعود

www.paksociety.com

ہر گھر میں ایک ایسا کونا ہوتا ہے
جہاں کسی کو چھپ کر دونا ہوتا ہے

خویش، قبیلہ، عزت، حرمت، نام، نسب
اس اک عشق میں کیا کیا کھونا ہوتا ہے

اس کی شب بیداری، گریہ و زاری کیا
جس غافل کو دن بھر سونا ہوتا ہے

رات کسی صحرا میں ہو تو اچھا ہے
خنک ہوا اور نرم پچھونا ہوتا ہے

موسم اور تقدیر سے ڈرتے ہیں لیکن
بیچ ہمیں ہر حال میں لونا ہوتا ہے

آجرت کے لالچ میں ہم مزدوروں کو
بوروں کا اسباب بھی ڈھونا ہوتا ہے

انجم خیالی

غلشِ جبرِ دائمی نہ گئی
تیرے رخ سے یہ بے رُخی نہ گئی

پوچھتے ہیں کہ کیا ہوا دل کو
حُسنِ والوں کی سادگی نہ گئی

سر سے سودا گیا محبت کا
دل سے پر اس کی بے کلی نہ گئی

اور سب کی حکایتیں کہہ دیں
بات اپنی کبھی کہی نہ گئی

ہم بھی گھر سے منیر تب نکلے
بات اپنوں کی جب سہی نہ گئی

منیر نیازی

کلاس برخواست۔

دریافت

جلدی نہیں ہے

گاؤں کی سیر کے دوران ایک شہری نے دیکھا کہ ایک دیہاتی نے بڑا سا برتن دیوار پر رکھا ہوا تھا جس میں

مرغیوں کا دانہ تھا، وہ ایک مرغی کو ہاتھوں میں اٹھا کر برتن تک لاتا، وہ کچھ دیر دانہ چلتی اس کے بعد دیہاتی اسے زمین پر چھوڑ کر دوسری مرغی کو اٹھا کر برتن تک لاتا، وہ بھی دانہ چک لیتی تو دیہاتی اسی طرح ایک اور مرغی کو پیٹ بھرنے کا موقع دیتا، یہ منظر دیکھ کر ایک شہری سے رہانہ گیا وہ بولا۔

”اگر آپ یہ برتن نیچے رکھ دیں تو سب مرغیاں ایک ساتھ دانہ چک لیں گی اس طرح کتنا وقت بچے گا۔“

”وقت کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ دیہاتی نے بے پروائی سے کہا۔

”مرغیوں کو کون سا کہیں جانے کی جلدی ہے۔“ مہربان فائر۔ لاڑکانہ

مشورہ

ایک شرابی کی گاڑی پتھر ہو گئی۔ اس نے ٹائید لے کے لیے اسکو نکال کر ایک جگہ رکھے تھے اتفاق سے سب کے سب ٹالے میں گر گئے، سامنے ہی پاگل خانہ تھا، شرابی پاگل خانے میں گھس گیا اور ایک پاگل سے اسکو مانگنے لگا، پاگل نے اس سے کہا۔

”آپ ایسا کیجیے باقی تین ٹائیدوں سے ایک ایک اسکو نکال لیجئے اور جو تھے میں لگا دیجیے۔“

یہ سن کر شرابی کو بڑی حیرت ہوئی اور اس نے پوچھا۔

ایک ٹھیکے دار جس نے کچھ سرنگوں کی کھدائی کا ٹھیکہ لیا تھا۔ کام کا معاوضہ کرنے گیا۔ اس نے دیکھا کہ مزدوروں کو جہاں کھدائی کرنا چاہیے تھی وہ اس جگہ سے کافی ہٹ کر کھدائی کر رہے تھے اس نے کاررو کی اور سخت غصے میں پوچھا۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”سرنگ بیٹھ گئی ہے اس کی کھدائی کر رہے ہیں۔“ ایک مزدور نے اس کی طرف توجہ دیے بغیر کہا اور کھدائی جاری رکھی۔

”کیا فورمین کو اس سرنگ کے متعلق پتا ہے؟“ ٹھیکے دار نے پوچھا۔ مزدوروں نے جواب دیا۔

”اگر پتا نہیں ہے تو ہم بتا دیں گے! مگر پہلے اسے کھود کر نکال تو لیں۔“

بات سمجھ کر۔۔۔

جنرل میک آر تھر جب کیڈٹ تھے تو انہیں آئن اسٹائن کی تھیوری یاد کرنے کے لیے کہا گیا۔ تھیوری بے حد مشکل تھی۔ میک آر تھر نے اسے لفظ بہ لفظ رٹ لیا۔ جب کرنل فیبرو جرنل نے ان سے اسی تھیوری کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے آنکھیں بند کر کے پوری تھیوری لفظ بہ لفظ سنا دی۔ کرنل فیبرو جرنل نے آنکھیں میچا کر پوچھا۔

”کیا تم نے یہ تھیوری اچھی طرح سمجھ لی ہے؟“ میک آر تھر کے لیے یہ بڑا نازک لمحہ تھا۔ مگر انہوں نے فوراً ”جواب دیا۔

”جی نہیں۔“ پورے ہال میں سناٹا چھا گیا۔ کرنل فیبرو جرنل نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”خود میری سمجھ میں بھی یہ تھیوری نہیں آئی۔“

”ارے واہ! تم پاگل ہو، پھر اتنی اچھی ترکیب تمہیں کیسے سو جھی؟“ اس پر پاگل نے جواب دیا۔
”میں پاگل ہوں، شرابی نہیں ہوں۔“
فریحہ شیخ۔ گجرانوالہ

مگن

نئے نئے پونیورسٹی میں داخل ہونے اور پڑھائی کے شوقین بننے والے بیٹے سے باپ نے پوچھا۔
”رات تم کتنی دیر تک پڑھتے رہے؟“
”میں نے رات دو بجے تک اسٹڈی کی۔“ بیٹے نے جواب دیا۔

”لیکن رات گیارہ بجے تو بجلی چلی گئی تھی۔“ باپ نے حیرت سے کہا۔
”میں پڑھائی میں اتنا مگن تھا کہ مجھے بجلی کے آنے جانے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ لائق بیٹے نے جواب دیا۔

ریزگاری

معروف مصنف ڈاکٹر نیل بوٹم اپنا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں کاروباری دورے پر تھا۔ میں کسی دوسرے شہر گیا اور ہوٹل میں ٹھہرا۔ ہوٹل کے ویٹرنے میرا سامان میرے کمرے میں پہنچایا۔ اسے ٹپ دینے کے لیے میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ریزگاری نکالی تو وہ صرف تیس سینٹ تھی، جنہیں ٹپ میں دینا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔
دوسری طرف میرے پاس پیس ڈالر سے چھوٹا کوئی نوٹ نہیں تھا۔ میں نے ہوٹل کے ویٹرنے کو ٹپ کے بجائے اپنی نئی کتاب کی ایک کاپی پیش کی۔ اس نے کتاب پر ایک نظر ڈالی اور کہا۔

”سر! آپ مجھے ریزگاری ہی دے دیں۔“

ایک روپیہ

ایک خاتون دوسری سے ”کیا ہوا بہن“ اتنی پریشان کیوں ہو؟

دوسری خاتون نے جواب دیا ”مے نے ایک روپیہ

نکل لیا ہے۔“
پہلی خاتون فوراً بولی۔ ”نکلنے دو بہن، آج کل ویسے بھی ایک روپیہ میں آتا ہی کیا ہے؟“

استاد

”سنا ہے آج کل جرمن زبان سیکھ رہے ہو۔“
”ہاں۔“
”اور تمہیں اس کے لیے کوئی جرمن استاد مل گیا ہے؟“
”بے شک۔“

”پھر نتیجہ کیا رہا؟“
”نتیجہ! بس یوں سمجھئے کہ میرا استاد جو پہلے اردو کی الف، بے سے واقف نہیں تھا۔ اب فر فر اردو میں باتیں کرتا ہے۔“

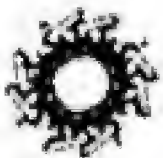
اگر

ریلوے حادثے کی محکمانہ کارروائی ہو رہی تھی، جب چوکیدار کی باری آئی تو اس نے دس مرتبہ ایک ہی بات دہرائی اور کہا۔

”رات اندھیری تھی حضور! آگے لائن ٹوٹی ہوئی تھی۔ میں نے بار بار لائین ہلائی لیکن مال گاڑی کے ڈرائیور نے رتی بھر توجہ نہ دی۔“

جب اسٹیشن ماسٹر اور چوکیدار علیحدہ ہوئے تو اسٹیشن ماسٹر بولا۔ ”شباباش! تم نے تو کمال کر دیا۔ انجینئر صاحب نے مختلف طریقوں سے پوچھا مگر تم نے ایک ہی بیان دیا۔ اب تم پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوئی۔“

”مہربانی ہے جناب! لیکن میں تو سارا وقت ڈرتا ہی رہا اگر انجینئر صاحب پوچھ بیٹھے کہ لائین روشن بھی تھی کہ نہیں تو کہیں کانہ رہتا۔“



جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے

مرتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
کھلتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
جھولے کی وہ سکھیاں چھوڑی ہیں
ہر طاق گڑیاں چھوڑی ہیں
جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے
مت پوچھو کہ کیا کیا چھوڑا ہے

ایک لڑکی کا بابل کا گھر چھوڑ کر بیادیس جانا ایسا ہی ہے جیسے پودا ایک زمین سے اکھاڑ کر دوسری زمین میں لگایا جائے۔ اگر موافق زمین اور ماحول ملے تو یہ پودا پھلتا پھولتا ہے ورنہ مرجھا جاتا ہے۔ غیر اور اجنبی لوگوں کی بات تو جانے دس، کبھی کبھی سگی خالہ اور سگے چچا کے گھر میں بھی شادی ہو تو مختلف رویوں اور ماحول کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ تصور کریں ایک بڑھی لکھی، نازک خیال نفیس طبع لڑکی کو رخصت ہو کر ایسے ماحول میں جانا پڑے جہاں ان بڑھ لوگ، کالم گلوچ، لڑائی جھگڑا، طعنے شنے ہوں اس طرح کے ماحول کو تبدیل کرنے اور یہاں خود کو منوانے کے لیے ایک عمر کی ریاضت درکار ہوتی ہے اور کبھی پوری عمر ہی رائیگاں ہی شرتی ہے۔ خود کو مٹا کر بھی کچھ نہیں ملتا۔ شعاع سالگرہ نمبر میں ہم اس حوالے سے نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں سوالات یہ ہیں۔

شادی سے پہلے

شادی کب ہوئی۔

- 1۔ شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں۔
- 2۔ اس رشتہ میں آپ کی مرضی شامل تھی یا بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا۔
- 3۔ ذہن میں جیون سا بھی کے حوالے سے پہلے سے کوئی تصور تھا؟ نیز وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا چاہتی تھیں۔
- 4۔ منگنی کتنا عرصہ رہی۔ شادی سے پہلے فون پر بات ہوئی یا ملاقات وغیرہ۔
- 5۔ شادی سے پہلے سسرال والوں کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے۔
- 6۔ شادی کے لیے آپ کو اپنی تعلیم چھوڑنا پڑی یا کوئی اور قربانی دینا پڑی۔
- 7۔ شادی بخیر و خوبی انجام پائی یا رسموں کے دوران لین دین کے معاملے پر کوئی بد مزگی ہوئی۔

شادی کے بعد

- 8۔ شادی کے بعد پہلی بار شوہر نے آپ کو دیکھ کر کیا کہا؟
- 9۔ شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں۔
- 10۔ شادی کے کتنے عرصے بعد کام کاج سنبھالا۔
- 11۔ کیا سسرال اور میکے کے کھانے پکانے کے انداز اور ذائقے مختلف لگے۔
- 12۔ سسرال کے ماحول میں کیا تبدیلی محسوس کی؟
- 13۔ سسرال میں کن باتوں پر تعریف ہوئی اور کب تنقید کا سامنا کرنا پڑا۔ کوئی تعریفی یا تنقیدی جملہ۔
- 14۔ کیا آپ کے سسرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا۔ سسرال میں گھریلو اور خاندانی معاملات میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی ہے۔
- 15۔ سسرال والوں سے وابستہ توقعات کس حد تک پوری ہوئیں۔
- 16۔ بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بہت بڑا امتحان بن کر آتی ہے۔ خصوصاً "پہلا بچہ"۔ ایک طرف خود میں آتی تبدیلی دوسری طرف شوہر اور سسرال والے۔ آپ کو اس وقت کسی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔
- 17۔ آپ جو اسٹ فیملی سسٹم سے اتفاق کرتی ہیں یا علیحدہ رہنا پسند ہے۔
- 18۔ آپ نے گھر کے ماحول کو بہتر بنانے کے لیے کوشش کی؟ آپ کی کوشش کس حد تک کامیاب ہوئی۔

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

جو صبح بائگ دے کر اس کو بیدار کیا کرتا تھا۔ ناکہاں
ایک بھیڑیے نے اس کے گھر سے کاپیٹ چاڑ ڈالا۔
(اور وہ مر گیا) تو اس شخص نے کہا۔
”خیر اسی میں ہے“

مگر دوسرے دن اس کا کتا مر گیا۔ تب بھی اس نے
بہی کہا۔ ”میرے دن اس کا مرغ مر ا ہوا پایا کیا تب
بھی اس کی پیشانی پر شکن نہ آئی۔ اس نے کہا۔
”خیر اسی میں ہے“

اس کے گھر والے اس نقصان پر بڑے غمگین تھے۔

ان لوگوں نے اس سے کہا۔

”تم ہر عاصی پر یہی کہتے ہو کہ خیر اسی میں ہے۔
اب بتاؤ کہ جو جانور ہمارے کام کے تھے سب مر
گئے۔ یہ کیسی بھلائی ہوئی؟“

اس نے کہا ”شاید کوئی بھلائی ہو“

جب دوسرا دن ہوا تو ڈاکو اس شخص کے پرچوں
کو قتل کر کے ان کا مال لوٹ کر لے گئے۔ مرغ،
گدھے اوروں کی آواز نہ ہونے کی وجہ سے ڈاکوؤں
کو معلوم نہیں ہوا کہ اس گھر میں کوئی اور بھی آباد ہے۔
تب اس شخص نے گھر کے لوگوں سے کہا۔
”تم نے دیکھا کہ ہم اس طرح بچ گئے۔ حق تعالیٰ
کے کام کی عظمت اسی کو معلوم ہے“
(کیمیائے سعادت۔ امام محمد غزالی)

اللہ کی رضا پر راضی،

ایک گروہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے
عرص کیا کہ آپ خداوند تعالیٰ سے پوچھیے کہ وہ کیا
چیز ہے جس سے تیری رضا حاصل ہو؟
حضرت موسیٰ علیہ السلام پر وحی نازل ہوئی۔
(ان سے کہہ دو) ”میرے حکم پر تم راضی رہو میں تم
سے راضی رہوں گا۔“
(کیمیائے سعادت۔ امام محمد غزالی)

ایک تسبیح کا ثواب،

روایت ہے کہ ایک دن حضرت سلیمانؑ تخت

رواں پر سوار جا رہے تھے۔ پرندے جن و پری آپ
کے جلو میں تھے۔ اتفاقاً بنی اسرائیل کے ایک عابد
کے پاس سے آپ کا گزر ہوا۔ آپ نے فرمایا۔
”مومن کے نامہ اعمال میں ایک تسبیح کا ثواب
سلیمان کی اس بادشاہی سے بہتر ہے کیونکہ وہ تسبیح
باقی رہے گی اور یہ مملکت باقی نہ رہے گی“

مہمان نوازی،

ایک دن امیر المومنین حضرت علیؑ رونے لگے۔
لوگوں نے دریافت کیا۔

”آپ کیوں رورہے ہیں؟“

”آپ نے فرمایا۔ ”اس لیے رورہا ہوں کہ سات
دن سے کوئی مہمان میرے گھر نہیں آیا ہے“
(کیمیائے سعادت۔ امام محمد غزالی)

راضی بہ رضا،

حضرت ابن عطار رحمۃ اللہ کے دس صاحبزادے
تھے اور سب صاحب مال تھے۔ ایک دفعہ یہ تمام
بیٹے اپنے والدین کے ہمراہ سفر کر رہے تھے کہ ریزوں
نے حملہ کر دیا اور حضرت کے سامنے ہی نو صاحبزادوں
کو ذبح کر ڈالا۔ حضرت ہر صاحبزادے کی شہادت
پر آسمان کی طرف نظر اٹھاتے اور تبسم فرماتے جب
ڈاکوؤں نے دسویں صاحبزادے کو ذبح کرنے کا ارادہ
کیا تو ڈاکوؤں میں سے ایک ڈاکو نے حضرت عطار کو
مخاطب کر کے کہا۔

”آپ کیسے مہرباں باپ ہیں۔ اپنے بیٹوں کے
قتل پر ہنستے رہے اور ہمیں کچھ بھی نہ کہا“
آپ نے فرمایا۔

”جس کی مشیت سے یہ سب ہوا ہے وہ سب
دیکھ رہا ہے اور یہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ اگر وہ اب
بھی چاہے تو لوگوں کے کو ہنسا سکتا ہے“
ڈاکوؤں نے یہ الفاظ سنے تو ان پر ایک عجیب
سی حالت طاری ہو گئی۔ وہ اپنے اناص سے رگ
گئے اور حضرت سے کہا۔

”اے بزرگ! آپ نے یہ الفاظ پہلے کیوں نہ

کہے تاکہ آپ کے تمام بیٹے محفوظ رہتے۔
حضرت نے فرمایا: ”مالک کو یہی منظور تھا اور
میں اس کی مشیت سے خوش ہوں۔“
بشری نوید باجمہ - اذکارہ

چند باتیں آپ کے لیے،

۱۔ جس نے مجھے ایک لفظ سکھا دیا اس نے مجھے
غلام بنالیا۔ (سقراط)
۲۔ تعلیم دو قسم کی ہے، ایک ہمیں گمانا اور دوسری
زندگی بسر کرنا سکھاتی ہے۔ (ایڈلر)

۳۔ چھوٹے غم داویلا کرتے ہیں۔ بڑے غم ہمیشہ خاموش
ہوتے ہیں۔ (کوہر)
۴۔ اللہ تعالیٰ خوشحالی بخشے تو اپنی آرزوؤں کو بھی
وہ بیع نہ کرتے جاؤ۔

۵۔ وہ شخص نہایت ہی خوش قسمت ہے جسے
مطالعے کا شوق ہے لیکن جو غش کتابوں کا مطالعہ
کرتا ہے اس سے وہ اچھا ہے جس کو مطالعے کا
شوق ہی نہیں۔ گریا شاہ - کبر وڈپکا
(میکالے)

اوصاف حمیدہ،

عظیم لقمانؑ کے بیٹے نے ان سے پوچھا: ”اے بابا
جان! کون سی اچھی خصلتیں اور کون سے اچھے امور
ایسے ہیں جو انسان میں ہونے چاہئیں؟“
حضرت لقمانؑ نے فرمایا: ”دین دار ہونا اور دین
پر مکمل عمل پیرا ہونا سب سے اچھی بات ہے۔“
بیٹے نے کہا: ”اگر انسان دو امور اختیار کرنا چاہے
تو کون سے دو امور بہتر ہیں؟“

حضرت لقمانؑ نے فرمایا: ”دین اور مال۔ یعنی
انسان دین دار ہو اور کسبِ حلال کرے۔“
بیٹے نے کہا: ”اگر تین چیزیں انسان اختیار کرنا
چاہے تو کون سی تین چیزیں اچھی ہیں؟“

فرمایا: ”دین، مال اور حیا۔“
بیٹے نے کہا: ”اگر کوئی چار باتیں اختیار کرنا چاہے

کون سی چار باتیں اختیار کرنا بہتر ہے؟“
حضرت لقمانؑ نے فرمایا: ”دین، مال، حیا اور
حسنِ اخلاق۔“

بیٹے نے کہا: ”اگر کوئی شخص پانچ امور اختیار کرنا
چاہے تو کون سے پانچ امور اختیار کرنا بہتر ہے؟“
حضرت لقمانؑ نے فرمایا: ”دین، مال، حیا، حسنِ
خلق اور سخاوت۔“
بیٹے نے کہا: ”اگر انسان چھ امور اختیار کرنا چاہے تو
کون سے چھ امور بہتر ہیں۔“

حضرت لقمانؑ نے فرمایا: ”اے میرے پیارے
بیٹے! جب کسی انسان میں یہ پانچ خصلتیں اور امور
جمع ہو جائیں تو وہ انسان پاک صاف اور متقی ہو جانے
کے ساتھ ساتھ رب تعالیٰ کا ولی اور دوست بن جاتا
ہے۔ اور شیطان سے۔ بڑی اور محفوظ ہو جاتا ہے۔“

گفتگو ہنر اس کا،

۱۔ رشتے ضرورتوں سے نہیں پہچانے جاتے یہ نہ
ضرورتوں سے بنتے ہیں اور نہ ضرورتوں کی تکمیل
سے جڑے ہوتے ہیں۔

۲۔ دنیا کوئی ایسی بڑی جگہ نہیں۔ ابھی پھول کھلتے
بند نہیں ہوتے۔ صبح پورے دل سے ہوتی
ہے اور روز سو دن پورے یقیں سے نکلتا ہے
خزاں آتی ہے اور رز کے بنا چلی جاتی ہے کہ
بہار کو آنا ہے اور بھڑنا ہے۔

۳۔ بنانے والے نے لوگوں کو ہار مونیم کے تاروں
جیسا بنایا ہے۔ آپ کو اتنا پتا کہنا چاہے کہ
کون سا تار چھڑنا ہے۔ پھر وہی آواز نکلے
گی اور ویسی ہی دھن بجے گی، جو آپ بجانا
چاہیں گے۔

انجل۔ ڈہر کی



خالد کا مکتبہ

مدیر نویدین مہک ————— برنالی
میرے ساتھ ساتھ ہے وہ بڑی تن دی سے لکھن
نہ دل آشنا ہے میرا نہ مزاج داں ہے شاید
فرحت اشرف گمن ————— یسوماں
ہمیں ناز ہے اپنی گمراہیوں پر
ندامت نہیں، شرمساری نہیں ہے
جو ہم سوچتے ہیں، وہی بولتے ہیں
کسی قسم کی راز داری نہیں ہے
راصفہ کنول ————— دائرہ دین پناہ
یہ ادبیات ہے، اسے مائل نہ کر سکیں
ہم اس پری کی چاہ کر کرتے ہیں کم سے کم
جمید طارق ————— مانسہرہ
ہر شخص دیکھتا ہے، مگر بولتا نہیں
احساس کو زبان بنانا ہے کوئی کوئی
شمع آرزو ادیس ————— حیدر آباد
تمہارے بعد ذرا دل نہیں لگا گھر میں
بکھر گئی ہیں جو چیزیں وہ آکر رکھ دینا
شگفتہ کنول —————
ایک ہی بات ہے محبت میں
جلے میں جیت جاؤں، چاہے وہ
سبط الرحمن ————— ماچھیوال گاؤں
وہ چہرہ ایک تصور بھی ہے، حقیقت بھی
دہ پچھ بند بھی ہوتا ہے، واجب بھی ہوتا ہے
عمرانہ جمیل ————— میاں چنوں
جو بائیں اکیلے میں کرتے ہیں لوگ
وہ ہم سرعام کرتے رہے
محبت میں نقصان اٹھایا مگر
ہمیشہ یہی کام کرتے رہے
راحت جیں ————— ٹنڈوالہ یاد
مانے سرور و کیف میں کیا ہم سے ہو گیا
ساتی سا مہربان خفا ہم سے ہو گیا

نوزیہ ثمر بٹ ————— گجرات
دیران گھر میں قید ہے میرے بدن کا عکس
آئینہ رکھ گیا کوئی دیوار خواب پر
رضوانہ شکیل باؤ ————— لودھراں
دلوں کو زخم نہ دو حرف نا ملائم سے
یہ تیرا وہ ہے کہ جو لوٹ کر بھی آتا ہے
نظر یہ کس سے ملی نا کہاں کہ یاد آیا
اسی گلی میں کہیں میرا گھر بھی آتا ہے
اریہ حنیف ————— کراچی
مالم ذات میں درد ویش بنادیتا ہے
عشق انسان کو پاگل نہیں ہونے دیتا
حمیرہ نوشین ————— منڈی بہاؤ الدین
جو دل کے طاق میں توڑنے چراغ دکھاتا تھا
نہ پوچھ میں نے اسے کس طرح ستارہ کیا
طیبہ سعدیہ عطاریہ ————— کھٹیاں، سیالکوٹ
ایک ٹھنڈک تھی اس کی چھاؤں میں
ایک شجر تھا وہ سایہ دار بہت
فردوس السلام ————— ذاب شاہ
آتا ہوں نظر دیکھنے والوں کو بہت خوش
شاید یہ نئی طرز فغاں دے کے گیا ہے وہ
حراقوشی ————— ملتان
نہ رہا اس کو زمانے سے سروکار کوئی
گویا دنیا سے اٹھا جو تیری محفل سے اٹھا
مدیر نویدین مہک ————— برنالی
اس کے لیے میں برف تھی لیکن
چھوڑ کے دیکھا تو ہاتھ جلنے لگے
کوثر خالد ————— فیصل آباد
آسمان پر آنکھ کو روکنے کی غور نہ دی
اے بادشاہ غم، یہ عنایت عجیب تھی

تارے اگر ناول کا ہیرو تھا تو بے جی بھی کم نہ تھیں اور آخری سین میں جو کچھ کر دکھایا۔ وہ ایک ماں کا اصل اور سچا روپ تھا۔ بہت سے مکالمے دل میں گھر کر گئے اور روح کو جھنجھوڑ گئے۔ اور یہ بھی بتا دوں کہ معصومہ پر ایک بار بھی ترس نہ آیا۔ ہاں تارے کے نہ ملنے کی خلش ہمیشہ باقی رہے گی۔ دل ابھی تک دکھ کے حصار میں ہے۔ سائرہ ناول پڑھتے ہوئے محسوس ہو رہا تھا کہ لفظ آپ پر جیسے اتارے جا رہے ہوں اور آپ انہیں قلم بند کرتی جا رہی ہوں۔

ایمل رضا نیا نام جواب پرانا اور پختہ سے پختہ ترکی منزل کی جانب رواں دواں ہے۔ ناول کا نام ہی اتنا خوب صورت رکھ دیا اور پھر جو پڑھنا شروع کیا۔ واہ کیا بات ہے۔ منظر نگاری ایسی کہ تعریف کے لیے لفظ نہیں۔ اگرچہ کہنے والے کہیں گے کہ فلسفے کی بھرمار ہے (آج کل ہماری بہت سی قارئین کو اسی بات کی شکایت ہے۔ ”یارم“ سے بھی تھی) مگر میں کہوں گی کہ جس چیز نے اس سارے منظر نامے کو تازگی، شگفتگی، رعنائی اور انوکھا پن دیا ہے وہ یہی فلسفہ اور منظر نگاری ہی ہے۔

شہرام کے ماں بابا کی کہانی اور نوک جھونک نے بہت لطف دیا اور یہ بھی صاف ظاہر ہے کہ سیرین، ولانی، حسنی سے محبت کرنے لگی ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ شہرام اور بیانکا کا کیا بنتا ہے اور یہ دیکھنے کے لیے ابھی پورے پچیس دن کا انتظار باقی ہے۔

حیا بخاری کی ”بہار دشتک دے رہی ہے“ تو ہم نے اس کا استقبال بھی کیا۔ ہلکی پھلکی اچھی کہانی تھی۔ ”خالی آسمان“ اگر ناولز میں نمبروں تھا تو ”عشق کا سکھ“ افسانوں میں بازی لے گیا۔ قراۃ العین! بہت اچھا اچھا لکھنے لگ گئی ہیں۔ معاشرے کی تلخ حقیقتوں اور سفاکیوں کو عیاں کرتا نادیہ احمد کا ”جھوٹ“ پڑھ کر دل افسردہ ہو گیا۔

باقی ”تحفہ“ اور ”ہار جاتی ہے“ بھی اچھے افسانے تھے۔ جی نہیں میں بالکل نہیں بھولی۔ ”سیاہ حاشیہ“ بہت دل چسپ ہوتا جا رہا ہے۔ سب سے اچھی بات اس قسط کی یہ ہی تھی۔ جی ہاں.... شانزے کو بھائی ملنا۔ بہت بہت بہت اچھا لگا۔ رباب کے شانزے کے لیے کہے گئے جملے کہ ”اللہ ہمیں اتنا عزیز رکھتا ہے کہ ہمیں پہچانا چاہتا ہے“ بہت اچھے تھے۔ اللہ کرے تو اب شانزے اپنی ضد چھوڑ دے۔ کیونکہ اب یہ کام عدینہ سرانجام دینے پہ تلی ہوئی ہے۔



خط جھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
آپ کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے
دعائیں
اللہ تعالیٰ آپ کو، ہم کو، اور ہمارے پیارے وطن کو
اپنے حفظ امان میں رکھے۔ آمین

پہلا خط صائمہ مشتاق اور شازیہ مشتاق نے حافظ آباد
سے لکھا ہے

تبصرہ اس بار میں نے کرنا ہے اور تفصیلی ہی نہیں طویل
بھی۔ وجہ سائرہ رضا اور ایمل رضا۔ سائرہ رضا کے ”خالی
آسمان“ نے تو ہر صفحے پر ہر موقع پر اور بہت سارے
مکالموں پر رونگٹے کھڑے ہو گئے، دل جکڑا گیا اور کپکپی
طاری ہو گئی۔ تارے جیسے بچے اور جوان میں بھی بچپن
سے دیکھتی آرہی ہوں اور ہمیشہ دل میں افسوس ابھرا۔ مگر
سائرہ جیسے آپ نے تصویر دکھائی ہے شاید ایسا کوئی اور نہ کر
پاتا۔

نگہت عبد اللہ کافی عرصے بعد آئی ہیں خوش آمدید۔ بلکہ پھلکے موضوع پر لکھی گئی ہلکی کھلکی کہانی اچھی تھی۔ اچھا قارئین! پچھلے کچھ عرصے سے اور اب تو اسی ماہ سے پڑھنے کو ملا ہے کہ قارئین کہتی ہیں نئی رائٹرز کو مت شائع کریں، ادارے کا معیار گر رہا ہے۔ پرانی ڈھونڈ کر لائیں۔ میری بہنو! یہ جو پرانی ہیں، یہ کبھی تو کبھی نئی تھیں۔ تجربے، مشاہدے اور پریکٹس نے انہیں پرانا بنا دیا۔ اب اگر نئی رائٹرز کو نہیں آگے لایا جائے گا تو وہ کیسے پرانی ہوں گی۔ خود ہی سمجھ لیجئے اور جہاں تک پرانی رائٹرز کی بات ہے۔ ان کے لیے دعا کریں کہ جہاں رہیں خوش رہیں اور کامیابیاں سمیٹتی رہیں اتنے عرصے سے پکار رہے ہیں مگر جواب نداد رہے۔ تو چلو خیر۔۔۔ ویسے بھی کیا خوب کہا ہے شاعر نے۔

جانے والے کو نہ روکو کہ بھرم رہ جائے
تم نے روکا بھی تو کب اس کو نکھر جانا ہے
اور یہ سدرہ سحر عمران کہاں گم ہو گئی ہیں چٹھی نہ کوئی
سندیس۔

ج : صائمہ! آپ نے اتنا اچھا تبصرہ کیا ہے، ہمیں یقین ہے کہ کہانی بھی اچھی لکھیں گی۔ آپ ہمیں کہانی لکھ کر بھیجواؤں۔

سدرہ سحر عمران تک آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

شعاع کی تعریف کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔
حراقربشی نے بلال کالونی ملتان سے لکھا ہے

اف خدایا! مار ڈالا، لوٹ لیا ظالم! غضب، اس ماہ یعنی جون کی قاتل تحریر ”خالی آسمان“ نے رفیق من سائہ جی کی شگوفے چھوڑتی تحریر نے مار ڈالا۔ رفیق من سائہ جی کی اس زبردست تخلیق نے اپنے اس غیر معمولی فن پارے کی بدولت کہاں کہاں نہیں لوٹا، ہمیں! محتاط روی سے طالب طارق، عابدہ، معصومہ کے معاملات، خیالات، پنچائیت۔ بے جی کے درد انگیز جذبے۔ کہانی کا ایک ایسا دل گیر نقشہ جسے بار بار دیکھا اور پڑھا جائے۔ بس وہ غضب کرتی گئیں اور ہم اس کے زیر اثر آتے گئے۔ ناول کا عنوان اگر ”وڈے پاجی“ ہو تا تو لطف دو چند ہو جاتا (اولی سی تجویز لاگو کرنا ضروری نہیں) دریافت طلب امر یہ بھی تھا کہ طالب

اور عابدہ جب طاہر کی فطرت سے بخوبی شناسا تھے تو اسے چھوڑ کر کیوں گئے؟ جانتے ہو جھٹے ظلم کیاناں!
”سیاہ حاشیہ“ ابتدا سے ہی صائمہ جی اپنے دائرہ اختیار میں قاری کو مقید کیے ہوئے ہیں۔ عبد اللہ زندہ ہے؟ صائمہ جی کا بیانیہ اسلوب نہایت ہی مدلل انداز میں تحریر کے نشیب و فراز کو کامیابی سے ہمکنار کرتا دکھائی دے رہا ہے۔ ”تعویذ حب“ ایمل بلاشبہ بہترین لکھاریوں میں اچھا اضافہ ہیں ایمل رضا ایک وسیع اور کشادہ سڑک پر خط مستقیم پر مقناطیسی کشش لیے ہمیں دائیں سے بائیں دیکھنے نہیں دے رہیں، اچھی خاصی پُر مغز لفاظی کو جا چھتی نگاہوں سے پڑھا، کئی لفظوں کو ادا کرنے میں دقت پیش آئی، پر تحریر کا لطف اپنی جگہ قائم رہا۔

حیا کا ناول پڑھا۔ بے حد اچھا لگا۔ نگہت عبد اللہ کو دیکھ کر غیر معمولی خوشی کا احساس ہوا۔ افسانوں میں پہلے نمبر پر ”جھوٹ“، دوسرے نمبر پر ”تحفہ“، تیسرے نمبر پر ”ہمار جاتی ہے“ اور چوتھے پر عشق کا سکے قابل ذکر رہا۔ اپنی اپنی جگہ سب کی کاوش ستائش کی مستحق اور داد طلب مقام رکھتی ہے۔ قارئین کے تبصرے پڑھے تو محبت کا رنگ پھیکا لگنے لگا۔ میں پورے دثوق سے یہ بات کہہ سکتی ہوں کہ ”شعاع“ کا گراف اپنے معیار سے کسی طرح بھی نیچے نہیں آیا۔

ج : پیاری حرا! آپ کی طرز تحریر الفاظ کا انتخاب اور گہری نظر، تبصرہ ہر لحاظ سے مکمل ہے، بہت شکریہ آپ نے خط لکھا، آپ کا خط نہ ملے تو ہمیں کمی کا سا احساس ہوتا ہے۔

دعائے سحر اور انا احب نے فیصل آباد سے لکھا ہے
10 سال، ہاں شاید 10 سال کی تھی جب سے شعاع، خواتین، کرن باقاعدگی سے زیر مطالعہ ہیں۔ ماما کا شوق اور میرا تجسس اور اب۔ شاید میری مجبوری۔ شاید بید ہوتے ہی کسی نے کانٹہ چنایا ہو۔ یا پھر فلم تھما دیا ہو۔ جسمی تو کانٹہ، فلم، سیاہی کی خوشبو دیوانہ کر دیتی ہے مجھے اور لفظ۔ لفظوں سے تو یوں عشق ہے جیسے بچوں کو تلی اور جگنو پکڑنے سے۔

آئی کی شادی سے پہلے اکثر حاضر ہوا کرتی تھیں دونوں۔ انا، دعا اکٹھے۔ پھر انا احب اور دعا ہاشمی کب الگ ہوئیں پتا ہی نہ چلا۔ خط لکھنے کی وجہ سمیرا حمید کا ناول ”یارم“ ہے۔

ہر قسط ہر کردار، ہر سین، ہر سطر اور ہر لفظ سے عشق ہو گیا ہے مجھے، صدیوں تک یاد رکھے جانے والا ناول۔ نگہت عبد اللہ کا ”بس اک نگاہ شوق“ ویلڈن نگہت جی، سائرہ رضا ”خالی آسمان“ زبردست، فرح بخاری ”تحفہ“ سو سو جھوٹ اور عشق کا سکھ ویری نائکس۔ مگر یہ ہار جاتی ہے آئینہ بچہ۔ اسٹوری آف دی منٹھ ٹھہری۔ ایمل رضا ناول کے اختتام پر تبصرہ کروں گی۔ ادھار رہا۔

ج : دعا اور انا! پانچ چھ سال بعد آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

طیبہ سعدیہ نے کھیا لہ سیا لکھوٹ سے لکھا ہے

شعاع کا معیار پہلے سے بھی اچھا ہے۔ البتہ کبھی کبھی بہت بور کرنے والی اسٹوری ہوتی ہے۔ ہمارے گھرنہ لی وی ہے نہ کمپیوٹر لے دے کے یہ رسالے ہی بچتے ہیں۔ اس ماہ کا شعاع فٹنٹک یعنی زبردست۔۔۔ رقص بسل کچھوے کی رفتار سے چل رہا ہے۔ مگر کیا کریں پسند جو ہے صبر تو کرنا پڑے گا نبیلہ جی بھی ہمارا صبر ہی آزمائی ہیں آخر کیوں۔۔۔؟

مکمل ناولز میں خالی آسمان سائرہ رضا واہ کیا بات ہے سویت ہارٹ۔ بہت اچھی اچھی اور پیاری تحریر تھی بہت پسند آئی۔ بہار دستک حیا بخاری کا ناول بھی اچھا تھا۔ تعویذ حب، ایمل رضا کی تحریر اچھی ہے پوری طرح رائے اگلی قسط پڑھ کے ہی دی جاسکتی ہے ناں!

سیاہ حاشیہ ایک زبردست تحریر، صائمہ اکرم کی نائکس جی نگہت عبد اللہ کا ناول بھی مزے کا تھا۔

ج : پیاری طیبہ! ہمیں اندازہ ہے کہ آپ کو پرچا حاصل کرنے کے لیے کتنی دشواریوں سے گزرنا پڑتا ہے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ کے گھر میں امی سمیت سب ہی شعاع کے دل دادہ ہیں۔ اپنی امی کو ہماری طرف سے شکریہ کہہ دیں۔

کوثر خالد نے جڑانوالہ سے لکھا ہے

درحمتہ اللہ وبرکاتہ جنت حلالہ، دو دن خ حرامہ، آگہی کا کمال ہے سائیں یہ جو دل میں ملال ہے سائیں

تجھ سے ناراض تو نہیں لیکن دل کے شیشے میں بال ہے سائیں قاری فرح ناز نے ہمیں یاد کیا۔ ہم نے جواب لکھا تبصرہ لکھا۔ مگر لگتا ہے اب ہمارے تبصرے کی آپ کو ضرورت نہیں رہی آپ کی خاموشی گراں لگ رہی ہے۔ لیکن یہ طے ہے کہ ہم کبھی کسی سے ناراض نہیں رہ سکتے۔ شعاع کی شاعری اعلیٰ پائے کی اور ہم ٹھہرے نیم شاعر، ایک خطوط کی خوشی دونوں طرف یکساں تھی۔ وہ بھی گئی۔ اب اور کیا لکھیں کہ آپ جانتی ہیں تبصرے میں صرف ستائش ہی ہوگی۔

ج : پیاری کوثر! ہم آپ سے ہرگز ہرگز ناراض نہیں ہیں۔ آپ کے منفرد انداز کے خط پڑھتے ہوئے تو ہمیں بہت لطف آتا ہے۔ لگتا ہے جیسے آپ سامنے بیٹھی باتیں کر رہی ہوں۔ آپ کے پچھلے خطوط شامل نہیں ہو سکے۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ تاخیر سے موصول ہوئے۔ آئندہ آپ تبصرہ بھجوائیں تو کوشش کریں ہمیں جلد موصول ہو جائے۔

فصیحہ مسعود نے تربیلا ڈیم سے لکھا ہے

سب سے پہلے ”رقص بسل“ پڑھا اس کے لیے اک شکایت ہے صائمہ اکرم کا ”سیاہ حاشیہ“ اچھا جا رہا ہے، اچھی لگتی ہے اس کی اسٹوری سائرہ رضا نے تو اس بار گویا محفل ہی لوٹ لی۔ اتنا اچھا ناول۔۔۔ بے جی کا کردار بہت زیادہ پسند آیا۔ معصومہ کو تارے اچھا نہیں لگتا تھا لیکن اس معصوم کے ساتھ ایسا بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آخر تک پتا نہیں چلا کہ تارے کیا تو گیا کہاں۔ حیا بخاری کا

”بہار دستک“ اور ایمل رضا کا ”تعویذ حب“ بھی بہت اچھا لگا۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ نگہت عبد اللہ کا ناول ”بس اک نگاہ شوق“ بہت اچھا تھا۔ اب آخر میں اک گلہ ہے سب رائٹرز سے، آپ لوگ ہمیشہ بڑے شہروں پہ ہی کیوں لکھتے ہیں۔ آپ لوگ میرے تربیلا کے بارے میں کیوں نہیں لکھتی ہیں۔ (کیا ہوا جو ہم واپڈا والے ہیں) تربیلا کسی وادی سے کم نہیں ہے۔ ڈیم، جھیل، دریا اور بہت سی نہریں ہیں یہاں۔ ہر ابھرا سا تربیلا ہے۔ بجلی پانی کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ پرسکون ماحول اور فضا آلودگی سے بالکل پاک ہے۔ یہاں کے پہاڑوں، میدانوں پر بھی کوئی کچھ

لکھے، آپ سب صرف معاشرتی علوم کی کتاب میں تربیلا ڈیم کا لفظ پڑھتے ہیں اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔ میں پورے یقین سے کہتی ہوں پورے پاکستان میں تربیلا سے زیادہ امن و امان والی جگہ اور پرسکون اور پاک صاف ماحول نہیں ہے اور یہ صرف میں نہیں کہتی بلکہ جو بھی یہاں آتا ہے یہی کہتا ہے۔ اک اور بات کہ کچھ عرصہ پہلے امامیہ خان کا 'بت شکن' شائع ہوا تھا۔ اس میں کہا گیا کہ GIKI تربیلا سے آگے وسیع و عریض رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کافی وسیع ہے لیکن یہ غلط ہے کہ تربیلا سے آگے ہے۔ GIKI تو آدھا تربیلا میں ہے اور آدھا Topi میں۔ GIKI تربیلا کا حصہ ہی سمجھیں تو غلط نہیں ہوگا۔

ج : پیاری فصیحہ! بہت خوشی ہوئی تربیلا ڈیم کے بارے میں جان کر شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ www.paksociety.com

صالحہ محبوب نے انڈس کالونی ڈی جی خان سے لکھا ہے گزشتہ دو ماہ سے شعاع کے حالات اور معیار پر خاصی تشویش ہو رہی تھی۔ خصوصاً جب اسے خواتین ڈائجسٹ کے مقابلے میں رکھا جاتا۔ مگر اس ماہ جون میں اچانک ایک دم سے اس کے معیار نے بلندیوں کو چھو لیا۔ گزشتہ کے سارے ہی گلے شکوے مٹا دیے۔

سب سے پہلے تو شعاع کے قسط دار ناولوں کا ذکر ہو جائے۔ دونوں نے خاصا مایوس کیا ہے۔ اس ماہ کی سب سے خاص کہانی سائرہ رضا کی "خالی آسمان" ہے۔ بہت ہی خوب سائرہ رضا! ہم تو آپ کو کراچی کا سمجھتے تھے۔ مگر آپ نے تو ہمارے پنجاب کے کلچر، سوچ اور روایات پر پی ایچ ڈی

ہی کر ڈالی۔ یقیناً "آپ کا اصل گھر یہی ہوگا۔ کہانی کے شروع ہی سے ایک تجسس کی فضا قائم کی۔ ایک بے حد محبت کرنے والا جوڑا مگر عورت اندر سے بے گل۔ کہانی میں دلچسپی بے جی کی اس بات سے شروع ہوئی اسے بددعا دی تو برباد تو نہ ہو جانا ہے۔ "پھر تو جناب اس طرح کے لا جواب جملوں کی انگلی ہی شروع ہو گئی۔ کہانی میں مسکراہٹ اس وقت قاری کے لبوں پر آئی جب ابا کھوتا اور ابا بھیڑا کی گردان نے تین ماہ کا عرصہ لیا۔ عابدہ کا کردار ایک پہلی کی مانند ہے۔ قاری فیصلہ کرنے سے قاصر ہے

کہ وہ بہت اچھی بھر جاتی ہے یا مطلبی۔ اپنے شوہر کے ساتھ جانے کا فیصلہ خود غرضی پر مشتمل ہے یا اس کی ضرورت۔ گاؤں کی پنچایت لوگوں کی رواداری، غصہ مگر ساتھ ساتھ شرمندگی۔ سائرہ کیا جائزہ لیا ہے سارے لوگوں کا اور کس خوب صورتی سے اسے قارئین کے سامنے لا کر رکھ دیا ہے۔ معصومہ کا کردار بھی بہت زیادہ ڈسکس نہیں کیا۔ قارئین کو خود سے ہی اس کی خود غرضی کا اندازہ ہو گیا۔ کہانی کا اختتام بے حد شان دار ہے۔ معافی بھی اور اقرار جرم بھی۔ ماں کی مامتا بلکہ دادی کی محبت بھی اور تارے کی بے گناہی کا اعتراف بھی۔ آپ کے آخری فقرے جو ماؤں کے لیے لکھے گئے ہیں "مائیں ولی اللہ نہیں ہوتیں مگر ولی اللہ پیدا کرتی ہیں۔ مائیں بدعائیں نہیں دیتیں" سنہرے حروف سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔

آپ کا رسالہ بھی اس ماسٹر پیس کی اشاعت کے لیے قابل تحسین ہے۔

ج : پیاری صالحہ! آپ نے صرف ایک کہانی پر تبصرہ کیا اور بہت اچھا تبصرہ کیا۔ سائرہ رضا کی کہانی واقعی بہت اچھی تھی اسے ادب کے کسی بھی اعلا معیار کے مقابل رکھا جا سکتا ہے۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتیں اس کہانی کو پڑھتے ہوئے ہماری اپنی کیا کیفیت تھی۔ کتنی بار آنکھیں نم ہوئیں۔ سائرہ رضائے ایسے کردار کو بہت خاص بنا دیا جسے ہم کبھی نفرت اور بیزاری سے اور کبھی ترحم بھری نظروں سے دیکھ کر گزر جاتے ہیں۔ انہوں نے بتایا انسان نفرت کے لیے نہیں محبت کے لیے تخلیق کیا گیا ہے۔ انسان سے نفرت نہیں کرنا چاہیے۔ خواہ وہ کیسا ہی ہو۔

ثمینہ ندیم نے ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھا ہے

میرا شعاع سے رشتہ تقریباً "20 سال پرانا ہے اور میں

باقاعدہ قاری ہوں۔ جون 2015ء کا رسالہ ملنے کے بعد خود کو نہیں روک پائی۔ سائرہ رضا کے خالی آسمان نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ تحریر پڑھتی جاتی تھی اور میرے آنسو بہتے جاتے تھے۔ کیونکہ میں بھی ایک ایسے بیٹے کی ماں ہوں جو جسمانی طور پر بارہ سال کا ہے۔ مگر ذہنی طور پر تین چار سال کا۔ مجھے لگا کہ میں اتنا چاہنے کے باوجود اپنے بیٹے کو اس ماں کی طرح نہیں چاہ سکی۔ سائرہ رضائے اس دکھ کو اپنا موضوع بنایا۔ واقعی "عقل والے کا فرض ہے" بے

ارم بہت شوکت ڈی جی خان سے شرکت کر رہی ہیں،
لکھا ہے

عقلی کو ڈھانپ لے درگزر کر دے "مگر ایسا ہوتا نہیں ہے۔
ایسے اسپیشل لوگوں کو اکثر معاشرے کی طرف سے نصیحت
کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

آج کے دور میں بھی آپ کا ادارہ اپنا کام احسن طریقے
سے کر رہا ہے اور ہمارے لیے اور آنے والی نسل کے لیے
بھی مشعل راہ ہے۔ میرا تعلق ایک دینی حلقے سے بھی
ہے۔ ہم اکثر درس و نصیحت سے بھی وہ بات نہیں سمجھا
سکتے جو ان تحریروں سے لوگ سیکھتے ہیں اور ان کہانیوں میں
قرآن و حدیث کو ساتھ لے کر چلنا ہمیں انرجی دیتا ہے۔
خصوصاً "ذکر کروں گی نمرہ احمد اور عمیرہ احمد کا۔ نمرہ احمد
نے میرے ارد گرد کے بہت سے لوگوں کو قرآن سے جوڑ دیا
ہے۔ جو ہمارا اصل ضابطہ حیات ہے۔ آخر میں تمام بہنوں
سے التماس ہے کہ میرے بیٹے کو بھی اپنی دعاؤں میں یاد
رکھیں اور اللہ تعالیٰ مجھے اس آزمائش پر پورا اترنے کی
توفیق عطا فرمائے اور اللہ تعالیٰ اس ادارے کو بھی ہر ابھرا
رکھے۔

ج : شینہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ خوشی ہوئی
کہ آپ نے بیس سال کی خاموشی توڑی اور اپنی رائے کا
اظہار کیا۔

معذور بچے کی دیکھ بھال آسان کام نہیں۔ معذوری
جسمانی ہو یا ذہنی دونوں ہی بہت اذیت ناک ہوتی ہیں۔
خصوصاً "ایک ماں کے لیے یہ بہت بڑی آزمائش ہوتی ہے۔
ہم آپ کے دکھ کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ آج دنیا بھر میں انسان
کو تباہ کرنے والے ہتھیاروں پر ریسرچ کا سلسلہ جاری ہے
اور ایک سے بڑھ کر ایک تباہ کن ہتھیار ایجاد کیا جا رہا ہے
اتنی توجہ انسان کے دکھوں بیماریوں کو دور کرنے "ان کا
علاج ڈھونڈنے پر دی جاتی تو دنیا یقیناً "زیادہ بہتر حالت میں
ہوتی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں وہ آپ کی پریشانیوں کو آسانیوں
میں بدل دے۔ قارئین تک بھی آپ کی درخواست پہنچا
رہے ہیں۔

شعاع کے بارے میں آپ نے جن جذبات کا اظہار کیا
ہے۔ وہ جان کر ہمیں ایک طمانیت "مگرے اطمینان کا
احساس ہوا۔ ہمارے ذریعے سے اگر کسی کو صحیح راستے کی
طرف اچھائی کی طرف رہنمائی ملتی ہے تو ہمارے لیے اس
سے بڑی بات کیا ہو سکتی ہے۔

جس چیز نے مجھے خط لکھنے پہ مجبور کیا ہے۔ وہ ہے۔ سحر
ساجد کا ناولٹ "غریب رحمت" آپ لوگ سوچ رہے ہوں
گے کہ یہ تو پرانی کہانی ہے۔ شاید پچھلے تین چار ماہ پہلے کی
کہانی۔ تو جناب معاملہ کچھ یوں ہے کہ مابودلت تین
پارے پارے بچوں کی "امی جان" ہیں اور "بی اے" کی
اسٹوڈنٹ۔ اب پیپرز کے بعد فراغت سے رسالے پڑھے
تو سب سے زیادہ "غریب رحمت" پسند آئی۔

جون کا رسالہ ہمیشہ کی طرح زیر دست تھا۔ "ایک تھی
مثال" کو نہ پا کر دکھ ہوا اور "رقص بسل" کو پڑھ کر مزہ
نہیں آیا کیونکہ "تین صفحے" پڑھ کر کسی کو بھی مزہ نہیں آتا۔

ج : پیاری ارم! پرچوں کے دوران آپ نے تمام پرچے
سنجھال کر رکھے اور فارغ ہو کر پڑھے اور اپنی رائے کا
اظہار کیا۔ ہم دل سے اس محبت کی قدر کرتے ہیں۔

نبیلہ عزیز ہماری بہت اچھی مصنفہ ہیں اس وقت کچھ
پریشانیوں میں گھری ہوئی ہیں اس لیے ناول لکھ نہیں پا رہی
ہیں۔ قارئین دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ ان کی پھوپھی کو شفائے
کلی عطا فرمائے اور نبیلہ عزیز کی تمام پریشانیوں کو دور کر
دے۔ آمین

جویریہ حسن راولپنڈی سے لکھتی ہیں

سب سے متاثر کن تحریر سائرہ رضا کی تھی۔ سوچ کی
ایسی پختگی اور زبان و بیان کی یہ عمدگی سائرہ رضا کا ہی خاصا
ہے۔

کتنی خوب صورتی سے آپ نے اس اہم ترین پیغام کو
پڑھنے والوں تک پہنچایا ہے۔ کہ اگر کسی انسان کے وجود
میں خدا تعالیٰ کی طرف سے کوئی کمی ہے تو یہ اس کا قصور
نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہے۔ عموماً "جب ایسے

موضوعات رکھا جاتا ہے تو کہانی میں افسردگی کا عنصر نمایاں
ہو جاتا ہے لیکن سائرہ نے ہلکے پھلکے انداز میں لکھا اور یوں
کہیں بھی ہم بو بھل نہ ہوئے۔ سائرہ جیسے الفاظ تو میرے
پاس نہیں جو ان کی تعریف کے لیے استعمال کر سکوں۔ مگر
یہ ضرور کہنا چاہوں گی کہ آپ "پرائڈ آف پرفارمنس" کی
حق دار ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اجمل رضا نے اچھی کوشش کی ہے۔ ویسے کیا یہ ضروری ہے کہ مشکل اور نئے الفاظ استعمال کیے جائیں؟ تحریر میں کہانی اور جاندار مکالموں سے زیادہ خوب صورت لوکیشن پر توجہ دی جائے؟ میرا نہیں خیال کہ ایسا کرنا ضروری ہے۔ اور پھر یہ 'اگلی قسط آئندہ ماہ تو ایک ویائی مرض کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ ہر دو سری کہانی جس میں جتلا ہے کیا ان کہانیوں نے یہ مقولہ نہیں سنا۔

"سیاہ حاشیہ" بھی اچھی تحریر لگتی ہے۔ پلیز بے جا طوالت کا شکار مت ہونے دیجئے گا۔ ویسے یہ اورید اتنی روئد ہو کیوں ہے۔ بیرون ملک سے آئی ہے پھر بھی اتنی شرمیلی اور ڈری سہمی۔ اونہوں!

فرح بخاری کا افسانہ بہترین تھا۔ سادہ انداز تحریر مگر مضمون پر کھل گرفت حاصل ہو تو ایک بھرپور تحریر وجود میں آتی ہے۔ "تین شہزادیوں کا انتخاب" کی کیا بات تھی۔ بار بار پڑھا۔ "باتوں سے خوشبو آئے" کا آخری مراسلہ جس کا عنوان تھا "خوشی دینے میں ہے۔" اسے پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ج : جویریہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی تنقید و تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ آپ اپنی بہن سے شرط جیت گئیں۔ 18 جون کو آپ کی سالگرہ ہے۔ ہماری طرف سے سالگرہ کی مبارکباد اور دعائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم اور کامیاب زندگی عطا کرے۔ آمین۔

اور یہ آپ سے کس نے کہا کہ آپ کی لکھائی خراب ہے۔ آپ کی لکھائی تو بہت صاف اور پختہ ہے۔

فوزیہ ثمرٹ اور امہانیہ عمران نے گجرات سے شرکت کی ہے لکھا ہے

ناول میں رقص بسل کو پڑھا اتنے کم صفحات کیوں یہ بھی رہنے دینے تھے۔ ہم اکٹھی دو اقساط پڑھتے اور ایک

تھی مثال۔ وہ تو غائب تھی۔ رخسانہ آپ تو میری فیورٹ سوٹ ہارٹ ہیں بس آپ نے پوری تحریر میں صرف مثال بخاری کو تختہ مشق بنا رکھا ہے۔ "تعویذ حب" کو پڑھا، اچھی لگی مگر الفاظ مشکل تھے۔ اس لیے تحریر کچھ عجیب تھی۔ کیا رائٹر نے فارسی زبان استعمال کی ہے؟ شکریہ سری

قسط آخری ہوگی۔ پتا نہیں کیوں یہ لفظ آئندہ اور انتظار اچھے نہیں لگتے۔

سارہ رضا کا ناول خالی آسمان اس ماہ کی بیسٹ تحریر۔ سارہ جی اتنے حساس موضوع پر آپ نے لکھا۔ حقیقت کے قریب تر لکھا آپ نے، میرا گھر دولہا دربار کے پاس ہی ہے۔ آپ نے جو تارے کے بارے میں لکھا ہے۔ یقین کریں، میرے تو روٹے کھڑے ہو گئے بے جی ماں تھیں۔ تارا ان کی عرضی۔ جیسے جیسے کہانی پڑھتی گئی آنسوؤں کی لڑی لگ گئی۔ معصومہ نام اور فطرت کی سارہ جی نے اتنا مشاہدہ کیسے کیا۔ تارے جیسے لوگ جو ہوتے تو انسان ہی ہیں مگر بے زبان۔ خوشی، غم، غصہ، عرض تارے کی ہر بات سچ لگ رہی تھی۔ بہار دستک دے رہی ہے۔ اسید اور اس کی ماں کا کردار اچھا تھا۔ شکر ہے رائٹر جی نے اس تحریر میں تواضع کیا۔

سیاہ حاشیہ اس بار بھی قسط ماضی سے پردہ اٹھے بغیر ختم ہو گئی۔ اور یہ اورید کیوں ہر بار ملکہ جذبات شمیم آرا بنی ہوئی ہے ہر بات پر اس کی آنکھوں کی برسات شروع ہو جاتی ہے اور یہ ڈاکٹر بیفٹس تیمور سے کس خوشی میں نفرت کرتی ہیں یہ تو ذرا واضح کریں ناں۔

بس اک نگاہ شوق بہت اچھی تحریر۔ اچھے کرداروں کے ساتھ نکت عبد اللہ نے جب بھی لکھا ہمیشہ اچھا اور قاری کے ذہنوں میں نقش رہ جانے والا ہی لکھا۔ فوزیہ ثمر کو جو آپ نے جواب دیا۔ بے ساختہ قلمبہ لگایا اور دل آپ کی ذہانت کا قائل ہو گیا۔ مطلب معذرت کا طوق آپ نے ایک بار پھر ہماری باتوں گردن پہ لٹکا دیا ناں۔

ج : پیاری فوزیہ! سمیرا حمید کو آپ کے سوالات بھجوا دیے ہیں۔ شعاع پر آپ کا بصرہ ہمیشہ کی طرح بہت جامع اور خوب صورت ہے۔ گڑائی کو کھٹا بنانے کے لیے آپ ٹماڑ اور لیموں کا رس زیادہ ڈالیں۔

ملانکہ کوثر! بسم اللہ پور سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے "پہلی شعاع" کے موتیوں جیسے الفاظ پڑھ کر دل دکھ

سے بوجھل ہوا۔ بے اختیار ناصر کاظمی یاد آئے "بی جا ایام کی تلخی کو بھی ہنس کر ناصر"۔ حمد و نعت اور پیاری نبی کی پیاری باتیں پڑھ کر دل دجاں معطر و شاد ہوئے۔ "دستک دستک" کے سارے صفحات میں گڑبڑ تھی سخت مشکل پیش آئی۔ "ردیو" سمیرا حمید کا شکریہ۔ بنا پوچھے میرے

شمرہ کو ہماری طرف سے پیار دیجئے گا۔ آپ کی بیٹی ہمیں بھی پیاری ہے ہمیں اس کا ذکر کیوں برا لگے گا۔
کمائیاں اور اپنے گاؤں کا احوال ضرور لکھیں۔ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

رخسار شفیق نے 189 رب فیصل آباد سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

میری امی اکیس سال سے شعاع کے ساتھ منسلک ہیں۔ شادی کے بعد ان کی جھانیاں بھی ان کی دیکھا دیکھی شعاع پڑھنے لگیں۔ پھر ان کے بچے بھی اب شعاع کے ساتھ منسلک ہیں اور ہم بھی۔ میرے دونوں بڑے بھائی اور میں شعاع بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ یکم تاریخ کو شعاع ہمارے گھر آجاتا ہے۔ یکم کو چھوٹے بھائی کو پیسے پکڑاتے وقت تنبیہ کرتی ہوں۔ (نہ لے کر آئے تو خیر نہیں) جب شعاع گھر آگیا تو پھر لڑائی۔ تینوں بہن بھائیوں میں پہلے کس نے پڑھنا ہے؟ پہلے میں پڑھتی ہوں بعد میں دوسرے پڑھتے ہیں۔ امی کہتی ہیں۔ انسان کو اتنا بھی پاگل نہیں ہونا چاہیے۔

ناولٹ ”سیاہ حاشیہ“ صائمہ اکرم کا بہترین جا رہا ہے۔ ”رقص بسل“ نبیلہ جی پلیز تھوڑا زیادہ لکھیں ”بہار دستک“ دے رہی ہے ”حیا بخاری بہت اچھا رہا۔ ناولٹ ”بس اک نگاہ شوق“ نگہت عبد اللہ کا پرفیکٹ رہا۔ افسانے سارے زبردست رہے۔

ج : پیاری رخسار! شعاع اکیس سال سے آپ کے گھر کا حصہ ہے اور آپ نے شعاع کے لیے خط لکھا۔ ساتھ ساتھ خواتین کا تبصرہ بھی شامل کر دیا اس کا مطلب ہے کہ شعاع کے ساتھ ساتھ آپ خواتین بھی باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔

ہماری طرف سے اپنی امی کا شکریہ ادا کر دیں انہوں نے آپ کے گھر میں شعاع کو متعارف کرایا ہے اور اپنے بھائیوں کا بھی جو آپ کو ہر ماہ شعاع لا کر دیتے ہیں عازنہ خان اور دانش تیمور کے انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

سدرہ بتول نے ملتان سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں شرکت کی وجہ سائرہ رضا کا ناول ہے۔ ان کے الفاظ اتنے کمال کے ہوتے ہیں کہ پڑھتے ہی بے ساختہ زبان سے

بہت سے سوالوں کے جواب مل گئے دوسرے قارئین کو جواب پڑھ کر یہ کیا نبیلہ عزیز جی! ”رقص بسل“ کی قسط پہلے سے زیادہ مٹنی سی تھی۔ رخسانہ نگار جی! کس خوشی میں منظر نامے سے غائب ہوئیں۔ وہ ہماری ”ایک بھی مثال“ کو اغوا کر کے۔ نگہت عبد اللہ کی ”بس اک نگاہ شوق“ ہمیشہ کی طرح زبردست کمائی تھی جو نگہت جی کے قلم کا خاص وصف ہے۔ حیا بخاری کی ”بہار دستک“ دے رہی ہے ”بڑا ہی پرفیکٹ ناول تھا۔ غمرہ (بیٹی) کو ”عشق کا سکہ“ قرۃ العین ہار جاتی ہے آئینہ بچہ کی اسٹوریاں بہت پسند آئیں۔ فرح بخاری کا تحفہ میرے دل کو بے حد بھایا۔ شمرہ (بیٹی) کو ناولٹ ”ناول سے زیادہ چھوٹی کمائیاں اٹریکٹ کرتی ہیں پسند اپنی اپنی۔ مزاج اپنا اپنا“ دیمک زوہ محبت ”والی صائمہ اکرم کا ”سیاہ حاشیہ“ بڑا زبردست ناول بنے جا رہا ہے ”خوب صورت بننے“ میں رمضان میں ”صحت مند کیسے رہا جائے“ کے ٹوٹے پڑھ کر شمرہ کے بہت سے مسائل سولو ہوئے جو روزوں کے حوالے سے اسے درپیش تھے۔

شمرہ آپ سے کہہ رہی ہے ”ہے زندگی کتنی حسین“ راشدہ رفعت کے مطابق وہی ٹیپیکل سی اسٹوری جوانی محبوبہ کی یاد میں گزار دی اور بڑھے دارے جب حج کرنے کا وقت تھا زوجہ کی محبت یاد آگئی۔ وہی معافیاں تلافیاں بس کہہ دیا کہ زندگی کوئی نہیں حسین۔

میں اپنے گاؤں کی بابت آپ کو بتانا چاہتی ہوں اور کمائیاں بھی لکھتی ہوں تھوڑی بہت فرصت نکال کر اگر آپ کی پرمیشن ہو تو گاؤں کا احوال اور کمائی بھیج دوں۔ اب بھی بڑی مصروفیت ہے رمضان کی آمد آمد ہے مرجا رمضان۔ تیاریاں، صفائیاں عروج پر بس! ساتھ ہی رضائیاں گدے ادھڑے پڑے ہیں۔ انہیں بھی نئے کور چڑھا کر رمضان کے شروع ہونے سے پہلے سمیٹنا ہے۔ شمرہ میری اکلوتی بیٹی ہے اس لیے اس کا خط میں ذکر آیا بار بار۔ اگر آپ کو اچھا نہیں لگا تو معذرت۔

ج : پیاری ملائکہ! آپ نے مصروفیات سے وقت نکال کر خط لکھا، بہت شکریہ۔ رمضان کی آمد سے پہلے ہر گھر

میں ہی رمضان کے استقبال کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں اور رمضان کی آمد کے بعد تو جیسے گھر کا ماحول ہی بدل جاتا ہے یہ خوب صورت روایتیں ہماری معاشرت کا حصہ ہیں۔

”واہ“ لگتا ہے۔ ان کا موضوع سب سے الگ ہوتا ہے۔
 ”خالی آسمان“ کے لیے تعریف کے لفظ نہیں لیکن اس
 مرتبہ مثال کہاں غائب تھی؟
 ج : پیاری سدرہ! آپ کو سالگرہ کی مبارک باد۔ اللہ
 تعالیٰ آپ کو خوشیوں بھری طویل زندگی عطا کرے آمین۔
 پچھلے ماہ رخصانہ نگار کچھ ناگزیر مصروفیات کی وجہ سے
 ”ایک تھی مثال“ کی قسط نہ لکھ سکیں۔ اس ماہ قسط شامل
 ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

بنت حوا۔۔۔ چوک سرور شہید

السلام علیکم! سرخ رنگوں سے بھی پاڈل اچھی لگ رہی
 تھی۔ ”ایک تھی مثال“ پھر غائب ”رقص بسل“ ”سوسو۔۔۔
 مگر ”سیاہ حاشیہ“ میں عبد اللہ نہیں مرا اور اوزید اڈا کٹنے
 گی۔۔۔ صالحہ رفیق ایک اچھا ہوا کردار ہے۔ یہ عدینہ کی سلی
 ماں نہیں لگتی۔ ”تعویذ حب“ بہت اچھا ناول ہے۔ مجھے تو
 ایمل رضا ”قائدہ رابعہ“ سمیرا حمید اور سعدیہ عزیز ایسی لگتی
 ہیں جیسے پیدا ہی افسانے لکھنے کے لیے ہوئی ہیں۔ مگر
 ایمل رضا اور سمیرا صاحبہ نے تو ناولوں میں بھی کمال کیا۔
 صائمہ اکرم اب تو سب کی فیورٹ رائٹرز بن گئی ہیں۔
 ج : مدثرہ! ہمیں خوشی ہے کہ آپ نے اپنا نام لکھا، آپ
 کا تبصرہ ہم نے پڑھ لیا، لیکن یہ تبصرہ نہیں بلکہ ہم اسے
 ایک کتاب کا خلاصہ کہہ سکتے ہیں آپ نے ایک بہت اچھی
 کتاب سے متعارف کرایا۔ اچھا ہونا کہ آپ بتا دیتیں کہ
 یہ کتاب کہاں سے مل سکتی ہے اور پبلشر کون ہے۔ افسانہ
 اچھی پڑھا نہیں۔
 شعاع کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

مریم اور شوال کمر وڑپکا الفتح چوک سے شریک محفل
 ہیں لکھا ہے

ہم تیسری کلاس سے ہی شعاع کے قاری ہیں۔ ہمیں
 عمیرہ احمد اور نمرہ احمد بہت پسند ہیں۔ فرحت اشتیاق، ماما
 ملک، نگہت سیما، صائمہ چوہدری کے ناولز بھی شوق سے
 پڑھتے ہیں۔ صائمہ چوہدری کا سیاہ حاشیہ بہت اچھا جا رہا
 ہے۔ رقص بسل بھی اچھا جا رہا ہے۔ لیکن ”ایک تھی

مثال“ کی تو کیا ہی بات ہے۔ عمیرہ احمد اور نمرہ کے ناولز کی
 بہت کمی محسوس ہوتی ہے پلیز اس کمی کو پورا کر دیں۔
 ج : مریم اور شوال! ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔
 اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نمبروں سے کامیابی عطا فرمائے آمین۔
 عمیرہ احمد اور نمرہ احمد کے ناول خواتین ڈائجسٹ میں
 چل رہے ہیں اور دونوں ہی بہت اچھا لکھ رہی ہیں، لگتا ہے
 آپ خواتین نہیں پڑھتیں۔
 شعاع آپ کو پسند ہے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔



قارئین متوجہ ہوں!

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے
 جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے
 ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی
 دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا
 مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- سودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت
 کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی
 کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے
 انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کلن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
 حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی وی جیکل پر ڈرانا، ڈرامائی تشکیل
 اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

روبرو

سمیرا حمید

سونیا غوری نے ہارون آباد سے پوچھا ہے کہ ”رائٹر جب کوئی تحریر لکھتا ہے تو تھوڑا بہت وہ لکھتا ہے جو وہ ہوتا ہے یا جو وہ خود کرنا چاہتا ہے۔ کیا عالمان کی طرح ذہین ویرا کی طرح بہادر اور سائی کی طرح راز رکھنے والی ہیں؟“

”اگر ایک سچی تحریر کی بات کی جائے تو لکھاری کو خود کو ایک طرف رکھنا ہی ہو گا ورنہ وہ تخلیق خالص نہیں ہوگی۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے اور کیا کروانا چاہتا ہے اسے یہ چیز اپنے کرداروں پر نہیں تھوپنی چاہیے۔ ذہانت کی گواہی میرا کام اور میری شخصیت دے تو بہتر ہے میں خود سے اس بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔ میں ویرا کی طرح کسی برے انسان کو اٹھا کر پھینک نہیں سکتی لیکن ایسا کرنے کی کوشش ضرور کر سکتی ہوں۔ میں کمزوری کو پسند کرتی ہوں تاہی کمزوری ظاہر کرنے کو راز رکھنے کے معاملے میں میں سائی سے بھی کہیں آگے ہوں۔“

اقصی مریم اسوہ مریم ملغانی نے کیوٹی اے سے پوچھا ہے کہ ”ویرا کو تنہا کیوں چھوڑا۔ بعض مقامات پر لگا کہ سائی اس سے محبت کرتا ہے کیا دونوں کا ایک ہو جانا ممکن نہ تھا۔ کیا آپ کی زندگی میں کوئی شاہوں کا شاہ کارل جیسا کردار آیا جسے اعزاز دینے کے لیے یہ کردار تخلیق کر دیا؟“

”سائی کے ساتھ ویرا کی دلی وابستگی نہیں تھی۔ سائی ایک ہندو لڑکی کو پسند کرتا تھا۔ میری زندگی میں تو نہیں لیکن میرے دوستوں کا کہنا ہے کہ میں ان کی زندگی میں کارل بن کر آئی ہوں۔“

عائشہ جمیل لیک شہ لاہور سے پوچھ رہی ہیں ”آپ جیسا لکھتی ہیں ویسا ہی سوچتی ہیں یا آپ کی سوچ اور آپ کی تحریر میں تضاد ہوتا ہے۔ میں اور میرا خط آپ کو کیسا لگا؟“

”آپ کے سوال کا مختصراً جواب یہ ہے کہ ”میں سوہار پہاڑ پر چڑھا اور گر گیا اور جب میں نے پھر سے چڑھائی شروع کی تو پہاڑ کو اپنے سامنے جھکا ہوا پایا“ اگر سارے والدین صرف اولاد کا ہی سوچتے رہیں گے تو انسانیت کا کون

سوچے گا۔“ اڑو کہ اڑنے کا حق صرف پروالوں کے پاس ہی نہیں۔ ”یہ ساری میری ذاتی سوچیں ہیں جن پر میں یقین رکھتی ہوں اور انہیں اپنی تحریروں میں لکھا۔ آپ کا خط اور آپ کا انداز تحریر خوبصورت ہے۔“

طاہرہ ملک رضوانہ ملک جلال پور پیر والا سے آپ کا پہلا ناول کون سا ہے؟ کہانی پڑھتے ہوئے ہمیں ایسا محسوس ہوا کہ جیسے ہم بھی مافپسٹر میں ہیں کیا آپ نے بھی ایسا ہی محسوس کیا؟“

”طاہرہ اینڈ کیا ہو گا اس کے لیے آپ نے کہانی کو اختتام سے بڑھنا شروع کیا، یہ سطر میں میرے لیے مسکراہٹ کا باعث بنیں۔ رضوانہ تقی کے لیے شکریہ۔ میرا پہلا ناول ”سودا“ تھا جو کرن میں شائع ہوا تھا۔ کہانی لکھتے ہوئے میں خود کو اس ماحول میں موجود رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میرے لیے ایسا کرنا ضروری ہوتا ہے۔“

مریم بنت ارشاد رحیم یار خان سے۔ آپ نے اتنا بہترین علم کہاں سے حاصل کیا۔ آپ کو لکھنے کا خیال کیسے آیا کسی نے موتی ویٹ کیا۔ کبھی کسی تحریر کو پڑھ کر خیال آیا کہ کاش میں بھی ایسا لکھ سکتی؟

”میں پھر کہوں گی کہ میرے پاس کچھ خاص یا زیادہ علم نہیں ہے۔ جو تھوڑا بہت ہے وہ میرے مشاہدے اور غورو فکر کی وجہ سے ہے۔“

”لکھنے کے لیے میرا محرک وہ فراغت رہی جو گاہے بگا ہے میرا آتی رہی۔ میں نے فراغت میں کئے جانے والے بہت سے کاموں میں سے ایک لکھنے کا کام بھی کیا۔ کبھی کوئی مضمون ”مکالمہ“ بچوں کی کہانی وغیرہ۔ لیکن میں اس لکھنے میں سنجیدہ ہرگز نہیں تھی۔ اگر وہ اس وقت شائع ہو جایا کرتیں تو بھی مجھے رائٹر نہیں بننا تھا۔ لیکن ہوتا ہی ہے جو خدا چاہتا ہے۔ اب خود کو خود ہی تحریک دلاتی ہوں۔ مجھے کسی بھی تحریر کو پڑھ کر یہ خیال نہیں آیا۔ البتہ ایک حد غیر ملکی ناولز ایسے ہیں جن کے پلاٹ پر میں اس انداز سے رنگ رہ گئی کہ مجھے خیال آیا کہ کاش یہ پلاٹ میرے پاس

ہوتے اور پچھ میرے اپنے پلاٹ ایسے ہیں کہ میں کتنی ہوں کاش یہ کبھی لکھے جائیں۔“

فوزیہ سلطان تونسہ شریف سے پوچھتی ہیں۔ آپ کی زندگی میں کوئی ایسا لمحہ جب آپ کو لگا ہو کہ اس معاملے میں آپ بالکل بے بس ہیں؟ کیا آپ کبھی تونسہ شریف آئیں گی؟ آپ مائچسٹریونی ورشی کے ایک ایک ہال کا نام کیسے جانتی ہیں؟

”جی میری آنکھیں سیاہ ہی ہیں۔ بالکل ایسا بہت بار لگا کہ میں بے بس ہوں اور اس معاملے میں میں کچھ نہیں کر سکتی۔ میں اس دنیا کا چپہ چپہ دیکھ لینا چاہتی ہوں تو تونسہ شریف کیوں نہیں۔ ان شاء اللہ ضرور۔ مائچسٹریونی ورشی بہت بڑی یونی ورشی ہے اور یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ میں اس کے بارے میں سب جان جاتی۔ جتنا ناول کے لیے ضروری تھا ہاں اتنا میں نے جاننے کی کوشش کی۔“

خسواء اقبال عائشہ فاروق کو جر انوالہ سے پوچھتی ہیں کہ عالیان تو امرجہ کا ہوا۔ کارل کا پتا ہی دے دیں۔ عالیان اور کارل کا اتنا پیارا رشتہ کیسے لکھا آپ نے؟

”خط میں بکھرے آپ کے الفاظ بھی موتی ہیں اور آپ کا انداز بھی خوب صورت ہے۔ کارل کا پتا اب واقعی مجھے ایجاد کرنا ہی ہو گا۔ عالیان اور کارل دوست ہیں اور دوستی کا رشتہ بے حد پیارا ہوتا ہے۔ کارل کی فطرت کی وجہ سے دونوں کا رشتہ ذرا عام معمول سے ہٹا ہوا تھا۔ اسی لیے آپ کو زیادہ اچھا لگا۔“

فوزیہ صادق کسوال سے۔ ”محبت سے گندھے ذخیرہ“ الفاظ کہاں سے ڈھونڈ کر لاتی ہیں؟

”ما یو سی ہر حال میں گناہ ہے اور امید زندگی پر ہمیشہ قائم رہنے کے لیے فرض ہے۔ آپ کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے فوزیہ۔ مجھے لفظوں کی تراکیب بنانا اچھا لگتا ہے اور پھر ان میں تصورات کو رقم کرنا بھی۔ میں جب لکھتی ہوں تو بار بار اس بات پر ضرور غور کرتی ہوں کہ اس سطر کو یا ان الفاظ کو اور کس کس انداز میں لکھا جاسکتا ہے اور پھر کوشش کرتی ہوں کہ بہترین انداز کو اپنالوں۔“

صبا طارق تربیلا غازی سے۔ ”آخر کب تک لوگوں کی اچھائیاں خاندانوں کے پلڑے میں تلتی رہیں گی؟ کیا ہم بدل نہیں سکتے۔ ہمارا یہ معاشرتی سیٹ اپ کیا ہمیشہ ایسا ہی رہے گا؟ وعدہ کیجئے جلد ہی ایک نئے ناول کے ساتھ ملیں گی؟“

”صبا! آپ کا ہاتھ سے بنایا کارڈ اور اس پر لکھی نظم بہت خوب صورت ہے۔ دراصل کسی بھی نظام یا سوچ کا ایک دم سے بدل جانا ممکن نہیں ہوتا۔ تبدیلی کتنی بھی ضروری کیوں نہ ہو اور اس کے لیے کتنی بھی تیز کوشش کیوں نہ کی جائے وہ آنے اور قائم ہونے میں وقت لیتی ہے۔ معاشرتی ڈھانچے کی تبدیلی تو ویسے ہی صدیوں پر چلی جاتی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ سب ہی لوگوں کی اچھائیاں خاندانوں کے پلڑوں میں تلتی ہیں۔ مشرقی اقدار اپنے اندر دور بینی رکھتی ہیں۔ ایک نسل کے لیے کیے جانے والے فیصلے دراصل آئندہ نسلوں کے مستقبل طے کرتے ہیں۔ اس لیے ان معاملات کو خاص انداز میں دیکھا بھالا جاتا ہے۔ اگلے ناول کے لیے میں بھی دعا گو ہوں کہ وہ لکھا جائے۔“

سارہ انعم بہاولپور۔ ”میں بھی چھوٹی موتی کارل ہوں۔ آپ خود بھی تو کارل نہیں۔ اگر آپ کو انتخاب کرنا ہو کہ چھوٹے بچے خاص طور پر لڑکیاں ٹی وی دیکھیں یا رسالے پڑھیں تو آپ کس چیز کا انتخاب کریں گی اور کیوں؟“

”سارہ! آپ ضرور لکھیں۔ انسان کی زندگی کتنی بھی لمبی کیوں نہ ہو وہ اتنی لمبی ہرگز نہیں ہوتی کہ اسے سوچوں میں ہی گزار دیا جائے۔ زندگی کا ہر لمحہ بے جان ہوتا ہے۔ اس لمحے کو جان دار ہمارا عمل بناتا ہے۔ میں کارل ہوں یا نہیں اس کا جواب شاید میں کارل کا ناول لکھنے کے بعد دے سکوں۔ چھوٹے بچے خاص کر لڑکیاں ٹی وی بھی دیکھیں اور کتابیں اور رسالے بھی پڑھیں۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ ٹی وی کو زندگیوں سے نکال دیں میں یہ کہوں گی کہ اس کے استعمال کی حد طے کر لیں۔ ایک تصویر ہزار الفاظ کے برابر ہے۔ اسی طرح پانچ منٹ کی ایک ڈاکو منٹری ایک ضخیم آرٹیکل کے برابر ہے۔ اب ہم اپنی زندگیوں سے ٹیکنالوجی کو نہیں نکال سکتے۔ ہر طرح کی ٹیکنالوجی کے ساتھ فائدے اور نقصان منسلک ہیں۔ معاملہ کوئی بھی ہو حکمت کا استعمال ضرور کریں کیونکہ یہ ممکن ہی نہیں کہ عقل و دانش کسی مسئلے کو سلجھانے سکے۔“

صبا منظور، عائشہ ضیاء، کرن ضیاء، تنزیلا فیض، دہپال پور۔ ”عالیان کو اتنا تھوڑا لاہور کیوں دکھایا؟ اپنی کوئی ایسی عادت تھا میں جو آپ کو ناپسند ہو؟“

”عالیان کے پاس وقت کم تھا۔ اس لیے لاہور تھوڑا دکھایا۔ میری بہت سی بری عادات میں سے ایک یہ ہے کہ

اکثر میں اپنے لیے کسی خاص کام کے لیے کچھ اصول وضع کرتی ہوں اور پھر ان پر ٹھیک طرح سے عمل نہیں کرتی یعنی سختی سے۔

طلعت ثناء سیال شریف سے.... ”جو حالات آپ نے امرجہ کے پونی ورشی جانے سے پہلے اور نکاح سے پہلے لکھے، وہ تصوراتی ہیں یا آپ نے یہ سب دیکھا ہے۔ امرجہ کا نام کہیں سنا تھا یا خود لکھا؟“

”آپ کے خط کا خیر مقدم کیا گیا ہے۔ آپ نے ایسا سوچا بھی کیسے کہ خط کا مذاق اڑایا جائے۔ جو دعائیں آپ نے دی ہیں، وہ نایاب بھی ہیں اور خاص بھی۔۔۔ امرجہ کے گھریلو واقعات میں نے خود سے لکھے ہیں، لیکن ان کا محرک ہمارا ماحول ہے۔ امرجہ کا نام میں نے پڑھا تھا۔“

تمہیں رؤف بنوں سے.... ”آپ کے گھر والے یارم بڑھتے تھے۔ اگر بڑھتے تھے تو تعریف یا تنقید کی۔ آپ نے کہا تھا آپ شوق کے لیے نہیں لکھتیں، کیا آپ لکھنا چھوڑ دیں گی؟“

”آپ کے پاس لفظوں کی قلت شاید ہو، لیکن محبت کی نہیں تھی۔ اس لیے آپ نے خط لکھا۔ میرے گھر والے یارم نام سے بھی واقف نہیں تھے۔ بعد ازاں وہ ”یارم“ نام سے واقف ہو گئے اور اتنا ہی کافی رہا۔ انہوں نے پڑھا ہی نہیں تو تعریف اور تنقید کا جواز ہی پیدا نہیں ہوا۔ میں نے کہا تھا کہ میرا لکھنا قدرتی ہے۔ اللہ کو یہ ہی منظور تھا کہ میں لکھوں تو میں لکھ رہی ہوں اللہ کے حکم سے ہی چھوڑ دوں گی۔ اس کے علاوہ کوئی ایسی وجہ یا رکاوٹ مجھے نظر نہیں آتی کہ میں لکھنا چھوڑ دوں گی۔“

صوفیہ کاشف ابو ظہبی سے پوچھتی ہیں کیا بھی انگلش میں لکھنے کی خواہش کی۔ زندگی کی طرف ایسی ہٹلی اپروچ کے پیچھے کون ہے۔ آپ اپنے کرداروں کے ساتھ کتنی ایمان دار ہیں اور کیا آپ صرف لکھنے پر فوس رکھیں گی۔ میں حقیقتاً آپ کے والدین کو سلیوٹ کرنا چاہوں گی جنہوں نے آپ میں ایسے انٹلیکٹ کی گروتھ کی۔ انہوں نے ایسا کیسے کیا؟“

”فرشتے کی ایک انگلش قصبے میں آمد کی کہانی لکھی اور درمیان میں ہی چھوڑ دی تھی۔ اللہ نے چاہا تو مکمل ضرور لکھوں گی۔ زندگی کی طرف ایسی اپروچ کے لیے بہت سے عوامل کار فرما رہے ہیں، وہ اتنے زیادہ اور مختلف ہیں کہ میرے لیے انہیں بیان کرنا مشکل ہے۔ لیکن اپنی کسی

کہانی میں، میں ضرور بیان کروں گی۔ اسی نے میرے اندر لکھنے کی تحریک نہیں جگائی، یہ سب مختلف قدرتی عوامل سے ہوا۔ میرے والدین کی ایک خوبی میرے لیے بہت خاص رہی کہ انہوں نے کبھی کسی کے لیے برا نہیں سوچا اور نہ ہی چاہا، وہ حسد اور تکبر سے دور بھاگتے رہے اور خود نمائی کو خود پر حرام کیے رکھا۔ باقی اللہ کی ہدایات بہت اہم ہوتی ہے کہ وہ ہم پر سوچ کے دروا کرتا ہے۔ انسان کی تربیت میں جتنی قدرت کار فرما ہوتی ہے اتنا کوئی انسان کبھی نہیں ہو سکتا۔ ضرورت صرف یہ ہوتی ہے کہ ہم اپنے شعور و عقل کو جگائے رکھیں۔ جی میری ساری توجہ لکھنے پر ہی ہے اور جب تک اللہ نے چاہا۔ کرداروں کے ساتھ میں انصاف کرتی رہی ہوں اور مزید کرنے کی کوشش کرتی رہوں گی۔“

عزہ علی پشاور۔۔۔ ”یارم میں آپ نے ایک دوبار داستان گو کا ذکر کیا ہے وہ کون ہے؟“

”داستان گو داستان سنانے والے کو کہتے ہیں اور یارم داستان میں نے آپ کو سنائی ہے تو داستان گو میں ہی ہوئی نا۔“

آمنہ خان فرام مانسہرہ۔۔۔ ”آپ کی زندگی میں کوئی ایسا رشتہ جو جان سے پیارا ہو؟“

”مجھے میرے سارے ہی خونی رشتے بے حد عزیز ہیں۔“

صبا عبیدل فرام بھاگوال فیصل آباد۔۔۔ ”جب آپ نے یہ ناول لکھنا شروع کیا تھا تو کیا سوچا تھا کہ یہ ناول آپ کی پہچان بن جائے گا۔“

”میں نے یہ سب نہیں سوچا تھا، نہ ہی اب سوچتی ہوں۔“

دینار تفسی سرگودھا۔۔۔ ”کیا یارم میں کچھ واقعات سچے بھی تھے۔ کیا لکھنے کی خواہش ہے؟“

”واقعات تو نہیں کہہ سکتے، کچھ چیزیں تقریباً سچی تھیں۔ امتحانات سے متعلق کچھ یونیورسل باتیں۔ شاہ ویز کے دوست کا صبح بڑبڑا کر اٹھنا۔ ایسی ہی اسٹوڈنٹس کی حرکتیں وغیرہ۔ وقت سے آگے اور پیچھے جا کر لکھنے کی خواہش ہے۔“

مہاروشن خان کراچی کا سوال ہے۔ ”آپ نے فارسی کا استعمال کیا۔ کیا آپ نے فارسی سیکھی ہے؟ یارم سے پہلے کی اور یارم کے بعد کی سمیرا میں کیا فرق ہے؟ کیا لوگوں کے

رہے میں کوئی فرق لگا؟

پر وارد ہوتی ہیں؟

”میں نے اسی فارسی کا استعمال کیا جو اردو کا حصہ ہے۔ مجھے فارسی نہیں آتی۔ چند لوگوں کی عجیب و غریب حرکتوں نے حیران کیا، پھر جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ ان کا شیوہ ہے تو میری حیرانی بھی جاتی رہی۔“

دعا نعمان پشاور۔ ”آپ کو کس طرح کی کتابیں پسند ہیں اور یہ کہاں سے ملیں گی؟“ کس طرح کی کتابیں پڑھنے کی خواہش ہے۔ مجھے کس طرح کی کتابیں پڑھنے کا مشورہ دیں گی؟

”آپ جتنی پڑھنا مجھے بے حد پسند ہے۔ چارلی چپلن، جیک جین اور ٹالسٹائی کی آپ جتنی پڑھنے کی چیز ہے۔ پہلی اور دوسری جنگ عظیم سے متعلق کتابیں میرے لیے بہت

خاص ہیں، بکھیروں اور گھوڑوں کے زمانے کی کہانیاں بھی۔ مجھے تاریخ سے دلچسپی ہے، لیکن اگر اسے کہانی یا فلم کی صورت میں بیان کیا جائے۔ میں فارمولاناؤزیا کتابیں نہیں پڑھ سکتی اور ایسی کتابیں بھی جن میں مصنف نے اپنے پلاٹ کے ساتھ انصاف نہ کیا ہو، بے شک کتاب کتنی بھی مشہور ہو یا اسے کتنا بھی مستند مانا جائے۔ ملکی، غیر ملکی ہر طرح کے ادب کو پڑھیں۔ فکشن کے ساتھ نان فکشن بھی پڑھیں۔ وقت، زمانے اور اقوام کو کتابوں کے ذریعے جانیں۔ میں پہلی دوسری جنگ عظیم کے وقت میں لکھی گئی ساری کہانیاں پڑھ لینا چاہتی ہوں۔ بنگال، قدیم مصر اور چین کا ادب بھی۔ چینی متھ اور کلاسک میرے لیے ایک بڑی کشش کا باعث ہیں۔ لاہور کی دونوں بڑی لائبریریوں سے میں کتابیں حاصل کرتی ہوں۔ جو کتابیں لائبریری میں موجود ہوتی ہیں ضروری نہیں وہ بک اسٹور سے بھی ملیں۔ لاتعداد کتابیں ایسی ہیں جو لائبریری کے علاوہ کہیں سے بھی حاصل نہیں کی جاسکتیں۔ اپنے شہر کی لائبریری سے ضرور استفادہ کریں۔“

ایلیکس اور مریم احمد جرمنی سے پوچھتی ہیں۔ ”کہ کیا یارم لکھنے میں میری کسی نے مدد کی؟“

”کہانی کار کی زیادہ سے زیادہ مدد یہ کی جاسکتی ہے کہ اسے مشورہ دیا جاسکتا ہے یا کچھ الفاظ و بیان میں مددگار ہوا جاسکتا ہے، ورنہ کہانی کار اپنی جنگ کا اکیلا جنگ جو ہوتا ہے۔ تو میں بھی اکیلی تھی۔“

عاصمہ ارشد لاہور اور مہرود سیم فیصل آباد۔ ”آپ کو فیوچر ناؤز کو ایڈ کرنے کا طریقہ کیسے سوجھا؟ کیا کہانیاں آپ

یارم سے پہلے میں کچھ پلاٹ پر کام کر چکی تھی۔ پھر میں نے ان پر کام چھوڑ دیا۔ لیکن کہانی اور کردار تقریباً واضح ہو گئے تھے۔ یارم لکھتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میں ان کرداروں کو یارم میں شامل کر دوں اور متعارف کرادوں۔ یہ پہلے سے میری طرف سے طے شدہ نہیں تھا، لیکن جو حقیقی تخلیق کار ہے اس کی طرف سے یقیناً تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کہانیاں مجھ پر وارد ہوتی ہیں، یہ ہر تخلیق کار پر ہوتی ہیں۔ اس کے ساتھ میں صرف اتنا ضرور کہوں گی کہ وارد ہونے کے اس عمل کے ساتھ جان توڑ ارتکاز قائم رکھنا شرط اول ہوتا ہے۔ شعور کی جتنوں کو جگائے رکھنا اور لگن کے سلسلے میں کوتاہی نہ کرنا

حرف اول ہونا بھی۔“

شمالہ افضل نے ہر کردار کے بارے میں الگ الگ اپنی رائے کا تفصیلاً اظہار کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ عورتوں کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہیے کہ ان کی رائے کو اہمیت دی جائے، کم از کم ان کی زندگی کے فیصلے ان سے پوچھ کر کیے جانے چاہئیں۔ شیریں ملک کالاہور سے کہنا ہے کہ میں تبھی امرتہ بن کر، تبھی کارل اور تبھی عالیان بن کر اس کہانی میں سانس لیتی تھی۔ آپ نے یہ سب مجھ سے چھین لیا۔ آپ پر اللہ کا خاص کرم ہے۔ بتول جعفری خوشاب کا کہنا ہے کہ جذبات میں سب سے خوب صورت جذبہ عشق سے مزین داستان سمیرا حمید کے دل پر الہام کی صورت اتاری گئی۔ عظمیٰ خان نے جام پور سے اپنی رائے کے ساتھ پوچھا ہے کہ اپنی تحریر خود آپ کو کیسی لگی۔ مسز ارم کامران کامونگی نے اپنے طویل خط کے بعد درخواست کی ہے یارم پر تبھی ڈرامہ نہ بنوائے گا۔ خشار صدف فیصل آباد نے یارم کے لیے اپنی محبت کا بہت خوب صورتی سے اظہار کیا ہے۔ کرن نعمان کراچی نے اپنے رائے کا تفصیلاً اظہار کیا۔

”شمالہ عورتوں کے کام کرنے کے سلسلے میں آپ کی رائے سے اتفاق کرتی ہوں کہ انہیں بہت مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ شیریں ملک اور بتول جعفری آپ کی رائے بہت اہم ہے میرے لیے۔ عظمیٰ ایک قاری کی حیثیت سے ابھی میں نے یارم نہیں پڑھا۔ شاید چند سالوں بعد پڑھوں اور پھر ہی فیصلہ کر سکوں گی کہ یہ مجھے کیسا لگا۔ مسز ارم یارم پر ویسے بھی ڈرامہ نہیں بن سکتا، کیونکہ میرا

نہیں خیال پاکستان میں کوئی چینل اتنے ہیوی بجٹ کا ڈرامہ بنا سکے گا۔ میرا قطعی کوئی ارادہ نہیں ہے اس پر ڈرامہ بنوانے کا۔ خشار آپ کے خط سے یارم اور میرے لیے آپ کی جو محبت عیاں ہے وہ نایاب ہے۔ کرن آپ نے جو مرکزی خیال مجھے لکھ کر بھیجا ہے میں ضرور اس پر غور کروں گی۔

تنزیلا افضل نے ڈنگا سے پوچھا ہے۔ ”پہلی تحریر کب لکھی، نہیم اور لکھنے کا محرک کیا تھا۔ اگر آپ کو تمام وسائل میسر ہوں تو کہاں بروئے کار لائیں گی۔ فیملی نے کتنا سپورٹ کیا؟“

”پہلی کہانی شیطان پر لکھی تھی اور لکھنے کا محرک وہ مواد تھا جو میں نے شیطان سے متعلق پڑھا تھا۔ اس کہانی کو بعد ازاں میں نے پھاڑ کر پھینک دیا تھا۔ مجھے تمام وسائل ملیں تو انہیں میں دنیا میں چند تبدیلیوں کے لیے بروئے کار لانا چاہوں گی۔ میں جو بھی کرتی ہوں خود سے ہی کرتی ہوں، گھروالوں کو اس کی خبر تب ہی ہوتی ہے جب یاد دھواں اٹھتا ہے یا پھوار برستی ہے تو آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ جب اپنے کاموں کی ہی میں ہوا نہیں لگنے دیتی تو سپورٹ کرنے نہ کرنے کی بات ہی خارج از امکان ہو گئی تھی۔ اب انہیں باقاعدہ میرے لکھنے کا معلوم ہو چکا ہے تو میرے کام کا احترام کرتے ہیں۔“

یشا علی اور سدرہ مرتضیٰ کا سوال ہے کہ۔ ”آپ رائٹنگ گورلڈ میں کس سے متاثر ہیں۔“

”اس سوال کے جواب میں مجھے ان سب کتابوں کا ہی ذکر کرنا چاہیے جن سے میں متاثر ہوں، کیونکہ میں رائٹرز کے بارے میں نہیں کتابوں کے بارے میں بات کرتی ہوں، لیکن سب کتابوں کا بیان ممکن نہیں ہے۔ ذاتی طور پر میں مستنصر حسین تارڑ کے اسلوب اور واقعہ نگاری سے متاثر ہوں۔ بانو قدسیہ سے جو کبھی کسی فارمولے پر نہیں چلیں اور انہیں کرداروں کی نفسیات بیان کرتے ہوئے تردد نہیں جھیلنا پڑتا۔ سید محمد اشرف کا قاری کی سوچ سے بہت آگے جا کر لکھنا اور اسے منوا بھی لینا بہت چونکا دینے والا رہا ہے۔ اشفاق احمد نے تحریر میں چند نئے انداز اپنائے جن کی میں مداح ہو گئی۔ مہاسینا دیوی نے خلی ذات والوں پر ایسے لکھا جیسے وہ ان ہی کا حصہ رہی ہیں۔ رسول حمزہ نے نثر میں ایسے اسلوب اور اتنے انداز اپنائے کہ مجھے لگا کہ انہوں نے شاید ساری زندگی ایک ہی کتاب پر ہر لمحہ کام کیا

اور اسے شاہکار بنا دیا۔ رابرٹ لوئیس کی مار خانم اور بولیو کار تازار کی صرف ایک ہی تحریر نے ہی مجھے اپنا گرویدہ کر لیا اور میں خیال دیاں کے اچھوتے بن رہ گئی۔“

اخت تقویٰ مہراب پور۔ ”مجھے بھی لکھنے کا شوق ہے مجھے گائیڈ کریں۔“

”آپ اپنا شوق ضرور پورا کریں۔ زیادہ مطالعہ کریں، لکھنے کی زیادہ مشق کریں، اس پاس کا مشاہدہ کریں۔ اپنے ماحول کو جائچیں، انسانوں، رویوں اور احساسات کی گہرائی میں اتریں اور ایک اور بات پر بھی غور کریں کہ قدرت آپ کو کس طرف لے جانا چاہتی ہے۔ قدرت کی رہنما سرگوشیوں پر ارٹکاز قائم کریں۔“

سید قرۃ العین راولپنڈی کا کہنا ہے کہ خوش نصیب ہیں آپ کہ میں یارم پر تبصرہ کر رہی ہوں۔ اس ناول کے ایک ایک لفظ سے مجھے محسوس ہے۔ شہلا علی کا کہنا ہے کہ کراچی بھی لے آئیں عالیان، امرجہ اور کارل کو۔ بنت علی نے مبارک باد دی ہے ناول کی کامیابی پر۔ اتنی مشکل اردو کیوں لکھتی ہیں آپ؟ عام فاطمہ شیخ پورہ کا کہنا ہے۔ سائبر شیخ لاہور کی رائے ہے کہ آپ نے اس زمانے میں اتنی ثقیل اردو تشبیہات اور استعاروں کا خوب صورتی سے استعمال کیا ہے۔ سارہ عبد الہادی بس یہ ہی خواہش ہے کہ ہم بھی مائچسٹریونی ورثی میں پڑھیں، لیکن ہمارے ساتھ پرائکس نہ ہوں۔ راجہ اسد کا کہنا ہے کہ یارم آپ کی پہچان بنا، لیکن میرے مطابق آپ کا ہر افسانہ، ہر ناول آپ کی پہچان ہے۔ زینب عابد عباسی کا کہنا ہے کہ سمیرا آپ کے ذہن میں کارل اور اس کی حرکتیں کیسے آئیں۔ لیلیٰ عابد کا گوجرانوالہ سے کہنا ہے کہ کارل نہ سہی اس کی کوئی کاپی ہی انہیں مل جائے تو وہ اسے پکڑ کر اپنے گھر لے آئیں۔ حنا، رابعہ، سارہ نے یہ سے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ ایمان دانش نے یارم ٹوکی درخواست کی ہے۔ رابعہ ساجد کو اختتام اچھا لگا۔ نبیہ نور، حنا افضل گوجرانوالہ کا کہنا ہے کہ مجھے سنو فالنگ سے عشق ہے، مگر جب امرجہ برف پر چلتی ہے تو زمانے رک جاتے ہیں۔ ام طلحہ حویلیاں نے یارم کے لفظوں پر اپنی پسندیدگی ظاہر کی ہے۔

سمویش ہر خط میں مجھے ”وقت آپ کو زندہ رکھے“ کی دعا دی گئی ہے۔ اس دعا اور ہر دعا آپ کے ہر خط، ہر لفظ اور محبت کا شکریہ۔ آپ سے ملاقات ہوتی رہے گی۔



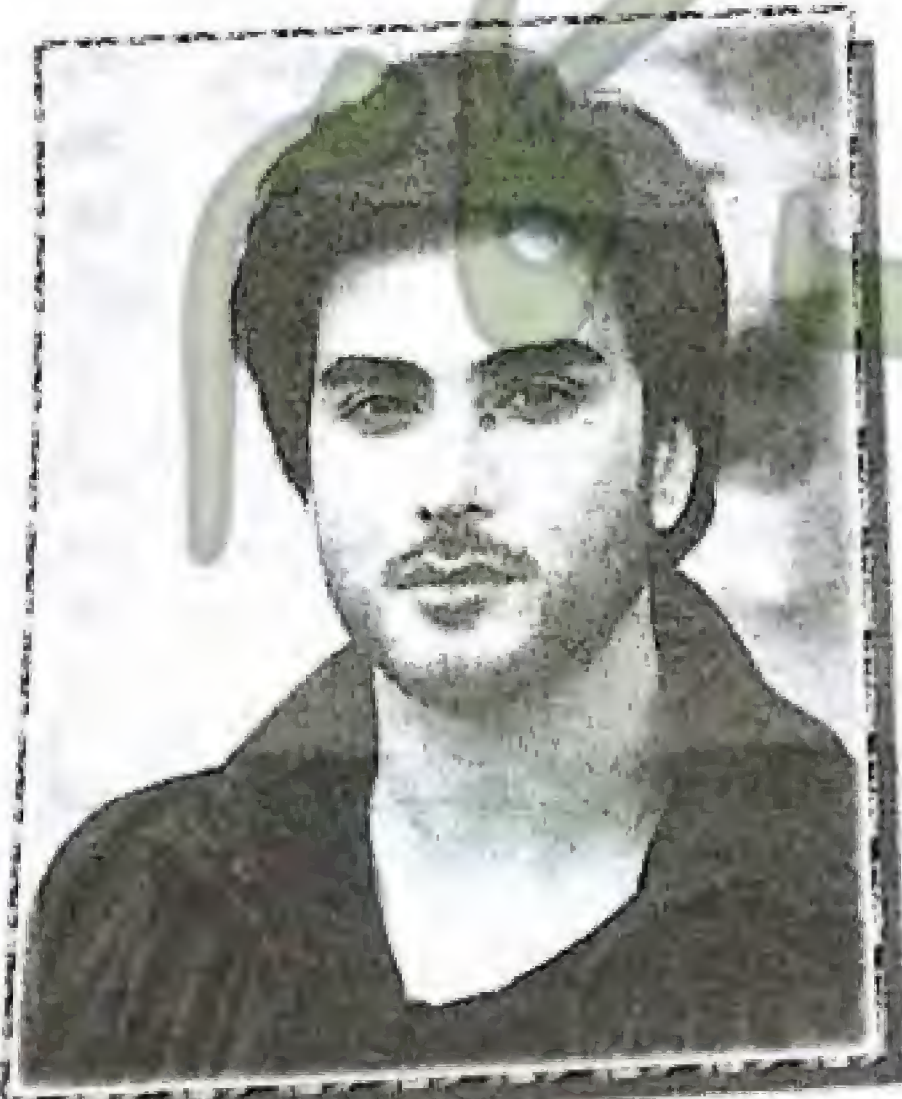
شہزادہ

اداکار عمران عباس جو آج کل ایک مشہور چینل پر ڈراما سیریل ”الوداع“ میں کام کر رہے ہیں ان کی دوسری بولی ووڈ فلم ”جاں نثار“ کی شوٹنگ مکمل ہو گئی ہے (جی ہاں پہلی فلم میں تو اب دیکھیں دوسری فلم میں کیا ہے؟ بھئی تیرماتے ہیں) مشہور فلم امراؤ جان سے شہرت پانے والے فلمساز مظفر علی نے ان کی اس فلم کی ہدایات دی ہیں، عمران عباس اس فلم میں شہزادے کا کردار کر رہے ہیں (وہیے لگتے تو عمران عباس شہزادے ہی ہیں جب ہی سے) فلم میں 1877ء کے لکھنؤ کی عکاسی کی گئی ہے۔ اب دیکھیں یہ فلم امراؤ جان کی طرح ہٹ ہوتی ہے یا پھر کرپرز ڈی کی طرح پٹ جاتی ہے۔



حوالہ

جاوید شیخ بحیثیت باپ کیسے ہیں؟ کے بارے میں ان کے بیٹے شہزاد شیخ کہتے ہیں کہ ”وہ ایک بہترین اور خوش مزاج باپ ہیں۔ انہیں ہمارے لیے کھانا پکانا بہت پسند ہے۔ اور ان کی معلومات ہر چیز کے بارے میں بہت وسیع ہے (اس میں تو کوئی شک نہیں ہے کہ یہ) میں ان کے ساتھ ہر موضوع پر گفتگوں بات کر سکتا ہوں وہ سیاست، کھانا پکانا، سیاحت سمیت ہر موضوع پر بات کر سکتے ہیں۔ ہم دونوں گھر پر ایک دوسرے سے صرف ایک چیز کے بارے میں گفتگو نہیں کرتے اور وہ اداکاری ہے (جو کام آتا نہ ہو اس پر گفتگو کرنا واقعی بہت مشکل ہے) وہ گھر پر اشار نہیں ہوتے (اور باہر؟) گھر پر جاوید شیخ ایک باپ کی طرح گھریلو معاملات دیکھتے ہیں۔“



یہ سارا خاندان ہی باصلاحیت ہے۔ تو پھر ان کی بہو کیسے پیچھے رہتی۔ ہم بات کر رہے ہیں معروف گلوکار و موسیقار عدنان سمیع خان کی جو موسیقی کی دنیا میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں، ان کی سابقہ اہلیہ زیبا بختیار

اداکاری اور پروڈکشن کے حوالے سے پہچانی جاتی ہیں۔ عدنان اور زیبا بختیار کا بیٹا آذان سمیع ہدایت کاری کے میدان میں اپنے جو ہر دکھا رہے ہیں تو پھر ان کی بہو صوفیہ جو آذان سمیع کی بیوی ہے کیوں پیچھے رہتی، صوفیہ نے فیشن ڈیزائننگ کا باقاعدہ آغاز کر دیا ہے۔ صوفیہ نے چھوٹے بچوں کے کپڑے متعارف کروائے ہیں۔ اس سلسلے میں مقامی ہوٹل میں ایک باقاعدہ تقریب کا انعقاد کیا گیا جس میں زیبا بختیار اور آذان سمیع نے بھی شرکت کی اور صوفیہ کی صلاحیتوں کو سراہا۔ (گھر کی مرغی اور اتنی اہمیت۔؟)

کردار

بھارتی فلموں میں کام کرنا ایک الگ بات ہے، مگر آفر آنا ایک الگ بات ہے جو فنکار بھارتی فلموں میں کام نہیں کرتے وہ بھی یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ ہمیں فلاں ڈائریکٹر نے آفر کی ہے یا فلاں پروڈیوسر نے اداکارہ فضیلہ قاضی بھی اس کا شکار نظر آتی ہیں کہتی ہیں کہ ”مجھے بھی ڈائریکٹر ساون کمار کی طرف سے فلموں میں کام کی آفر کی گئی تھی، لیکن میں نے اس وقت فلموں میں کام کرنا اپنے پاؤں پر کھٹاڑی مارنے کے مترادف قرار دیا تھا، لیکن اب بچے بڑے ہو گئے ہیں اور مجھے کوئی اچھا اور معیاری کردار ملا تو میں انکار نہیں کروں گی (پالی ووڈ میں یا لولی ووڈ میں؟) لیکن یہ ضرور ہے کہ کوئی مسالے دار کردار کرنے سے میں آج بھی انکاری ہوں (فضیلہ!) کیا آپ آئینہ نہیں دیکھتی ہیں یا آپ نے اپنی عمر رفتہ کا حساب رکھنا چھوڑ دیا ہے جو آپ مسالے دار کردار کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔

مہوش حیات نے اپنے ایک ٹی وی انٹرویو میں کہا کہ آئٹم نمبر کی شمولیت سے اگر فلم کی کمرشل ویلیو بڑھ رہی ہو، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، خصوصاً اگر یہ ڈانس پر مبنی ہو اور اس سے کوئی خاص فحاشی نہ پھیل رہی ہو (مہوش! یہ خاص سے آپ کی کیا مراد ہے؟ فحاشی تو فحاشی ہوتی ہے یہ خاص اور عام نہیں ہوتی۔)

تو میرے لیے اسے کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہوگا۔ مہوش حیات کا انڈسٹری کی ماڈرن ڈانسز میں شمار کیا جاتا ہے، جبکہ مہوش کا کہنا ہے کہ انہوں نے ٹی وی پر لوگوں کو دیکھ دیکھ کر ڈانس کرنا سیکھا ہے۔ (جی! اور وہ لوگ پاکستانی تو ہرگز نہ ہوں گے) اب مہوش ایک ڈانس اکیڈمی بنانا چاہتی ہیں جہاں نوجوان باقاعدہ یہ فن سیکھیں۔

ادھر ادھر سے

☆ بھارت میں اتنے بڑے اور پھلے ہوئے ملک کے گوشے گوشے میں چلانے کے لیے جو فلم بنائی جاتی ہے، اس کو بنانے والے اسی سادہ اور سہل زبان کو اختیار کرنے پر مجبور ہیں اسے جو بھی نام دیں، سچ تو یہ ہے کہ عام بول چال ہو رہی ہو تو ہندوستان کی بولی کوئی اور نہیں اردو ہے۔

(رضاعلیٰ عابدی۔ جنگ)

☆ میرا تجربہ ہے جس انسان میں حس ظرافت نہیں، جس شخصیت میں جمالیاتی ذوق نہیں اور جس شخص میں رومان نہیں وہ شخص کچھ بھی ہو جائے، وہ اچھا انسان نہیں ہو سکتا۔

(جاوید چوہدری۔ زیرو پوائنٹ)



گلے گلے گلے

سچا خواب

سلطان نور الدین زنگی عادل بادشاہ، متقی اور پرہیزگار تھے۔ رات کا بہت سا حصہ تہجد اور وظائف میں گزرتا تھا۔ 557 ہجری میں ایک شب تہجد کے بعد سوئے تو حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خواب میں زیارت ہوئی کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے دو نیلی آنکھوں والے آدمیوں کی طرف اشارہ فرما کر سلطان سے ارشاد فرمایا کہ۔ ”ان دونوں سے میری حفاظت کرو۔“

سلطان کی گھبراہٹ سے آنکھ کھلی، فوراً ”اٹھ کر وضو کیا اور نوافل پڑھ کر دوبارہ لیٹے تو معاً ”آنکھ لگی اور یہ ہی خواب بعینہ دوبارہ نظر آیا۔ پھر جاگے اور وضو کر کے نوافل پڑھے۔ پھر لیٹے اور معاً ”آنکھ لگنے پر تیسری بار پھر یہ ہی خواب نظر آیا تو اٹھ کر کہنے لگے۔ ”اب نیند کی کوئی گنجائش نہیں۔“

فورا ”رات ہی کو اپنے وزیر کو جو صالح نیک آدمی تھے۔ جمال الدین نام بتایا جاتا ہے اور اس نام میں اختلاف بھی ہے۔ بلایا اور سارا قصہ سنایا۔

وزیر نے کہا۔ ”اب دیر نہیں کی جاسکتی۔ فوراً“ مدینہ طیبہ چلے اور اس خواب کا تذکرہ کسی نہ کیجیے۔“ بادشاہ نے فوراً ”رات ہی کو تیاری کی اور بیس نفر مخصوص خدام کو ساتھ لے کر تیز رواؤنٹیوں پر بہت سامان اور مال و متاع لدوا کر مدینہ طیبہ کو روانہ ہو گئے اور دن رات چل کر سولہویں دن مصر سے مدینہ طیبہ پہنچے۔ مدینہ طیبہ سے باہر غسل کیا اور نہایت ادب و احترام سے مسجد شریف میں تشریف لے گئے اور روضہ جنت میں دو رکعت نفل پڑھے اور نہایت متفکر

بیٹھے سوچتے رہے کہ کیا کریں۔

وزیر نے اعلان کیا بادشاہ زیارت کے لیے تشریف لائے ہیں اور اہل مدینہ پر بخشش و اموال بھی تقسیم ہوں گے اور بہت بڑی دعوت کا انتظام کیا۔ جس میں سارے اہل مدینہ کو مدعو کیا۔ بادشاہ عطا کے وقت ہر چہرے کو نہایت غور سے دیکھتے۔ سب اہل مدینہ یکے بعد دیگرے آکر عطائیں لے کر چلے گئے، مگر وہ جو دو شخص خواب میں دیکھے تھے نظر نہ آئے۔

بادشاہ نے پوچھا کہ۔ ”کوئی اور باقی رہ گیا ہو تو اس کو بھی بلالیا جائے۔“ معلوم ہوا کہ کوئی باقی نہیں رہا، بہت غور و خوص اور بار بار پوچھنے پر لوگوں نے کہا۔ ”کہ دو نیک مرد متقی پرہیزگار مغربی بزرگ ہیں۔ وہ کسی کی کوئی چیز نہیں لیتے، خود بہت کچھ اہل مدینہ پر صدقات و خیرات کرتے رہتے ہیں۔ سب سے یکسو رہتے ہیں، گوشہ نشین آدمی ہیں۔“

بادشاہ نے انہیں بلوایا تو وہ حاضر ہو گئے۔ بادشاہ نے ان سے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

کہنے لگے۔ ”مغرب کے رہنے والے ہیں، حج کے لیے حاضر ہوئے تھے۔ حج سے فراغت پر زیارت کے لیے حاضر ہوئے اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے پڑوس میں رہنے کی تمنا ہوئی تو یہاں قیام کر لیا۔“ بادشاہ نے کہا۔ ”صحیح صحیح بتاؤ۔“

انہوں نے جو پہلے کہا تھا اسی پر اصرار کیا۔ بادشاہ نے ان کی قیام گاہ پوچھی تو معلوم ہوا کہ روضہ اقدس کے قریب ہی ایک رباط میں قیام ہے۔ بادشاہ نے ان کو تو وہیں روکے رکھنے کا حکم دیا اور خود ان کی قیام گاہ پر گیا۔ وہاں جا کر تجسس کیا۔ وہاں مال و متاع تو خوب ملا اور

سکندر اعظم ہندوستان میں تھا۔ اس کے سردار اور سپاہی اس کی مسلسل مہم جوئی سے عاجز آچکے تھے اور وطن واپس جانا چاہتے تھے۔ سکندر نے پنجاب میں تین سال قیام کیا۔ پھر بہار پر حملے کا منصوبہ بنایا۔ اس منصوبے نے سپاہیوں کے وطن واپس جانے کی رہی سہی امیدوں پر بھی پانی پھیر دیا۔

سکندر اعظم کو اس صورت حال سے تشویش ہوئی۔ اس نے فوجیوں میں منادی کرا دی۔

”فرزند آفتاب سکندر کے حکم سے اعلان کیا جاتا ہے کہ مستقبل کی فوجی مہمات کی بنا پر وطن واپسی کا امکان نہیں ہے۔ فوج کے جو سردار اور سپاہی اپنے اہل خاندان اور دوستوں کو خط لکھنا چاہیں وہ آج شام تک اپنے خطوط ملفوف کر کے محکمہ ابلاغ کے افسر کو دے دیں تاکہ ایک تیز رو جہاز کے ذریعے انہیں ایتھنز روانہ کر دیا جائے۔“

شام تک افسر ابلاغ کو ایک ہزار لفاظی موصول ہوئے۔ دوسرے روز ان ایک ہزار مکتوب نگاروں کو میدان میں کھڑا کر دیا گیا۔ وہاں ایک ہزار پھانسی کے پھندے تیار تھے۔ ہر مکتوب نگار کو اس کا خط بلند آواز

میں سنانے کے بعد پھانسی دے دی گئی۔ ان خطوط میں سکندر سے بیزاری اور اسے قتل کرنے کی خواہش کا اظہار کیا گیا تھا۔



کتابیں وغیرہ رکھی ہوئی ملیں، لیکن کوئی ایسی چیز نہیں ملی جس سے خواب کے مضمون کی تائید ہوئی۔ بادشاہ بہت پریشان اور متفکر تھا۔ اہل مدینہ بہت کثرت سے سفارتش کے لیے حاضر ہو رہے تھے کہ نیک بزرگ دن بھر روزہ رکھتے ہیں۔ ہر نماز روزہ شریف میں پڑھتے ہیں۔ روزانہ بقیع کی زیارت کرتے ہیں۔ ہر شنبہ کو قبا جاتے ہیں۔ کسی سائل کو رد نہیں کرتے۔ اس خط کے سال میں اہل مدینہ کے ساتھ انتہائی ہمدردی اور غمگساری انہوں نے کی ہے۔ بادشاہ حالات سن کر تعجب کرتے تھے اور ادھر ادھر متفکر پھر رہے تھے۔ دفعۃً خیال آیا تو ان کے مصلیٰ کو جو ایک بورے پر بچھا ہوا تھا اٹھایا۔ اس کے نیچے ایک پتھر بچھا ہوا تھا۔ اس کو اٹھایا تو اس کے نیچے سے ایک سرنگ نکلی۔ جو

بہت گہری کھودی گئی تھی اور بہت دور تک چلی گئی۔ حتیٰ کہ قبر اطہر تک جا پہنچی تھی۔ یہ دیکھ کر سب دنگ رہ گئے۔ بادشاہ نے غصے سے کانپتے ہوئے ان کو پیٹنا شروع کر دیا کہ صحیح واقعہ بتاؤ۔

انہوں نے بتایا کہ ”وہ دونوں نصرانی ہیں۔ عیسائی بادشاہوں نے بہت سامان ان کو دیا ہے اور بہت زیادہ دینے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ حاجیوں کی صورت بنا کر آئے ہیں۔ تاکہ قبر اطہر سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے جسد اطہر کو لے جائیں۔ وہ دونوں رات کو اس جگہ کو کھودا کرتے اور جو مٹی نکلتی اس کو چمڑے کی دو مشکیں ان کے پاس مغربی شکل کی تھیں۔ ان میں بھر کر رات ہی کو بقیع میں ڈال دیا کرتے تھے۔“

بادشاہ اس بات پر کہ اللہ جل شانہ اور اس کے پاک رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس خدمت کے لیے انہیں منتخب کیا۔ بہت روئے اور دونوں کو قتل کرایا اور حجرہ شریف کے گرد اتنی خندق کھدوائی کہ پانی تک پہنچ گئی اور اس میں راگ یا سیسہ پھلا کر بھروا دیا کہ جسد اطہر تک کسی کی رسائی نہ ہو سکے۔

صہدے کے طیارے

ادارہ





www.paksociety.com



ماہنامہ شعاع جولائی 2015 286

آٹا یا میدہ
چینی
دودھ
ترکیب :
اندھے کو پیالے میں نکال کر اچھی طرح پھینٹ
لیں۔ اب اس میں چینی ملا دیں اور دوبارہ اتنا پھینٹیں
کہ وہ دونوں یکجان ہو جائیں۔
پھر اس آمیزے میں سوچی، آٹا یا میدہ ڈال کر اچھی
طرح ملا لیں۔ اگر آمیزہ زیادہ سخت محسوس ہو رہا ہو تو
اس میں تھوڑا سا دودھ ڈال کر نرم کر لیں، دودھ ڈالتے
وقت دھیان رکھیں کہ اس کی مقدار زیادہ نہ ہو جائے
پھر کوکنگ آئل یا کھی کڑا ہی میں گرم کر لیں۔ جب
تیل گرم ہو جائے تو پیچ کی مدد سے اس آمیزے کو گرم
تیل میں ڈال کر پکوڑے کی طرح تلتی جائیں۔
چائیز اسپرنگ رول

ضروری اشیا :
مرغی کا قیمہ
اندھے
سیاہ مرچ پاؤڈر
سویا سوس
میدہ
دودھ
ہری پیاز (ہر حصہ کاٹ لیں) 2 عدد
یار سکے یا ہر ادھنیا
نمک
تیل
ترکیب :
سوس پین میں 3 کھانے کے پیچے تیل ڈال کر قیمہ
فرائی کر لیں۔ پانی خشک ہو جائے تو اس میں سیاہ مرچ

جھٹ پٹ دم والے اندھے

ضروری اشیا :
اندھے
پیاز
لال مرچ پاؤڈر
نمٹا (باریک چوپ کر لیں) 8 عدد
ہلدی پاؤڈر
نمک
لسن پیٹ
ہری مرچ
ہر ادھنیا
تیل
ترکیب :
ایک بڑی دیگھی میں تیل گرم کریں اور اس میں پیاز
ڈال کر لائٹ براؤن کر کے نمٹا شامل کر دیں۔ نمک،
لسن، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر ڈال کر مسالا بھون
لیں، پھر ایک پیالی میں اندھے توڑ لیں ایسے کہ بالکل
ثابت رہیں اس کی زردی نہ ٹوٹنے پائے پھر احتیاط سے
اندھے کو مسالے کے اوپر ایک طرف رکھتی جائیں
جب سب اندھے ڈال دیں تو ڈھانپ دیں پھر کچھ دیر
بعد اس کو الٹ پلٹ دیں پھر ہری مرچ، ہر ادھنیا، ڈال
کر پانچ منٹ تک دم پر رکھ دیں۔
مزے دار جھٹ پٹ دم والے اندھے تیار ہیں روٹی
کے ساتھ نوش فرمائیں۔
میٹھے پکوڑے

اجزا :
اندھے
سوچی
تیل یا گھی تلنے کے لیے
ایک عدد
آدھا کپ
حسب ضرورت

پاؤڈر، سویا سوس، میدہ، ہری پیاز، ہرا دھنیا اور نمک ڈال کر دو تین منٹ فرائی کر کے آٹا لیں۔

ایک باؤل میں انڈوں کو تھوڑا سا نمک اور دودھ ڈال کر اتنا پھینیں کہ اس کے جھاگ بن جائیں۔

فرائنگ پن میں 1 کھانے کا چمچہ تیل ڈال کر پھیلا دیں۔ اس میں انڈے کا آمیزہ ایک بڑا چمچہ بھر کر ڈال

اور پھیلا دیں جب ایک طرف سے پک جائے تو دوسری طرف پلٹ دیں۔ سنہرا ہونے پر نکال لیں۔

انڈے کے تمام آمیزے کے اسی طرح پن کیک بنالیں۔

ایک بڑی پلیٹ میں ایک پن کیک رکھ کر اس کے اوپر قیمہ رکھ کر رول بنالیں۔

تمام پن کیک کے اسی طرح رول تیار کر لیں۔ مزے دار چائیز اسپرنگ رول سرونگ ڈش میں نکال کر کیچپ کے ساتھ سرو کریں۔

چاٹ بھرے آلو دودھ گریوی

ضروری اشیاء :

آلو (بال کر چھیل لیں) 4 عدد

چنا چاٹ (تیار شدہ) 1/2 کپ

ٹماٹر (پسے ہوئے) 2 کھانے کے چمچے

دہی 2 کھانے کے چمچے

اٹلی پیسٹ 1 کھانے کا چمچ

لال مرچ پاؤڈر 1 چائے کا چمچ

نمک حسب ذائقہ

لسن اور ک پیسٹ 1 چائے کا چمچ

تیل 4 کھانے کے چمچے

ہینگ 1/4 چائے کا چمچ

ٹماٹر گارنش کے لیے

پودینہ گارنش کے لیے

ترکیب :

فرائی پن میں تیل گرم کر کے اس میں لسن اور ک ڈال کر کڑکڑائیں۔

پیاز، ٹماٹو پوری، دہی، اٹلی پیسٹ، لال مرچ پاؤڈر، نمک، ہینگ ڈال کر پکا میں پانی خشک ہو جائے تو سرونگ

ڈش میں نکال لیں۔

آلو میں چھری کی مدد سے سوراخ کر لیں اس میں تیار شدہ چاٹ بھر دیں، آلو گریوی میں رکھ کر اوپر سے ٹماٹر اور پودینے سے گارنش کر کے پیش کریں۔

اسٹیم کو فٹے پیاز پیسٹ میں

ضروری اشیاء :

اسٹیم کیے ہوئے کو فٹے 12-15 عدد

پیاز پیسٹ 4 کھانے کے چمچے

ٹماٹر اور ک پیسٹ 1 چائے کا چمچ

ٹماٹر پیسٹ 3 کھانے کے چمچے

دہی 3 کھانے کے چمچے

تیل حسب ضرورت

گرم مسالا پاؤڈر 1 چائے کا چمچ

دار چینی پاؤڈر 1/2 چائے کا چمچ

ترکیب :

پیاز پیسٹ، لسن اور ک پیسٹ، ٹماٹر پیسٹ، دہی، گرم مسالا پاؤڈر اور دار چینی پاؤڈر کو ایک ساتھ ملا لیں۔ اس کی بعد اسٹیم کیے ہوئے کو فٹوں کو اس آمیزے میں ملا کر رکھ لیں۔

تقریباً 20 منٹ کے بعد توتے بر تیل ڈال کر گرم کریں، آمیزہ ہلکی آنچ پر پکائیں اور وقفے وقفے سے چمچے چلاتی رہیں۔ پانی کے خشک ہو جانے تک پکائیں۔ اس کے بعد آنچ تیز کر دیں اور مزید 2-3 منٹ پکائیں۔

مزے دار اسٹیم کو فٹے پیاز پیسٹ میں تیار ہیں۔ اپنے مہمانوں کی تواضع کے لیے گرم گرم پیش کریں۔

دودھ والی رنگین سویاں

ضروری اشیاء :

دودھ 1 لیٹر

رنگین سویاں (بال لیں) 1 کپ

کریم 1 کپ

کنڈنسنسڈ ملک 1/2 کپ

کھویا 1/2 کپ

چینی 1 کپ

سرکہ ڈال کر اچھی طرح ملا کر 25-30 منٹ کے لیے رکھ دیں۔

سوس پین میں دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے اس میں چکن ڈال کر پکائیں۔ گوشت گل جائے تو پلیٹ میں نکال لیں۔

اسی سوس پین میں باقی تیل گرم کر کے گاجر، شملہ مرچ، بند گوبھی اور ہری پیاز ڈال کر 1 منٹ — فرانی کریں۔ اس میں چلی سوس، سویا سوس 2 کھانے کے چمچے اور چلی گارلک سوس ڈال کر پکالیں اور چاول ڈال کر مکس کر کے چولہے سے اتار لیں۔

پیالے میں مایونیز اور دو کھانے کے چمچے چلی گارلک

سوس ڈال کر مکس کریں۔ ایک چھوٹے باؤل میں چکن کی تہہ لگائیں۔ اس پر چاولوں کی تہہ لگا کر اسپیکٹھنی کی تہہ لگائیں اور چمچے سے بریس کریں۔

سرونگ پلیٹ میں نکال کر اسپیکٹھنی، فرائیڈ چکن اور مایونیز کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

مینگو کسٹروڈ ٹرانزفل

ضروری اشیاء :

کسٹروڈ (اسٹراپیری فلیور) 4 کھانے کے چمچے

دودھ 1 لیٹر
چینی 1/2 کپ

آم 2 عدد
کھرقل ہنٹیز حسب ضرورت

تیلے میں دودھ ڈال کر گرم کر لیں۔ جب دودھ میں ابال آجائے اس میں چینی ڈال دیں۔

چینی گھل جائے تو تھوڑے سے نیم گرم دودھ میں کسٹروڈ گھول کر اس میں ڈال دیں۔

اس میں برابر چمچہ چلائی رہیں کہ کسٹروڈ گاڑھا ہو جائے۔

آم کو چھیل کر اس کے ٹکڑے کاٹ لیں۔

سرونگ ڈش میں کسٹروڈ نکال کر فریج میں رکھ کر سیٹ کر لیں۔

اس کے بعد اس پر آم اور کھرقل ہنٹیز ڈال کر دوبارہ فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ مزے دار مینگو کسٹروڈ ٹرانزفل تیار ہے۔

بادام (کٹے ہوئے) 8-10 عدد
پستے (کٹے ہوئے) 10-12 عدد

ترکیب :

1 دیکھنی میں دودھ ڈال کر اتنا پکائیں کہ دودھ کی مقدار آدھی رہ جائے اس میں چینی، کھویا اور کنڈنسنڈ ملک (اگر نہ ہو تو چار چمچے خشک دودھ) ملا دیں۔

2 ہلکی آنچ پر اتنا پکائیں کہ تمام چیزیں یکجان ہو جائیں۔ ابلی ہوئی سویاں ڈال کر مزید دو منٹ تک پکائیں۔

3 چولہے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں، کریم مکس کر کے سرونگ ڈش میں نکالیں، اور بادام، پستے سے گارلش کر کے پیش کریں۔

سنگاپورین رائس

ضروری اشیاء :

چکن

اسپیکٹھنی

گاجر

شملہ مرچ

بند گوبھی (چوپ کی ہوئی) 1/2 کپ

ہری پیاز (چوپ کر لیں) 4 عدد

چلی گارلک سوس 1/2 کپ

سویا سوس 4 کھانے کے چمچے

چلی سوس 2 کھانے کے چمچے

سیاہ مرچ چاؤڈر 1/2 کھانے کا چمچہ

سرکہ 1 کھانے کا چمچہ

مایونیز 3 کھانے کے چمچے

لہسن اور ک پیسٹ 1 کھانے کا چمچہ

چاول (بلے ہوئے) 1 کپ

تیل 4 کھانے کے چمچے

نمک حسب ذائقہ

پیالے میں چکن، 1 کھانے کا چمچہ سویا سوس، 1 کھانے کا چمچہ چلی سوس، لہسن پیسٹ 4 کھانے کے چمچے چلی گارلک سوس، سیاہ مرچ چاؤڈر اور

کھانے کے چمچے چلی گارلک سوس، سیاہ مرچ چاؤڈر اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

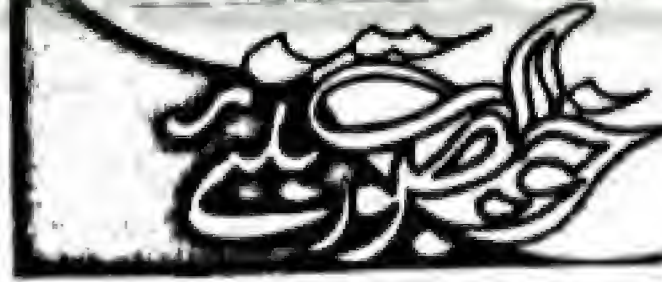


Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



عید کے دن خوب صورت نظر آئیں

گرمی یا جھس ہو تو چہرہ پسینہ پسینہ ہی ہوتا رہتا ہے اور میک اپ کتنی ہی محنت سے کیوں نہ کیا گیا ہو۔ کچھ ہی دیر میں عجیب سا منظر پیش کرنے لگتا ہے۔

اس بار عید چونکہ گرمی میں آرہی ہے اس لیے ہم آپ کو میک اپ کا ایسا طریقہ بتا رہے ہیں جس کی مدد سے آپ تروتازہ اور دلکش نظر آسکتی ہیں اور نفاست سے میک اپ کر کے اپنی دلکشی اور خوب صورتی میں اضافہ کر سکتی ہیں۔

گرمی کے موسم میں میک اپ کے لیے سب سے پہلے بیس کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے اس موسم میں بھاری بیس بنانے کی غلطی ہرگز نہ کریں ہلکی بیس بنائیں تاکہ جلد کی اصلی خوب صورتی اور چمک ماند نہ پڑے۔ ممکن ہو تو واٹر پروف میک اپ استعمال کریں اور پاؤڈر میک اپ کو ترجیح دیں۔

موسم گرما میں ہلکے کالر زیادہ خوب صورت لگتے ہیں، لہذا آئی شیڈز، بلش آن اور لپ اسٹک کے ہلکے رنگوں کا انتخاب کریں۔ واٹر پروف آئی لائنز اور مسکارا استعمال کریں۔ ہم آپ کی آسانی کے لیے مرحلہ وار میک اپ کا طریقہ لکھ رہے ہیں۔

1- میک اپ شروع کرنے سے پہلے ہال سمیٹ کر اپنی بینڈ لگالیں تاکہ ہال چہرے پر نہ آئیں۔ جلد کی رنگت سے مطابقت رکھتی ہوئی فاؤنڈیشن بیس چہرے پر لگائیں۔ پیشانی اور آنکھوں کے اطراف پر خصوصی توجہ دیں۔

2- اسہنج کی مدد سے ٹوان وں کیک چہرے پر نرمی کے ساتھ لگائیں اور اچھی طرح بلیئنڈ کریں۔

3- بیس کو ہموار کرنے کے لیے پاؤڈر پف کے ذریعے چہرے پر لو پاؤڈر لگائیں۔

4- چہرے پر نشورکھ کر ہلکے ہاتھوں سے تھپتھا کر بیس کو ہموار کر لیں۔

5- کتھورنگ کرتے ہوئے ناک کے اطرافی حصوں پر اور جولا ئن یعنی جبروں سے ٹھوڑی تک اس طرح

ڈارک براؤن ہلشر سے لانگ اسٹوک لگائیں تاکہ چہرے کے نقوش نمایاں ہو سکیں۔

6- آنکھوں میں نفاست سے کاجل لگا کر آئی شیڈز لگائیں اور بلیئنڈ کریں پھر آئی برو کی شپ (Shape) کے ساتھ ہائی لائٹر آؤٹ اسٹوک

(Stroke) دیتے ہوئے لگائیں۔

7- آئی لائنز کے آؤٹ اسٹوک اس طرح سے لگائیں کہ اسے آنکھ کے بیرونی کونے کی طرف سے اوپر کی جانب خم دے کر بلیئنڈ کر لیں۔

8- چہرے پر کی گئی کتھورنگ کو کیک بیس کے ساتھ بلیئنڈ کر لیں اور بیس کو فائنل ٹیچ دیں۔

9- آئی بروز پر لگا پاؤڈر برش کی مدد سے صاف کر لیں اگر آئی بروز کو گہرا لک دینا چاہیں تو بلیک آئی پنسل سے آئی بروز کی شپ واضح کریں۔

10- پلکوں پر احتیاط کے ساتھ مسکارا لگائیں۔ ایک کوٹ خشک ہو جائے تو مسکارے کا دوسرا کوٹ لگائیں۔ اس سے پلکیں گھنی نظر آئیں گی۔

11- رخسار پر ہلکے رنگ کا بلش آن چہرے کی بناوٹ کے لحاظ سے لگائیں۔

12- لپ پنسل سے ہونٹوں کی آؤٹ لائن نفاست کے ساتھ بنائیں۔

13- لپ برش کی مدد سے ہلکی پنک لپ اسٹک ہونٹوں پر لگا کر نرمی سے بلیئنڈ کریں۔

14- ہونٹوں پر چمک دار تائر دینے کے لیے لپ گلوں احتیاط کے ساتھ لگائیں۔